

制国字体写法

顧錦梗 編著 顧青珊 写字

測繪出版社

制图字体写法

顧錦梗，編著
顧青珊，寫字

測繪出版社

1960·北京

由于我国汉字数量繁多，因此，初学制图者，往往不能很快掌握制图字体的写法。本书针对这一现象，用通俗文字介绍了制图字体的种类，说明了习写制图字体的具体方法和步骤，在书末附图中列举了汉字各类制图字体的示范和它们常用偏旁的写法，同时也用适当篇幅介绍了各种外文字体以及阿拉伯数字的写法，可供读者习写制图字体或实际工作时参考。

本书可供各类高等学校和中等专业学校制图科和各单位制图部门的参考材料。

制 图 字 体 写 法

编 著 者	施 晋 衡	出 版 社	人 民 出 版 社
写 字 者	施 晋 衡	出 版 社	人 民 出 版 社
出 版 者	施 晋 衡	出 版 社	人 民 出 版 社
发 行 者	新 华 书 局 科 技 发 行 所	发 行 者	新 华 书 局 科 技 发 行 所
经 销 者	各 地 新 华 书 局	经 销 者	各 地 新 华 书 局
印 刷 者	地 质 部 出 版 社 印 刷 厂	印 刷 者	地 质 部 出 版 社 印 刷 厂

印数 (京) 1—8500册 1960年1月北京第1版
 开本 787×1092¹/₁₆ 1960年1月第1次印刷
 字数 70,000 印张 3
 定价 (11) 0.50 元

目 录

精 論	5	12. 隶体字	42
一、汉字的特性、制图字体的结构	6	13. 隶体字的常用偏旁 (二頁)	43
二、宋体、仿宋体字的沿革	8	14. 变体宋字	45
三、仿宋体字的特征和基本笔划	8	15. 变体宋字的常用偏旁 (二頁)	45
四、宋体字的特征和基本笔划	11		
五、等线体字的特征和基本笔划	11		
六、隶体字的特征和基本笔划	12		
七、变体字和变形字	13		
八、怎样练习写字	15		
九、外文字母和阿拉伯数字的写法	16		
附 編 汉字的各类制图字体集范	22		
1. 仿宋体字 (六頁)	22		
2. 仿宋体字的常用偏旁 (二頁)	28		
3. 宋体字 (二頁)	30		
4. 宋体字的偏旁	32		
5. 圆角等线体字	33		
6. 圆角等线体字的常用偏旁 (二頁)	34		
7. 圆角等线体字的变形字	36		
8. 锐角等线体字	37		
9. 粗锐角等线体字	38		
10. 锐角等线体字的常用偏旁 (二頁)	39		
11. 锐角等线体字的变形字	41		



图1.〔唐〕欧阳询字体片断



图2.〔元〕赵孟頫字体片断

緒 論

人類為了表達和傳播自己的見解，一般是通過兩種方式，語言和文字。但是用在工程技術或測繪制圖上，就有了改變。在工程界，為了表達出設計人員精心構思的成果和表示出測量所得的地貌概況，還必須採用另一種表達方式——工程圖紙和地圖。

由於科學技術的進步和根據實踐經驗的需要，工程圖紙已成為表達一切工程設計意圖的主要工具。當某項新的工程或某組機件，經過設計機構精心構思，將大量勞動成果的結晶，通過圖紙的方式傳達給施工機構，讓施工工作人員一接到它後，就能了解整個工程的内容，因而能按照着去施工。因此工程圖紙担负着設計機構和施工機構的橋梁作用，同時也使得工程的設計和施工的合理分工，就有了可能。在生產過程中，圖紙實際上起着極重要的組織作用，它使龐雜的現代化工程變成有系統的協調合作提供了保證。不难看出，一項巨大的工程，如果將施工圖紙全部換以文字來說明，這將會變得何等累贅、費事和笨拙！這將是能設想的嗎？這就顯示了圖紙的作用和它的重要性。

一般在工程圖紙上，為了要顯示出施工對象的幾何形狀，因此就用幾條組成圖畫來表示，但是圖畫只能提供我們一個概念和大約的尺寸（況且在一般情況下，施工圖紙是按比例加以縮小的），因此，除了圖畫本身之外，還要輔以必要的文字說明，以補充圖畫的不足，以達到交代關節，闡述做法的目的，這樣，就需在圖紙上寫字。這種圖紙上的說明文字，便稱為圖注（在地圖上則稱為注記）。

由上可知，圖紙是由圖畫和一部分文字組成的，工程設計資

料如果不用圖畫來表達，固然是不可能，但是仅仅依靠圖畫而不附以必要的文字說明，也將是難以想象的。圖畫和文字是工程圖紙的兩個相輔相成的組成部分，它們之間，有着密切关系，是一個有機整體，兩者缺一不可。

許多例子說明，字的質量不高，影响了圖紙的美觀，严重的甚至由於字體的難認以致引起讀圖困難。所以制圖員除了應當把圖畫好之外，還應把字寫好。

一般在圖紙中出現的為大部分漢字和少數外文字母以及經常遇到的阿拉伯數字。

由於工程圖紙或地圖等的特殊功用，因此書寫圖注等說明文字時，對制圖人員提出了下列的要求，必須能以少量文字，簡單扼要地表達和補充圖中的意義。說明文字必須簡潔通暢，便于讀解，正確明確，不易混淆，且字的地位應配置適宜，繁簡合度。如為地圖，則更宜注意地位显著，容易发现，以及避免繁亂錯雜等的弊病。

綜上所述，書寫說明文字的字体必須符合清楚醒目、字態端正、書寫不過分繁复的要求，經過多年實踐証明，漢字書法中的仿宋体字是最能符合上述要求的一种字体。仿宋体字根據高度的不同，分為長仿宋体和方仿宋体兩種（圖4）。

其次，也還有用一种等線体字作為制圖字体的，在地理、地質圖中更常用到（圖5）。此外在寫圖紙標題時，還採用隶体字，尤其在寫大幅掛圖的標題時，採用的更多（圖6）。

老 宋 体 字

圖 3

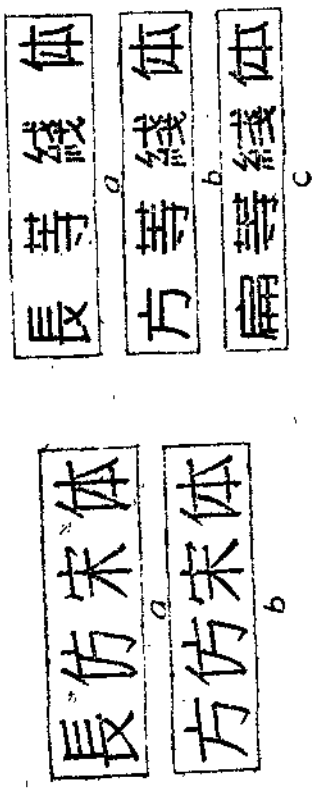


图 4



图 5

、汉字的特性、制图字体的结构

在学习制图过程中，一般对图本身的精粗——即用仪器对构成图面的各种类型的线条的处理，经过一个时期的练习后，比较容易掌握，而往往对图上的说明文字——即本图中所要講的制图字体（尤其是前面講过的汉字部分），却感觉难以掌握。

那么它的原因到底在哪里呢？原来我国目前通用的汉族文字，与世界各国的拼音文字不同。在学习書写拼音文字时，只要掌握了有限的几个字母的写法即可，而汉字则不同，它是字数繁多，一字一义的方块字，一个字有一个字的意义和讀法，他們的形状和笔画組織既然各不相同，所以在学习書法时也就比較困难。我国政府有鑒于此，便沿着世界文字的发展方向，逐步朝拼

音文字的目标改革，但在文字改革完成以前，方块汉字，在今天一段时期中，它还是一种传播文化的工具。

汉字的字数既是那样多，形状笔画的变化当然就会很大，但大部分是方形的，并且在一般情況下，汉字从組織上可区分为：1. 独立的；2. 上下組合的；3. 左右組合的；4. 内外組合的。举例如下。

- | | |
|----------|--------|
| 1. 独立的 | 山、土、戈等 |
| 2. 上下組合的 | 春、森、繁等 |
| 3. 左右組合的 | 相、脚、沿等 |
| 4. 内外組合的 | 間、屋、圓等 |

从上述的四种基本形态中，还可分得更細，例如：上下組合的字中，尖字由小和大两部分組成，峯由山、文和丰三部分組成，而繁字由敏字和系字組成，敏字則又由每字和文字組成。左右組合的字中，相字由木字和目字組成，脚字則由月、去和口三部分組成，而沿字由彳和冫两部分組成，其中冫字又由儿和口組成。内外組合的間字，由門字和口字組成，匡字由匚和王組成，圓字則由口和員組成，而員則又由口和貝組成。此外还有更复杂的組成形式的汉字。

組合比例 一个汉字既是由各个部分組合而成，同时又由于組合的各部分的笔划往往并不相同，因此根据它們的繁簡程度，給以不同大小的地位，称为組合比例。

例如在图 7 中，“要”字是由“西”和“女”上下組合而成，它們的組合比例是 1:1，而“嬌”字的組合比例則为 1:2。

中国文字的各組合部分的比例，可分成如下数种，如图 7 所示。

此外，还有曲尺形的組合，如“通”、“超”等字，參差不齐的組合，如“飛”字（未簡化以前）等。

汉字既是由各种不同的部分所組成的，每一部分在字結中所

占的位置的比例恰当与否，和写出的字的整齐美观，有密切关系，必须加以注意。

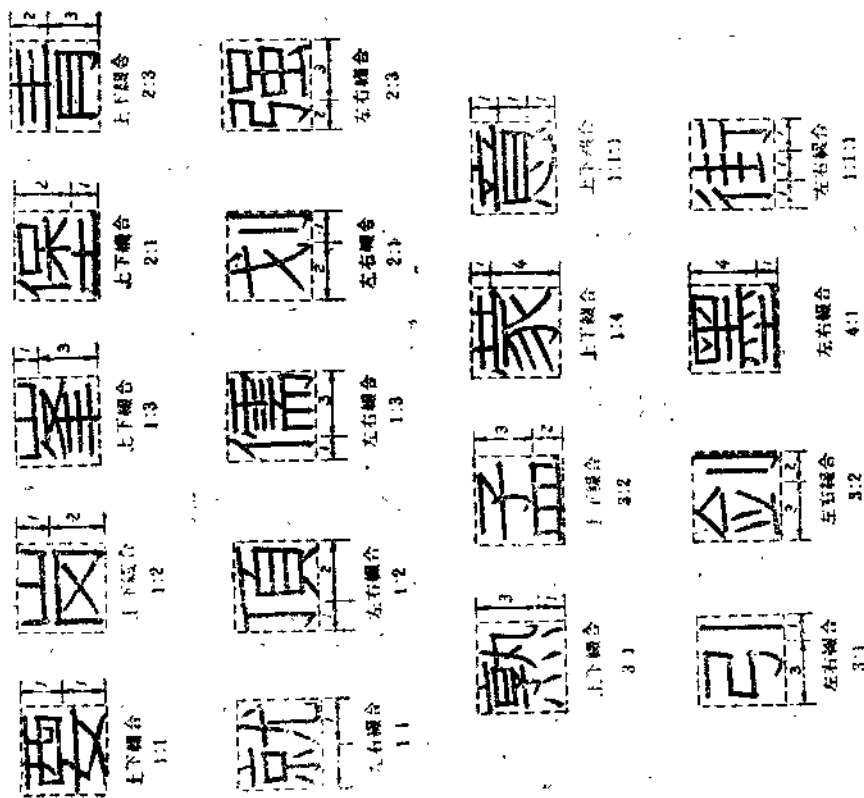


图7. 汉字的各種配合比例

除了配合比例之外，在写字以前尤其是刚学制图字体时，要

对一个个字的具体结构，加以研究，安排妥当，然后落笔。那么字的安排，怎样才算妥当了呢？每写一个字，到底要注意那几点呢？现说明如下：

1. 长短 例如我们写一个“三”字，它三个横划应是彼此都不一样长的；下面一横最长，须左右撑格，上面的一横略短，中间的一横则最短（参阅图8）。

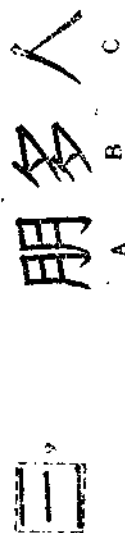


图8

2. 间隔 再以“三”字来说，如果长短对了，间隔没有排得恰当（如把“三”字中间一横移上些或移下些），同样也会使字变得非常难看。

3. 对称 在仿宋体中，能对称的地方尽量要对称，像“朋、多”等原来对称的字当然不必提了（图9, a, b），即使象“人”字，它的撇比捺要凸出一些，但是如果假想把凸出部分截去，它就应该是对称的，它的撇和捺的长短、变曲都应该相同（图9, c）。否则，如果长短不一，曲直各异，那样对于这个字的美观，就会有很大影响。

4. 撑格 每一个字它最长的笔划的棱角要撑足到字格的边缘（当然不是将所有的笔划都要顶格），也有一些字规定不能撑格的，就必须缩格，例如“口、日”两字四周都要缩格，“二、四”两字上下要缩格，“目”字左右要缩格，“門、囧”两字左右略为缩格（图10），否则便会嫌大而失去美观。



图 10

另有一些汉字，笔划看来似很簡單，然而却是偏僻的，因此它的四角就不能滿格，例如戈、卜、夕、少等字。

只有当我们掌握了汉字的形状和笔画組織，同时又考虑到制图字体的特点和要求，这样才能把字写好。

二、宋体、仿宋体字的沿革

制图字体既以仿宋体字为主，那末，什么叫做仿宋体字呢？原来它是相对于宋体字（也称老宋体字〔图3〕）而言的，宋体字是我国目前应用得最广泛的两钟字体中的一种（另一是楷体），它是国家机关正式文件规定采用的字体，一般書报杂志，也都用宋体字来印刷。

我国文字，自从三国时鍾繇創造楷体字以来，一直沿用至今，还是标准的手写体，楷書的作用，就是比起前代的隶体和篆体来，簡化了許多，也方便了許多，因此它就流传不衰。

有人看到现代宋体字的“宋字，就認它为它肇始于宋朝，認為宋代木版印刷的書上的字体，便是宋体字，其实我們今天通用于印刷上横輕直重的宋体字，并不始于宋代。北宋时，刻書的人，都是些善于書写之士，各随自己的字体書写而刻印，但也有人說他們基本上有一特征：便是摹仿歐陽詢的字体，欧体字的特点是鋒穎挺勁，比較尖削，当时認為欧体字“間架不正”沒有偏斜肥短（“波鋒肥盛”）之病，字体最為挺麗（參閱圖1），后世称为宋体字（这里所称的宋体字，与今天印刷上通用横輕直重

的宋体字是不同的）。其后元朝人刻者，都仿照趙孟頫（松雪）字体，赵字区别于欧字之处是婉柔圓潤，与欧字的鋒穎挺勁不同（參閱圖2）。迨至明朝隆

庆、万历年間，便有專門的刻書工出現，这时与北宋时刻書的人大都是書法家已有不同，并且流行采用一种方体肤廓字樣，比起以前的欧体字来，由于事隔久迁，相去較远，但仍有仿照北宋欧体字的笔划行款。故仍称它为宋体字，这里講的宋体字，已成了定型，字形肤廓，笔画板滯，漸成机械式图案，迨至明末清初，更进而漸成横輕直重，横細直粗、輪廓整齐的方块字，此时的“宋体字”，更已远远不是原来的字体了。它一直沿用下来，待到十九世紀鉛鑄活字印刷术兴起，又采用这种字体写刻雕鏤模鑄鉛字，遂致它一直沿用至今天，成为最广泛采用的印刷体了。以后仿宋体字出現后，又在宋体字前冠一“老”字，称为老宋体，以資区别。

宋体字歷經數百年，一直为应用最广泛的印刷体，直到1898年，有人根据武英殿聚珍版为蓝本，重行仿制北宋欧体字，由于欧体字的特点，字态挺勁，首尾都帶鋒穎，这样又一反數百年來流行的横輕直重的传统。本来这种恢复采用的欧体字，應該說是最原始的宋体字，但是由于已有横輕直重的宋体字在前，因此，这种真正的宋体字，倒反称为仿宋体了。仿宋体鋒芒脫穎，挺秀美觀，書写比老宋体方便，因此用来作制图字体，是再合适也没有了。

三、仿宋体字的特征和基本笔划

1. 特征 仿宋体字分两种，方仿宋体和长仿宋体，长仿宋体高与闊的比例約为3:2至4:3。仿宋体字的笔划和結構，都有一定的規則，茲將它的特征敘述如下：

笔法——仿宋体字的笔法，和楷体字比较接近，但比楷体字为细。

笔锋——仿宋体字的笔锋，非常峻挺鲜明，大部分笔划在起笔、收笔或转折处均须写出锐角（这种锐角的大小和它的准确写法详下述，并参阅图7）。

竖和横——仿宋体字的竖划和横划，是一样粗细的，这点与老宋体有显著的区别；竖划要直，横划则在右端略升起约与水平线成 $5\sim 10^\circ$ 交角（上面两点在某些字例外，如：“瓦、互、五、丑、母”等字的竖划不是垂直的；“七、九、毛、也、斗”等字的横划倾度要大于 5° ）。

2. 基本笔划 汉字的基本笔划，不外乎“横、竖、撇、捺、点、挑、钩、折”等八种，而这八种基本笔划，又各自分化成不同的各种形式，拿撇来做例子，它可分成斜撇、竖撇、平撇等三种形式。

仿宋体字基本笔划的写法，详见图11，兹将图11中一些主要笔划的写法，叙述如下。

横划（图11，A） 仿宋体字的横划要直，但不是水平的，整个笔划自左至右地向上升起，与水平线约成 5° 的倾斜角。横划上的笔锋，最能显示出仿宋体字的特色，横划左端起笔处上方的锐角约为 45° ，右端收笔处下方的锐角约为 60° ，收笔处上方则更有向上凸出的锋，凸出部分以写成笔划粗的三分之一为宜，其锋角约为 90° 。

竖划（图11，B） 竖划要垂直，上端起笔处左方的锐角约为 60° ，右方则象横划的收笔处那样，有向右凸出的锋，其大小与锋角的角度也都与横划的相同。

斜点（图11，C） 普通最常用的点，形状略带三角形，左边微向内凹，右上边和左下边略向外隆出，粗度与横划或竖划相等，长短则视需要而定。

反点（图11，D） 与斜点不同，收笔不呈三角形而成弧形，且在收笔处的左方隆出成锋。

斜撇（图11，G） 整个笔划呈弧形，越到尾部，弧形越显，上端起笔处的左方，象竖划那样，须有凸出的锋；下半部须较上部逐渐由细而尖。

竖撇（图11，H） 与斜撇基本相同，但上半部是垂直的，因此与竖划相同。如竖撇上端与横划相连接时，就不露锋，例如“广、斤”等字便是。

斜捺（图11，J） 上端细，中间粗，收笔尖，起笔处为笔划

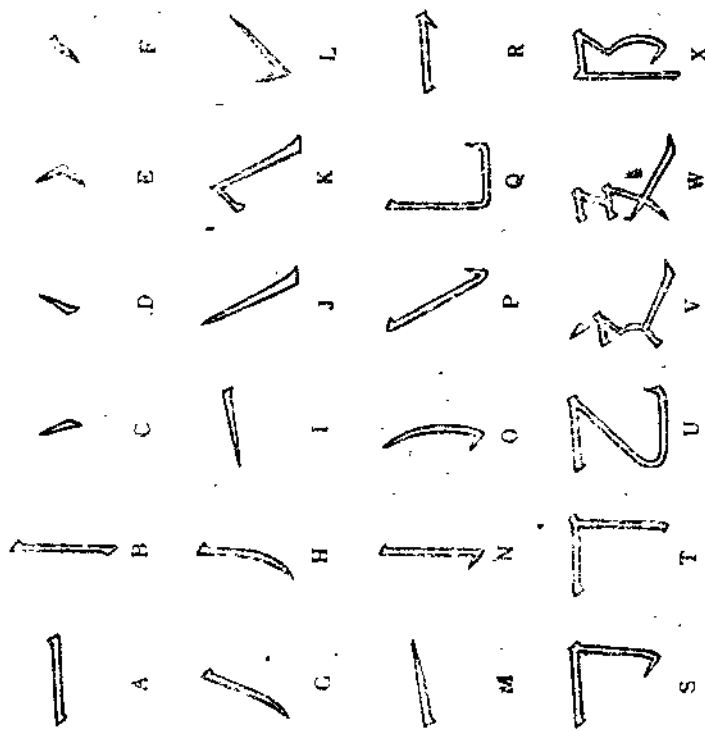


图 11

之一到十分之一。

四、宋体字的特征和基本笔划

在图13中，我們把宋体字的基本笔划，按照前面图7仿宋体基本笔划的次序列出，以利讀者对照。

由图13看出，宋体字的結構和仿宋体字有很多相似之处，但具有下述特征。

1. 横細豎粗 宋体字的横和豎的粗細相差很悬殊，横划只及字大的五分之一，豎划則根据字体的粗細而定，普通約为七分

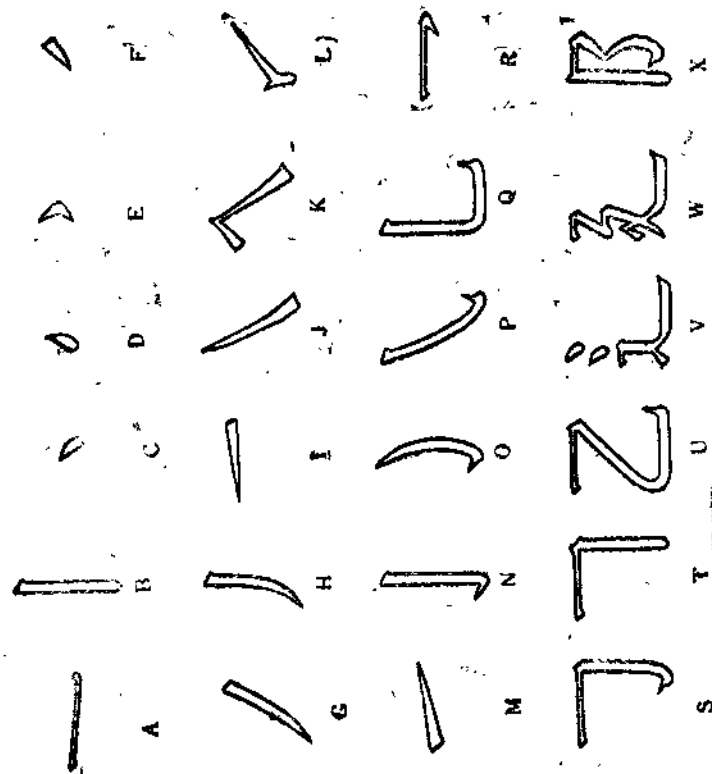


图 13

五、等綫体字的特征和基本笔划

等綫体也称铁笔体，铁笔两字，就是指写油印蜡紙所用的铁笔。等綫体无论起笔和收笔，都保持同样粗細，也不具任何鋒

等綫体字的骨架，和宋体字相同，横平豎直，但无宋体字的横粗直細，笔划粗細一致，因此書写很是便利，并且字体也更美观，近来应用于制图字体的漸趋广泛。

等綫体字由于在各笔划的轉折处的輪廓，被处理成直角或圓弧，因而能产生两种不同风格的字体，稜角等綫体和圓角等綫体(图14)。

图15,a給出了稜角等綫体字的基本笔划的写法；图15,b則給出了圓角等綫体字的基本笔划的写法。



图 14

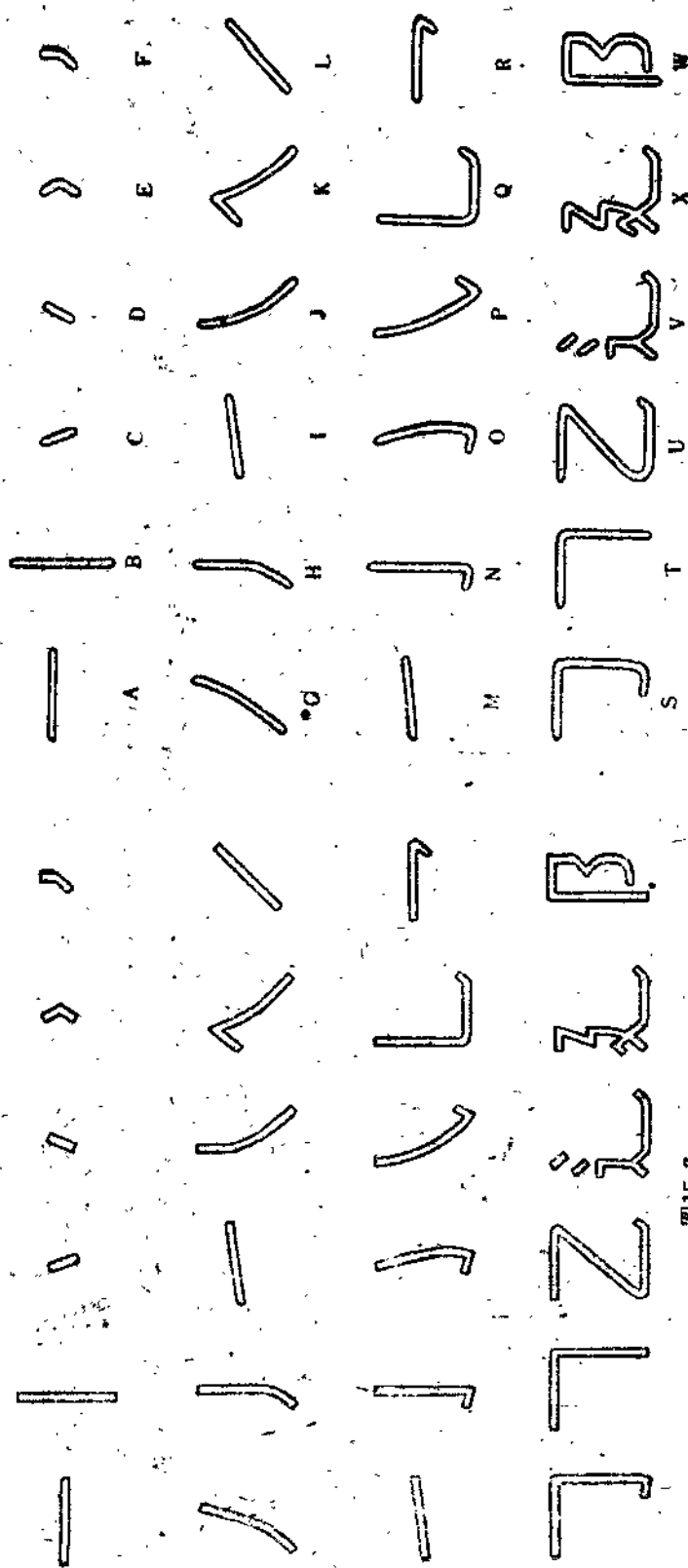


图15, a

此外，棱角等线体字又因粗细不同而区分为粗等线体和细等线体，图14的棱角等线体字，相当细等线体。图16列出了粗棱角等线体字，它的笔划粗度约为细等线体字的三倍。粗棱角等线体字在印刷业中又称为黑体字或方头体字。

粗棱角等线体

图 16

六、隶体字的特征和基本笔划

太张挂图上的标题字，或其他较小的字但为了表示显著起见，往往应用隶体字。

隶体字的特点是它的笔法有许多地方恰和楷体相反，例如，楷体的点上尖下圆，而隶体则是上面大下面尖，楷体的横划是起笔尖而收笔圆，而隶体则是起笔圆而收笔尖，略成楷体捺的形状，楷体的撇起笔是粗的且逐渐由细到尖，而隶体的撇则起笔较

图15, b

細且逐漸由粗而圓。橫划是隸體字中最典型的筆划，它是能顯示出隸體字的特征，除了很小的字外，隸體字应当用毛筆書寫，并且應略写得扁些。

隸體字基本筆划的形状和写法，如图17所示。现将各筆划的写法，叙述如下：

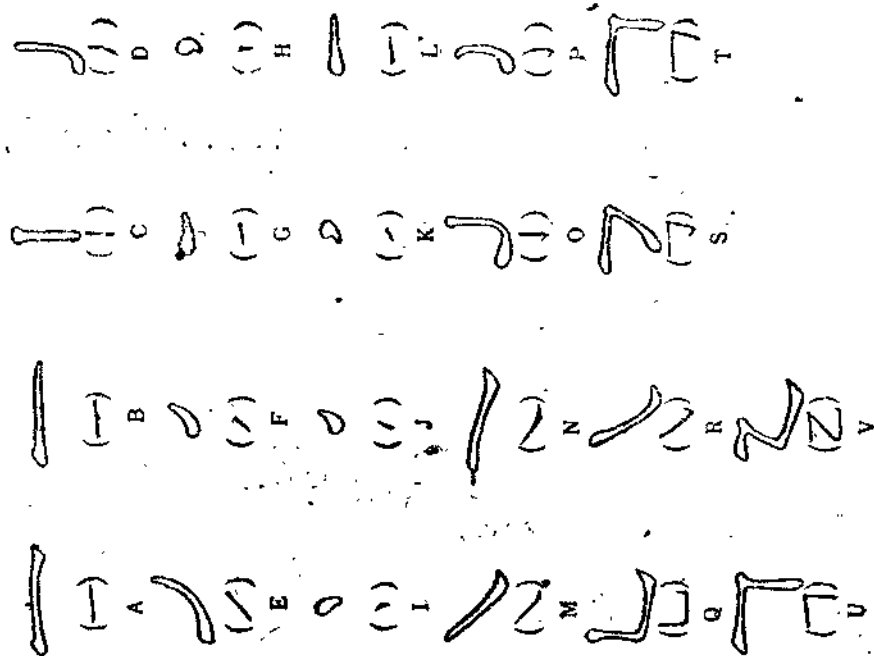


图 17

橫划 (图17) 要用毛筆寫隸體字橫划時，須蘸墨飽滿，在起筆處先用毛筆鋒勾出較大的輪廓，再以筆身用力地向右寫去，將近收筆處須略向下彎，在收筆處須象楷體捺那樣，写成尖鋒。橫划是隸體字最典型的筆划，它最能显示出隸體字的特征，書法中把隸體字橫划起筆處的膨出和隆起部分，叫做蚕头，收筆處的尖擦部分，称为雁尾。必須注意的是，一个字的橫划如超过一划以上时，只可有一个蚕头，往往是最后一划写成蚕头，并且还不一定每个字都有蚕头。至于雁尾，并不只限在橫划上有，图17中M, N, Q, R, V各筆划都可写成雁尾，每个字也只准有一个雁尾，并且也不一定每个字有雁尾，图17, B的橫划，便写成不具雁尾。

豎划 (图17, C) 起筆要圓，豎要直，要有力，收筆要急驟提起，不帶尖鋒。

斜撇 (图17, E) 起筆稍細，至收筆處，稍頓一頓，提筆轉一下，使成圓尾。

点 (图17, I) 起筆要圓，也可用轉筆法書寫，收筆帶尖。

斜捺 (图17, M) 起筆與豎划相仿，至捺底處，向右翹起，使成雁尾。

斜折 (图17, V) 是由橫划、豎划和捺構成，写法如前述，只是在轉折處須不露尖鋒。

七、變體字和變形字

1. 變體字 把某種字體的筆划加以變化，称为變體，应用最广泛的当推變體宋字。宋體字由于它橫粗豎細的特点，在用来写較大的字时，显得不協調，因此便把它的橫划加粗，加粗的程度，可視需要而定，甚至可与豎划同样粗細 (图18)。此外，前

面講過的等綫體字，其實也是宋體字的變體。

變體宋字

變體宋字

圖 18

變體宋字，除了改變橫劃的粗度外，它仍保存宋體字的特點，也和仿宋體字不同。由於它的橫和豎的粗細變得接近甚至一樣了，因此輪廓線也緩和了許多，便顯得雄渾了。

2. 變形字 把某種字體的原有方的輪廓，加以幾何變形，稱為變形字，例如：長仿宋體是仿宋體字的變形字，扁等綫體字也是等綫體字的變形字。

字體經變形後，如有可能，最好把筆劃組織根據情況略加調整，以期求得適應，例如“群”字如寫成狹長型時，可寫成“蠶”字，“爬”字如寫成扁型字時，可寫成“肥”等（圖19）。

前面所講的變形字，只是比較簡單的變形，亦即只要變換一下長和寬的比例即可，例如，在圖20中，a 的長寬比為1:1，而b則為1:1.5，c為1.5:1。但變形字不限於變成長型和扁型，有時為

群 羣 爬 吧

圖 19

了表示字與圖紙不在同一平面上（圖21）或在特殊場合（如地圖上的山脈及河流的名稱等）時，需要應用斜體字（圖20，d，e）。

斜體字的傾斜角度視需要而變更，在寫字之前，要先行劃格子，格子為平行四邊形或菱形。

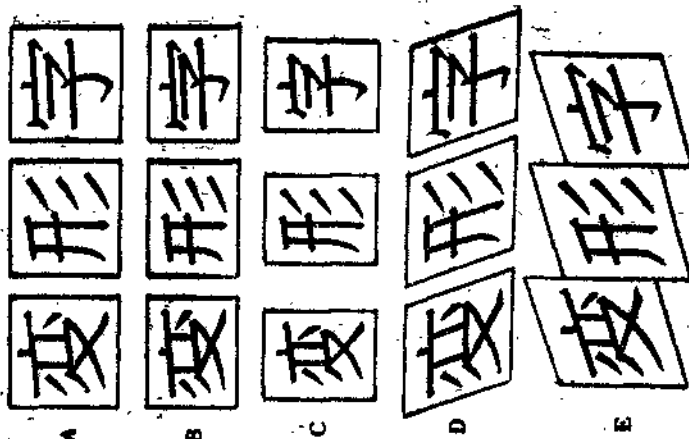


圖 20

斜體字可根據不同需要而分成直斜和橫斜兩種，當字體的豎劃寫成傾斜時稱為直斜（圖20，d）；當橫劃寫成傾斜時稱為橫斜（圖20，e）。

寫斜體字時要注意，字的主要筆劃——橫和豎，必須平行於格子的輪廓線，例如在圖19，d中，格子的一對橫輪廓線是水平

的，所以字体的横划也写成水平的，而格子的另一对轮廓线是倾斜的，所以竖划也就写成倾斜的了。再如在图20,c中，有一对轮廓

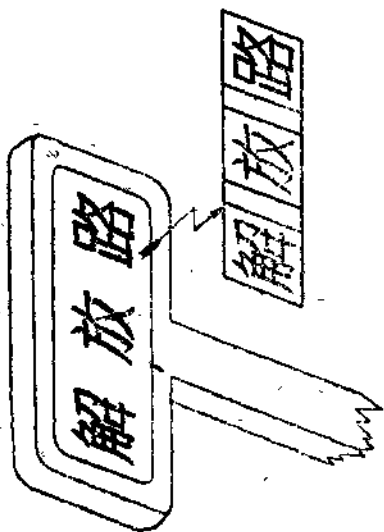


图 21

线是垂直的，所以字体的竖划也写成垂直的，而另一对轮廓线是倾斜的，所以横划就写成倾斜的了。至于斜撇和斜捺等的笔划，更须根据字格倾斜情形，适当加以安排，这样写出的斜体字，才生动美观。

八、怎样练习写字

写图注时，无论何种字体，必须自左至右横写。

学习制图字体，开始时应先练习基本笔划，将图11,13,15,17等的基本笔划细细加以观摩，掌握每一种笔划的特征和规律。

基本笔划熟练后，便可练习写字，先从大字练起，由大而小，由一厘米的字练到二毫米的字；由于在图纸上的说明文字，一般以5毫米高为宜，所以5毫米的字，应多练习一些。

要使写出的字整齐一致，必须划好字格（图22），为了节省划格时间，可用赛璐珞片做成各种大小格子的样板（也可用薄卡

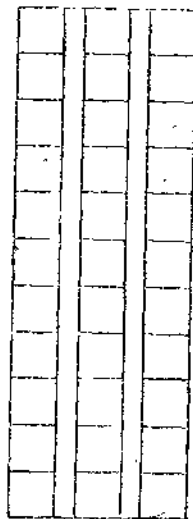


图 22

纸代替，但难于经久），制法也很方便，只要在片上挖几条高度相同，距离均匀的平行的水平槽即成（图23，图中斜线部分用刀挖去）。要划格子时，将样板端正地放在图纸上，用铅笔沿各槽画出平行线，然后再把样板转90°角画垂直线，便可得到很整齐的格子。不同高度和不同间距的槽，可画得不同大小的格子，用二张不同的样板画得的格子，还可写长型字和扁型字。

如繪图紙是透明質的时，还可利用白紙画好格子后，衬在图紙下面，据以写字。

格子划好后，再根据每个字的综合比例，在字格内画出，还要考虑如何填写满格，考虑成熟了，然后动笔。

写大字时，必须先繪鉛筆底，鉛筆要尖，用笔要輕，以免图紙表面起毛，影响上墨。写小时不必繪鉛筆底。

开始练习时，横划和竖划，可用三角板靠着写，为了防止三角板底面触着未干的墨水，沾污图紙，可在三角板下面粘三块小厚紙。

在写“捺”和“点”时，应由上向下，写“撇”时，粗的部分由上向下，撇的尖端由下向上描。

写字应先练习简单的字，后写复杂的字，要多看写得好的字样，看时要整个字地看，记住它的结构、笔法、比例等，避免看一笔写一笔。

练习时，一个字写坏了，要找出它的毛病所在，再写一次来

比較，二次写不好再写第三次，这样持之以恒，多多揣摩，反复鑽研，定有进步。

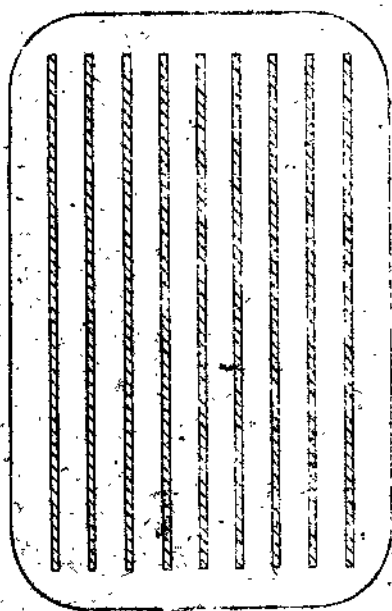


图 23

九、外文字母和阿拉伯数字的写法

在图紙的說明文字中，除了中文之外，有时还会有外文字母出現，例如，仪器和机械的型号、原材料标号、建筑施工图紙上的軸綫号等等，用得最多的为俄文字母、拉丁文字母和希腊字母，此外，尤其經常会出现阿拉伯数字，因此，制图人員除了要写好汉字外，还要練習写外文字母和阿拉伯数字。

同汉字一样，外文字母也有不同式样的各种字体，下面仅就制图时常用的介紹数种。由于我們比較經常遇到的外文不外都是拼音文字，与汉字不同，拼音文字的特点是只要学好有限的几个字母的写法就成。

一般阿拉伯数字沒有自己独立的字体，它們是附属于某一种体的外文字体中，这样也就促使这一种字体成为整套的了。成套的字体，除了包括数字外，还包括一些必要的符号。

А Б В Г Д Е Ж З
И К Л М Н О П Р
С Т У Ф Х Ц Ч Ш
Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 № а б в г д е ж з
и к л м н о п р с т у ф
х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я