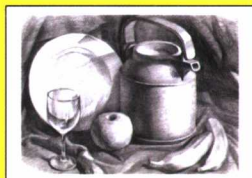
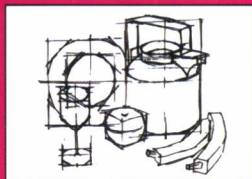
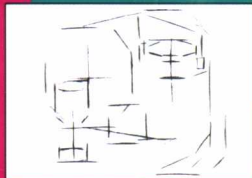


儿童素描画技巧入门

儿童绘画启蒙丛书



福建美术出版社

儿童素描画技巧入门



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童素描技巧入门/福建美术出版社编, 一福州: 福建美术出版社, 2003.8

(儿童绘画启蒙丛书)

ISBN 7-5393-1316-1

I.儿… II.福… III.素描—技法(美术)—儿童读物 IV.J214-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第065638号

儿童绘画启蒙丛书

儿童素描技巧入门

作 者: 桑建国

出版单位: 福建美术出版社

地 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

印 刷 厂: 湖北省新华印务有限公司

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 16印张

版 次: 2003年9月第一版第一次印刷

印 数: 00001-10000

书 号: ISBN7-5393-1316-1/J·1289

定 价: 39.00元(共5册)

前 言

素描是一切造型艺术的基础。专业画家通过素描训练积累专业知识，同时素描也为画家在进行创作塑造和收集形象提供了保证。

儿童通过素描训练可以提高他们观察、分析、比较、认识周围物体的能力。懂得用怎样的方法去描绘各种物体。素描训练是有一套循序渐进，由简到繁、由浅入深的科学训练方法，有明确的要求和步骤，可促进儿童眼、脑、手的配合，提高儿童的观察能力和绘画能力，对开发儿童的智力大有好处。

编 者

目 录

什么是素描	1	方体锥、圆锥和六棱柱体	38
素描的工具	2	静物写生素描	39
素描用线及明暗调子的练习	4	静物写生步骤图	40
写生测比方法	5	质感表现	41
构图	6	素描常见的五个毛病	42
打轮廓	8	鸡蛋、藕和罐子	43
透视常识	10	电水壶和茶杯	44
平行透视	12	大葱、萝卜和陶罐	45
立方体在平行透视中的常见错误	13	辣椒、白菜和陶罐	46
成角透视	14	萝卜、洋葱、陶罐和白盘子	47
圆面透视	15	小刀、苹果、白盘子和大水杯	48
画椭圆形的方法及易犯的错误	16	酒杯、苹果、香蕉、水壶和白盘子	49
圆柱体的画法步骤	17	铝锅和水果	50
圆的其它物体画法步骤	18	照相机、胶卷和矿泉水瓶	51
投影	19	水果和罐子	52
镂空、堆积、切削	20	有鹭鹭标本的静物	53
石膏几何体的写生素描	21	有菜刀的静物	54
立方体	22	莲蓬和旅行包	55
立方体和圆柱明暗分析图	23	人物头像素描画法	56
圆柱体	24	眼睛	57
圆锥体	25	眼睛石膏模型写生	58
圆球体	26	鼻子	59
四棱锥体	27	鼻子石膏模型写生	60
六棱锥体	28	嘴巴	61
六棱柱体	29	嘴巴石膏模型写生	62
十二面体	30	耳朵	63
方锥结合体	31	耳朵石膏模型写生	64
圆锥结合体	32	石膏块面头像写生	65
石膏几何组合写生	33	马赛	66
圆柱体和长方体	35	拥兵队长	67
长方体和圆球体	36	阿格里巴石膏写生	68
圆柱体、长方体和圆球体	37		

一、什么是素描

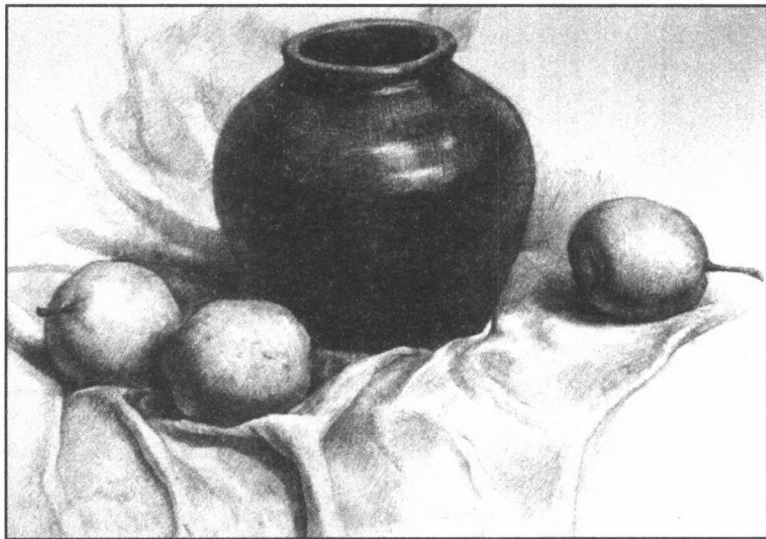
素描是用铅笔、炭笔、钢笔等绘画工具来描绘物象的单色画，是学习美术首先要进行的造型基础训练。本书所指的素描是指描绘时间较长，深入表现明暗、体积、结构的正规造型方法。

学习素描要求眼睛观察、头脑思考分析和手的技术表现三位一体同时训练。基础的素描训练需要科学而冷静的学习，由浅入深，由简到繁循序渐进。学习素描之前儿童一般只用高度和宽度两度空间画平面的绘画，学习素描时要认识和理解“深度”（立体）在绘画表现上意义，即由两度空间进入高、宽、深三度空间。

素描的表现形成有两种，有重光线表现的明暗素描和以表现物体组织结构为要点的结构素描。



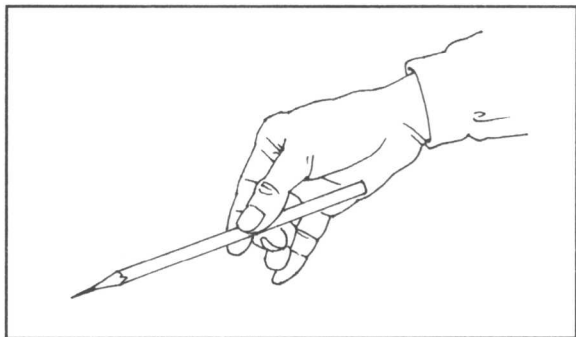
一、结构素描



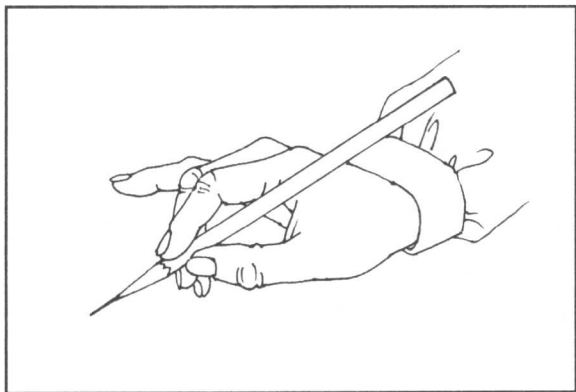
二、明暗素描

二、素描的工具

执笔的方法：



图一：抓住铅笔中后部，便于画长直线和排线。



图二：细部刻划时用小拇指撑在纸上，尽量减少与画面接触的面积，以免磨污画面。

纸：一般的素描纸或图画纸都可以用来画素描。纸不宜太薄，太薄经不起橡皮擦改。也不宜太光滑或太粗糙。太光滑不上铅不易画浓重；太粗糙不易表现细致与深入。画纸一般裁为8开，要保持平整、干净。

笔：推荐使用绘图铅笔。铅笔末端标有“B”为软铅，标有“H”为硬铅。由软到硬的排序为：8B、6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、H、2H、3H、4H、5H、6H。硬铅画的淡，软铅画的浓重。素描多用2B—6B软铅，也要备上HB、2H等几支硬铅，画亮部及深刻划时使用。

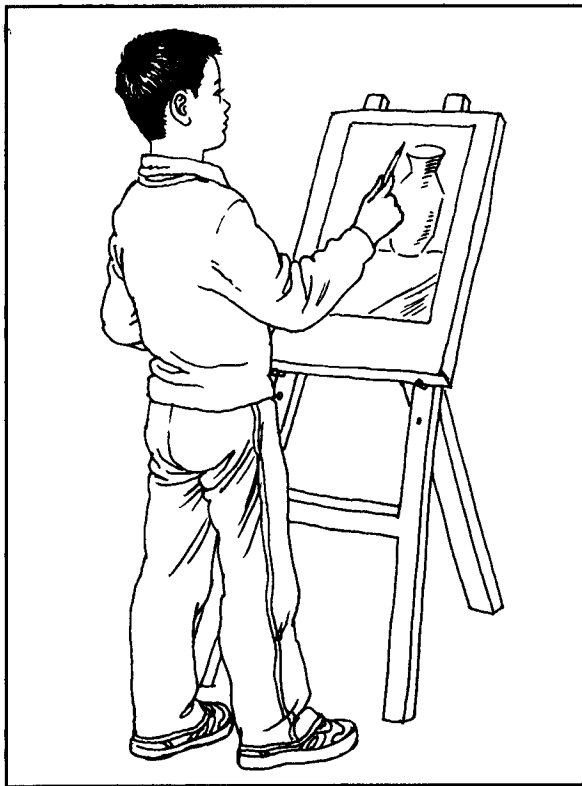


图三：素描的工具。

橡皮：橡皮可备两块。一块软橡皮用来擦净画面，另一块可塑橡皮用来修改画面。

削笔刀：一般不用卷笔刀，因为卷笔刀刨出来的笔芯太短。最好准备一把锋利的美工刀，在刀锋用钝时应及时更换刀片。

画板：可装八开纸的画夹或画板皆可。并同时准备夹画纸的铁夹子两只。也可用透明胶带将画纸平整的贴在画板上画画。画板更加平整坚实，比画夹要好用。



图一：用画架作画姿势

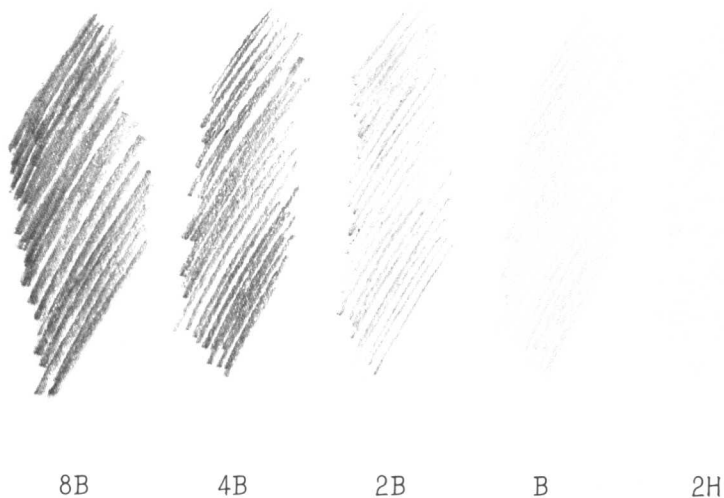


图二：用画夹作画姿势

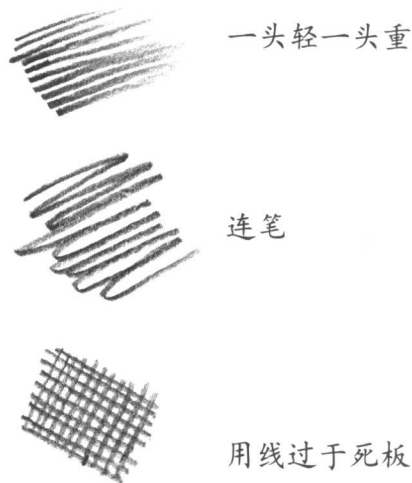
三、素描用线及明暗调子的练习

物体由于光照、固有色及远近距离的关系，会呈现出丰富的明暗层次变化。由亮到暗的层次变化，犹如音乐由低音到高音的基本调子，因而叫“明暗调子”。

首先我们学习用排线条来表现明暗。排线方向要一致，轻起轻收。画淡调子时轻轻排线，画深调子时排线要适当用力。比较暗的部分要一层一层逐步加深，并适当变换排线方向，不要乱涂。

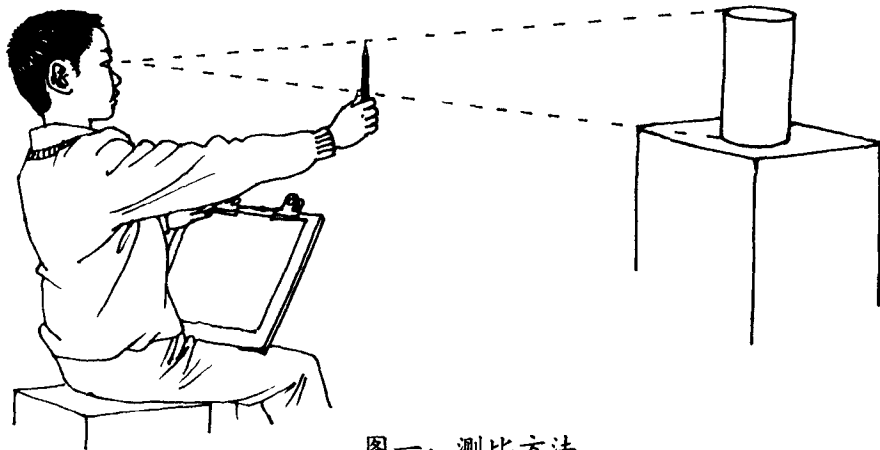


图一：不同硬度的铅笔画出的线。



图二：错误的用线；

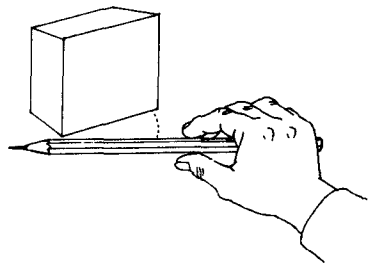
四、写生测比方法



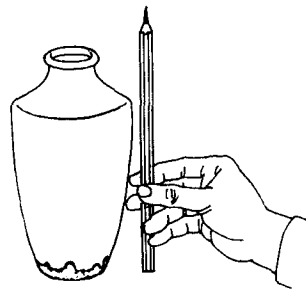
图一：测比方法

物体的比例及形的准确描绘在素描学习中十分重要。在写生时，物体高和宽的大致比例和物体倾斜的方向以及弯曲弧度，我们可以用铅笔来估量。

具体的方法是：人坐直，持笔时手伸直，测量时闭住一眼，先用铅笔尖对住物体最高处，找到相应的最低处用大拇指扣住做记号，然后横过笔来测宽度，通过高与宽的相互比较就可得出物体的大致比例。



图二：测物体的底线或边线的倾斜方向及角度。

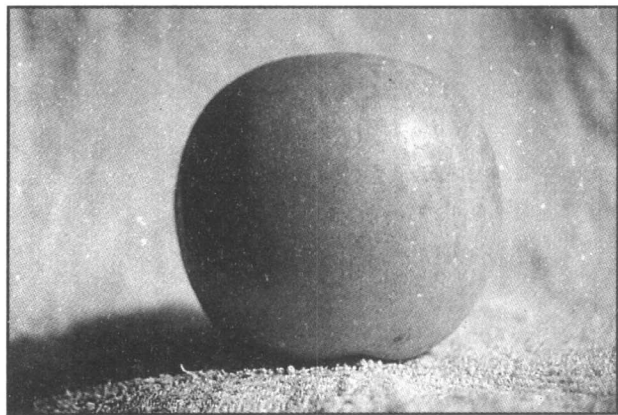


图三：测边线弯曲弧度

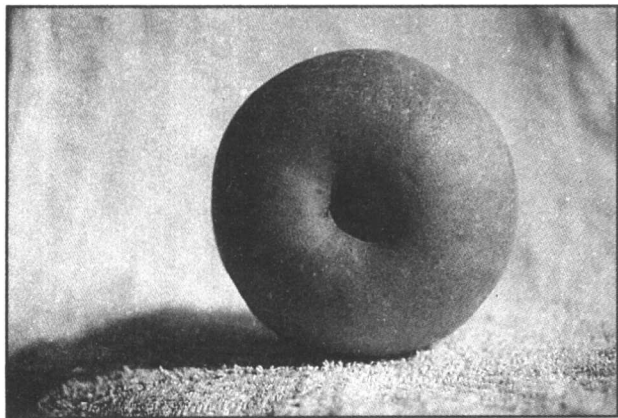
五、构图

构图就是将要画的物体怎样摆放及摆放在画面的什么位置上。在写生训练之前有计划地临摹一些作品，可以对构图的一般规律有初步的了解。

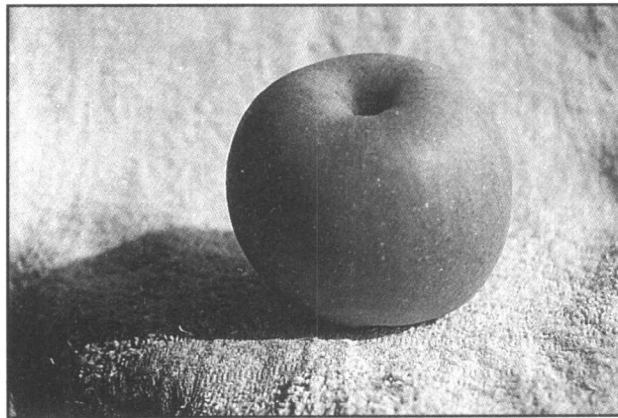
1、物体摆放的位置和角度：写生物一般摆放在距画板一米以上的距离外，视写生物的大小而定。写生物摆放的角度很重要，例如一只苹果，图一和图二的角度都不合适，图三的角度比较适合表现。



图一：太侧



图二：太正中



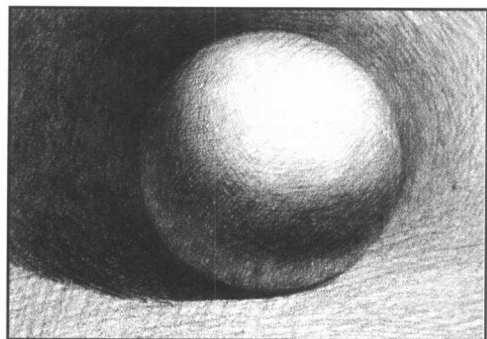
图三：合适

2、大小要适宜。图四太大，图五太小。

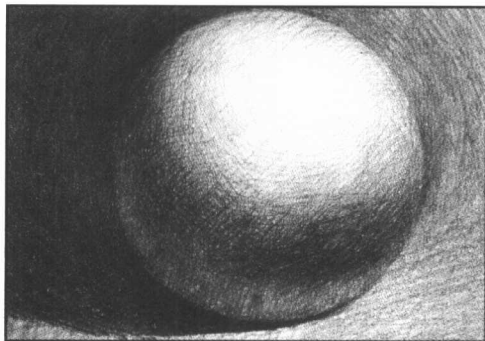
3、位置不宜过偏。图六偏左上，图七偏右下。图八正好，主体突出，大小适中，两边留空均衡，画面下面的空间略大于上面的空间。

4、光线照射的角度一般可选择顺光的侧上方。

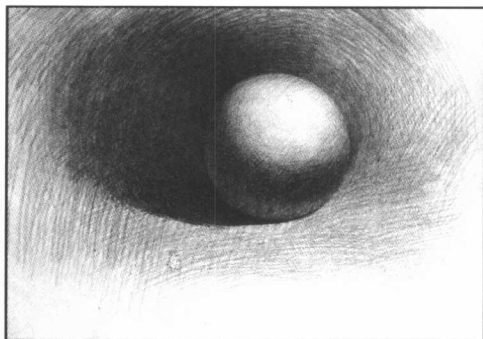
5、背景的布置要单纯、统一，以有利于突出主体。
可选用一块大一些的灰色衬布。



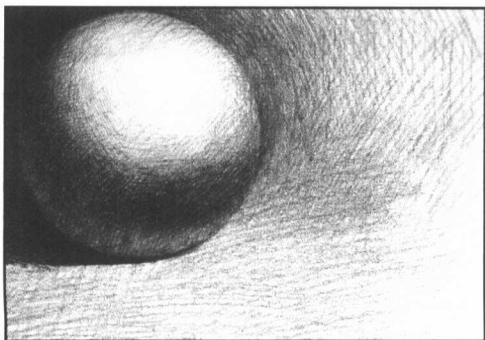
范画：正好



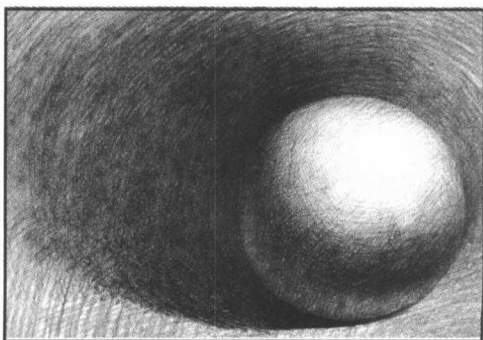
图四：太大



图五：太小



图六：偏左上



图七：偏右下

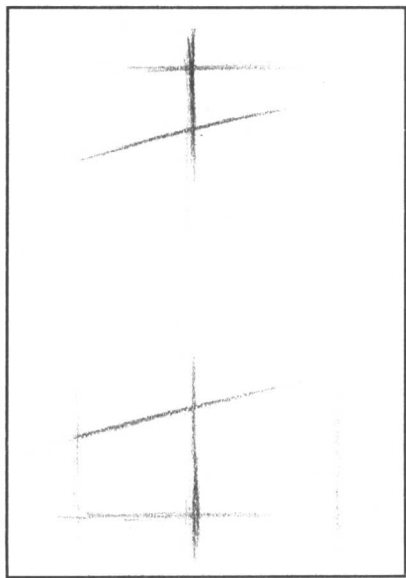
六、打轮廓

打轮廓是画素描的第一个步骤，其方法如下：

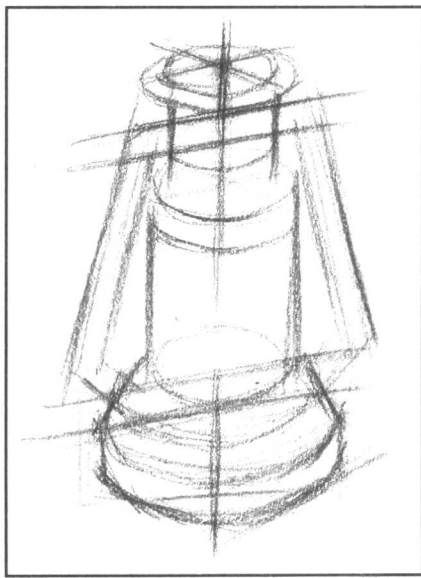
图一：首先确定好物体在画面上的位置，把构图定好，量出物体高和宽的大体比例，用直线或点轻轻标出；

图二：将物体整体概括为基本的几何图形，用直线画出；

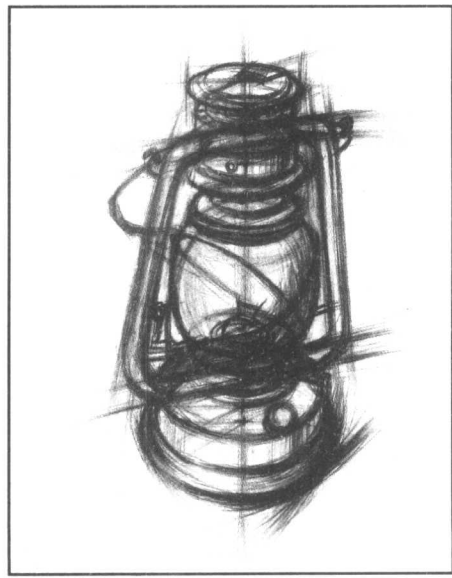
图三：按照前后及结构关系，将物体由整体到局部由简到繁逐步用短直线依次画出，相互作比较，自始至终要画准确。



图一

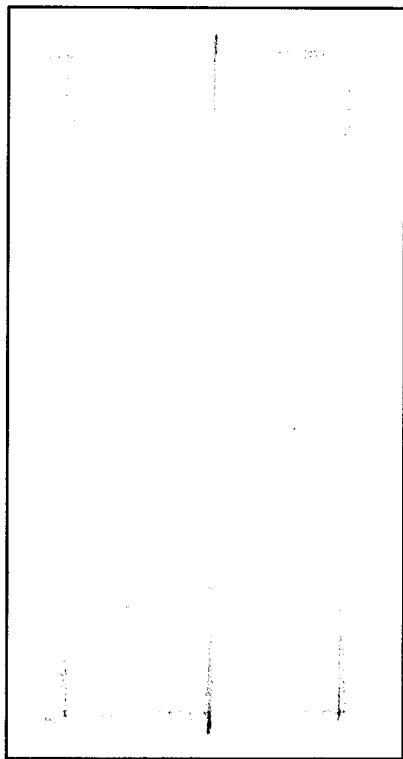


图二

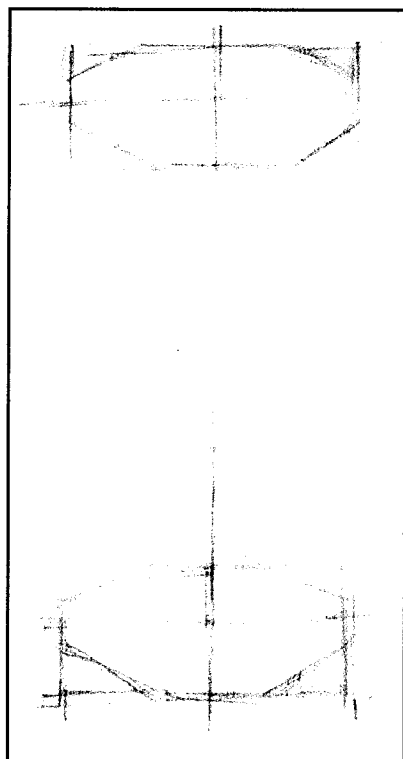


图三

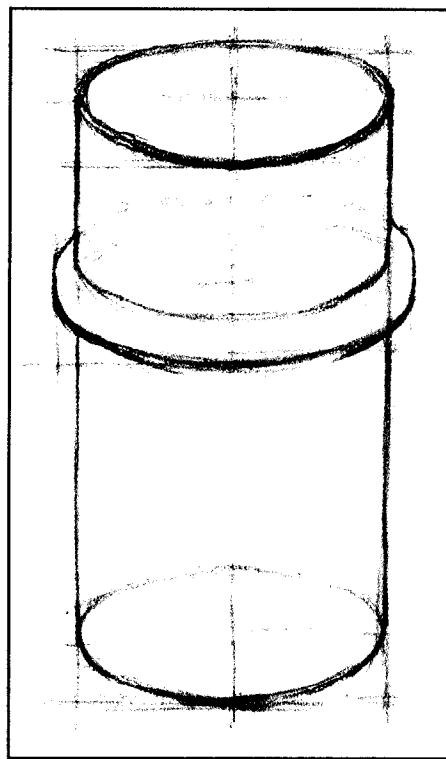
画对称的物体，首先要确定物体的中轴线，然后左右等分，就容易把物体对称。图一、设定假想中的中轴线，确定物体大的形状；图二、两边对称，由方入手。图三、由方入圆，逐步细画。



图一



图二



图三

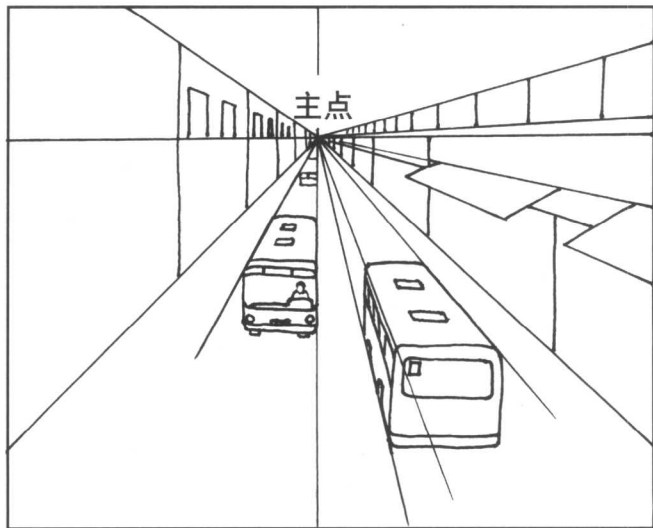
七、透视常识

要在平面的纸上表现出物体之间的远近和层次，表现立体而有深度的空间，必须了解和掌握透视常识。透视有三大基本现象：近大远小，近深远淡，近清楚远模糊。

近大远小：如图一为街景照片，图二为透视分析图。物体由于远近不同而产生近大远小的透视现象，道路及车辆等集中于视平线的一点上，这一点透视上称为主点。



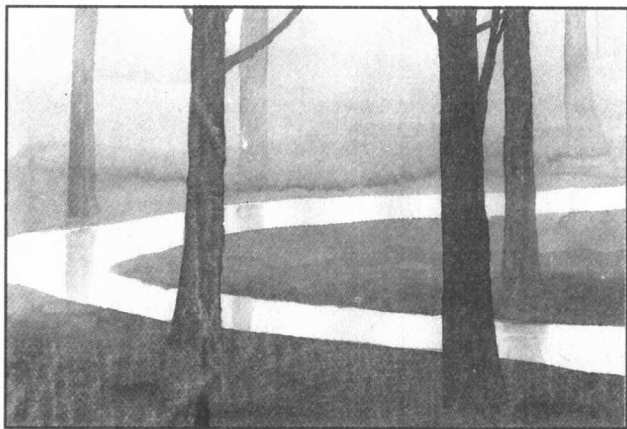
图一



图二

近深远淡：

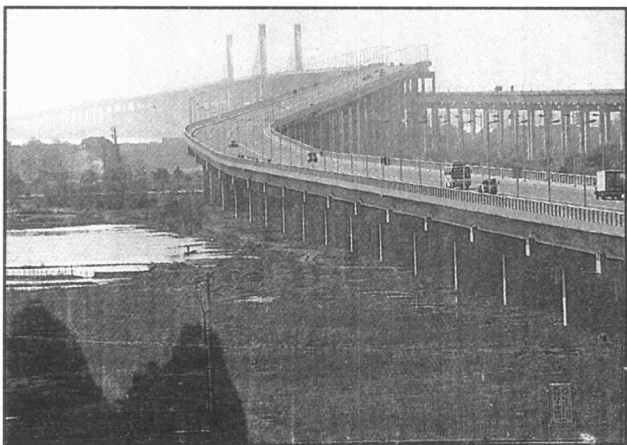
如图三所示，近处的树干和远处的树干浓淡变化的原因是因为远近的距离不同，越近越深，越远则越淡。



图三

近清楚远模糊：

如图四所示，近处大桥的栏杆、车辆清晰可见，而越往远处渐渐模糊成一片。



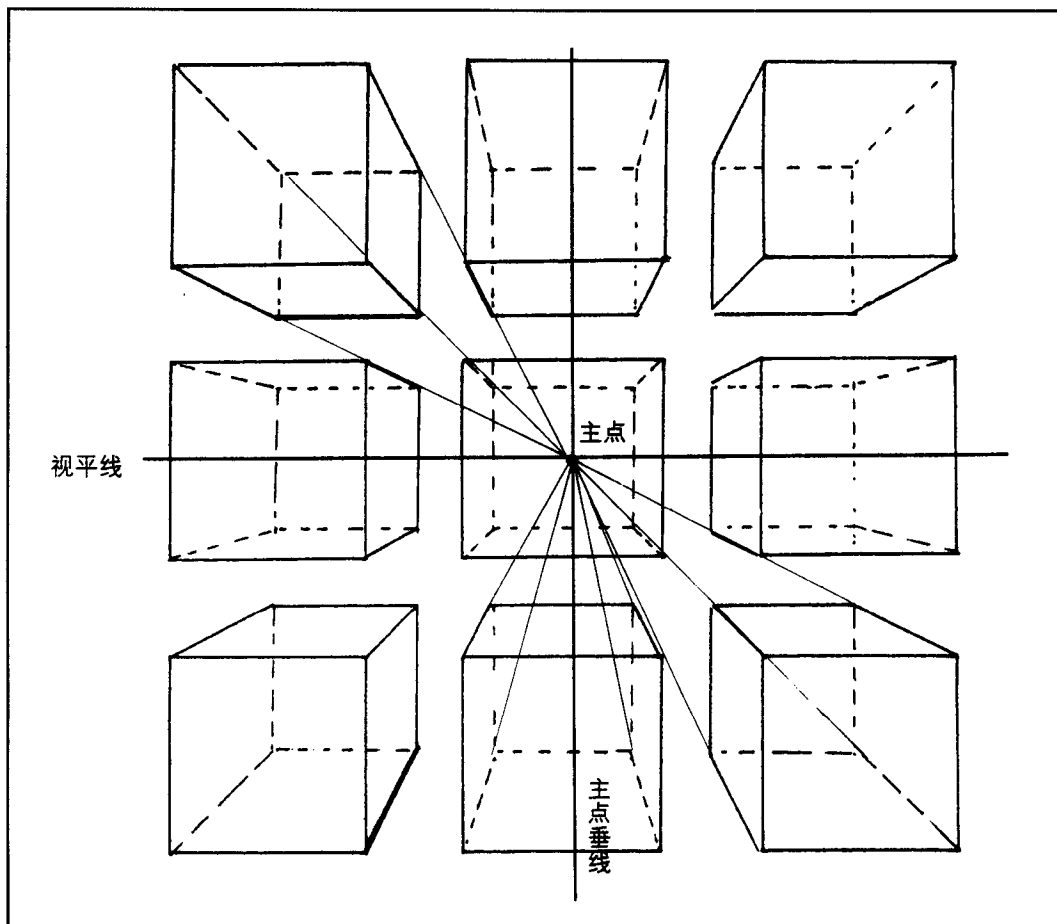
图四

八、平行透视

1、平行透视只有一个主点。

2、正方形只有一个面与画面平行并垂直于地面，其余面均向主点逐渐消失，近大远小。

3、在平行透视中立方体处在不同的位置，我们所能看到的面的数量是不同的。最少只能看到一个面，但最多只能看到三个面。在视平线的左右两边，可以看到两个面。



平行透视