



人类炫耀自我3500年

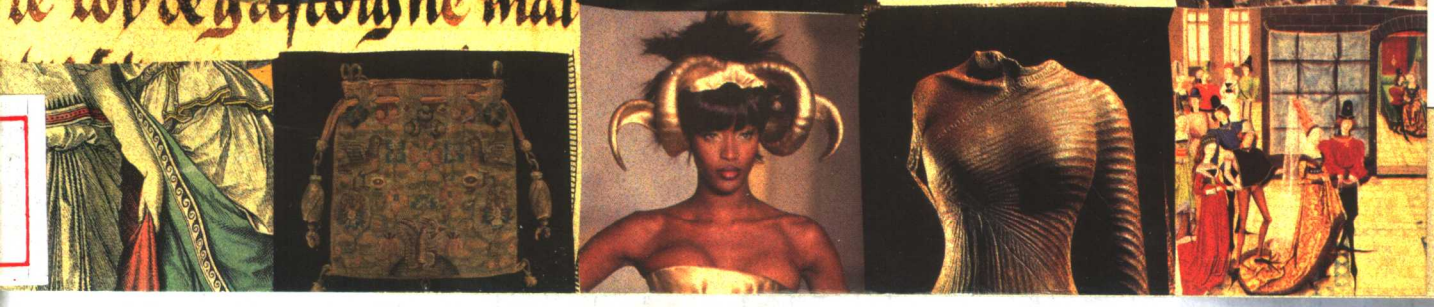
# 时装生活史

The complete history of  
costume and fashion

...est l'histoire que, rigoureusement parlant...  
...semble sur le forum... talcoitno man...



[英] 普兰温·科斯拉芙 著  
龙靖遥 张莹 郑晓利 译  
中国出版集团  
东方出版中心





## 《时装生活史》

叙述了自古埃及以

来人类社会在服饰方式上的发展变化的过程。它涵盖

了各个时代不同的文明，这些文明为今天现代社会的发展作

了重要的铺垫。●今天，曾经常受到公众质疑的时装已经变成了一

种文化力量。时装业更是成为了全球性产业，其产值巨大得难以计算。

从纽约大都会艺术博物馆的时装研究所一直到伦敦维多利亚与阿尔伯特博

物馆，人们都充满激情地展示时装。而且，这样的时装展示活动已经成为一

种观赏性活动或者仅仅是一种娱乐方式。●这本《时装生活史》更着重去探究

时装的真正含义。作者认为，时装的真正含义就是自我表达。●全书力图以读者

容易消化的方式来描述时装的发展过程，并力求探究清楚人们为什么选择某种着

装方式以展示于世人面前这样的问题。●作者的研究显示：作为一种自我表达

的方式，时装从人类开始穿衣服时就开始了。因为，一个人所选择的着装方式

将把他作为个人或部族服饰习惯的那一部分凸显出来。●在历史上，有些个

人正是由于他们特殊的着装风格而鹤立于常人的。如伊丽莎白一世、路

易十四和加布里埃尔·可可·夏奈尔。由于他们的个人风格对时装

史产生了很大影响，人们便对这种风格进一步进行精雕细琢。

●按作者的话说：这本《时装生活史》不是对全球的

时装史进行全面的考察，它不可能面面俱到。

全书只是将所有的兴趣都集中于最重要

的一点：时装是怎样在表达着

每一个时代的每一个

“我”。

The complete history of  
costume and fashion



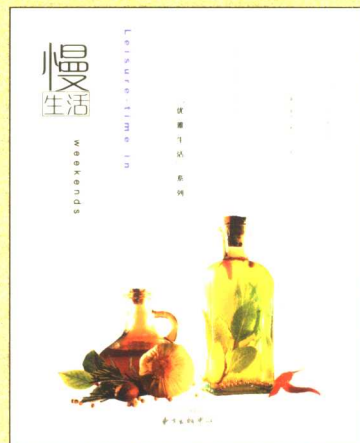
## 烛生活

专门介绍顶尖设计师Petra Boase设计的20多种简捷方便的蜡烛装饰方法，引领读者进行一次家居之旅。梦幻烛光，馨香四溢，为家居营造一份浪漫与感性。



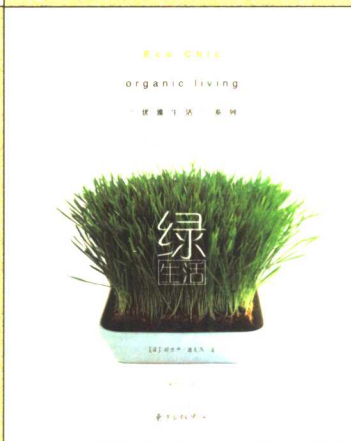
## 慢生活

为忙碌的都市人提供三种周末休闲方式：保健型、减压型和充电型。同时还详细介绍了各种特别的健康美食、香薰沐浴、保健运动、美容护理——这一切都是为了还原周末的闲适。



## 思生活

根据流传亚洲几千年的冥想方法，提供易学而有趣的最基本的身心放松技巧。每天只需腾出一盏茶的工夫，让超负荷运转的大脑平静一下，生活将会变得安宁而美妙。



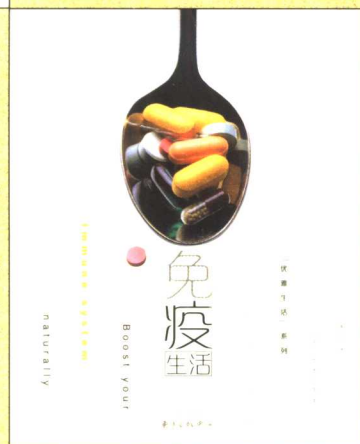
## 免疫生活

为那些承受着巨大压力、身心健康受损的都市人提供五大免疫方案，使之学会如何利用人类免疫系统的抵抗力，让身体充满活力和自信。紧张忙碌的生活是架设在都市人身心中的一道道坎，跨过这些坎，雅致生活就不再是奢望了。



## 绿生活

一本环保生活方式的权威指南。饮食、时装、室内设计、美容健康……全方位介绍环保生活新知，提供一种时尚雅致与绿色环保相得益彰的个人环保生活方式。



华北水利水电学院图书馆



207361317

TS941

P900

TS941

P900

人类炫耀自我3500年

# 时装生活史



The Complete History of Costume & Fashion

[英] 尊三温·科斯格拉芙 著 龙靖遥 张莹 郑晓利 译

0A248/09

736131

中国出版集团  
东方出版中心



## 图书在版编目(CIP)数据

时装生活史/[英] 科斯格拉芙(Cosgrave, B.) 著; 龙靖遥, 张莹,  
郑晓利译. —上海: 东方出版中心, 2004

书名原文: The Complete History of Costume & Fashion

ISBN 7-80186-202-3

I. 时... II. ①科... ②龙... ③张... ④郑...

III. 服装—历史—世界 IV. TS941-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第040470号

First published in Great Britain in 2000

under the title The Complete History of Costume & Fashion  
by Hamlyn, an imprint of Octopus Publishing Group Limited  
2-4 Heron Quays, London E14 4JP

copyright © 2000 by Octopus Publishing Group Limited  
All rights reserved

Chinese Translation © 2004 Guangzhou Anno Domini Media Co., Ltd.

Licensing Agent:

Asia Pacific Offset Ltd., Hong Kong

&

Integrated Image Co., Ltd., Guangzhou (www.bookgate.com.cn)

中文版权©2004东方出版中心

经授权, 东方出版中心拥有本书的中文(简体)版权

版权所有 侵权必究

版权合同登记号: 09-2004-205号

## 时装生活史

作者/[英] 普兰温·科斯格拉芙

译者/龙靖遥 张莹 郑晓利

特约编辑/俞莹

责任编辑/吴迪

装帧设计/唐薇

出版发行/东方出版中心

地址: 上海市仙霞路345号 电话: 62417400 邮编: 200336

经销/新华书店

制作/广州公元传播有限公司

印刷/广州伟龙印刷制版有限公司

规格/787×1092mm 1/16 16.5印张

版次/2004年7月第1版第1次印刷

书号/ISBN 7-80186-202-3

定价/49.80元



人类炫耀自我3500年

# 时装生活史

The Complete History of Costume & Fashion









# 目录

## CONTENTS

时装：自我表达 7  
Introduction

1  
古埃及的裙褶 11  
The Ancient Egyptians  
The First Fashion Style

2  
克里特的豪华和优雅 31  
Crete  
Minoan Splendour

3  
古希腊的整块布幅 41  
Ancient Greece  
Classical Elegance

4  
伊特鲁里亚的华丽披肩 55  
The Etruscans  
Athletic and Colourful Clothes

5  
罗马的繁华与奢靡 65  
Ancient Rome  
Roman Extravagance

6  
拜占庭的“T”型束腰上衣 81  
The Byzantine Period  
Lavish Imperialism

7  
中世纪的巴黎裁缝 97  
The Middle Ages  
Medieval Europe

8  
文艺复兴：时尚开始流行 119  
The Renaissance  
Early Renaissance Style

9  
法兰西引领巴洛克风骚 149  
Baroque Period  
The Age of French Dominance

10  
洛可可时代的“时装皇后” 169  
Eighteenth Century  
The Rococo

11  
花花公子风格的诞生 195  
Nineteenth Century  
The Birth Of The Dandy

12  
20世纪：多元化时代 221  
Twentieth Century  
The Age Of Diversity

索引 260  
Index





在线设计：英国一个时装艺术网站上的设计效果图。



# 时装自我表达

这本《时装生活史》叙述了自古埃及以来的人类社会在服饰方式上的发展变化的过程。它涵盖了各个时代不同的文明，这些文明为今天现代社会的发展作了重要铺垫。此前，有关时装史方面的书已经出版过几本，但当时有关这一课题的研究资料还非常稀缺，因此，尽管这些出版物所提供的信息非常有趣，仍常常因为表述欠精确而显得语义模糊。当然，过去所作的努力并不会因此而失去价值，这些书至今仍然是那些年代的权威学术著作。



① 该馆原馆长，已故的理查德·马丁先生曾写作过一些迄今为止都是最好的时装书。

相比之下，我就幸运得多了。从20世纪60年代起，信息技术有了长足的发展，获取时装方面的信息已经比过去容易得多，**曾经常受到公众质疑的时装已经变成了一种文化力量**。到了今天，时装业更是成为了全球性产业，其产值巨大得难以估算；服饰艺术则成为世界上一些最好的学术机构（如伦敦皇家艺术学院和纽约时装技术学院）里的一门必修课程。在全球范围内，从纽约大都会艺术博物馆<sup>①</sup>的时装研究所一直到伦敦维多利亚与阿尔伯特博物馆，人们都在满怀激情地展示它，对它进行编目。而且，这样的**时装展示活动已经成为一种观赏性活**

**动或者仅仅是一种娱乐方式**。无论是在电视、报纸、杂志，还是在废话连篇的传记上，人们都能看到时装。我的这本《时装生活史》更着重去探究时装的真正含义。我认为，**时装的真正含义就是自我表达**。

我将会根据时代的先后顺序来描述时装的发展进程。不少时装史往往有意无意地淡化了这种发展过程，转而强调“时装”这个概念的现代意义，或者致力于确定具有现代意义的“时装”到底出现于哪个历史时期。有些历史学家相信，人类社会之有“时装”，是始于文艺复兴时期。但我以为，文艺复兴只是一个人们开始探究个人在世界上的地位的时期。在这个时期，

人们的自我意识不断增强，

这一点从乔托和米开朗基罗的绘画中就可以看出来。

也就是说，文艺复兴时期只是时装发展过程中的一个比较重要的时期而已。时装从这个时期开始稳步发展。





路易斯·费霍1969年的时装展。他设计的时装既迷人又便于穿着。

而根据我的研究，结论却是这样的：作为一种自我表达的方式，时装从人类开始穿衣服时就开始了。如何把布——不管它是一张兽皮还是原始人用天然纤维织成的东西——穿在身上，完全取决于人的思想观念，就像你的衣柜里究竟会存放些什么衣服，完全取决于你的个人爱好一样。毫无疑问，一个人所选择的着装方式将把他作为个人或部族服饰习惯的那一部分凸显出来。所以，我在这本书里要探寻的就是：人们怎么样和为什么要通过对衣服、饰品、发型和化妆的选择而体现出独特个性，或使自己同化到一个群体当中。

在历史上，有些个人正是由于他们那特殊的着装风格而显得与众不同的。比如伊丽莎白一世、路易十四和加布里埃尔·可可·夏奈尔。由于他们的个人风格对时装史产生了很大影响，人们便对这种风格进一步进行精雕细琢。

《时装生活史》力图以读者容易消化的方式来描述时装的发展过程，并力求探究清楚人们为什么选择某种着装方式以展示于世人们面前这样的问题。它不是对全球时装史所进行的全面考察，在论述某些文化时，它也不可能面面俱到。我仅仅是将所有的兴趣都集中于我认为最重要的一点：时装是怎样在表达着每一个时代的每一个“我”。



罗切斯特伯爵罗伯特·达德利  
的肖像展示了文艺复兴时  
期华丽、典雅的服饰特点











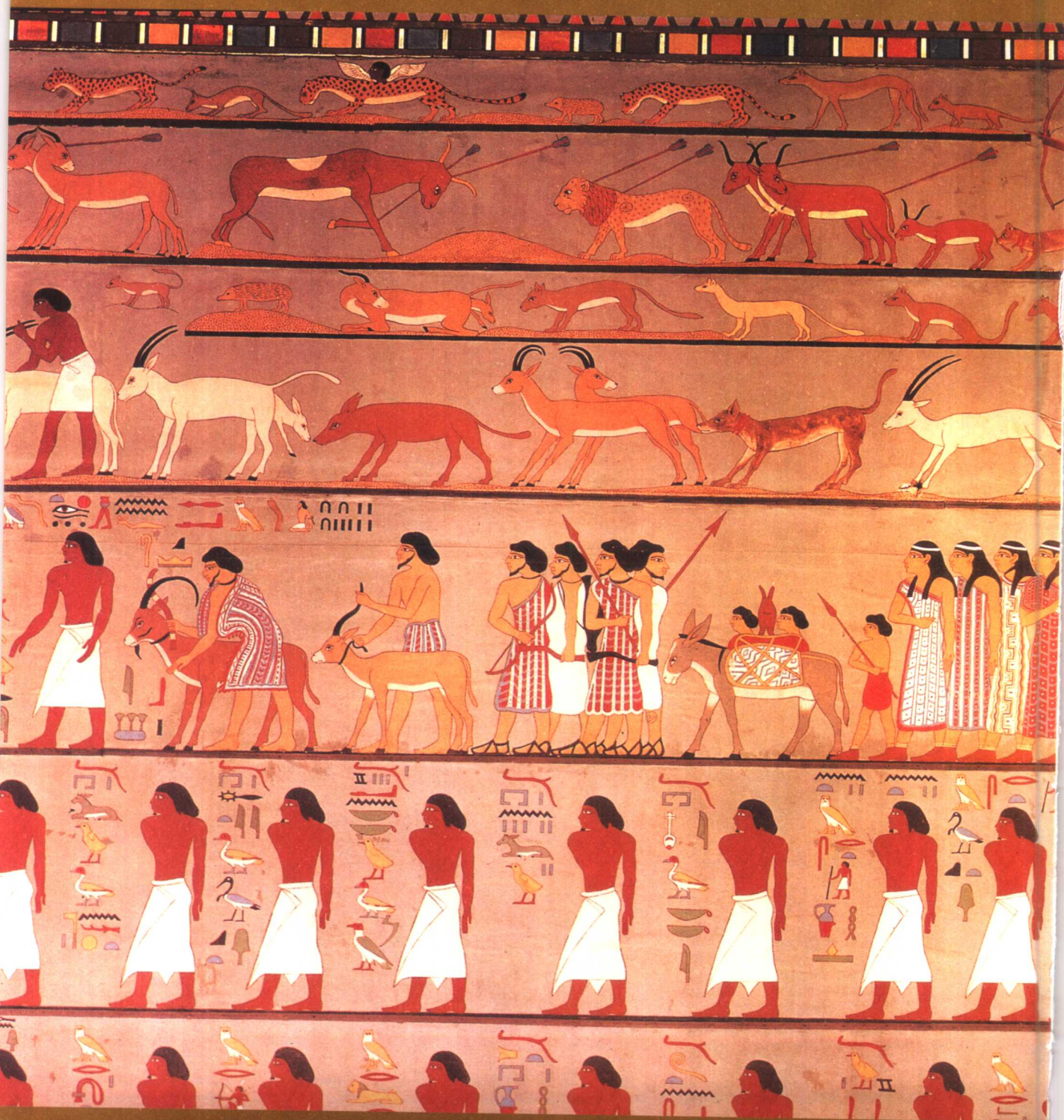
# 古埃及的裙褶

## The Ancient Egyptians

### The First Fashion Style

古埃及服装最显著的特点就是它的褶皱。不同的褶皱不但代表了不同的性别、身份和地位，而且还延伸到服装的其他部分——饰物、发型、化妆，处处都有褶皱。







埃及人最早来自我们今天称为埃塞俄比亚的地方。他们把自己叫做“黑土上的人们”。这幅公元前19世纪的中期王朝的埃及人所作的画面中，一个正在迁徙的闪族部落（上面）与埃及人（下面）在一起。



埃及人最早来自我们今天称为埃塞俄比亚的地方，他们把尼罗河谷的肥沃土地叫做kemet，意为“黑土”，使之有别于“红土”和王国周边的沙漠。他们把自己叫做“黑土上的人们”。

埃及文明在公元前4000年之前就已经出现在尼罗河两岸。从现有资料来看，他们的第一位国王——富于传奇色彩的美尼斯——在公元前3100年左右已经掌权。在随后的3000年中，埃及所奉行的政体是由法老控制着的政府。“法老”（pharaoh）一词来自古埃及语，意思是“大厦”。法老不仅被当作国王，还被当作神。**法老具有绝对的权力，控制着社会的每个领域，包括艺术和服饰。**整个社会和政府实行严格的等级制度：在生活中每个人都有自己的位置。对于古埃及人而言，**传统就是一切——生活和宗教似乎停滞不变，这一点在当时的服饰上体现得非常明确。**直到亚历山大于公元前332年控制了埃及之后，埃及人的日常服饰才开始慢慢地发生了变化。但是，在庆典场合和宗教仪式上，他们仍然保留了古代的服饰风格。

宗教统治着埃及人的社会。古希腊历史学家希罗多德对古代历史进行了编年，并描述了他曾游历过的地中海沿岸国家以及那里的人们。他曾说道，埃及人是世上最虔诚的人。他们的信仰以死后永生的观念为基础。在大约4000年间，这种信仰基本保持不变（图坦卡蒙的父亲阿赫纳顿统治的一个短暂时期除外）。



▲法老不仅被当作国王，还被当作神。他具有绝对的权力，控制着社会的每个领域，包括艺术和服饰。这是雷米希斯三世的画像，他是第二十王朝的法老。



埃及的宗教有着与从生至死的每一个人生过程相对应的礼节和仪式。这些礼节和仪式是法老、祭司、贵族和武士的特权，普通人无权染指。由于他们相信死后永生，他们便把前者当作一件痛苦的事，但它却能够导致超越目前生活的另一种生活方式。家被当做临时住所，任何有条件的人都为自己建一座坟墓。最宏伟的当然是用于殡葬的庙宇和法老的陵墓——金字塔。

最早的金字塔建于大约公元前2700年，它们是一些比较矮小简陋的金字塔，但那些雄伟、高耸入云的金字塔就是由它们发展而来。最让人惊叹的金字塔是位于吉萨的大金字塔，它大约建于公元前2500年。

金字塔除了有着宏大的象征意义，其内部结构也富含深意，墙上的绘画同样如此。

这些画表现的是陵墓居住者的日常生活，象征着这些人在死后的永生中如何将如何消磨时日。日常生活的场景同样绘制在其他陵墓、庙宇和宫殿的墙上。

## 通过这些石壁上的绘画，考古学家一点点搜集关于古埃及服饰的许多知识。

事实上，这些绘画对上层阶级的生活方式的描绘得非常完整，人们甚至把它们所提供的证据比作百科全书。



## 女性 OMEN

女性，尤其是母亲，在古埃及广受尊敬。这一时期的一份用纸草纸所写的文稿说明了这一点：

“永远不要忘记你的母亲。要记住，她经历了十月怀胎、一朝临盆的痛楚。整整三年，她得把你抱在怀里，给你哺乳。她养育了你，不会因为你的肮脏委琐而嫌弃你。当你终于上学并在那儿获取读写和计算方面的教诲时，她每天都从家里带着面包和啤酒到你的老师那儿。”

虽是如此，女人却并没有得到与男人平等的社会地位。男孩上学，女孩则没有。一个女孩的前程超越不了婚姻和母亲的角色。就是在这个有限的角色中，女人在家庭生活中起着重要的作用。她们持家、理财、做饭和织布。

▲ 男孩受教育，女孩则没有。尽管女人在古埃及受到男人的尊敬，但在社会生活中，她们并没有得到同等地位。这幅壁画画的是尼菲达里的女儿。画中人物细腰、肥臀、丰腿。