

诗词名句

集千古之精粹

搜罗最广·中国五千年来数十万首诗、词、曲中之精品

中国诗词名句 鉴赏辞典



内蒙古人民出版社



收录最广·2077名句
中国五千年来诗词曲
数十万首中之精品

中国诗词名句 鉴赏辞典

下册

——炙手可热势绝伦

《0893》

【出处】唐·杜甫·丽人行。

【鉴赏】杨国忠兄妹大权在握，声势显赫，没有人能够与他们相提并论。杜甫原诗是讽刺杨贵妃的兄与姊虢国夫人的淫乱丑恶，秽声四起，后代常引用“炙手可热势绝伦”这句诗，来描写某人权势的显赫，无人能比。

【原诗】

见“长安水边多丽人？”（第497页）。

青天有月来几时？

《0894》

我今停杯一问之。

【出处】唐·李白·把酒问月。

【鉴赏】青天上的月亮，是什么时候就有的呢？我现在就放下酒杯向它请问一番。李白对月喝酒，感到人生有限，而明月无尽，忍不住向明月发问：你是什么时候就有的呢？诗人李白不失赤子之心，明知月亮不会回答，却偏要问它。是天真，是可爱，也是痴愚。

【原诗】

见“今人不识古时月，今月曾经照古人”。（第202页）。

奇文共欣赏，

《0895》

疑义相与析。

【出处】晋·陶渊明·移居。

【鉴赏】如有绝妙好文章，就拿出来一起欣赏；若是发现疑问缺点，就互相研究分析一番。这两名诗描写友好交往，互相谈论诗文的乐趣。“奇文共欣赏，疑义相与析”两句诗，可用来形容朋友彼此切磋琢磨的乐趣。这两句诗现今也用其反义，“奇文”指奇谈怪论式

的文章;把这种文章拿出来示众,让大家一起来识别、批判它们的荒谬实质。

【原诗】

昔欲居南村,非为卜其宅,闻道素心人,乐与数晨夕。怀此已有年,今日从兹役;敝庐何必广,取足蔽床席。邻曲时时来,抗言谈在昔,奇文共欣赏,疑义相与析。

明月如霜,

《0896》

好风如水。

清景无限,

【出处】宋·苏轼·永遇乐(喜城夜宿燕子楼,梦盼盼。因作此词)。

【鉴赏】这三句词描写月夜景致的清丽柔美。明亮的月光秀丽如霜,美好的晚风轻柔似水,这样清明的夜景是多么的柔美动人。现今常用“明月如霜,好风如水,清景无限”三句词,来形容迷人的月夜景色,幽雅的情韵,引人遐思无限。

【原词】

见“天涯倦客,山中归路,望断故园心眼。”(第252页)。

明月松间照,

《0897》

清泉石上流。

【出处】唐·王维·山居秋暝。

【鉴赏】明亮的月光,照耀着山上的松林;清冷的泉水,轻轻地流过静静地溪石。山中的夜晚,有明月青松,有流泉青石,闲静幽美,恬淡宜人。

【原诗】

空山新雨后,天气晚来秋;明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟,随意春芳歇,王孙自可留。

一 明月几时有，
把酒问青天。

《0898》

【出处】宋·苏轼·水调头歌（丙辰中秋欢饮达旦，大醉，作此篇兼怀子由）。

【鉴赏】我拿着酒杯向青天询问：天上的明月是什么时候就有的呢？

诗人把酒问青天，充分显露出率真的性情；但在这两句词中，却深藏着作者内心对人生的痛惜伤悲。这两句词与李白的“青天有月来几时？我今停杯一问之”意境颇为相近。

【原词】

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，唯恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间，转朱阁。低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全！但愿人长久，千里共婵娟。（“唯恐”或作“又恐”，“何似”或作“偏向”）。

明月皎皎照我床，
星汉西流夜未央

《0899》

【出处】魏·曹丕·燕歌行。

【鉴赏】皎洁明亮的月光，映照在我的床边；夜晚还未过去，天上的银河却已流转到西方了。只有人儿，还在那里痴心的徘徊盼望。

原诗是描写闺中女子对伊人的思念。如果撇开诗的原意不看，单看“明月皎皎照我床，星汉西流夜未央”两句诗，倒也很有一种清寂柔美的韵味。

【原诗】

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜；群燕辞归鹄南翔，念君客游思断肠。慊慊思归恋故乡，君为淹留寄他方！贱妾茕茕守空房，忧来

思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。
明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望，尔独何辜限
河梁！（“思断肠”或作“多思肠”）。

雨中黄叶树，

《0090》

灯下白头人。

【出处】唐·司空曙·喜外弟卢纶见宿。

【鉴赏】屋外的雨，不停的落在叶子已经枯黄的树上；屋内灯下，灯火照耀着满头白发的老人，不由悲凄万分。 现今常用“雨中黄叶树，灯下白头人”两句诗，来形容人老颜衰的凄凉愁苦。

【原诗】

静夜四无邻，荒居旧业贫；雨中黄叶树，灯下白头人。以我独沉久，愧君相见频；平生自有分，况是蔡家亲。（“蔡家亲”或作“霍家亲”，指表亲。）

明日隔山岳，

《0901》

世事两茫茫

【出处】唐·杜甫·赠卫八处士。

【鉴赏】今日难得相聚，彼此是何等的欢欣喜悦！明日又将离别，一南一北，隔着无数山岳；对于世事的变化无常，彼此都感到困惑茫然。 好友久别重逢，把酒欢笑；但是马上又要分手，想到此去一别，彼此未来的际遇难测，内心有说不尽的依恋与伤痛。

【原诗】

见“人生不相见”（第124页）

明月照积雪，

《0902》

北风劲且哀。

【出处】南北朝·谢灵运·岁暮。

【鉴赏】明亮的月光，映照着满地的积雪；北风虽然强劲，却带有凄凉伤感的意味。这是描写北方雪夜里，月明风凄的情景，气势十分雄伟。全诗读来，别有一番寂冷苍凉的韵味，给人留下深刻的印象。

【原诗】

殷忧不能寐，苦此夜难颓；明月照积雪，北风劲且哀。运往无淹物，年游觉易催。（“北风”又作“朔风”）

昔日戏言身后意，
今朝都到眼前来。

《0903》

【出处】唐·元稹·遣悲怀之二。

【鉴赏】“遣悲怀”是元稹悼念亡妻的诗篇，共三首。原诗大意是：从前你在开玩笑的时候曾经说过的话，今天一件件都在眼前出现了，你的衣裳分给别人，快送完了；你的针线盒还放在那里，我实在不忍心打开来看看；我忆想起你当年怜爱婢仆之情，还因做梦而兴起行善的念头，将金钱拿去送人。生离死别的恨事，是人人都免不了要经历的；想来最令人伤感的，还是我们夫妻当年贫贱的日子啊！今天引用“昔日戏言身后意，今朝都到眼前来”诗句，不一定用其原来意思，也有在批评别人时，用作讽刺之意。

【原诗】

昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开！尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀！

征夫怀远路，
游子恋故乡。

《0904》

【出处】汉·佚名·别诗。

4349292

【鉴赏】远征在外的戍卒，怀念着归路尽头的远方；迟迟不归的游子，眷恋着自己的故乡。“征夫怀远路，游子恋故乡”这两句诗，描写远行在外的征夫游子对故乡家园的深切怀想。流浪天涯，飘泊异乡的人，常爱念这两句诗，借此来抒发内心对远方故乡的思念。

昭明文选中载有七首别诗，古文苑中载有十首，相传是苏武与李陵相互赠答的五言诗，其实并不可靠。

【原诗】

烛烛晨明月，馥馥秋兰芳，芳馨良夜发，随风闻我堂。征夫怀远路，游子恋故乡；寒冬十二月，晨起践严霜。俯观江汉流，仰视浮云翔；良友远别离，各在天一方。山海隔中州，相去悠且长；嘉会难再遇，欢乐殊未央。愿君崇令德，随时爱景光。

采石江边一杯土， 李白诗名耀千古。

《0905》

【出处】蓬轩别记。

【鉴赏】传说李白醉酒捞月，不幸落水而溺死于采石江。许多游客路过李白墓时，总是喜欢在上面题诗。这首诗也是一个游客所题，意思是说：李白死去已久，至今早已化成采石江边的一堆土；但是他的诗名照耀千古，足以流传万世。那些来往经过的人，竟然任意在李白墓前胡乱题诗；他们的这种行为，就好象在鲁班门前卖弄大斧一样，实在是太自不量力了。

【原诗】

采石江边一杯土，
李白诗名耀千古；
来的去的写两行，
鲁班门前掉大斧。

宜未雨而绸缪

《0906》

【出处】诗经·豳风·鸛鸣。

【鉴赏】原诗中 迨：趁。 彻：剥掉。 桑土：桑树根。 绸缪：修缮。 牖：指窗下桑根，原诗意思是：趁天还没有下雨的时候，剥下桑根，把门窗修好。明代朱伯庐写的“治家格言”中有这样两句：“宜未雨而绸缪，勿临渴而掘井。”“宜未雨而绸缪”这句诗是比喻办事要提前做好准备，以免到时候手忙脚乱，不知所措。

【原诗】

迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户。

佳句奚囊盛不住，

《0907》

满山风雨送人看。

【出处】清·程南溟·佚题（见随园诗话卷八）。

【鉴赏】这两句诗描写一旦吟得佳句，想藏放在锦囊中都藏放不住，即使是满山狂风暴雨，还是迫不及待的拿着诗句到处去送给人家看。奚：是指童仆。唐朝诗人李贺每天清晨就出门作诗，身旁还带着一位童仆，并且让他背着一个锦囊。李贺每有佳句，就马上记下放在锦囊里。晚上回家，再把它整理成诗。“奚囊”是指李贺那位童仆身上的锦囊，因此今天引用这二句诗，常与写作“锦囊”。

“佳句奚囊盛不住，满山风雨送人看”两句诗，把诗人吟得佳句好词时的欣喜愉悦之情，描述得异常生动。

【原诗】

原文只录此二句。

夜半桥边呼孺子，

《0908》

人间犹有未烧书。

【出处】清·陈恭尹·读秦纪。

【鉴赏】秦纪：是指“秦始皇本纪”，内容是叙述始皇生平与秦代一些政治制度。这首诗是描写秦始皇焚书坑儒与圯上老人夜半传授张良太公兵法的故事。原诗作者讽刺秦始皇法令严苛，用焚书坑儒等手段来控制人民的思想言论，结果毫无用处，儒既坑不完，书也烧不尽，请看：那夜半桥边，不是有位老人把书交给张良，一面还高兴的喊道：“孺子可教”吗？人间到底还是有许多烧不完的书啊！“人间犹有未烧书”常用来讽刺专制政权以高压手段，来控制人民的思想言论，到头来还是白费心机，也可用来表示对争取言论自由的信心坚定，永不退缩。

【原诗】

谤声易弭怨难除，
秦法虽严也甚疏；
夜半桥边呼孺子，
人间犹有未烧书。

（请参看本书“如何十二金人外，犹有人间铁未销”句。）

长安一片月，
万户捣衣声。

《0909》

【出处】唐·李白·子夜吴歌（秋歌）。

【鉴赏】一片月光映照着长安城，千家万户，到处都传来捣衣声。捣，读作：岛。古代妇女洗衣都用木棒，一面洗，一面打，叫做“捣衣”。现在较偏远的乡村还是有人在溪边捣衣。原诗是描写深闺妇女思念远方的丈夫。如果单独看这二句诗，在美丽的月光下，家家传来捣衣声，画面宁静祥和而动人。

【原诗】

长安一片月，
万户捣衣声；
秋风吹不尽，

总是玉关情。

何日平胡虏？

良人罢远征。

忽如一夜春风来

《0910》

千树万树梨花开。

【出处】唐·岑参·白雪歌送武判官归京。

【鉴赏】这两句诗是形容整夜下着大雪，使人感觉好像忽然在一夜之间，春风已经吹了起来，使得那千千万万的树枝上全开满了雪白的梨花似的。梨花：是一种蔷薇科的白花。这里指的是雪花，用梨花来形容挂满枝头的洁白雪花。

【原诗】

见“山迴路转不见君，雪上空留马行处。”（第182页）

长安水边多丽人

《0911》

【出处】唐·杜甫·丽人行。

【鉴赏】古时候三月三日叫“上巳节”，通常在这一天，人们都要到水边去祓除不祥，叫做“修禊”，后来就演变成春游的节日。因为这一天人们都跑到水边来，所以说“三月三日天气新，长安水边多丽人”，后人常套用这一句，来形容某一地方美女众多。

【原诗】

三月三日天气新，长安水边多丽人；态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟；头上何所有？翠微叶垂鬓唇，背后何所见？珠压腰极稳称身。就中云幕椒房亲，赐名大国虢与秦；紫驼之峰出翠釜，水精之盘行素鳞。犀筋屡饫久未下，鸾刀缕切空纷纭；黄门飞鞚不动尘，御厨络绎送八珍。箫鼓哀吟惑鬼神，宾从杂还实要津；后来鞍马何逡巡，当轩下马入锦茵。杨花雪落覆白草，青鸟飞去衔红巾；炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。

昔年有狂客，
号尔谪仙人；
笔落惊风雨，
诗成泣鬼神。

《0912》

【出处】唐·杜甫·寄李十二白二十韵。

【鉴赏】当年有位狂客，外号叫做谪仙，他的才华十分卓越，每一落笔，风雨都为之震惊，每写成一首诗，连鬼神都为之哭泣。杜甫与李白友谊深厚，李白被放逐以后，杜甫写了不少思念李白的诗。这是其中的一首，这首诗前四句，是历来描写李白最受传诵的名句。这四句诗很能表现出诗仙狂放不羁的豪情与惊天动地的盖世才华。“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”常用来形容那些伟大作家的伟大作品。

【原诗】

昔年有狂客，号尔谪仙人；笔落惊风雨，诗成泣鬼神。声名从此大，汨没一朝伸；文彩承殊渥，流转必绝伦。龙舟移棹晚，兽锦夺袍新；白日来深殿，青云满后尘。乞归优诏许，遇我宿心亲；未岁幽栖志，兼全宠辱身。剧谈怜野逸，嗜酒见天真；醉舞梁园夜，行歌泗水春。才高心不展，道屈善无邻；处士祢衡俊，诸生原宪贫。稻粱求未足，薏苡谤何频？五岭炎蒸地，三危放逐臣。几年遭鸮鸟，独泣向麒麟；苏武先还汉，黄公岂事秦？楚筵辞醴日，梁狱上书辰；已用当时法，谁将此义陈？老吟秋月下，病起暮江滨；莫怪恩波隔，乘槎与问津。

明年此会知谁健？

《0913》

醉把茱萸仔细看。

【出处】唐·杜甫·九日宴蓝田崔氏庄。

【鉴赏】茱萸：读作：朱鱼，草木名。古人有九月九日登高相会，并

且饮酒的习俗,叫着:“登高会;与会时臂上系插茱萸,因此又叫:茱萸会。今年大家在此相会是多么的欢乐畅快,然而世事无常,想到明年再次登高相聚的时候,又怎知谁还能平安健在呢?大家都喝得醉醺醺的,忍不住醉眼模糊地把臂上的茱萸仔细看个清楚。秋日登高相会,彼此都已年华去。想到人生无常,岁月苦短,不禁感伤万分。

【原诗】

老去悲秋强自宽,兴来今日尽君欢;羞将短发还吹帽,笑倩傍人为正冠。蓝水远从千涧落,玉山高并两峰寒;明年此会知谁健?醉把茱萸仔细看。

姑妄言之姑听之

《0914》

【出处】清·王士禛·聊斋志异。

【鉴赏】蒲松龄的“聊斋志异”描写鬼怪故事,大多借鬼讽人,有的新鲜有趣,有的却是荒诞怪异。清朝王士禛认为看这本书,对里面所描写的神鬼精怪,不妨抱着“说的人姑妄之,听的人姑妄听之”的态度,不必太过认真。凡是听人讲述怪异的荒诞、神秘莫测的故事,都可抱持着“姑妄言之姑听之”的态度。

【原诗】

姑妄言之姑听之,
豆棚瓜架雨如丝;
料因厌作人间语,
爱听秋坟鬼唱时。

(时或作诗)。

取次花丛懒回顾,

《0915》

半缘修道半缘君

【出处】唐·元稹·离思。

【鉴赏】即使从无数的美女群中走过，我也懒得再回头看一眼；也许一半的原因是为了养心修道，但另一半的原因却是为了你！取次：是指出入、经过。花丛：在此处是指美女群。这是描写一个痴心男子对旧日情人的眷恋。铭心刻骨的旧情，永难忘怀，再也不可能爱上别的女子，再也不会产生新的恋情。“取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君”两句诗中，充分显露出诗人对旧情爱恋的执着，十分感人。

【原诗】

曾经沧海难为水，
除却巫山不是云；
取次花丛懒回顾，
半缘修道半缘君。

空有姑苏台上月，
如西子镜，照空城。

《0916》

【出处】五代·欧阳炯·江城子。

【鉴赏】空有姑苏台上的月亮，有如西施用的镜子那样的晶莹圆亮，凄冷的照着空旷无人的古城。原词描绘金陵忆旧。这三句词写明月如镜照空城，感叹世事无常，往日的繁华热闹。全都像流水一样无情的消逝了。

【原词】

晚日金陵岸草平，落霞明，水无情。六代繁华，暗逐逝波声。空有姑苏台上月，如西子镜，照空城。

长江后浪推前浪，
一代新人换旧人。

《0917》

【出处】增广昔时贤文。

【鉴赏】长江大水奔流水不断，后面的波浪不停地推挤着前面的波浪；世间也是人才辈出，一代接一代的新人，不停地在替换着旧人。

“长江后浪推前浪，一代新人换旧人”这两句诗常用来比喻后生可畏，人才辈出；或是比喻人事的新陈代谢。这两句诗对老一代而言，有一种时不我予的哀叹；对新生一代而言，却有一种意气飞扬的豪情。

【原诗】

“增广昔时贤文”只此二句。

来如春梦几多时，
去似朝云无觅处。

《0918》

【出处】唐·白居易·花非花。

【鉴赏】来的时候，有如一场春梦，不曾长久的停留下来；离开以后，却像那早晨飘飞的云雾，不知如何寻找它的去处。这两句常用来形容美好事物的短暂难留；尤其可用来形容短暂的爱情，来去无踪，难以寻觅，只留下一片怅惘与哀愁。

【原诗】

见“花非花，雾非雾。”（第四六八页）。宋欧阳修的玉楼春曾借用此二句，其词如下：燕鸿过后春归去，细算浮生千万绪。来如春梦几多时，去似朝云无觅处。闻琴解佩神仙侣，挽断罗衣留不住。对君莫作独醒人，烂醉花间应有数。

妾有容华君不省，
花无恩爱犹相并，
花却有情人薄幸。

《0919》

【出处】宋·欧阳修·渔家傲。

【鉴赏】我有如此美好的容颜，伊人却从来不曾正眼看过；且看那水

上莲花，莲花并不懂得感情，却还是亲密的依偎在一起，真令人羡慕花儿的有情，并且怨恨伊人的薄幸无情。原词是描写闺中怨妇顾影自怜，怨叹花儿有情，人儿无情，词意中充满了感伤无奈意味。

【原词】

为爱莲房都一柄，双苞双蕊双红影；雨势断来风色定。秋水静，仙郎彩女临鸾影。妾有容华君不省，花无恩爱犹相并，花却有情人薄幸。心耿耿，因花又染相思病。

昔去雪如花，

《0920》

今来花如雪。

【出处】南北朝·范雪·别诗。

【鉴赏】上次离去时，雪像花一样的飘落；如今再度前来，花开得像雪一样的白艳。这两句诗是感叹相聚太短，离别太长，每次分手总是要经过许久才能再见。

【原诗】

洛阳城东西，
长作经时别；
昔去雪如花，
今来花如雪。

沾衣欲湿杏花雨，

《0921》

吹面不寒杨柳风。

【出处】南唐·僧志安·绝句。

【鉴赏】春天杏花绽放，飘飞的雨丝轻轻地沾在衣服上，却不曾把衣服完全湿透；杨柳不停地摆动，凉风徐徐地吹在脸上，却不曾觉得寒冷。这二句诗描写春天的可爱美景，杏花小雨，杨柳微风，景致

异常柔美元人。

【原诗】

古木阴中系短篷，
杖藜扶我过桥东；
沾衣欲湿杏花雨，
吹面不寒杨柳风。

孤帆远影碧空尽，

《0922》

唯见长江天际流。

【出处】唐·李白·黄鹤楼送孟浩然之广陵。

【鉴赏】原诗中的扬州：扬州在江苏省，地处长江下游。从武昌去扬州是顺流而下，所以叫做“下扬州”。又因黄鹤楼在扬州之西，所以说“西辞黄鹤楼”。这首诗抒写了对友人依依不舍的惜别心情。末两句尤为传神；送别的诗人望着他的朋友孟浩然所乘坐的帆船向东驶去，帆影在蓝天中渐渐消失，一直到一点影子都看不见了，只见长江向东方天边滔滔流去。这个形象，给人以一种迷惘的、失掉了什么似的感觉，而给人们留下的却是久久不能平息的离情别绪。这是一首极有名的“送别诗”，作者借滚滚不息的江水，衬托自己的孤独寂寞与深长的离愁。

【原诗】

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。