

日语语音

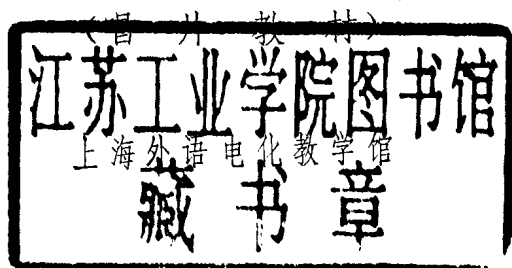
(唱片教材)

上海人民出版社



图
练
习
对
话
:

日 语 语 音



上海人民出版社

日 语 语 音

(唱片教材)

上海外语电化教学馆

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.75 字数 56,000

1976年7月第1版 1976年7月第1次印刷

统一书号: 9171·107 定价: 0.16 元

马克思语录

外国语是人生斗争的一种武器。

毛主席语录

教育必须为无产阶级政治服务，必须同生产劳动相结合。

为什么语言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。

日本人民同中国人民是好朋友。

日语语音教学唱片灌制说明

我们遵照毛主席关于教育革命的教导，为了适应广大工农兵学习日语的迫切需要，试灌了一套（共四张）日语语音教学唱片。

唱片教材选用上海市大学日语教材编写组编的《日语》第一册第一课至第八课（个别地方作了修改），由上海外国语学院日语教研组同志朗读。另外，并增加了上海市业余日语广播讲座教唱的日语字母歌。

教材课文以学习日语字母和语音为主。为便于通过语音训练，使学习者能及早用日语讲话，从第二课起用简单的基本句型编写了对话。唱片灌录了教材中的全部假名发音、词例、范句、对话、课堂用语、日常用语、生词表和部分练习。于行浊音的五个假名当处于单词中间或末尾时，可读成带鼻音的浊音即鼻浊音，也可不读成鼻浊音。唱片对此作了鼻浊音的示范，但不单独教鼻浊音的读法。灌制日语教学唱片，对我们来说还是初次尝试。由于受到水平与经验的限制，存在不少缺点，希广大工农兵提出宝贵意见，以便改进工作。

上海外语电化教学馆

「あいうえお」の歌

上海音乐学院
王万涛作曲

1=C $\frac{2}{4}$

あかるく 軽快に

$\dot{1}$	5	$\underline{3\ 2}$	1	$\underline{5\ 5}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$	$\dot{1}$	0	$\dot{3}$	$\dot{2}$
あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ
$\underline{7\ \dot{2}}$	6	$\underline{5\ 6}$	$\underline{3\ 2}$	3.	0	1	$\underline{3\ 4}$	$\underline{5\ 6}$	5
す	せ	そ	た	ち	つ	て	と	な	に
$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$	$\underline{7\ 6}$	7.	0	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\underline{7\ \dot{2}}$	6	$\underline{5\ 6}$	$\underline{3\ 2}$
は	ひ	ふ	へ	ほ	ま	み	む	め	も
5.	0	$\underline{3\ 4}$	$\underline{5\ 6}$	5	—	$\underline{\dot{1}\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	1 ^v	$\underline{5\ 5}$
よ		ら	り	る	れ	ろ	わ	い	う
$\dot{3}$	—	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$	7	$\dot{2}$	$\underline{6\ 5\ 0}$	$\underline{5\ \dot{1}}$	6		
め	い	の	た	め	に	に	ほ	ん	
5	$\underline{6\ 0}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$	7	$\underline{6\ 5}$	$\underline{\dot{1}\ —}$	$\underline{\dot{1}\ 0}$			
ご	を	な	ら	い	ま	し	ょ	う	

「あいうえお」の歌

あいうえお かきくけこ
さしすせそ たちつてと
なにぬねの はひふへほ
まみむめも やいゆえよ
らりるれろ わいうえを
革命のために
日本語を習いましょう

目 录

导言·····	1	长音	
第一课·····	5	对话	
假名和发音			
第二课·····	10	拗音、拗长音	
假名和发音			
对话			
第三课·····	17	第七课·····	59
假名和发音		促音	
对话		对话	
第四课·····	27	第八课 复习·····	70
假名和发音		对话	
对话		语法一 词类表	
第五课·····	39	二、句型归纳	

导 言(序 文)

日本是我国东方的近邻，中日两国人民有两千多年友好往来和文化交流的历史。两国人民在语言、文字方面的交流也有悠久的历史。古时候，汉字传入日本以后，日本人民曾用汉字记载日本语言。后来，又利用汉字创造了日语字母——「假名」(假名)。现代日语是用汉字加上假名来记载的。日本人民还从汉语词汇中吸收了许多词。近百年来，我国也从日语词汇中吸收了一些词，如「社会」「干部」「立场」等等。

假名有「平假名」(平假名)和「片假名」(片假名)两种字体。前者是利用汉字的草体创造的，后者大多是利用汉字的偏旁冠盖创造的。如：

平假名：

安あ

以い

字う

衣え

於お

片假名：

阿ア

伊イ

宇ウ

江エ

於オ

书写、印刷一般用平假名，片假名只用以记载外来语或某些特殊的词汇。除「ん」这个假名外，每个假名都代表一个音节。音节有「清音」(清音)、「浊音」(浊音)、「半

浊音表

ば	だ	ざ	が	行	段
ば	だ	ざ	が	あ	段
ba	da	za	ga	い	段
び	ぢ	じ	ぎ	う	段
bi	ji	ji	gi	え	段
ぶ	づ	ず	ぐ	お	段
bu	zu	zu	gu		
べ	で	ぜ	げ		
be	de	ze	ge		
ぼ	ど	ぞ	ご		
bo	do	zo	go		

半浊音表

ぱ	行	段
ぱ	あ	段
pa	い	段
ぴ	う	段
pi	え	段
ぷ	お	段
pu		
ぺ		
pe		
ぽ		
po		

(附在假名下面的是罗马字注音)

表中直的叫「行」(行^{ぎょう})，横的叫「段」(段^{だん})。每行、每段以其第一个假名取名。

清音表中「あ行」的「い」、「う」、「え」在「や行」和「わ行」重复出现，而「わ行」的「を」和「あ行」的「お」同音，所以实际上是四十五个清音假名，四十四个清音。另外附加一个拨音「ん」。

浊音假名共有二十个，其中「ち」、「づ」分别和「じ」、「ず」同音，所以实际上是十八个浊音。

バ	ダ	ザ	ガ	行	段
バ	ダ	ザ	ガ	ア	段
ビ	ヂ	ジ	ギ	イ	段
ブ	ヅ	ズ	グ	ウ	段
ベ	デ	ゼ	ゲ	エ	段
ボ	ド	ゾ	ゴ	オ	段

パ	行	段
パ	ア	段
ピ	イ	段
プ	ウ	段
ペ	エ	段
ポ	オ	段

半浊音假名有五个。

这样，现代日语实际上共有七十一个假名，六十八个音。

第一課(第一課)

假名和发音(假名と発音)

あ行元音:	あ	い	う	え	お		ア	イ	ウ	エ	オ
か行清音:	か	き	く	け	こ		カ	キ	ク	ケ	コ
さ行清音:	さ	し	す	せ	そ		サ	シ	ス	セ	ソ
た行清音:	た	ち	つ	て	と		タ	チ	ツ	テ	ト
拨音:	ん						ン				

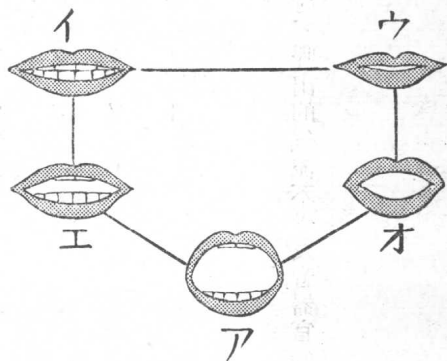
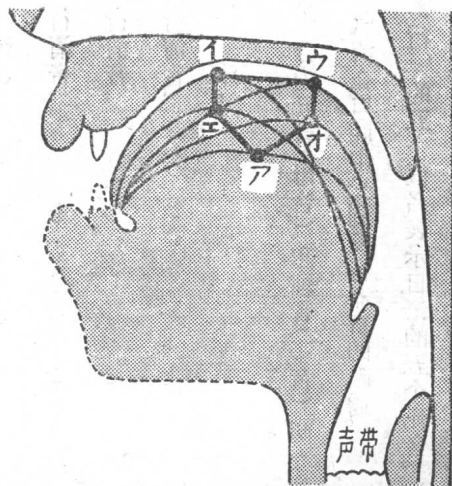
一、音素分为元音(母音)和辅音(子音)两大类。发元音时，呼出的气流不受发音器官的阻碍，发辅音时，气流在口腔中受到发音器官的阻碍。

二、「あ行」的五个假名表示日语的五个元音。

「あ行」以外的假名，大多数是一个辅音分别和「あ行」五个元音拼成的音节。

三、注意：「さ行」、「た行」清音中，「し」、「ち」、「つ」的发音分别是「shi」、「chi」、「tsu」。另外，「す」、「つ」的元音「う」要发得很轻。

四、拨音只能作为后辅音，接在其他音节后面，共同拼成一个拨音节。



日语元音发音部位和口形示意图

假名的書法（仮名の書き方）

ん	た	さ	か	あ
	ち	し	き	い
	つ	す	く	う
	て	せ	け	え
	ど	そ	こ	お

ン	タ	サ	カ	ア
	チ	シ	キ	イ
	ツ	ス	ク	ウ
	テ	セ	ケ	エ
	ト	ソ	コ	オ

注意 下列假名書法的區別：

あ——お　さ——き　て——こ　そ——て　て——く　し——く　か——か　き——き
 エ——コ　ク——ケ　ク——タ　チ——テ　ツ——シ　ソ——ン　サ——セ——せ

词 例 (語例)

1	あう	アウ	会う	会见, 见面	12	いす	イス	〔椅子〕*	椅子
2	え	エ	絵	图画	13	せかい	セカイ	世界	世界
3	うえ	ウエ	上	上面	14	そこ	ソコ		那里
4	あおい	アオイ	青い	蓝的	15	きた	キタ	北	北, 北方
5	かお	カオ	顔	脸, 面孔	16	くち	クチ	口	口, 嘴
6	あかい	アカイ	赤い	红的	17	つくえ	ツクエ	机	桌子
7	きかい	キカイ	機械	机械, 机器	18	て	テ	手	手
8	いけ	イケ	池	池塘	19	ことし	コトシ	今年	今年
9	ここ	ココ		这里	20	インク			墨水
10	あさ	アサ	朝	早晨	21	てんき	テンキ	天气	天气
11	あし	アシ	足	脚, 腿	22	せんし	センシ	战士	战士

练习 (練習)

一、反复练习「あ」、「か」、「さ」、「た」四行假名的发音。

* 方括号内的汉字, 表示按规定是不用的, 但实际上也有所使用。

二、按「行」背诵假名（从「あ」到「と」）。

三、用平假名和片假名默写「あ」、「か」、「さ」、「た」四行假名和「ん」。

四、用平假名和片假名抄写词例。

五、朗读下列平假名、片假名和单词：

(1) け——え　く——う　ち——し　す——つ　た——と　あ——お　く——し　ち——さ

と——そ　さ——き　い——こ　ん——え

(2) サ——セ　ソ——ン　ク——タ　シ——ツ　チ——テ　コ——エ　ウ——ケ

(3) うえ　あおい　そこ　きた　あさ　ことし　あう　てんき　あかい

第二课 (第二課)

假名和发音 (仮名と発音)

は行清音:	は	ひ	ふ	へ	ほ
ら行清音:	ら	り	る	れ	ろ
わ行复元音:	わ			へを	
だ行浊音:	だ	へち	へづ	で	ど
	ダ	ヘヂ	ヘヅ	デ	ド
				ヘヲ	
					ハ
					ヒ
					フ
					ヘ
					ホ
					ロ
					レ
					ド

一、「は行」的「ふ」的辅音虽用「f」表示，但它是双唇摩擦音，而不是唇齿摩擦音。

二、「ら行」的辅音虽用「r」表示，但它不是卷舌音，而接近于「l」音。

三、由两个元音复合而成的音叫作「复元音」(半母音)。「わ」是由「う」和「あ」复合而成的，不过「う」要发得很轻。「を」是单元音，和元音「お」同音。

四、清音中的辅音是无声音，发音时声带不颤动。浊音中的辅音是有声音，发音时声带颤动。书写时，浊音以相应的清音假名右上肩加浊音符号「゛」来表示。