



新教材

XINJIAOCAI WANQUANJIEDU

完全解读

第一次修订

配人教版·新课标

与最新教材完全同步
重点难点详尽解读

七年级语文「下」

主 编：尹志英 高 悦

吉林人民出版社



目 录

CONTENTS

第 1 单元

.....	(1)
单元视点	(1)
1 从百草园到三味书屋	(4)
学习目标	(4)
课前预习	(4)
教材解读	(6)
习题选解	(14)
美文赏析	(15)
2 爸爸的花儿落了	(18)
学习目标	(18)
课前预习	(18)
教材解读	(19)
习题选解	(28)
资料卡片	(28)
美文赏析	(29)
3 丑小鸭	(32)
学习目标	(32)
课前预习	(33)
教材解读	(34)
习题选解	(42)
美文赏析	(43)
4 诗两首	(48)
学习目标	(48)
课前预习	(49)
教材解读	(51)
习题选解	(53)
资料卡片	(54)
美文赏析	(54)
5 伤仲永	(55)
学习目标	(55)

课前预习	(55)
教材解读	(56)
习题选解	(60)
美文赏析	(60)

写作·口语交际·综合性学习

.....	(61)
强化训练	(63)

第 2 单元

.....	(68)
单元视点	(68)
6 黄河颂	(70)
学习目标	(70)
课前预习	(70)
教材解读	(71)
习题选解	(74)
资料卡片	(74)
美文赏析	(75)
7 最后一课	(76)
学习目标	(76)
课前预习	(76)
教材解读	(78)
习题选解	(85)
资料卡片	(86)
美文赏析	(86)
8 艰难的国运与雄健的国民	(88)
学习目标	(88)
课前预习	(88)
教材解读	(89)
习题选解	(92)
资料卡片	(92)



英文赏析	(93)
9 土地的誓言	(94)
学习目标	(94)
课前预习	(94)
教材解读	(96)
习题选解	(99)
资料卡片	(100)
英文赏析	(100)
10 木兰诗	(102)
学习目标	(102)
课前预习	(102)
教材解读	(103)
习题选解	(107)
资料卡片	(107)
英文赏析	(108)
综合性学习·写作·口语交际	(109)
强化训练	(112)
第3单元	(118)
单元视点	(118)
11 邓稼先	(120)
学习目标	(120)
课前预习	(120)
教材解读	(122)
习题选解	(129)
资料卡片	(130)
英文赏析	(131)
12 闻一多先生的说和做	(133)
学习目标	(133)
课前预习	(133)
教材解读	(135)
习题选解	(139)
资料卡片	(140)
英文赏析	(141)

13 音乐巨人贝多芬	(143)
学习目标	(143)
课前预习	(143)
教材解读	(144)
习题选解	(149)
资料卡片	(149)
英文赏析	(150)
14 福楼拜家的星期天	(153)
学习目标	(153)
课前预习	(153)
教材解读	(154)
习题选解	(158)
英文赏析	(160)
15 孙权劝学	(162)
学习目标	(162)
课前预习	(162)
教材解读	(164)
习题选解	(166)
资料卡片	(166)
英文赏析	(166)
写作·口语交际·综合性学习	(169)
强化训练	(171)
第4单元	(177)
单元视点	(177)
16 社戏	(179)
学习目标	(179)
课前预习	(179)
教材解读	(181)
习题选解	(190)
资料卡片	(191)
英文赏析	(191)
17 安塞腰鼓	(194)
学习目标	(194)



课前预习	(194)	资料卡片	(244)
教材解读	(195)	美文赏析	(245)
习题选解	(199)	22 荒岛余生	(250)
资料卡片	(199)	学习目标	(250)
美文赏析	(200)	课前预习	(250)
18 竹 影	(203)	教材解读	(252)
学习目标	(203)	习题选解	(257)
课前预习	(203)	资料卡片	(257)
教材解读	(204)	美文赏析	(258)
习题选解	(208)	23 登上地球之巅	(263)
美文赏析	(209)	学习目标	(263)
19 观舞记	(210)	课前预习	(263)
学习目标	(210)	教材解读	(264)
课前预习	(210)	习题选解	(269)
教材解读	(212)	美文赏析	(270)
习题选解	(216)	24 真正的英雄	(273)
资料卡片	(216)	学习目标	(273)
美文赏析	(217)	课前预习	(273)
20 口 技	(218)	教材解读	(275)
学习目标	(218)	习题选解	(280)
课前预习	(218)	美文赏析	(280)
教材解读	(220)	25 短文两篇	(282)
习题选解	(223)	学习目标	(282)
美文赏析	(225)	课前预习	(282)
写作·口语交际·综合性学习		教材解读	(283)
.....	(226)	习题选解	(285)
强化训练	(228)	美文赏析	(286)
第 5 单元		写作·口语交际·综合性学习	
.....	(233)		(286)
单元视点	(233)	强化训练	(288)
21 伟大的悲剧	(234)	第 6 单元	
学习目标	(234)		(295)
课前预习	(234)	单元视点	(295)
教材解读	(236)	26 珍珠鸟	(296)
习题选解	(243)	学习目标	(296)



27	斑羚飞渡	学习目标	30	狼	学习目标
	课前预习	(296)		课前预习	(317)
	教材解读	(297)		教材解读	(318)
	习题选解	(300)		习题选解	(322)
	资料卡片	(300)		资料卡片	(322)
	美文赏析	(301)		美文赏析	(323)
	学习目标	(303)		学习目标	(325)
	课前预习	(303)		课前预习	(325)
	教材解读	(304)		教材解读	(326)
	习题选解	(308)		习题选解	(329)
	资料卡片	(309)		资料卡片	(330)
	美文赏析	(309)		美文赏析	(330)
28	华南虎	(311)		综合性学习·写作·口语交际	(331)
	学习目标	(311)		强化训练	(334)
	课前预习	(311)		期中测试	(340)
	教材解读	(312)		期末测试	(344)
	习题选解	(315)			
	资料卡片	(315)			
	美文赏析	(316)			
29	马	(317)			



第1单元

单

元

视

点

一、单元目标

1. 成长,这是一个永远也说不尽的话题。每个人都从成长中走来,但每个人的经历并不相同。阅读以成长为主题的这些文章,同学们能从别人的成长故事中倾听到自己的脚步声,容易触发联想,从中受到启发,得到启示。

2. 本单元这些以成长为主题的文章,有的讲述自己从孩童游戏到长大读书的成长过程;有的讲述自己在父亲和周围大人影响下不断长大的生活故事;有的则以童话的形式,告诉人们在成长过程中要坚持不懈,努力追求。阅读这些成长故事,就是从别人的成长中汲取精神养料,为自己的人生奠基,在阅读中学成长、学做人、学提升。

3. 阅读这些文章,了解他人成长的足迹,正确对待成长中的苦与乐、得与失、成与败,要勇于面对生活、面对挑战;要注意结合自己的生活经历和体验,深入体会作者的情感,整体把握课文的主要内容;学会根据上下文揣摩精彩的、富有深意或感情色彩浓厚的语句,以便进一步理解课文内容和作者的情感。

4. 学会分析文中对比、烘托等手法,把握文中的情感和态度。作者的情感和态度往往是通过特定情节中人物自身言行的对比、特定情境和氛围的烘托达到表达效



果的,要认真揣摩和体会。

5. 认真揣摩精彩章节,体会作者的运笔和构思;了解诗歌创作中的象征笔法;文言文要在疏通大意的基础上了解文章内容。

二、学法指导

本单元的几篇文章中有许多精彩的语言,要理解精彩语言在文字表达上的特点,可以从以下几方面来进行:

精心选用词语。作者常常选用一些准确、精练、生动而有生命力的词语来写人绘景。

多方面写人和多角度写景。作者能运用各种方法刻画人物,调动多种感官,从不同角度描写景物。

运用多种修辞手法,使语言产生特殊的美感,更富有表现力。

理解精彩的语言在表现形象和表达作者情感上所起的作用。作者无论运用怎样精彩的语言,都是为表情达意服务的,在懂得了作者运用哪些方法使得文章语言很精彩之后,一定要明白这些语言刻画了怎样的形象或是表达了怎样的感情。

学会积累精彩的语言,充实自己的语言仓库。语言学习是一个不断积累的过程,在认识、理解的基础上,只有不断地运用它,才能使所学的东西真正地“为我所有”。

学习本单元,还需要理解插叙的特点和作用。所谓插叙,是指在记叙事情的过程中,插入另一些有关的情节或内容,再接叙原来的事情。理解插叙在文中的作用,可以从情节看,运用插叙能对主要情节起补充、衬托作用,使文章显得波澜起伏,跌宕有致;还可以从文章的内容和主旨看,运用插叙能使人物品质更加突出,使文章主旨更加鲜明。除了插叙外,还要把握象征手法的特点和作用。象征手法是指文艺创作中,通过特定的、容易引起联想的具体事物,表现与之相近或相似的概念、思想和感情



的艺术手法。文学作品中运用象征手法的常见形式，一是用象征手法构思全文，二是用象征手法进行暗示，创设气氛或抒发感情。理解文中象征手法所起的作用。一般说来，作者运用象征手法来构思文章，其主要作用是把抽象的概念、思想、感情具体化、形象化，往往能起到以少胜多、以平胜奇的艺术效果。

学习本单元，要重视朗读。朗读的好处，一是化无声文字为有声语言，口读耳听，口耳并用，增加了向大脑传输信息的渠道。这不仅使阅读真正活起来，而且印象深刻，便于记忆和理解。二是一边缓缓朗读，一边慢慢思考，将“读”与“思”有机结合起来，可以更好地加深对读物的理解，对那些优秀篇章、名言佳句，反复诵读，做到“读了又思，思了又读，自然有味”，乃至愈读愈有味，趣味无穷。三是声情并茂，培养语感和情感。朗读时读音响亮，抑扬顿挫，节奏分明，并将读者自身的感情融合到读物中去，这就大大增强了阅读的形象感、意蕴感和情趣感。



1 从百草园到三味书屋

学习目标

1. 了解两个部分的主要内容及作者寄予其中的思想感情。
2. 领悟本文写景的精妙,学习写景的基本原则和常用手法。
3. 学习、把握从局部到整体,再从整体到局部反复阅读理解一篇文章的方法和规律。

课前预习

自主探究

字词积累

1. 多音字

拗	$\begin{cases} \text{ǎo}(\text{拗过去}) \\ \text{ào}(\text{拗扣}) \\ \text{niù}(\text{执拗}) \end{cases}$	薄	$\begin{cases} \text{bó}(\text{稀薄}) \\ \text{bò}(\text{薄荷}) \\ \text{báo}(\text{厚薄}) \end{cases}$	攒	$\begin{cases} \text{cuán}(\text{攒击}) \\ \text{zǎn}(\text{积攒}) \end{cases}$	豁	$\begin{cases} \text{huò}(\text{豁亮}) \\ \text{huō}(\text{豁出去}) \end{cases}$
宿	$\begin{cases} \text{sù}(\text{宿儒}) \\ \text{xiǔ}(\text{一宿}) \\ \text{xiù}(\text{星宿}) \end{cases}$	吓	$\begin{cases} \text{hè}(\text{恫吓}) \\ \text{xià}(\text{吓唬}) \end{cases}$	乘	$\begin{cases} \text{chéng}(\text{乘方}) \\ \text{shèng}(\text{野乘}) \end{cases}$	折	$\begin{cases} \text{zhé}(\text{折叠}) \\ \text{shé}(\text{折本}) \end{cases}$
便	$\begin{cases} \text{pián}(\text{便宜}) \\ \text{biàn}(\text{方便}) \end{cases}$	系	$\begin{cases} \text{jì}(\text{系住}) \\ \text{xì}(\text{关系}) \end{cases}$	露	$\begin{cases} \text{lòu}(\text{露丑}) \\ \text{lù}(\text{露水}) \end{cases}$	似	$\begin{cases} \text{sì}(\text{相似}) \\ \text{shì}(\text{似的}) \end{cases}$

2. 形近字

隔(隔离)	畦(菜畦)	荚(皂荚)	捷(轻捷)
囑(饱囑)	硅(硅化)	夹(夹袄)	睫(睫毛)
霄(云霄)	窍(窍门)	拔(拔起)	塑(塑料)
宵(夜宵)	窃(盗窃)	拨(拨弄)	朔(朔风)
鉴(鉴赏)	秕(秕谷)	躁(急躁)	塾(私塾)
签(签名)	纰(纰漏)	燥(干燥)	熟(熟悉)
候(时候)	蛻(蝉蛻)	折(折断)	寇(敌寇)
侯(侯爵)	锐(敏锐)	拆(拆除)	冠(冠军)

3. 词语释义

菜畦(qí):菜地。畦,有土埂围着的一块块长方形田地。

长吟:长声鸣叫。



轻捷:轻快。

叫天子(云雀):一种形状像雀的鸟,飞得很高,叫得很响亮,喜欢捕食小虫。

木莲:一种蔓生的常绿灌木。

臃肿(yōng zhǒng):这里形容何首乌块根的粗大。

攒(cuán):凑在一块儿。

长妈妈:鲁迅小时候家里的女工,常给鲁迅讲故事。下文的“阿长”也是指她。

机关:这里是秘密的意思。

敛:收拢。

书塾:就是私塾,旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学处所。

无从:没办法。

Ade:德语,意思是“别了”或者“再见”。汉语拼音可读作 adei。

怪哉:传说中的一种奇怪的虫。据说汉武帝在路上遇见这种虫,不认识是什么,就问东方朔。东方朔说,这种虫是秦朝冤死在牢狱里的老百姓的化身,是忧愁结成的,放在酒里就会溶解。这种说法是不科学的。“怪哉”的意思是“稀奇啊”。

消释:溶解。

宿儒:书念得很多的老学者。宿,长久从事某种工作的意思。

对课:旧时学习词句和准备作诗的一种练习。例如老师说“雨”,学生对“风”;老师说“柳绿”,学生对“桃红”。

言:这里是“字”的意思。

蝉蜕(tuì):蝉的幼虫变为成虫时脱下的壳。

同窗:旧时称同学为“同窗”,意思是同在窗下念书的。

人声鼎沸:形容人声喧闹。鼎,古代的一种铜铸的锅,一般是三足两耳。沸,水开。鼎沸,本意是锅里的水烧开了,发出响声。

仁远乎哉我欲仁斯仁至矣:语见《论语·述而》。学生念的这句话和下边几句,都是古书上的一些话。老师念的是一篇赋里的话,语末三个语气词是老师读时加的。寔,念 dòu。厥,念 jué。偶倪,念 tì tǎng。叵,念 pǒ。

拗(ǎo):这里是用力弯曲的意思。

影写:把纸蒙在帖上照着描。

《荡寇志》:清朝俞万春著的一部诬蔑农民起义的小说。

绅士:旧时地方上有地位有势力的人,一般是地主或退职官僚。

作家作品

鲁迅,原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,出身于破落的封建家庭。中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家,中国现代文学的奠基人。代表作有我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,中篇小说《阿 Q 正传》,回忆性散文集《朝花夕拾》,小说集《呐喊》《彷徨》等。



文题背景

文题“从百草园到三味书屋”体现了作者的写作顺序，先写“百草园”的乐趣，再写“三味书屋”的乏味。文题“从百草园到三味书屋”暗示了文章的主题，通过“百草园”的乐趣和“三味书屋”的乏味的对比，有力地批判了封建教育对儿童身心发展的束缚。散文集《朝花夕拾》，书名是比喻性的说法，早晨盛开的花到傍晚才捡拾，意思是作者到了中年才来回忆童年、少年时期的生活。但是，文章是用儿童的眼光和心理来写的，因而，读起来感到真切、生动。

这篇散文最初发表在《莽原》半月刊上，发表时加的副标题是《旧事重提》之六。文章所涉及的“旧事”是鲁迅童年时代的两段生活。当时中国正处在腐败无能的清政府统治之下，对外丧权辱国，对内实行封建专制。他童年所受的尊孔读经、科举求仕的教育，只能摧残青少年，不能培养出救国志士。这篇散文“重提旧事”，时间是在1926年。这年鲁迅目睹“三一八”惨案，愤怒不已，并亲自参加了对北洋军阀的斗争，遭到了通缉。他来到厦门后，仍很失望，厦门大学也充满了陈腐空气，那里的领导顽固地奉行封建教育制度，强迫学生尊孔读经。鲁迅“重提旧事”，就是为了借它来讽喻现实。也就是用“百草园”和“三味书屋”两种生活的对比来痛斥封建教育迫使儿童读那些无用之书，摧残儿童身心的罪恶。

整体感知

本文由两部分构成，反映两个不同处所的生活情况，即分别写百草园与三味书屋的生活状况。前一部分写学前无拘无束、自由自在的生活，后一部分写在严厉的书塾中过着枯燥的读书生活，通过比照，写出了作者的思想感情。用自由欢乐的百草园生活来衬托枯燥无味的三味书屋生活，以批判封建教育制度对儿童的束缚和损害。

文中写“我”在百草园中的无穷乐趣，抓住了四个方面进行精彩描写：童年的乐园、百草园的景色、美女蛇的故事、冬天的乐趣（捕鸟）。在写景时又体现了四方面特色：第一，既抓住事物的特点，又符合儿童的心理；第二，形、声、色、味俱全，春、夏、秋、冬景皆备；第三，融情入景，景中有人；第四，层次井然，条理分明，还有形象的比喻、丰富的联想、精湛的动词和形容词，都是耐人回味的。

教材解读

精华要义

1. 文段分析

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

段析：回忆百草园的缘由，点出百草园是我的乐

2. 语言品味

“似乎”“确凿”并不矛盾。

“确凿只有”断定其中不会有什么动人之处；“似乎”又是对这断定有些踌躇，这表示对是否记得清楚还不敢说。但有一点



园。（“我的乐园”总括下文，下文内容是对这句话的具体描述。）百草园既不是建有亭台楼榭的南国名园，也不是独具山光水色的天然胜境，然而在鲁迅笔下却写得那样的斑斓多彩。作者是在童年生活的美好回忆中再现“百草园”的，一往情深地倾注了童心的热情和梦幻，童心像电光石火一样照亮了百草园！这是一幅浸润童心的诗画。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

段析：百草园的景物，用成人的眼光看，并不新鲜，但在儿童眼里，一切都新奇——有声有色有趣，确是儿童的乐园。童心，像孔雀抖开的瑰丽彩屏，它赋予了艺术描写多维性和丰富性。作者的童心之笔饱蘸着浓彩重墨，从各个角度、各个侧面、各个层次，展示了百草园的奇趣多姿。园中鸟虫既多，鸣唱音响也很动人，简直构成了一组无人指挥的“自然交响乐”。而尤令人赞叹的是作者运用了中国水墨画的渲染法将浸润童心的所见所闻，诸如菜、草、树、花、鸟、虫等联成一体，构成了虫与草相依、动与静相映的图画，更为百草园平添了无限的生命力和动态美。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

段析：过渡段。由相传这园里有一条很大的赤练蛇，引出美女蛇的故事。过渡巧妙自然。

是准确无疑的，那就是百草园里只有些野草。用成人的眼光看，百草园不会有什么动人之处，但对只有几岁的“我”来说，却是乐园。

第一个“不必说”由低到高写静物。石井栏之所以“光滑”，是因为井栏经过常年累月的使用；之所以知道它“光滑”，是因为童年的鲁迅多次好奇地摸过它。第二个“不必说”由高到低写动物。说黄蜂“肥胖”，不仅是它的体态较别的昆虫肥大，而且是儿童的特别感觉。叫天子忽然间“直窜向云霄里去了”也不单写出这种鸟儿的机灵轻捷，还表现出儿童的羡慕之意。两个“不必说”从整体上勾勒出作者对百草园的印象：从植物到动物都充满了无限的乐趣。这一部分虽是略写，但给作者留下了最深的印象。“单是……就……”，这一句式过渡到下文的局部描写，是下句局部描写的总领句。

这段描写在句式上的特点是：描写静物，均各用一个形容词；描写动物，长句、短句交叉运用，与比喻、拟人、故事传说的恰当渲染形成生动活泼的语言风格。



长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声，他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

段析：因为相传百草园长草里有赤练蛇，这就使作者很自然地想起长妈妈讲的“美女蛇”的故事，而这样的神话故事符合儿童心理，对他们有很强的吸引力，往往会给他们留下深刻的印象，给百草园增添神秘感，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

段析：上面是作者的发挥（如做人之险等），并点出“美女蛇”的故事是虚构的，不是真有其事。“美女蛇”的故事，不仅透露了孩子的幼稚、朦胧的是非善恶观念，而且也以虚妄的形式间接地反映了旧时代“做人之险”的时代特点，为生意勃发、童趣无穷的“百草园”抹上了一层时代的阴影。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需

文中插入美女蛇的故事，映衬了百草园神话般的色彩。也与本文的写作思路，即首先写百草园的自然风光，次写百草园的神话传说，再写百草园的游戏活动这一思路相吻合。从眼前写到久远，从现实写到传说，从人间写到神怪，绘声绘色，活灵活现。

写百草园的冬天，先以“无味”作陪衬，而后写下雪带来的



要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。但所得的是麻雀居多,也有白颊的“张飞鸟”,性子很躁,养不过夜的。

段析:这段写冬天百草园的乐趣,主要是通过“捕鸟”这个细节表现的。

这是闰土的父亲所传授的方法,我却不大能用。明明见它们进去了,拉了绳,跑去一看,却什么都没有,费了半天力,捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只,装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由,他只静静地笑道:你太性急,来不及等它走到中间去。

段析:行文至此,是本文的第一部分,写“百草园”是“我”儿时的乐园。百草园里的景、物、事、人,用成人的眼光看,并不那么新鲜,但在儿童眼里,一切都很新奇,一切都那么有声、有色、有味,确是儿童的乐园。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧,也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!

段析:过渡段 从百草园到三味书屋。

出门向东,不上半里,走过一道石桥,便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去,第三间是书房。中间挂着一块匾道:三味书屋;匾下面是一幅画,画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位,我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。

段析:这一段表现作者对三味书屋十分熟悉。

乐趣。写捕鸟,先不直接写,而是先写园中不宜拍雪人、塑雪罗汉,这样把儿童爱玩的心理活动写出来了。

作者将捕鸟的过程写得如此详细,就是为了突出百草园给爱玩的孩子带来了无穷的乐趣,突显百草园确是儿童的“乐园”。

作者不惜笔墨,将三个“也许”连用,是疑问、猜测和无可奈何,表现了童年鲁迅告别百草园时依恋的心情。

这里描述的竹门、匾、梅花鹿等虽只寥寥数语,但充满了感情,也使读者亲如目睹。



第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正、质朴、博学的人。

段析：通过对先生外貌的描写及对先生的评价，可以看出鲁迅对先生是非常敬重的。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

段析：这里主要写“我”提问“怪哉”一事。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

段析：这段虽是“我”的议论，但很有普遍性，含蓄地批判了封建教育制度只要求学生读死书、死读书的做法。

我就只读书，正午习字，晚上对课。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

段析：写“我”对“三味书屋”读书生活的适应，也写了先生严厉而可亲的特点。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到那里去了！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，

“先生”，即今天所称的老师，这里指寿镜吾。

先生很不高兴。本来，“我”的提问只是出于求知和好奇，但先生不回答，且有“怒色”，反映出先生只要求学生学他指定的书，不应多问不必要的问题，这是当时私塾教育的一种教学思想。这种教学思想是不可取的，它挫伤了学生求知的主动性和积极性。

先生对童年鲁迅“好起来了”的原因没有正面说，但从“读的书渐渐加多……”可看出，原因是由于我的勤奋好学博得了先生的好感，这里用了侧面表达的方法。

两个“不常用”可以看出先



但也不常用,普通总不过瞪儿眼,大声道:

“读书!”

段析:三味书屋后面的园,远不如百草园多彩有趣,学生却同样玩得有滋有味,从而反衬了三味书屋呆板、枯燥的生活。

于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的,有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的,有念“上九潜龙勿用”的,有念“厥上下上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念书。后来,我们的声音便低下去,静下去了,只有他还大声朗读者:

“铁如意,指挥倜傥,一坐皆惊呢~~~~;金叵罗,颠倒淋漓噀,千杯未醉啊~~~~……”

我疑心这是极好的文章,因为读到这里,他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后拗过去,拗过去。

段析:以上三段写先生教“我”读书。反映出朗读是私塾教育的主要方法。

先生读书入神的时候,于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿,用一种叫作“荆川纸”的,蒙在小说的绣像上一个个描下来,像习字时候的影写一样。读的书多起来,画的画也多起来;书没有读成,画的成绩却不少了,最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像,都有一大本。后来,为要钱用,卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的;听说现在自己已经做了店主,而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了吧。

九月十八日。

段析:这段主要写童年的鲁迅在老师读书时,背着老师在座位上描绣像。

本文前后两部分形成了鲜明的对比:一是儿童的天然乐园“百草园”,一是窒息儿童天性的“三味书屋”,自由与禁锢、快乐与凄苦、丰富与单调,构成了反差性的艺术对比。两个截然相反的“儿童世界”,

生对违反纪律的学生不是严厉的,他是一位严而可亲、严而可敬的先生。

先生读的内容带有标点符号,说明只有先生读得懂。学生不会读,就没有标点。这有力地证明了私塾教育是死读书,学生不理解。

直接引用原文,再现当时读书的情景,在童年的鲁迅心里只觉得好玩,就其内容而言,完全脱离了学生实际。

从这里可以看出先生读书达到自我陶醉的程度,说明他的迂腐可笑。

表面上看是违纪行为,实际上是反映出鲁迅对艺术的兴趣,也反映了私塾教育给学生自由活动的天地是狭窄的,严重束缚了学生自由、健康、全面的发展。

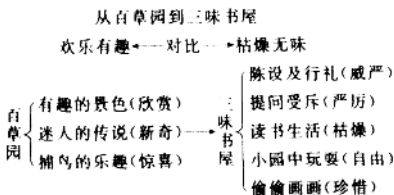


也恰好反映了旧时代儿童生活的完整色调和基本面貌。没有百草园,就无法更深刻地表现“三味书屋”的枯燥乏味;而没有“三味书屋”,也就无法生动地衬托“百草园”的自由快乐。

3. 文章主旨

本文通过记叙童年鲁迅在百草园和三味书屋的生活,表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐的生活的心理,同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

4. 结构图示



5. 疑难探究

(1) 本文写“百草园”和“三味书屋”的两部分之间是什么关系? 表现了作者怎样的思想感情?

对于这个问题,有三种不同的看法。一种看法认为,两部分是对比关系,用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥陈腐的生活相对比,一个是多么适合儿童心理,表现了儿童的广泛的生活乐趣;一个是多么妨碍儿童身心的发展,表现了儿童对它的厌恶。另一种看法认为,两部分是衬托关系,用自由欢乐的百草园生活来衬托枯燥无味的三味书屋生活,以批判封建教育制度对儿童的束缚和损害。还有一种看法认为,两部分是和谐统一的关系,贯穿全文的,是甜美的快乐的回忆,是对自然的爱和对知识的追求,是一颗天真调皮的童心,这是这篇散文的意境美和韵味美之所在。

对本文结构的不同理解,实际上表现了对文章主题思想的不同理解。对文章的主题思想,可以允许有不同理解,只要言之成理就行。

(2) 为什么要写美女蛇的故事?

美女蛇的故事本来与文中提到的百草园中的赤练蛇毫无关系,但作者却由此生发联想。对于为什么要写这一内容,历来看法不一。有的说是表现长妈妈的迷信思想,有的说是寄托善良制服邪恶的愿望,有的说表现百草园里存在着恶毒的事物。不管如何争论,有一点可以看出,美女蛇的故事深深地吸引着“我”,使“我”得到一些教训,悟出一些道理,同时也给百草园增添了更多的神秘色彩。

(3) 童年鲁迅对本文所提到的先生是什么态度?

主要是敬慕先生,对他渊博的知识感到信服。同时也很爱他,因为学生虽然很调皮,很贪玩,但先生很少体罚他们,通常总不过是瞪瞪眼睛而已。