

书法技法讲座

唐

——
颜真卿

颜勤礼碑

〔がんきんれいひ〕

楷书

〔日本〕二玄社・比田井南谷 编・陈月吾 译



湖南美术
出版社

书法技法讲座

唐——颜真卿

颜勤礼碑

〔がんきんれいひ〕

楷书

〔日本〕二玄社・比田井南谷编・陈月吾译



湖南美术
出版社

《书法技法讲座》丛书

颜勤礼碑

原 著	颜真卿
编 者	比田井南谷
译 者	陈月吾
责任编辑	许涌
美术编辑	许涌
责任校对	陈光玉
出版者	湖南美术出版社 (长沙市雨花区火焰开发区四片)
经 销	湖南省新华书店
印 刷	长沙化勘印刷有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	6
字 数	3万
印 数	1-5000册
版 次	2004年7月第1版 2004年7月第一次印刷
书 号	ISBN7-5356-2044-2/J·1905
定 价	19.90元

著作权合同图字：2004-18-008号

图书在版编目(CIP)数据

颜勤礼碑 / (日)比田井南谷编；陈月吾译. — 长沙：湖南美术出版社，2004

(书法技法讲座)

Ⅰ. 颜… Ⅱ. ①比… ②陈… Ⅲ. 楷书—书法—教材 Ⅳ. J292.113.3
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第031581号

【版权所有，请勿翻印，转载】

邮购联系：0731-4787105 邮编：410016

网址：<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

颜勤礼碑

立志写楷书的人必定知晓古代的欧阳询和颜真卿。正如『欧阳询的背势、颜真卿的向势』是他们书法的特点一样，他们各自以相对的造型手法，成为了楷书两极的典范。尤其是颜真卿的楷书成为当今的印刷字体基础。他的楷书可以说是一碑一风格，多种多样，而《颜勤礼碑》更鲜明地体现了他的技法特色，而且具备他晚年的风格，因此，是足以窥探颜氏书法奥秘的名作。本书精选出二百八十二个字，从基本点画、结构法等分部首系统而详细地说明了颜氏书法。不仅仅是对初学者，就是专家也应该有可资借鉴之处。

书法技巧讲座 凡例

一、《书法技巧讲座》是从历代书法名家中选出各种书体、各种风格的字，将凡是认为其基本用笔、结构法适宜于学习、模仿的真迹挑选出来，作为范本。

二、在每卷中只限定了一种真迹，在字数较多的真迹中，为了避免学习之繁，将其技巧简约，把被视为其书法典型的完好字、或者部分，系统地精选出来排列，其他的则略去。

三、著名书法范本，为了让入容易学习和理解其技巧，把各真迹放大到合适的大小，并另把原尺寸的真迹也刊载上，以作对照之使。

四、关于技巧解说是以入门阶段的自学者为对象的。

五、《书法技巧讲座》的各册只是各种书体、书法风格的入门用书，因此，没有特意规定学习的顺序。

关于本书的编辑

该卷作为《书法技巧讲座》的丛书，遵循其丛书的凡例构成。所刊笔迹是从颜真卿·颜勤礼碑全文一千六百余字中挑选出典型的二八二十个字，根据本卷的旨意配列的。

字帖的构成如下：

(1) 按基本的点画，学习颜真卿楷书的最基本的点画，展示各自的风格及原尺寸拓本并进行解说。

(2) 按结构法，以明朝李淳的《大字结构八十四法》为基础，说明颜真卿书法的结构。

(3) 按部分分类，平均一个部首选了二十个字，以结构——用笔为中心进行解说。与篆书、印刷体进行对比的解说，更能理解颜氏书法的本质。

(4) 登载原尺寸的拓本。

各文字是与原拓本相反，白底黑字，半边纸六个字构成。

字帖的反转扩大上，编者格外留心，用缜密的科学处理方法试图不损原本风格，再现颜氏书法。

关于基本点画的运笔，登载了用电动驱动器这一新的摄影法拍摄的分解照片，以便更具体地把握运笔法。

考虑到方便初学者学习结构法，每个字都写在均分为九格的红线上。

关于颜勤礼碑的全文请参照本书出版的《中国书法选四十二·颜勤礼碑》和《中国书法入门四十二·颜勤礼碑》。

颜真卿及其书法

颜真卿字清臣，京兆、长安（现在的西安市）人。封号为鲁郡公，不呼其名，尊称「颜鲁公」。因曾任平原太守，故也称为颜平原。

颜真卿作为唐王朝独一无二忠臣而倍受尊敬，又称为王羲之以后的第一人。据说他在书法上的名声甚至盖过了他的学业。

颜真卿的书法有史无前例的独创之处得到公认。也有人认为完全改变了传统的书法。在此，我想为想用颜真卿碑文书法来作为书法入门第习材料的人们，作为预备知识大致介绍一下颜真卿的生涯及其书法作品。

颜真卿的门第

唐朝中期，六朝以来的贵族主义已经事实上衰落了，但重视门第的风潮仍很盛行，大大影响到政界及学术艺术。据说颜家自南北朝起就是名门望族。颜真卿经常以此为豪，似乎还强烈地意识到这一点。

颜氏在春秋时代（公元前七七〇——四〇二）代代在鲁国为官，成了重臣——卿、大夫，



颜真卿像 三长物齐本(颜鲁公集)

在孔子的门人中，无论其学问还是人格都最优秀，仅次于圣人孔子，因而被称为「亚圣」的颜回，别号子渊便是其祖先。

从颜真卿追溯到十六世祖先——颜盛在三国时代的魏国为官，当了青徐二州的刺史，从鲁国迁到了琅邪、临沂，并在那儿繁盛。后来，即使向各方扩充迁移，冠于该郡望，他们以「琅邪颜氏」为自豪。十四世的祖先——颜含曾在晋国为官，但如果受北方异族的压迫一旦王朝灭亡，就要在南方扬子江流域再次兴起，他参加了这一行动，迁到了相当于现在南京市的周边丹阳郡，后来做了侍中·光禄大夫，被封为西平县侯。

南方的王朝走马灯似的更换，颜氏也是或在南齐，或在梁等处为官。五世之祖颜之推，起初在梁为官，后又对南朝失去了信心，去了北方，在北齐朝为官。齐帝很优待这位有名的学者，官甚至做到了黄门侍郎，是皇帝身边的重臣。因此，之推被称为颜黄门，是颜氏世世代代中最引为自豪的祖先之一。颜之推除有《颜氏家训》外，还有其他著作，至今仍为人们诵读。自那时起，颜氏就成了京兆·长安人了，但还称祖先的郡望，仍叫琅邪人。

时代已经到了隋朝末唐朝初，颜之推之子——思鲁后来在唐太宗，那时还叫秦王身旁做官当记室参军。他的儿子颜师古是唐朝初期最有名的学者，当了秘书监。弘文馆学士，被封为琅邪县男。他在学问上的业绩今日仍获得高度评价。其弟弟颜相时也历任谏议大夫·礼部侍郎，与弟弟颜勤礼一道当了弘文、崇贤馆的学士。一个家里出了三个学士是相当稀罕和极大的名誉。

勤礼之子显甫自幼聪明好学，攻于篆隶草隶，特别受伯父师古的喜欢，成为晋王、曹王的侍读，其子元孙即颜真卿的伯父，因聪明绝顶而著名，中进士，历任太子舍人和濠、滁、沂各州的刺史。其著作《千禄字书》由颜真卿刻在石头上传给后世。其弟弟惟贞就是颜真卿的父亲。

颜惟贞号叔坚。幼年失父，在母亲的娘家殷仲容的家里长大。据说因家里贫穷，没钱买纸笔，和兄长元孙一道用黄土，扫墙壁上煤烟，在木石上练字，终于以草隶好而出名，官也做到了长安尉·太子文学。

惟贞有七个儿子，杭州参军——颜闾疑、国子司业金乡男——颜允男、富干尉——颜乔卿、颜真长（天折）左清道兵曹——颜幼兴五人是真卿的兄长，江陵少尹——颜允臧是他的弟弟。

颜真卿在晚年修建了「颜氏家庙碑」，详细地记载了从始祖到他孙辈们。（上面的记叙也是源于此碑文），并以异常的热情论述了先祖的学德，言外也说了自己的学问及书法的渊源之深。在这样的环境里生长的颜真卿度过了怎样的一生呢？

颜真卿历任的官职（上）

颜真卿的传记资料非常丰富，旧唐书（一二八卷）和新唐书（一五三卷）的列卷里不仅有详细记载，而且还有同时代资料：殷亮的《颜鲁公行状》、令狐恒撰写的《神道碑》。在宋朝（十三世纪初）留之刚将这些文集重新编辑成《颜鲁公年谱》，进而，在清朝道光中（一八四五）黄本骥广泛搜集增订的《颜鲁公文集》里附有更加周密的《年谱》。同一本书里还附录了毕沅的《颜鲁公官阶考》及其他参考资料，查阅很便利。

颜真卿也是早早地丧父，由母亲殷夫人抚养长大。夫人是颜惟真的养父殷仲容的女儿，殷践猷的妹妹。与殷氏的这种双层的关系在后面我们还将谈到。

幼年，真卿受伯父元孙和兄长允南的教诲，但十三岁时，与母亲一道随外祖父殷子敬调任吴县县令，赴南方在那儿长大。吴县位于现在的江苏省，别称苏州的繁华地区。不久，长大后又上都城长安。于开元二十二年（七三四）二十七岁时中了进士，二十四年授与朝散郎·秘书省著作局校书郎。

终于进入了政界，好像开始了幸福之路，母亲没有看到儿子的成才于二十六年不幸逝世。结果，为了服丧不得不弃官。

天宝元年，由扶风郡的太守崔秀的推荐，中了博学文词秀逸科，那一年当了京兆府的醴泉县尉。第二年，辞掉了醴泉尉去了洛阳，这是为了猎取更好的官位吧。

天宝五年，由关内道黜陟使王锬的举荐被授与通直郎，当了长安尉。但不久又辞掉了。王锬是当时掌握朝廷的一切，随心所欲的李林甫的爪牙，把对他们有妨碍的人一个个除掉的刽子手，如果想要进入中央政界无论如何也得和他勾结在一起。第二年，当了监察御史，作为河东朔方军试复屯交兵传到了北方。当年十月回到长安，第二年八月，又作为河西陇右军试复屯交兵使到西北赴任。

天宝八年，从河西陇回来，再当了河东朔方军试复屯交兵使。八月，从河朔回来，当了殿中侍

御史。不久又调职当了东都几采访使。

天宝九年八月，再次出任殿中侍御史。这时，兄长允南当了左补阙（从七品），第二年，弟弟允臧出任延昌令。颜氏家族好像终于走向了繁荣。十一年，出任武部员外郎并兼任南曹（当年，写下了《多宝塔碑》，是流传至今的颜公书法中最早的作品，当年四十四岁。）

天宝十二年，出道做了平原太守，在第三年，发生了安禄山之乱。因此想先谈谈这次动乱与颜家，后面再谈他从政的经历。

安史之乱与颜真卿

玄宗当政的末年发生的安禄山、史思明的叛乱危及到大唐社稷的大事件。对于颜氏一族来说也是一件大事。因此，我们只谈谈围绕颜氏所发生的事件概要。

安禄山是撒玛尔罕人之子，是平时常说的胡人的一种，但参军后，在发挥作为职业军人的优秀性的同时，竟得到了皇帝的欣赏，做了范阳·平卢节度使兼御史大夫，委以一个大军团，因为位于奚·契丹，镇守营州（朝阳县），不久还兼任河东节度，成了事实上的河北统治者。因此，以范阳为根据地，招兵买马准备自立门户。

天宝十四年的冬天，终于拉起叛乱的大旗，十五万军队自范阳南下。习惯于太平盛世的内地的各种防备虽有犹无，据史料记载「望郡县风而瓦解」。一路上，安禄山逼近了蓟城。常山郡的太守是颜真卿的表兄杲卿，根本抵御不住，与长史（副官）一道迎进了安禄山，交出子弟作为人质。他本来是靠安禄山的引荐而当了郡守，因此，信任安禄山，就那样让他们驻守在常山。

当时，当了平原太守的颜真卿早就知道了安禄山的叛乱，借口阴雨连绵而修理城墙，疏浚壕沟，调集粮草，调查壮丁等等。但据说安禄山当他是书生，根本没把他放在眼里。禄山举起反叛的旗帜，当然就命令他的下属——真卿，带平原·博平二郡的七千兵镇守天津（山东聊城）。真卿悄悄的派平原的司兵李平为使抄近道，去京城上奏了不与合污叛乱的折子。

因为皇帝正在感叹「二十四郡难道就不曾有一义士吗？」所以很高兴。据说皇帝还说「朕还不记得颜真卿什么样子呢！」这样，才让皇帝记住了他的名字，并下旨加封他户部侍郎，后来又追封为河北招讨采访使。

因此，颜真卿征集义军，防备席卷河北的安禄山的党羽，并搅乱了其后方。另一方面，颜杲

卿也悄悄的与他联络，威胁到安禄山的退路，势不可挡。杲卿诱讨安禄山任命的将士，打起了天子的旗帜，收复了十七个郡。但是，不久常山失陷，杲卿被捕在洛阳处死。当时，作为叛逆者颜氏一门有三十多人处刑。玄宗只带着少数近臣和宠姬逃出都城到了四川。皇太子在中途与他们分开，到了西北的灵武。在那里并未履行正常的手续当了皇帝。这就是肃宗。

颜真卿迅速与灵武取得了联系。写了「蜡丸达表」把信折得小小的，外面用蜡封起来，托密使送去的吧。他被任命为工部尚书兼御史大夫，河北招讨采访处置使是沿袭了玄宗时代的封号。

颜真卿不仅得到新皇帝的赏识，也得到了现已成为太上皇的玄宗的谅解。登载有《皇帝即位贺上表》的文书至今仍留在文集中，据记载：「脚力人」是脚特别能走或以此为职业的人吧。首先，派遣了叫张云子的人，后来又派了武邑县的主簿李铣，两人先后到了灵武。张云子先回来，带回了工部尚书兼御史大夫的辞令，随后回来的李铣报告了被授予为银青光禄大夫的圣旨。

这时，横行湖北的是史思明，他也是苏库特基什出身的胡族，是安禄山的得力干将，辜负了玄宗的宠爱成了这场叛乱的罪魁祸首之一。颜真卿给河南派了援军，但失败了。河间紧接着景城也沦陷了。敌人的先锋直达平原，颜真卿估计他敌不过，弃郡渡河，逃到了南方。思明轻而易举地占领了平原、清河、博平诸郡。至德元年的冬天，坚守了将近一年的饶阳孤立无援，终于城池溃败。河北就完全成了史思明统治的天下了。

第二年四月，颜真卿从荆、襄（湖北）北上，到了凤翔。当时天子出行在此。真卿被重新任命为宪部尚书。

在此之前先进入洛阳的安禄山在天宝十五年正月自封为大燕皇帝。突然视力衰退，还生一疽，性格变得狂躁，近臣稍有不如意，毫不客气地鞭笞，有时甚至杀害。由于这样，失去了左右的信赖，还牵扯到继位的事竟被暗杀了。

这场大乱就因安禄山的突然死亡而迅速结束。真卿成了凤翔天子身旁的御史大夫，向皇旁诉说了堂兄一家惨死的结局，分别获得了封官，继而让其外甥泉明寻找流落到河北的遗属，分别将他们赎回来了。在作为新任命的刺史赴任的蒲州，大约召集了五十多家，三百余人，分别照顾他们，使其尽可能过安定的日子。



碑面



碑阴



碑侧(右)

颜真卿历任的官职(下)

至德二年，颜真卿在凤翔的肃宗的行宫当了宪郭尚书，六月又加封为御史大夫，弟弟允臧八月由监察御史升为殿中侍御史，哥哥允南是司膳郎中。

当时，这些官爵也仅仅是名份，据这一年的通鉴的记录，当时没有库银，朝廷专拿官爵行赏，在各位将士出征时，让他们带一空名的告身（未记名的辞令）并允许从开府·特进·乡·大将军到中郎·郎将，临机应变填入名字，后来，连告身也没有（机关文书）只是一块牌（驻扎机关的文书）就能授与官爵。天下兵马副元帅事实上的总司令官的郭子仪在长安附近的清渠大

败贼军后，又加封官爵来招收散卒，渐渐官职奖励降实物比例加重，用大将军一封告示仅一醉了事。

这一年成功地收复了长安，并不是因为官军的威力，而是因为回纥军的支援。朝廷与其有一约定，如果进了城的话，土地、士兵和庶民归朝廷，对金帛和子女可以自由处置，也就是允许他们进行彻底的掠夺便是其条件。

不久，洛阳也短时收回，肃宗离开凤翔行宫，于十月回到了长安。

据旧唐书记载，这一年，颜真卿犯了宰相的禁忌，被贬为同州刺史。但新唐书上说是冯翔太守。据通鉴胡三省的注释说，这是同一官职，这一年十二月，郡太守改为刺史，旧书里写的改称后的官职，新书是发令时的官名。同州是在长安的东北，靠近黄河南下往东转弯之处的一个要地。《行状》说这次降职是因为违背圣旨，大概两方面都是事实吧。

第二年乾元元年三月，改为蒲州刺史，并兼任本郡防御使，又被封为丹阳县开国侯（食邑一千户）。这是晋升，蒲州是所谓的上州，根据惯例其刺史被封为公侯。蒲州在同州的东面，黄河的对面。

这年四月，祖父颜显甫被赠为华州刺史。不知是真迹还是复制品，在《忠义堂颜书》（名品丛刊第②回发的书）上有记载。这种对先祖赠官是一种什么样的制度不知详情，但还是要给中央政府做适当的工作，而且好像同时也可以成为自己晋升的契机。五月，杲卿被赠为太子太保。

这一年，因御史唐明诬劾，被贬为饶州刺史。（据两唐书说《行状》是出自酷吏唐昱）。饶州在很远的南方，相当于现在的江西省鄱阳县。

乾元二年六月，受命为升州刺史，充当浙江西道节度使兼任江宁军使。这一年写了《天下放生地碑铭》（文集6卷），获得了皇帝的题匾。乾元三年二月，得以入朝廷任刑部侍郎。（旧唐书说是刑部尚书，这是来自新唐书和《行状》）。

这年的闰四月，肃宗改年号为上元。又受到宰相李辅国的嫉恨，受御史中臣的敬羽的诬陷被贬为蓬州长史。蓬州相当于四川省蓬安县东北。

宝应元年四月，玄宗驾崩，肃宗随后逝去。代宗嗣位。五月，被任命为利州刺史，但因州城被羌贼包围未能赴任，又改诏书到了长安。十一月，哥哥允南六十九岁逝去，允南被封为金乡县

开国男，官至正议大夫、上柱国、国子司业。

这一年十二月，户部侍郎的刘晏举荐颜真卿的「文学正直」让出自己的官职，刘当了国子祭酒。也不是很清楚这个制度。刘因京兆尹而兼户部侍郎，好像是事实上的财务主宰。虽然有结党拉派的缺点，但在当时好像是很罕见的优秀人才。后来颜真卿就属于这一派吧。

宝应二年正月，杀死父亲史思明后统军的史朝义在河北自取灭亡后，历经八年的战乱终于告終了。三月，颜真卿改封为史部侍郎，又加封银青光禄大夫、上柱国。那一年改号为广德，加封为金紫光禄大夫，让他当了荆南节度观察处置使，但延时而未去赴任。后来，当了尚书右丞。

十月，吐蕃逼近都城，颜真卿随皇帝逃到了陕州。十二月虽然回来了，但因礼仪问题与当时的宰相元载反目了。

宝应二年正月，改为检校刑部尚书兼御史大夫，当了朔方行营汾晋等六州的宣慰使，命令他去宣慰，当时未听召唤命令让朝廷操心了的仆固怀恩，但颜真卿没去。因为他知道怀恩镇反建立了功勋反而蒙受朝廷的猜疑而受到了中伤。二月被封为鲁郡开国公（食邑三千户）。

永泰二年（五十八岁），与元载发生冲突，定为诽谤罪，二月，被贬为硤州别驾，三月封为吉州司马。

大历三年（六〇岁）四月，当了抚州刺史，于六年（六十三岁）辞官。

大历七年（六十四岁）九月回到洛阳。后来当了湖州刺史，第二年正月赴任。湖州即吴兴郡，上州，是一个非常富裕的地方，收入也很丰厚。在此前后安定了六年。

大唐西京千福寺多宝
佛塔感應碑文
南陽岑勛撰
朝議郎判尚書武部

多宝塔碑

大历十二年，元载落马被杀，颜真卿受杨绾的推荐应召入朝廷，八月，荣任刑部尚书。

十三年（七十岁）三月，改任吏部尚书。

十四年（七十一岁）五月，代宗驾崩，德宗继位。颜真卿保持原位兼任礼仪使。

建中元年（七十二岁）辞掉吏部职务，改任太子少师，于三年八月当了太子太师，辞掉了礼仪使。

颜真卿的晚节

颜真卿的晚年，十几年在地方积蓄了经济实力后，再次回到中央，虽是闲职，但在有名誉的位子上作为老臣好像很受重视。

但是，据说德宗当政时，和新掌权的宠臣虞杲又合不来。当时，淮西的军阀、淮宁节度使李希烈对唐朝来说一直是一种危险的存在，因他没有得到朝廷的适当的提拔终于叛乱。李已经进到汝州（河南临汝），此外将土包围了郑州（河南郑县）。东都洛阳已危如累卵，民众纷纷避难。皇帝问虞杲对策。虞杲可以派一个儒雅的重臣去宣慰，推荐颜真卿说：「颜真卿是三朝元老，忠直刚毅驰名海内外，受人尊重，他是最合适的人选。」

当然也有人说这是虞杲陷害颜真卿。当时的唐朝，中央直属的军事力量薄弱，也许只好牺牲一个旧臣来掩饰一时吧。

皇帝按照他的献策，任命颜真卿去宣慰李希烈。据史书记载，诏书一下「令朝野上下惊慌失措」。颜真卿中途顺便到了中东部（洛阳），一直固守在这里的郑叔则劝他：「你说的话必定被杀，先在这儿住一段时间，等待后命怎么样？他说，君命难违。还是去了。果然，宰相李勉上奏皇上说失去元老朝廷的耻辱，并派出使者去要他不要前往，但那时已来不及了。」

颜真卿已经下了死的决心吧，给孩子们留下了信，命令他们祭拜家庙，安抚诸孤。但是，李希烈一开始好像并没有想拘留他。颜真卿到许州后，想要宣旨时，李召集了他的养子千余人刀剑出鞘，大有不提拔将你生吃掉的架势而威吓他。真卿毫不退缩，镇定自若，李用身体挡住他并退下兵士。其后，把他送到馆舍拜见他。

在座的还有李元平。他被朝廷作为汝州别驾派遣的。但被李希烈的部下活捉，现在跟随了李希烈。颜真卿当面训斥了他，据说使得元平羞而离去。他对希烈悄悄地说点什么，让希烈拘禁他。但是，李希烈一直想把真卿作为朋友。

当时，与李希烈一边的朱滔、王武俊、田悦、李纳四使者一起举行了宴会。在宴席上，四人说希烈当皇帝，并奉承说现在德高望重的颜太师来了，真是天赐的宰相。颜真卿一听训斥他们「什么宰相，尔等知道大骂安禄山而被杀的颜杲卿吧，那是我的堂兄。吾兄知道誓死守节，还会受尔等的诱惑吗。」使得这四个使者无言以对。

李希烈让十个兵士护卫官邸，还说在院中挖一个洞把他活埋进去，威胁他。发生了很多事，但在朝廷与李希烈之间保持某种平衡的期间，总算还安全。后来，据说退到蔡州的李希烈把颜真卿放到了龙兴寺。一进一退，不久唐朝挽回了局势。李军一孤立起来，对李来说，颜真卿是一种危险了。后来，好像竟被李希烈杀害了。

旧唐书的德宗纪上记载着「贞元元年正月癸丑，第一次听到李希烈杀害了太子太师鲁郡公颜真卿，追赠司徒，休朝五日，谥号：文忠，特授与男、卿、硕等官职。」但，新唐书在同年的下面写着「丙戌，李希烈杀害宣慰使颜真卿」但是，在本传里写着「兴元元年八月三日，让阉奴和景臻等杀害了真卿。」旧唐书写的兴元元年（784）8月被杀，但到第二年贞元元年（785）正月才传到上面。通鉴是根据这一点编辑的。旧传说「先曰，诏书，真卿拜接。使者曰：应适时赐卿一死。真卿曰：老臣无状该当死罪。然而我不知使者何时从长而来。使者曰：从大梁来也。真卿骂曰：你乃逆贼，何来诏书也。终被杀害。享年七十七岁。」

李希烈兴元元年二月自称大楚皇帝。

对此，殷亮撰写的《行状》里记载：「贞元元年，王师振兴，贼考虑蔡州不能有变，于那年八月二十四日，让辛景臻等将颜公害死于龙兴寺」。这年八月是癸亥朔，二十四日是丙戌，恰好与新唐书本纪相吻合，黄本骥正好是根据这一点撰写了《颜鲁公生卒葬地考》一文，附于颜公的文集后。好像有许多人认同此说法。

颜真卿的书学

在旧唐书颜真卿传里写着「稍有文采，尤擅长于书法。」新唐书里记载着：「擅长于正草书，笔力道婉，乃传世之宝。」但是在唐代到底如何评价颜真卿的书法呢？

张怀瓘的《书断》是开元期间的作品，书中当然没有编入颜真卿。窦蒙的《述书赋》是大历四年的书，那时，颜真卿已经过了六十岁了，不知道为什么没有他的名字。好像比颜稍微晚一些的李阳冰还有名字，无视他的存在一定是窦氏对他的评价不太高。有必要好好探究一下理由。李肇的《国史补》里记载着「张旭的草书有笔法后来传给了崔邈、颜真卿。」接着又说「晚辈称笔牌的说有欧、虞、褚的话也许会有异议，但至于张长史则无闲话」。与新唐书李白传的最后记载完全一样「后人论书法的话，对欧、虞、褚、薛都有异议，说到旭的话没有人有异议。能传其技法的也只有崔邈和颜真卿。」

李肇在元和中（公元806-820）是中书书法家，其《国史补》里记录着开元（713-741）到长庆（821-824）的传闻，是一份非常重要的史料，新唐书的记载与此吻合，我们之所以采用，可见作为当时的传说是可信的。旧唐书把这类所谓的杂言琐事斥为芜杂，均未录入，而新唐书的编者之一的宋祈将其用小说杂议的形式补充录入，受到近代的史学家特别是赵翼的非难。但是，直接从师于当时书法第一人，名声很高的张旭，并作为张的继承人而受到重视是不争的事实吧。

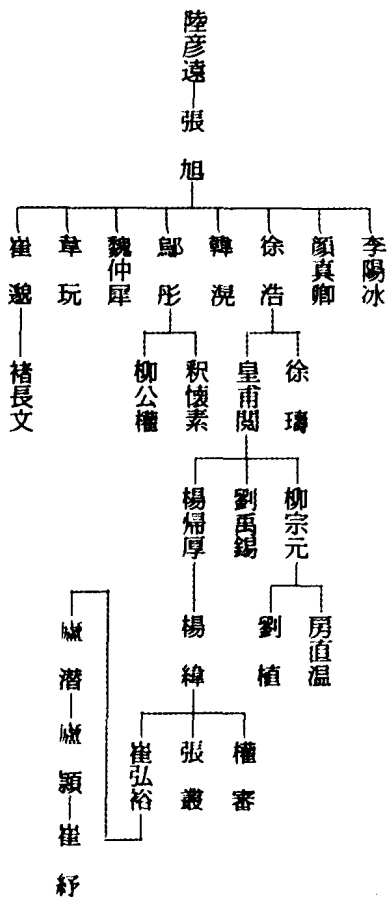
新唐书在该文章的前面，作为李白传的结尾写着「文宗年间，诏曰，李白的诗歌，裴旻的舞剑，张旭的草书堪称三绝。」可见，在文宗朝（827-840），李白、张旭、颜真卿都已谢世，但社会对他们的评论中，在书法方面，张旭仍然被称为第一人。但我们必须注意到与至今的评论未必一致。

假如颜真卿接触了当时最负盛名的张旭并受到了其影响的话，实际情况怎么样呢？宋朝陈思的《书苑菁华》里刊载的《传授笔法人名》上记载着，蔡邕从师于神人后，将其传给崔瑗和女儿文姬。自那以后，又相继传给钟繇——卫夫人——王羲之。到唐朝以后，又传给虞世南——欧阳询——陆柬之。「柬之把它传给陆彦远，彦远又把他传给张昶，昶又把它传给李阳冰，阳冰又传给徐浩，颜真卿、郭彤、韦玩、崔邈。」这里写的不是张旭，是张昶，我所持的是民国八年扫叶山房石印的，本不太好的教材，我想这个昶是旭的别字吧。佩文斋书画谱（卷二）引用了同样的

话，写的是张旭，但注明出处为《法书要录》。这又弄错了书名。

收录在宋朝朱长文的《墨池编》里的《古今传授笔法》里是「欧阳询传给张长史，长史传给李阳冰，阳冰传给徐浩，浩传给颜真卿，真卿传给郭彤，郭彤传给韦玩，韦玩传给崔邈。」

佩文斋书画谱（卷四）元朝的郑杓的《衍极》上，登有下面这幅《书法流传之图》。（一般的教材上都是文字写的，没有图）。



各自都有些不同，前二者颜真卿作为张旭的徒孙，《衍极》中李阳冰、颜真卿以下，连崔邈都是徒弟，也许是正确的。

颜真卿赠给怀素的《怀素上人草书歌序》，文集（卷五）里记载着：「……羲、献、虞、陆相承，口诀手授，直至吴郡的张旭长史。姿性颠逸，古今超绝。楷法精详，特别正宋，年轻接近游居，屡屡备受激励，告以笔法。资性劣弱。」

据这段记载，颜真卿年轻时，直接向张旭学过书法，而且接受了其传道。

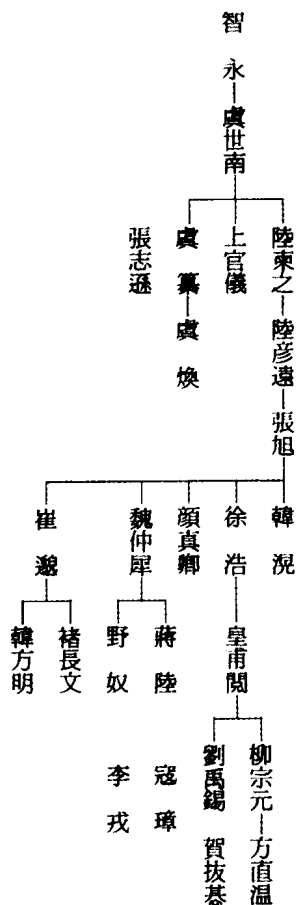
据说宋史艺文志的小学类上记载的《颜真卿笔法一卷》，刚才所说的《张长史十二意笔法记》便是吧。

该文没有收录在《法书要录》，但到了宋代后，收录在《墨池编》和《书苑菁华》里。也有人说是杜撰，必须另外论述。还写着，如果相信这是真的话，颜真卿向张旭学书法是天宝二年，辞掉醴泉尉去洛阳时的事。那时已是三十五岁。这样的年龄虽说「早岁」，不有点太晚了吗？这也是一个疑问。

原
书
缺
页

为及门，柳公经常还不曾允许为伍。柳传给了方少卿·直温。近代的贺拔员外·恭寇司马·璋·李中丞·戎都与方一道得名，说书法又必须口传手授才能掌握的，还不曾见得。

叙述得不很清楚，如把这段话画成图的话，就是下面这样吧，与《衍极》大体相似。



这些人在正史上并不见其名，许多在《书断》和《述书赋》有评论，可见当时是很著名的。

陆柬之是虞世南的外甥而有名，虞纂在《书断》里的虞世南项目后有附记。即「族子纂的书

法有叔父之体则但未继承其风骨。」继而写道：「杨师道·上官仪·刘伯庄又拜师虞公，超过纂，

张志逊于纂。」这里，作为虞世南的弟子可以加上杨·刘二人。焕在《述书赋》的注里有：「子

纂·孙焕都很好地继承了其书法，焕被授予了武官。」

韩晃在旧唐书（卷一二九）和新唐书（一二六）都有详细的传记，是太子少师。韩休之子。

贞元元年，成为检校左仆射·同中书门下平章事，第三年，六十五岁过世，被赠予太傅。旧书里只

有「尤其擅长于书法，并兼攻丹青。绘画无以指责，自己掩藏其才能，最后未曾传授。」新书还有

「书法得张旭的笔法，画与宗人干相似。」

徐浩是不可忽视的名家，不用再一次涉及，但旧唐书（卷三七）和新唐书（卷六〇）上

都有记载，旧唐书上只见「工草隶」三个字。新唐书上颇为详细「起初，浩之父峤之，擅长书法，

将其传给浩，日渐长进，写下了四十二幅屏风，八体具备。尤擅长草隶。社会详论其书法：怒貌扶

石，渴水奔泉」，但是，据这段记载，并未从师于张旭而是父亲徐峤之。父亲是广平太守时，《述

书赋》里称赞「广平之子是令范之首。姬蛇钟之门，逶迤王之后」「令范之首」是非常高的评价，进而又说「姬蛇钟之门，逶迤王之后」「姬蛇」二字我不会读，大概是想进钟繇的门，伴随王羲之之后吧。所以，是最高的榜样吧。徐浩在建中三年，八十岁去世，被赠予太子少师。这一年，颜真卿七十四岁，成了太子太师。这样重视徐浩，但我们前面也谈到，颜真卿根本不承认颜真卿。

魏仲犀·蔣陆以及野奴的名字在其他书上不可能检出。在《书史会要》里有「魏仲犀师从张旭」大概是来源于卢的文章吧。

在唐书艺文志上可以看到褚长文有《书指论》一卷，现在未传下来。韩方明有《授笔要诀》，收录在《书苑菁华》（卷二〇），我们将不再这样烦琐地诠释，总之，从唐朝末期到宋元的街谈巷议，追随唐朝中叶一个人独树一帜的张旭的几个人里，毫无疑问还是有颜真卿。

不知使颜真卿的评价一下子提高了的是不是宋朝的苏轼。苏在《书唐氏六家书后》一文中，有下面一段话「鲁公的书法，雄秀独具，改古代书法，如杜子美的诗歌。格力无纵，汉、魏、晋、宋以来的风流，后面的作者几乎难以超越。」这段话常被引用，谁都很熟悉的话。大概这是第一次把颜真卿赞扬到这样吧。与明朝董其昌的《容台别集》里的这段文字一起来看的话，我想对那时的状况大致也有个了解。「收集宋人的图帖何以没有颜平原？而柳帖却不是这样。当时，宋朝初期，尊重颜公的人更少。直至苏黄诸公的出现，才号为崇尚。子长的史记魏晋以后都不很详细，而班掾最著名，古人精神的流露是缘因时代。」

这些事，为什么大家不曾注意到呢？也许是宋朝的秘府里有许多的颜真卿的书法作品吧。既然这样，柳公权不止一帖，但颜却一行也不曾收录。评价之低的推理是最自然的。由于苏·黄的称赞「一跃成为深受世人好评也是实情。」

我一直执着地追查了从唐朝到宋朝颜真卿的评价并不是决定性的，那也并不是想说他的书法不出众。司马迁的史记与班固的汉书比起来有无与伦比的许多优点，这一点现在已是常说的。但是，如董所说不同的时代有不同的标准。

下面这篇文章没有太多的引用，但苏轼对颜真卿的崇尚很实在无微不至。晚年，在黄子思的集后这么说：「我曾论书法，钟王的笔迹潇洒简远，妙在笔画之外。颜柳始集古今之笔法，尽悉发展，极尽书法之变化，天下一致尊为宗师。而钟王之法渐微，诗歌亦如此。苏李之天成，曹刘之自得，陶谢之超然，亦发挥得淋漓尽致。而李太白、杜子美以英伟绝世的姿态而流传百代。古今诗人皆已过时，然而，魏晋以来的高风绝伦亦渐衰落矣。」

苏轼说的「一改古法」，实际上是荟萃古今笔法，并有创新，应与李杜的诗歌进行比较。但在诗歌方面，如魏晋以来的高风绝伦的衰落。在书法方面也远离了钟王的潇洒简远之趣。

作为《茶经》的作家而有名的陆羽撰写的《怀素传》被收录在书苑菁华（卷一八）里。其中关于颜真卿的书法，有稍稍具体的描述，特地将其留在最后，抄读如下：晚岁颜太师·真卿、怀素的同学之郭兵曹·彤之弟子，问其曰：草书除师授之外，当应自得。张长史、旭除看了孙蓬惊沙外，还看了公孙大娘的剑舞才得到低昂迴翔之状。尚不知郭兵曹如此。怀素对曰：把古钗脚为草书的之极相似。颜公在此倘佯而笑，经数月不言其书法。怀素要辞去。颜公曰：向师的竖牵学习古钗脚与屋漏痕如何。素抱着颜公的脚唱叹久矣。颜公徐徐地问曰：师亦自得此也。对曰：贫道观夏云之奇峰即曾以此为师。夏云因风而变化，即无常态，亦无壁折之路，一一都是自然而然的。颜公曰：噫，草圣之浏妙世世代代不乏其人，应是闻所未闻。

以上，关于颜真卿的部分，陆羽与颜交往很深，留下了一起作的联句，好像该文章还是可信。

但是，这里说的「古钗脚」及「屋漏痕」到底指的什么并不很了解。在后面也叫「折钗股」。「屋漏法」。在黄庭坚的《山谷题跋》（卷四）里写道：或传，颜公的书法得到（张）长史的笔体影响。僧侣怀素见到颜公，夸耀自己得到了折钗股之笔。颜公说，折钗股与屋漏法比如何？怀素起身抓住颜公的手说，老贼尽此矣。根据这段话看可以相信陆羽所说的至少不是北宋以后。陆游的诗句有：「看画客无寒具手，论书僧有折钗评。」

这段话的解释在南宋姜夔的《续书谱》进管见的最初一段。在其用一项里说，如折钗股、屋漏

痕、锥画沙、壁坼等等这些皆是后人的评论。所谓折钗股是屈折用力地写成圆；屋漏痕要有起止之痕迹；锥画沙匀称欲藏锋；壁坼其布局要巧妙。然而，未必都如此。「古钗脚」是原来的竖牵法，并非指的屈折。「古钗」一词在书法方面使用在前面引用了的《吴总书评》中李阳冰的评语中是第一次。说「李阳冰书法若古钗倚物，力有万夫。」我想大概是形容篆书笔画的刚劲有力，怀素的古钗也同样吧。

「屋漏」有两家个意义，古时，诗经和尔雅里出现的是室中的西北角。如宋朝的刘子翬的诗里说：「又不见鲁公得法屋漏雨，意象咄咄凌千古。」是屋顶漏雨的痕迹吧。但是否是起止之痕迹，并没有其他立证的材料。这只能先作为疑问留下来吧。

在这里我们回顾一下前面提到的与殷氏之间的关系。颜氏历代与殷氏相互连姻是众所周知的事实。

梁·陈间的人，陈郡长平的殷不害擅长于书画。其子殷令名又很好地继承其家学，在唐朝初期号称书法不亚于欧虞。孙辈开山和闻礼都书法有名。颜真卿的高祖思鲁娶了殷不害的女儿。曾祖勤礼的妻子是不害之子英童的女儿。于是，号称篆隶好精于题署的殷仲容是真卿的祖父昭甫的内弟，但昭甫娶了仲容的姐姐为妻。父亲惟贞迎娶了英童的曾孙子敬的女儿，便是颜真卿的生母。真卿的兄长闳疑·幼舆都是从殷氏家娶的妻。闳疑是履直的女儿，幼舆是践猷的女儿，两人堂姐妹。五代六人都是从殷氏娶的。从颜氏到殷氏家去暂且不提。

颜真卿的父亲惟贞幼年丧父，在母亲娘家长大。真卿也是幼年丧父，深受母亲殷夫人的熏陶。前面也提到在外祖父殷子敬家里长大。因此，对颜真卿的成长，殷氏起的作用很大。可以想像：其书学是从殷氏家族传下来的梁陈的南方要素与颜氏本身的北方要素混合而成的。到底具体是什么呢？有待将来解明。

常用「蚕头蛇尾」或「蚕头燕尾」来形容颜真卿的书法。我一直想找出这个词的准确意义和它的出典，但还没有找到。米芾好像是病笔但不了解以前的例子。

关于颜勤礼碑

颜真卿写的碑非常多，仅登载在宋人著录的《宝刻类编》和刻帖一起有九十幅以上。还有其他的著录和后来发现的，远远的超过了一百幅。

然而，今天我们所看到的拓本并不那么多。流传下来的拓本中重刻本很少。实际上颜真卿的书法真相意外地无人知晓。

作为颜氏书法的碑一直最受崇尚的置于陕西省西安碑林的多宝塔碑。但是，这是天宝十一年（七五二）四十四岁时写的，是现存的他作品中最年轻时写的作品。颜真卿贞元元年（七八五）七十七岁逝世，直至晚年，其书法名望很高，精神和技巧都很成熟，因此，都很期待看那时的作品。在迄今大约半个世纪以前，民国十一年（一九二二）在长安的旧藩廨库即布政使所属的仓库后的土中，发现了一块颜碑。这就是颜勤礼碑。

早在宋朝，欧阳修的集古录和赵明诚的金石录都编录了，宝刻丛编、宝刻类编里也刊登了，但都认为该碑早就被埋在地下了。到明清年间好像连拓本也失传了，不见一处著录。发现这块碑的人叫何梦庚（别号：客星），碑是四面环刻的，但其中一面已被削掉了。

据赵明诚说，元祐年间（一〇八六—九四）当了长安之守的人使用了古石刻作为房屋地基，就在那时被磨去的。但比这更早的欧阳棐的集古录目（熙宁二年·一〇六九年序）里记载着「碑内立碑年月皆亡」，所以好像是更早些时就被磨去了。

由于上述原因而不知道立碑的年月，但考虑到碑文中所记载的事实，好像可以推定：立碑是大历十年（七七五）前后，颜真卿六十岁的作品。大历六年（七七二）的麻姑仙坛记（大字）好像与这幅作品的共同点多，这也是一个傍证吧。虽有乾元二年（七五九）的说法与大历十四年（七七九）时的推测，但我两者都不采用。

颜勤礼是颜真卿的曾祖父，别号：敬，是唐朝初期的著名学者，颜师古的弟弟。义宁元年（隋大业十三年·六一七）以后，随唐太宗李世民进入长安，被授与朝散正议大夫，当了秘书省校书郎。后来，又当了崇贤馆学士，又做到了秘书省著作郎。长兄师古是秘书监，次兄相时是礼部侍郎，两人都是崇贤、弘文馆的学士，弟弟育德在司经局。娶了高宗皇后的外祖父柳爽的妹妹，

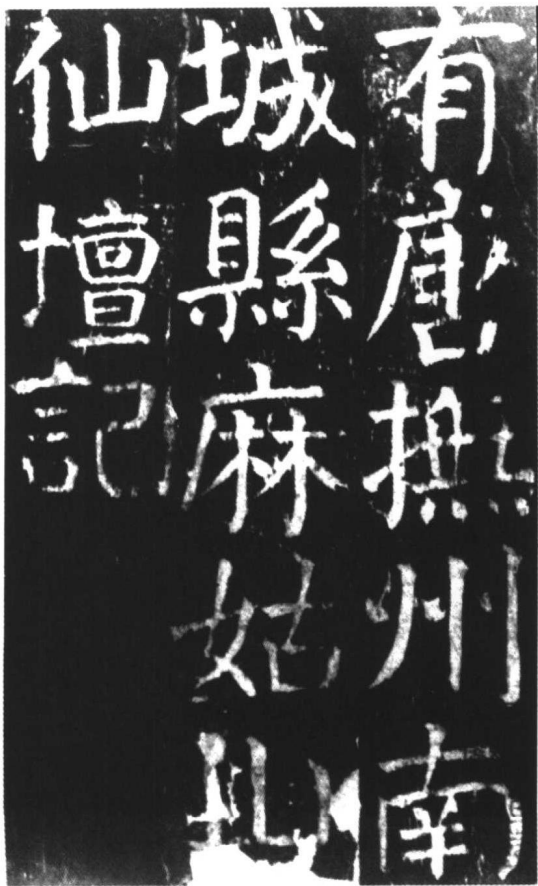
这应该是晋升的阶梯。但永徽六年，皇后失宠被废，受其株连，被贬为夔州都督府的长史。夔州是现在四川省的奉节。但，显庆六年（六六二）又加封为上护军，死在官舍。

碑是四面刻，但第三面被磨去了。第一面十九行，每行三十八个字；第二面五行，每行三十个字；第三面二十行，每行三十八个字，总共保存一千六百多个字。这些字都最好地表现了颜氏书法的特征，作为颜氏书法的入门教材是再好不过的了。

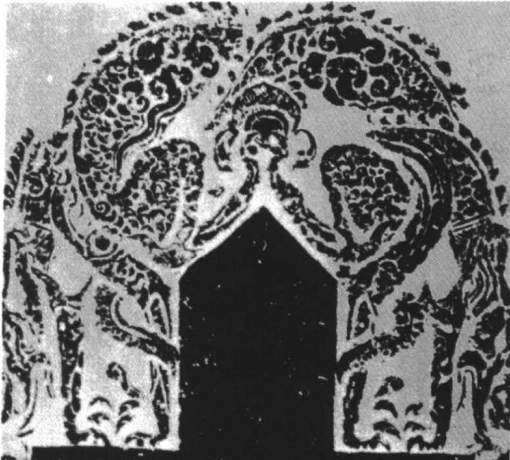
这么好的一块碑为什么一直没有得到高度评价呢，其一：金石家的古董趣味不怎么喜欢新出土的拓本；其二：对于只根据著录来研究的学者来说也没有线索吧。明治初年来日本的杨守敬如果介绍了的话，也许会更流行。

很多人称，颜真卿的家世，世世代代擅长「篆籀」，真卿也好像继承了这一家风，进行这一方面的研究。其结果，即使写楷书，也常常混入了篆书式的笔画。这从北朝的某个时期这一倾向很显著，作为楷书有许多应视为异体字。颜氏书法系统就好像是与此相结合的。因此，本书所选的例字中，有并非标准的字形。这些我们姑且不管，因是构成颜氏书法的一个特征，不要特地避开。

（伏见冲敬）



大字麻姑仙坛记



碑陰

顏勤礼碑本

此碑為顏勤礼所撰，內容為其子顏真卿所書。碑文記載了顏勤礼的生平事跡，以及其子顏真卿對其父的追思和敬慕之情。碑文共計一千餘字，分佈於碑的正面和背面。碑文書法整齊，字跡清晰，是唐代楷書的傑作之一。

碑 陰



碑 側

顏勤礼碑本

此碑為顏勤礼所撰，內容為其子顏真卿所書。碑文記載了顏勤礼的生平事跡，以及其子顏真卿對其父的追思和敬慕之情。碑文共計一千餘字，分佈於碑的正面和背面。碑文書法整齊，字跡清晰，是唐代楷書的傑作之一。

碑 側

顏勤礼碑本

碑 面

关于颜真卿的用笔法

唐朝以前的正确的用笔法在中国近代已失传。清朝的杨守敬是明治初期来日本，将其传给了日下部鸣鹤等人，成为展开了所谓的「六朝书法」契机的用笔法实际上也不是古代正确的笔法——以下称「古法」。

我父亲比田井天在进行古碑帖的实证研究时遇到了这一问题，与同学友松田南溪一起努力来解明这一问题。发现在本国已失传的「古法」有幸在我国传存在相当后一段时间，弄清了其真相。

自晋——南北朝到唐朝的用笔法简单地讲，充分地发挥笔的性能，也不用费任何力气，自然地书写。随着宋、元、明、清时代的推移笔的制法也改变了，纸的质量也改进了。其间，书法也应呈现一种进步，但应成为主干的「古法」的正确传承不知什么时候就被忽略，而进入了邪道。

在这里，为了避免引起烦杂的议论，只打算为初学者讲讲古法的基本用笔，但首先从选笔开始。

笔是比较毛硬，长度适中的为好。太软且毛太长的不能用古法写，因为古人用的笔不是那样的笔。

推笔的方法，也可以是双钩，在这里，为方便练习，从单钩开始。如照片所示，握得稍低一些。用地图来说的话，笔管（笔轴）朝东南方向 $\searrow$ 倾斜，与纸相对的角度约 30° 度。

笔：适当地蘸好墨后，从上述状态轻轻地落笔。然后，可以轻轻地压一压，一点点地增加笔压，同时往右拖，如要停下来的话，就那样将笔提起来。基本的起笔——运笔——收笔这三个动作就这样不需要特别的动作，必须很自然。前面没有提到，这就是初唐的欧阳询的笔法。

颜真卿基本上与这没有什么变化，但与欧法比起来，笔要立一些。而且要注意不要用手指拧着笔写。

颜真卿的横与欧的相比基本上没有什么差异，但就那样下笔，一旦稍微漂起一点就往右拖。微微减压后稍稍往右上方，笔直写过去，要停笔的时候，往笔管方向压笔，好像要将笔点进去似的。但还是不要拧不要转。这就是基本用法。

恰好有一篇研究颜真卿用笔和结构的文献。收录在宋朝朱长文的《墨池编》里，题为《笔法十二意》。

这在宋朝有各种各样的版本，传抄之误很多，在后来的书里有记载，编者朱长文校订费了许多功夫。关于它的可信度，传说纷纷，在余绍宋氏《书画书录解题》断定为伪造。但在颜真卿的全集里也收录了，也不能认为完全无根据，而且与颜氏书法的特征很吻合，一般认为相当可信的。

唐朝末期张彦远编的《法书要录》里，登载了梁武帝的《观钟繇书法十二意》，全文如下：

平谓横也 直谓纵也 均谓间也

密谓际也 铎谓端也 力谓体也

轻谓屈也 决谓牵制也 补谓不足也

损谓有余也 巧谓希置也 称谓大小也

颜真卿的《笔法十二意》好像将其敷衍了，所以，就有各种说法。但也不是不能认为：梁武撰写的也没有确实的证据，在唐朝，作为钟繇的书法要诀的记录传给了人们，颜真卿由此受启发。

「笔法十二意」在颜真卿自己写的传记里写了，由旅居在裴儼家里的张旭向再度赴洛阳的颜传授了笔法要诀的情况。下面试译出了其概要。

颜真卿也在裴家居住一月有余，每天与裴一道和张亲密接触，但即将回都城长安时，特地请求：能否告诉我一些笔诀。在东竹林院的小堂，秘密地请教了要诀。

张旭问：「平就是横，你知道吗？」

颜思考了一会儿答：「以前，您教过我，总是说：画一平画时，都必须使它像一竖横。是不是这样。」

老师笑着说：「是啊！直就是竖，你知道吗？」

「直并不是说不要邪曲吗？」

「均是间，你知道吗？」