

金盾出版社

基础篇 ● 花样篇 ● 款式篇

新编

上海钩针

编结300例

SHANGHAI GOUZHEN

新 编
上海钩针编结 300 例

(第三版)

乔以以 编著

本书荣获“第二届金
盾版优秀畅销书奖”

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书是金盾版《新编上海棒针编结 500 例》的姐妹篇,由上海编结名家、多次大奖赛获奖者乔以女士精心编著。全书分为三部分:基础篇,以图文对照方式,详细介绍了学习钩针编结必须掌握的基本知识;花样篇,介绍了 6 大类 300 种新颖别致、美观独特的花样图案,由实物照片与针法图组成;款式篇,介绍了作者精心设计的 21 件(套)具有当今最高水平的钩针工艺时装,并附精美彩照。第三版,对本书部分内容作了充实和修订,是一本难得的钩针编结工具书。

图书在版编目(CIP)数据

新编上海钩针编结 300 例/乔以以编著. —3 版. —北京:金盾出版社,1995.5
ISBN 7-80022-242-X

I. 新… II. 乔… III. 编织,钩针-手工 IV. TS935.5

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

彩色印刷:北京 2207 工厂

黑白印刷:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:8 彩页:8 字数:180 千字

2002 年 4 月第 3 版第 11 次印刷

印数:535001—540000 册 定价:13.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

作者简介

乔以以女士是一位颇有才华、造诣很高的著名手编时装设计专家和编结名手，现任维依服饰有限公司设计师。她的作品，款式高雅，格调清新，造型生动，极富个性和韵味，具有独特的艺术风格。

乔以以女士对待编织艺术孜孜以求、严肃认真，她能够巧妙地融艺术性、技巧性和实用性为一体。她既注重色彩、款式、针法的和谐搭配，更注重突出手编时装的整体表现效果。她的作品，有着强烈的新潮感和浓郁的生活气息，被人们赞誉为“美的使者”。几年来，她设计制作的作品在地区性和全国性的手编时装款式大赛上屡获大奖，同时还先后出版了《棒针钩针编结技艺 120 题》、《手编四季时装》及《绒线编结花样 888》等多部著作，深受广大读者欢迎。

她将自己的才华、勤奋、刻苦和艺术灵感，全部溶进了从小就酷爱的手编艺术天地之中。我们祝愿她为繁荣和发展我国的手编艺术取得更加丰硕的成果。



编结花样
实物摄影：娄国强
人物摄影：夏大统

长紧袖雕花套衫

此款采用象牙白色，包紧的袖身与宽松的雕花图案的衣身，巧妙地组合在一起，衬托出女性的温柔与妩媚。

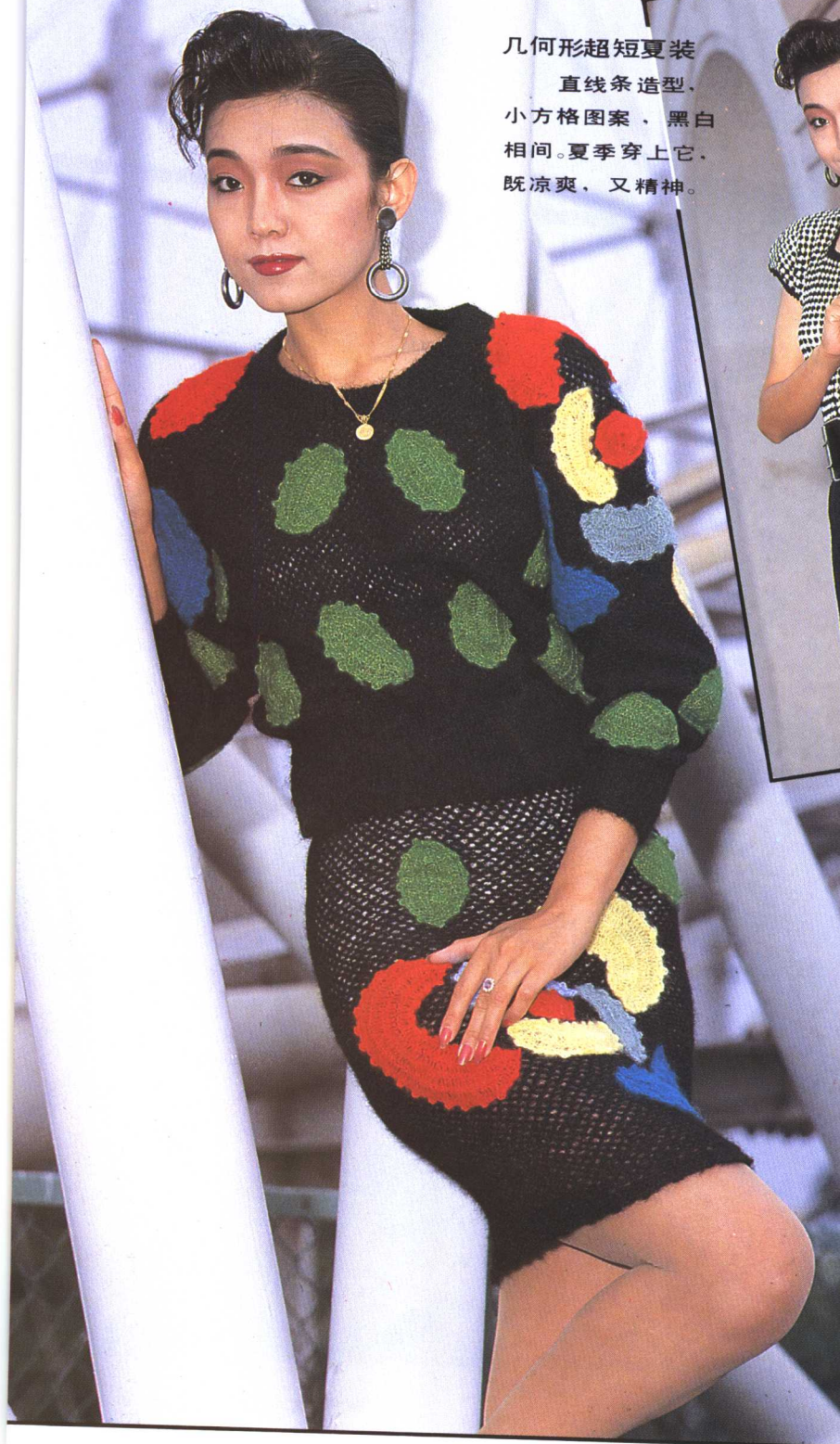


紫葡萄宽袖套衫

造型宽松、舒适，葡萄图案充满浓郁的生活气息，又具有艺术家的浪漫情调。

几何形超短夏装

直线条造型，
小方格图案，黑白
相间。夏季穿上它，
既凉爽，又精神。

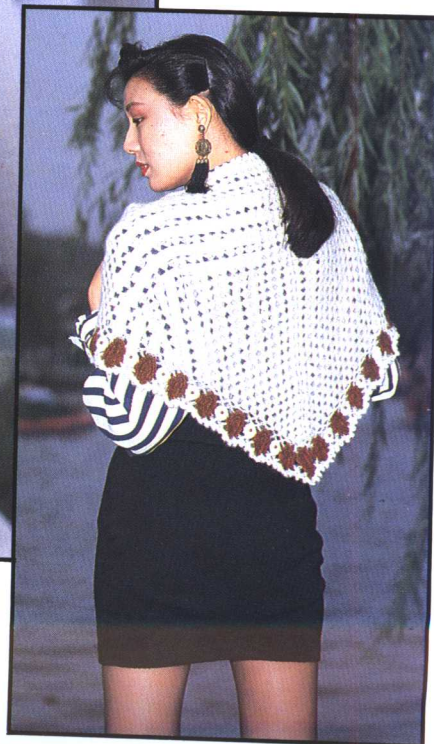


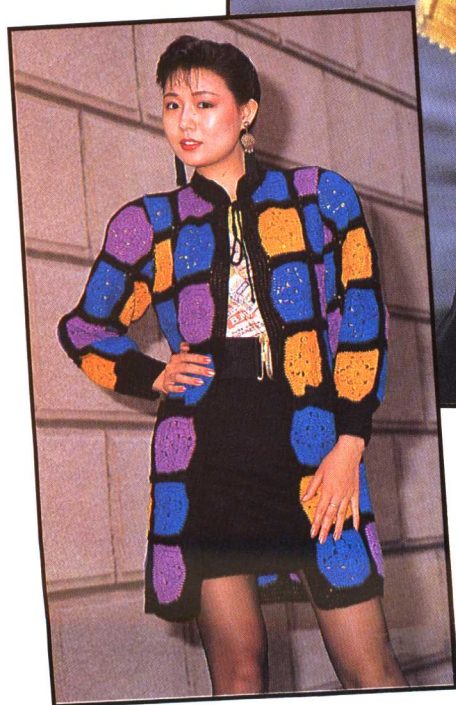
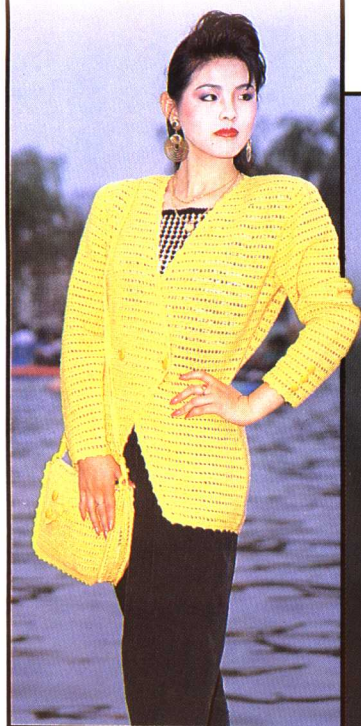
花叶裙套装

花型新颖、活泼，
色彩艳丽、明快，是年
轻姑娘们参加舞会和春
游的理想衣着。

三角形披肩

新颖、别致，
富丽、大方。富有
装饰性。





郊游风衣

采用彩色方块组合，色彩艳丽、醒目，是初秋郊游的理想款式。

夏季女职业套装

用中黄色以半镂空花样钩织。外套化上装，配以背包、领带，显得新颖别致。春夏季穿着最为理想。

旋转式舞会装

宽大的喇叭袖，采用弧线条纹，并以丝带、银丝、钮扣为点缀，色彩、形体、动感巧妙地溶为一体。穿上它，在舞会灯光和音乐声中翩翩起舞，定能使你神采飞扬。



抽带式套衫

领边、下摆、袖身以花块图案拼合，款式新颖，柔和，轻松，随意，富有美感。



方形披肩

造型简洁、明快。
如与牛仔裤、西服裤相
配，更会产生洒脱、柔
媚的艺术效果。



扇形披肩

波浪叠叠，充满浪漫气息。如与喇
叭长裙相配，更显得秀丽、飘逸。

圆摆式休闲套装

此款宽松、舒适,腰间束以腰带,配以贝雷式凉帽、圆形装饰包,显得精神、随意、富有生活情趣。



领带式开衫

质感柔软、膨松,款式大方、别致。青年人穿着显得文静、秀丽。

穗带式披肩裙

白色披肩、衣裙,以蓝边勾勒,又以条条穗带点缀下摆。女青年穿着,富有典雅、优美之感。

长紧袖雕花套衫

此款采用象牙白色，包紧的袖身与宽松的雕花图案的衣身，巧妙地组合在一起，衬托出女性的温柔与妩媚。



紫葡萄宽袖套衫

造型宽松、舒适，葡萄图案充满浓郁的生活气息，又具有艺术家的浪漫情调。



波浪式淑女装

粉红色为少女所偏爱，此款轻柔，花纹波浪叠叠，飘逸洒脱，散发出青春的魅力。

披风式套装
用铁锈色毛线勾勒
出整套装的边缘线条，
以精巧的叶状钮扣作点
缀，再配以玲珑别致的
小提包，使古典式与现
代风格溶为一体，穿上
它，显得高雅、庄重、
潇洒。



目

录

独特的艺术——漫谈手工钩编	(1)	三、长紧袖雕花套衫	(97)
基础篇	(3)	四、紫葡萄宽袖套衫	(98)
一、常用钩针针号及适用范围	(3)	五、波浪式淑女装	(99)
二、正确持针、持线方法	(4)	六、披风式套装	(100)
三、钩针的基本针法和符号	(4)	七、金孔雀风衣	(102)
四、几种钩织法	(11)	八、圆摆百花开衫	(103)
花样篇	(15)	九、茄克披肩式郊游套装	(104)
一、长针、短针、锁针组合钩织花样	(15)	十、旋转式舞会装	(105)
二、扇形花样	(36)	十一、抽带式套衫	(106)
三、长针、枣形针、狗牙针组合钩织 花样	(43)	十二、夏季女职业套装	(107)
四、长针、内钩针、外钩针、交叉针 组合钩织花样	(61)	十三、郊游风衣	(108)
五、夹色花样	(71)	十四、花叶裙套装	(109)
六、花块、花边	(72)	十五、几何形超短夏装	(110)
款式篇	(94)	十六、三角形披肩	(110)
一、镂空女开衫	(94)	十七、方形披肩	(111)
二、金秋套装	(95)	十八、扇形披肩	(112)
		十九、圆摆式休闲套装	(112)
		二十、领带式开衫	(113)
		二十一、穗带式披肩裙	(114)

独特的艺术——漫谈手工钩编

手工编织，在很早以前就已存在。它的起源，可追溯到上古时期原始人类的渔网编结。早期的手工编织，是用两根或数根木（骨）质直针，将纱线弯曲，逐一成圈，编成简单而粗糙的织物。以后，逐渐发展成一种家庭手工业。由于我国针织机械发展较迟，故手工编织和手工钩编在我国一直占有重要地位，可说是源远流长。随着社会的进步，手编技术水平也不断提高，到了今天，终于成为一门独特的手工编织艺术，而被人们所广泛运用。

通常我们将手工编织分为棒针编织、钩针编织和棒针钩针组合编织等几大类。提起棒针编织，人们都较为熟悉，编织起来也可能很得心应手。但是，对于手工钩针编织，尤其是钩针编织的种类、针法、符号、特点及与我们日常生活的关系等等，恐怕就了解得不是那么多了。奉献给读者的这本《新编上海钩针编结300例》，将向你介绍钩针编织的基本知识，展示手工钩编的美丽风采，传授给你着装的艺术，并与你一起共同跨进表现自我、美化生活的又一个艺术新天地。

手工钩针编织，大致可分为钩针花叉结合编织，钩针与布料、皮革镶拼编织，钩针与机器针织结合编织，钩针棒针组合编织等许多种。手工钩编的针法也较多，有最基本常用的针法，如锁针（俗称辫子针）、短针、长针、中长针、长长针、狗牙针等等，也有富有立体感的外钩针、内钩针、枣形针、人字针、交叉针等等。了解掌握了钩针的基础知识及针法，就可灵活运用，根据自己的喜好任意组合，钩编出许多新颖、别致的图案来。

手工钩针编织，针法灵活多变，工具简单（仅一根钩针即可）。原料色彩的选用上，随意性强，几乎随便什么条状原料，都可用钩针来编织。用钩针钩编的织物，精致、生动、美观；选用不同的针法，可产生不同的装饰效果。如：采用长针、短针、锁针、狗牙针等编织床罩、窗帘、桌布、沙发靠垫等，就会给人以平服、豪华、气派、大方的感觉。采用内钩针、外钩针、枣形针等针法钩编的织物，层次分明，造型生动别致，给人以雕塑感，具有美妙的艺术效果。因此，手工钩针编织，被国内外人士誉为精美绝伦的“钩编艺术”。

手工钩编的应用范围也很广，在人们的日常生活中，几乎处处都可以看到它的“倩影”。精致的果盘垫、沙发靠垫，豪华富有气派的床罩、台布，风格独特的壁画、屏风，造型生动别致的围巾、帽子、手套，高贵、典雅的时装，以及惹人喜爱的动物饰品等等，都以它那独特的魅力，美化点缀着人们的生活，使人们从中获得美的享受。因此，我们说，手工钩编具有很高的实用价值和艺术价值。

当你漫步街市，注目观赏，还会发现以往那单调、朴实的手工钩编服装，正在悄然消失，取而代之的是充满现代风格和浓郁生活气息的时装化款式：秀丽柔美的淑女装，明朗洒脱的职业装，宽松舒展的休闲装，轻松自如的郊游装，潇洒奔放的骑士装，蕴意深沉的学者装，典雅高贵的礼服装等等。它们就像一幅幅流动的艺术画面，组成一个钩编的“海洋”。

那么，在这个钩编的“海洋”中，你该如何去认识它，发现它的美？又该如何捧起它的“浪花”，来编织你的生活，打扮你的形象呢？这可是一门学问。

手工钩编服装，大致可划分为日常服（郊游装、职业装、舞会装、休闲装等等）和礼服（宴会装、婚礼装、出访装等等）两大类。不同的服装，具有不同的功用，产生不同的着装效果。人们的日常生活是最富有生气的，不仅变化多，而且节奏快。对款式的要求，也应该是变化丰富，风格情趣多姿多彩，颇具自由轻便、装饰感强的实用性能。因此，在设计钩编服装时，针法上可简洁、平服些，原料选择上也不用过分讲究，而应该是注重色彩、造型、动感的和谐组合。例如，本书设计编织的旋转式舞会装，在造型上采用了宽大的喇叭袖、弧线条纹，以具有抒情意味的海蓝色为主色调，并以丝带、钮扣、银线为点缀。针法上采用常用的长针针法，使色彩、形体、动感巧妙地融为一体。年轻姑娘们穿上它，在舞会灯光和美妙乐曲声中翩翩起舞，定会显得神采飞扬，格外迷人。又如，茄克披肩式郊游装，款式采用倒三角型，肩部连袖，胯部收紧，用短针、锁针、长针等针法和开司米线，钩编出红白相间的几何线条图案，并以相同图案的圆形筒包为点缀，整套时装体现出活生生的、流动的、富有生命力和精神表现力的美，热情奔放，富有浓郁的生活情趣和时代气息。

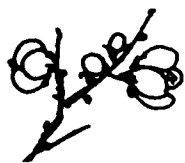
在我们的生活中，常常会有这样的一些礼节性活动，如：拜访亲朋好友，参加宴会，结婚庆典和其它社交活动等等。这些场合，人们的情感热烈，浪漫而不失庄重；气氛轻松，自由又不失拘束。所以，衣着也应与其相适应。设计钩编这类服装时，可采用较为柔和的色彩，典雅大方的款式，质感较好的原料；图案的选择设计也可精致些，针法上也可多加点变化，并着重于整套款式的整体表现效果。以书中的披风式套装为例：这套款式，采用柔和的象牙白色为主色调，以铁锈色勾勒出线条及轮廓，用人字针、长针钩编，用全毛马海毛为原料，增加了质感，整套款式显得平服流畅。为避免单调感，故用铁锈色，钩编出几对叶型扣，针法采用内钩针，造型别致，很富有艺术性，分别点缀在上衣、披风领口和装饰提包上，起到了画龙点睛的作用。整套款式风格清新，给人以典雅高贵之感，充分展示出东方女性温柔、秀逸、典雅之美。又如，适合中老年妇女穿着的镂空女开衫，用黑丝线钩编出镂空花样，作为外层，宝蓝色马海毛线编织内层，给人以新颖的层次感。整件款式造型简洁大方，色彩艳而不俗，雍容富丽而又不失其庄重，充分体现中老年妇女特有的神韵。

讲究衣着之美，追求健康的审美情趣，选择、设计、钩编出具有衣服本身内在特质和恰到好处表现自己个性、气质的服装，使人静态的庄重典雅与动感的舒展灵活之美，得到最大限度的发挥，确实需要下一番功夫。

世界的空间是无限的，社会的空间是多层次的，而美的空间则是永恒的。亲爱的读者，当你学到了钩编知识，掌握了钩编技巧并理解了它的美，窥见了它的“深度”和“宽度”后，是否唤起了你寻求美的热情？

我愿和你们一起，在求美的坦途上更快地迈进，钩编出更加绚丽多彩的生活！

协助我编写此书的还有吴春意、沈雯、金玉梅、董婉芳、杨洪霞等同志，谨在此一并向读者致意！

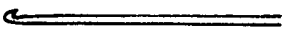
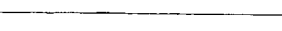
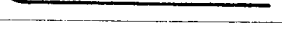


乔以以

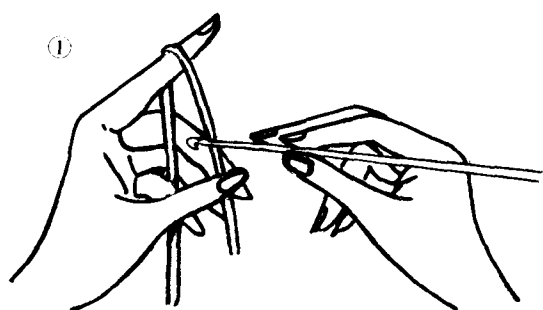
基 础 篇

基础篇是本书的开篇，本篇将向您介绍有关钩针编结的最基本的常识和最基本的技巧。其中包括：正确持针、持线的方法，钩针的基本针法和符号，花块起针法，以及常用钩针针号及其适用的范围等。这里介绍的钩针基本针法是经过优选的、最常用、最主要的针法，其符号是国际通用的象形符号。这是每一个学习钩针者必学必会的。学会这些内容，您才可能比较顺利地理解和掌握本书在花样篇和款式篇中所讲述的其他内容，并在此基础上，一步步地提高和深造。打好了最初的基础，迈开了最坚实的第一步，您已经开始跨入了钩编艺术之宫的大门。

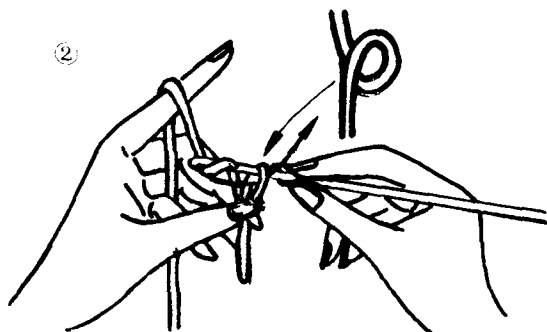
一、常用钩针针号及适用范围

针 号	针 型	直径 (毫米)	适 用 线 范 围
1		$1\frac{1}{4}$	细丝线，单根开司米
2		$1\frac{1}{2}$	粗丝线，粗单根开司米
3		2	粗棉线，粗单根开司米
4		$2\frac{1}{4}$	粗棉线，两根开司米
5		$2\frac{1}{2}$	细毛线，两根开司米
6		3	细毛线，两根开司米
7		$3\frac{1}{2}$	3根开司米
8		4	4根开司米
9		$4\frac{1}{2}$	中粗毛线，4根开司米

二、正确持针、持线方法

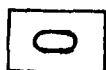


左手用拇指和中指按住线端，伸出食指来调节毛线的活动。右手的拇指、食指和中指按住钩针，主要以中指推动钩针钩取毛线和调节每针的高度。

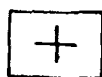
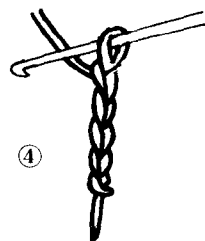
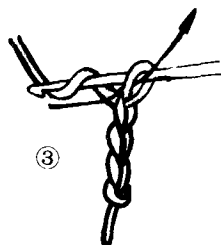
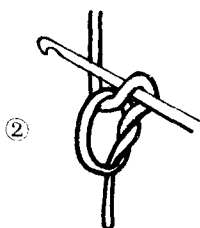
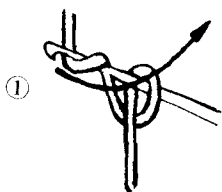


开始钩时，先绕1圈毛线，再绕经该圈毛线钩织锁针，以后重复钩织至所需针数。

三、钩针的基本针法和符号



锁针（俗称辫子）



短针



1锁针为1短针



从锁针中拉出



在钩针上绕1圈后，从前一短针内拉出



成形图