

《爱我中华》故事小丛书



中华杰出历史人物故事集

(文学家)

韩旺辰 主编

农村读物出版社

本书用生动有趣的小故事向广大青少年介绍了我国历史上有名的六位文学家的生活历程，他们是：陶渊明、李白、白居易、韩愈、柳宗元、蒲松龄。

顾 问 田 丁 刘自武

主 编 韩旺辰

副 主 编 仲 江 张 军 周 景

目 录

陶渊明.....	1
李 白	19
白居易	37
韩 愈	55
柳宗元	89
蒲松龄.....	111

陶 渊 明

晓 寒 编写

一、少学琴书 偶爱闲静	2
二、不为五斗米折腰	3
三、归隐田园	8
四、陶渊明之死	16

一、少学琴书 偶爱闲静

“降孙皓，三分归一统”，公元 280 年，从东汉末年长达九十余年的分裂割据局面结束了，中国重又恢复了统一，西晋王朝建立了。但西晋王朝是个短命王朝，只有 36 年的历史，中国就又进入了东晋、十六国的战乱年代。

当时，中原地区处于十六国时代，南方则是中原大乱中从北方逃到江南的司马氏、王氏、谢氏等世族大地主和南方的朱氏、张氏等建立的东晋王朝。这些大贵族一心只想保持偏安局面，对收复北方失地并未作过切实的努力，反而排挤、打击刘琨、祖逖等坚持北伐、收复失地的志士，使他们赍志而歿。

东晋王朝对百姓横征暴敛，而自己的生活更加奢侈腐化。最后军人出身的刘裕掌握了大权，结束了一百多年的东晋王朝统治。

就在这兵荒马乱之际，东晋伟大的文学家陶渊明出生在浔阳郡柴桑县（今江西省九江西南）一个历代官宦人家里。柴桑历来是军事重镇，三国时，东吴的少帅周瑜屯兵于此，以后也病丧于此。柴桑处于烟波浩淼的长江之滨，大江东去，气势磅礴，同时，这里又是风景秀美怡人的鱼米之乡。

陶渊明的家庭算得上东晋王朝的名门望族，他的曾祖父陶侃曾是东晋的重臣，任荆江刺史、都督八州诸军事。其父

为人耿介、正直，无论官位如何升降得失，均无喜怒之色。陶渊明生活在这样一个家庭里，受到良好的教育。他少年时候，就聪慧过人，读书过目不忘。在他十几岁时，就读了《老子》、《庄子》这样玄学经典。儒家的《六经》，他读得滚瓜烂熟，对内中的思想精髓，不仅理解得十分透彻，而且见解独到，令人拍案称绝。少年时代的读书生活，对他日后的成长、学术思想的形成打下了坚实的基础。在所读的书里，他特别喜欢读《史记》，对司马迁处在“肠一日而九迴，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往，每念斯耻，汗未尝不发背沾衣”的境况，仍能坚持不懈，完成《史记》这千古之绝唱的巨著，表现出了无限的敬佩之情。《史记》中描写的古代圣贤、英雄人物，像廉颇、蔺相如、李广、项羽等，都给他留下了十分深刻的印象。“猛志逸四海，骞翮思远翥”，先贤们“大济苍生”的志向给了他很大影响，再加上他处在奋发向上的青少年时代，所以他对前途充满幻想，充满憧憬，具有一种乐观奋发的热情。

“少无适俗韵，性本爱丘山”。陶渊明生活在山青水秀的江南，又长期居住在烟波浩淼的长江之滨，他徜徉在青山绿水之间，大自然的美景熏陶着他的灵魂，激发着他的感情；他寄情于山水，抒发自己的情感。由于他酷爱山水、大自然，于是，给自己起了一个别名“五柳先生”，并且模仿庄子的寓言写法，写了一首别致的《五柳先生传》。这首诗中，他表达了自己“闲静少言，不慕荣利”、“性嗜酒”的性格特点，和“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空”的贫穷的生活。

陶渊明的少年时代，家境贫寒，但处在美丽的田园环境，读书、抚琴，欣赏自然美景，他是快乐的。

二、不为五斗米折腰

公元393年，陶渊明29岁时，家庭生活陷入困境，当时，连年的自然灾害，光种田耕地已无法维持家中的生活。万般无奈，无力供养父母，只好放下农具去做官了。这次外出做官，对陶渊明来讲，颇有些勉强，不得以为之。但此次外出为官，陶渊明也颇不得志，只做了个州祭酒这么个小官。

当时，东晋皇室更加腐朽。晋孝武帝本来想有些作为，可后来沉溺于酒色之中，又崇尚佛教，生活奢侈腐化，朝廷风气十分腐败。加上连年荒害，粮食欠收，连一般官吏都食不果腹，百姓生活的艰难就更无法说了。

陶渊明生性刚直坦率，宁折不弯，而做个小官又必须仰人鼻息，处处小心谨慎行事，这使得陶渊明难以忍受，没干多久，“不堪史耻”，就“拂衣归田里”。过了几天，州里又请他当主簿，陶渊明坚决不去。

陶渊明在家闲居了几年，由于生活没有经济来源，他不得不再次出来做官。这一次是做了大将刘牢之的参军。刘牢之当时军威浩大，权势显赫，他以骁勇善战被晋朝大将谢玄所器重。淝水之战时，刘牢之立了头功，升任龙骧将军。这时，后来建立刘宋王朝的刘裕也在刘牢之手下当参军。

在这样权势显赫的大将手下当参军，按说该心满意足了，可陶渊明仍处在一种十分矛盾的心情之中。他虽然出仕，又时时想抽身出来，回归田园。他时时眷恋着他的田园，一种出仕为官受到拘束、不自由的感觉，油然流露在他的诗作之中。他写道：“行行循归路，计日望旧居”。他挂念自己的母亲、兄弟，也怀念园林、旧居。他计算着归家的时间，留心

着距离自己家乡的路程，他心里念诵着：“人间良可辞”、“纵心复何疑”，“静念园林好”。

正在此时，国内爆发了一次规模浩大的农民起义。公元399年，天师道徒孙恩在浙江一带发动起义。当时，东晋王朝十分腐败，大官僚、大土豪对百姓百般盘剥，压迫剥削十分残酷，百姓民不聊生，已到了活不下去的地步。于是，百姓在孙恩领导下，揭竿而起，举行起义。这次起义规模巨大，仅十几天时间，就有数十万人参加，很快攻占了八郡，打败了朝廷的部队，杀了不少欺压百姓的贪官污吏。义军声势浩大，官军闻风丧胆，朝廷上下惊慌失措，急忙调动大军前来镇压。就在这时，刘牢之被调来镇压义军。刘牢之作战经验十分丰富，他施巧计，连战几仗，打败了义军。而在这次战斗中，刘裕特别卖力气，他冲锋陷阵，屠杀农民义军毫不手软。也就是在这次战斗中，刘裕才崭露头角，以后步步高升。孙恩率着残部二十余万人，逃到了海上。刘牢之乘机大肆掠抢，屠杀无辜百姓，东南一带的老百姓受到了空前的浩劫。

作为刘牢之的参军，陶渊明参加了这一次军事活动。他是一位与百姓息息相关的人民诗人，刘牢之、刘裕与孙恩作战，大肆屠杀义军，掠抢百姓财物，陶渊明深受良心的谴责，内心十分不安。他只好安慰自己，说自己“似为饥所驱”，而且自己早已有“息驾归闲居”的打算。他并不为刘牢之显赫的地位、权势所吸引，他看不惯这些大官们鱼肉百姓、屠杀生灵的行为，早就做好重新归隐田园的打算。

就在刘牢之率兵镇压孙恩农民起义军时，长江上游的形势发生了很大变化。晋朝大将，掌握长江上游兵权的桓温的小儿子桓玄利用朝廷受孙恩起义的威胁，无力西顾的时机，采用阴谋手段，从段仲堪手中夺取了荆州刺史之职，并凶残地

杀死了段仲堪。桓温曾担任过荆州刺史，掌握有长江上游的兵权。永和三年（公元348年）他曾出兵灭掉了成汉，从此威名大震。桓温曾三次率兵北伐，均未获得最后的成功。桓玄子袭父爵，凭借父亲威望，又利用当时皇族与各世族之间的矛盾，逐渐扩大了自己的势力，成为当时各世族反晋联盟的盟主。

陶渊明不满刘牢之纵兵掠抢、屠杀百姓的行径，在他36岁时，弃官回家。由于生活无着，被迫又转投奔桓玄为官。当时，桓玄还是颇得一些民心的，不少名流都归顺于他。一开始，陶渊明对桓玄还是寄予很大的希望，但很快，桓玄的行为让他失望，第二年，他就请假回了家。

孙恩的起义，虽被朝廷镇压了下去，但东晋王朝也元气大伤，军事力量大为削弱。桓玄自认为已占有东晋三分之二的地盘，而且军事力量浩大，于是发兵东下，准备灭掉东晋。东晋王朝发现了桓玄的企图，也计划派兵去征剿桓玄。最初，曾想派刘牢之统帅大军前去，但刘牢之慑于桓玄的军势，不敢发兵。这样桓玄得以无顾忌地向东晋都城建康进攻。公元402年，在万般无奈的情况下，晋王朝正式发兵讨伐桓玄，可为时已晚，桓玄军威浩大，派去讨伐的军队一击即溃，毫无战斗力。这样，桓玄很快就攻克了建康。刘牢之见大势已去，只好向桓玄投降。公元403年，桓玄接受东晋王朝的“禅让”，并即了皇帝位，国号楚。这时，陶渊明的母亲去世，他正在家居丧，听到这个消息，他写了一首长诗。这首诗所讲的全是他所经历的战争风云，所抒发的是他在体味了人生忧患后的感叹。他结合自己所受的教育，再比照个人的遭遇，不禁感叹道：只有像古代贤人长沮桀溺那样归隐田园，才是自己所企望的出路。他觉悟到：“耕者有时息，行者无问津”，他

厌倦那种为饥饿所驱使的仕宦生活。他惧怕战乱，企望以耕种为生，平平安安地过生活，“聊为陇亩民”。

公元404年，陶渊明年愈四旬，这时他已是“白发被两鬓，肌肤不复实”，他的心情也“无运苟如此，且进杯中物”。但他对自己事业的前途还没有完全绝望，“荣木，念将老也。日月推迁，已复九夏。总角闻道，白首无成”。对自己今后的前途，颇有点急躁不安的感慨。“四十无闻，斯不足畏。脂我名车，策我名骥。千里虽遥，孰敢不至！”自己并不甘心于“四十无闻”，还企求驱车策马，不远千里地去寻求发挥自己才能的机会。就在这一年，他又离家出仕。他因对桓玄十分失望，这一次他投奔了刘裕，在刘裕手下担任参军。

刘裕联合了各方面力量，从京口起兵讨伐桓玄，只一个月时间，桓玄就兵败逃走。刘裕继续追击，没过两个月，追杀桓玄。于是，刘裕进兵建康，担任了镇军将军，都督八州军事，统帅各方面军力，权势一时显赫。

陶渊明对刘裕有些幻想，很想在他手下实现“大济苍生”的理想。但现实又让他失望了。刘裕一掌权，马上大肆杀害有功之臣，任用亲信，干了不少的坏事。陶渊明看到建康一片残破景象，朝中大臣一个一个被杀害或遭迫害，而一批新贵上台，弹冠相庆，贪污腐化，花天酒地。陶渊明感到自己的所作所为和周围的气氛是那么不协调，于是他产生了一种被遗弃的情绪，可他又自我解嘲地说：“废置且莫念，一觴聊可挥”。他刚刚“投策命晨装，暂与园田疏”，才不长的时间，又“目倦川途异，心念山泽居”，这表明，陶渊明此次出仕，刚开始，是满怀希望的，充满理想的，后来见官场黑暗，刘裕也非英明之主，感到仕宦之途拘束住了他的手脚，所以他又产生了归隐田园的想法。

以后，陶渊明又辗转为官，最后，他作了彭泽令。这是他仕途生涯中最后一任官职，也是他最后一次在耕与仕之间的摇摆。陶渊明此次出仕彭泽令，动机十分明确，就是为自己日后归隐田园做些物质准备，筹措一笔资金，使自己归隐后，可以有钱吃饭，有钱买酒。出仕为官的生活，在陶渊明看来，简直是太痛苦了，“质性自然，非矫厉所得；饥冻虽切，违己交病”。出仕为官，这种违反自己个性和理想，专为口腹自役的行为，对他来说，真是一种痛苦的折磨。

他任彭泽县令，叫人把县衙的公田全部种上做酒用的糯稻，他说：“公田之利，足以为酒。”在他看来，只要有酒喝就足够了。而他的妻子却反对，说人总得吃饭呀，两人发生了争执，最后，共二百亩公田，一百五十亩种了糯稻，五十亩地种了粳米稻。

陶渊明在仕途之中辗转了13年，满腔热血化为一片冰水，个人的远大志向无法实现，最终他毅然丢开了彭泽县令的官职，和仕宦生涯彻底断绝，带着妻儿引退回家乡，做了一名隐士。

三、归隐田园

陶渊明自称“五柳先生”，他在自家门前种上五棵柳树，开了一块荒地，种上粮食、蔬菜、花卉，靠自己的劳动为生。他一边耕种，一边写诗，怡然自乐。

这时，诗人写作了两首名篇《归去来辞》、《归园田居》，这两首诗标志着他出仕生活的结束，归隐田园生活的开始。

《归去来辞》讲述了：为生活所迫，陶渊明在黑暗的官场时隐时仕地混了13年，亲身的经历与遭遇，他看透了腐败残

暴的黑暗官场。他认为自己的出仕，是“心为形役”，是误入“迷途”，是“昨非”；心里感到“惆怅”，感到“独悲”。为什么会这样呢？因为“质性自然，非矫厉所得，饥冻虽切，违己交病。”官场的虚伪欺诈，庸俗腐朽，残暴反动，令陶渊明十分反感，内心也十分痛苦，幸好“实迷途其未远”，“知来者之可追”，在官场中陷得不深，可以悬崖勒马，辞官归田。当陶渊明急不可待地回到家园，僮仆热切地迎接，小儿子非常可爱，家中庭院、松菊、南窗，全显得那么亲切；回到家中，或读书弹琴、饮酒作诗，或在园中散步赏菊，或同亲朋好友促膝谈心，或去田园之中耕种劳作，日子过得自由自在，饶有趣味，他多么希望在这种自由自在生活中“乘化归尽”，终此一生。

这首诗既叙述了陶渊明回家时和回家后的情况，描写了路上的景色和田园的秀丽风光，抒发了作者辞官归田的愉快心情，叙事、写景、抒情有机地结合在一起。语言清新朴实，感情真挚、自然，风格平淡、愤慨，具有很高的文学欣赏价值。

然而，陶渊明归田隐居的生活，并不像想象得那么美好，这其中也有劳苦、艰辛：

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

从晨兴锄草到带月归来，这一天的辛苦对陶渊明来说，并不是一件十分轻松、有诗意的事情。但这首诗，着眼点不在于述说劳动的辛苦与劳累，而在于抒发经过一天辛勤劳作后，诗人内心涌出的一种充实而舒畅的心情。

尽管陶渊明抱着安贫乐道、躬耕自资的理想，在归田之初也曾有重返自然的欣慰，但现实是残酷无情的，一把大火，“一宅无遗宇”，把他的宅院全部烧光了。宅院烧光，他一家人只好“舫舟荫门前”，暂时住在船上。这一住就是很长一段时期，隔了许久，他一家才得以搬家。

这一次陶渊明搬家，最大的收获是住家周围有了一些志同道合的朋友。这些人闲来无事，聚在一起吟诗作赋，高谈阔论，好不快活。和陶渊明往来的朋友，大都是参军、主簿、县令之类的小官吏，还有一些是隐居浔阳的文人墨客。

在庐山东林寺住着一位叫慧远的高僧。慧远是北方佛学大师道安的大弟子，世称远公。他奉道安之命来江南宣扬佛法，经襄阳、荆州，到庐山。他的名声极大，不仅南方的僧徒来向他求教，东晋各派军政要人也十分谦恭地前来拜见他。陶渊明多次上庐山，同慧远交往密切。但俩人的思想显然是不相符、不投合的，慧远信奉生死报应，因果轮回，相信来世会降生在西方的极乐世界。而陶渊明对此是竭力反对，他曾写有一篇《形影神》，阐述了自己的观点。他认为，人生是短促的，腾化、升天是不可能的，饮酒只能消忧，但比不上立善求名；老少终有一死，无论是圣人，还是平民百姓，最后都会神形消失。他认为正确的人生态度应当是：“纵浪大化（放浪于宇宙自然之中），不喜亦不惧。应尽（生命结束）便须尽，无复独多虑”。

陶渊明迁居南村，在这里，结成了一个以他为中心人物的诗文创作组织。几年中，这些人时常聚在一起，谈古论今，开展文学创作活动；彼此间传阅写作的诗稿，研讨品评；有时他们还结伴远游、登高、饮酒，他们组织的诗文创作活动十分红火。

陶渊明在南村居住有十六七年，这段时间，是他创作的高潮，佳作频出。陶渊明在《桃花源诗并记》中为我们讲述了一个令人向往、令人陶醉的近似神话的故事。

在东晋太元年间，在武陵地区有一个人靠打鱼为生，养活一家老少。有一天，他划上小船，带上捕鱼的工具，沿溪水上行。由于捕到的鱼多，他一时兴起，划着小船一直向上游驶去。不知不觉间，他突然发现溪水两边的景物十分陌生，他从未来过，只见溪水两岸几百步之内，密麻麻全是桃树，溪水就在这茂密的桃树林中间流过。这里景致非常优美，香草鲜嫩，落花散乱，仿佛一座大花园。捕鱼人像是在梦境一般。他想探究到结果，想找到桃树林的尽头。于是，他划着小船，在桃树林中间穿行，又过了一会儿，小船穿出了桃树林，只见迎面是一座高山，山上有小洞，里面好像有光亮。于是，渔人下了小船，攀上山，从山洞口走了进去。山洞一开始很狭窄，只能一个人侧着身子朝前走，走了几十步，前方突然变得又开阔又敞亮，来到了一片平原地带，只见这里，土地平坦广大，房屋整整齐齐，有肥沃的田地，宽大的池塘，到处种的桑树、竹林；田间的小路四通八达，远处传来阵阵鸡鸣狗吠之声，好一派宁静、祥和的景象。里边走路和种田的男男女女，身着装束和外边人完全不一样，大人、小孩都显得无忧无虑，欢天喜地的。那些人一见到渔人，非常惊讶。于是，众人问渔人从何处来。渔人仔细地述说了自己的来历。里面的人热情地把他请到家里，杀鸡备酒款待他。村里人听说来了一位客人，都聚来打听消息。据他们讲：祖先自秦朝时，为避战乱，带着妻子儿女来到了这个同外面隔绝的地方居住，从此就再也没有出去，同外面完全断绝了联系，已有几百年了。他们问渔人现在是什么朝代，竟然不知道有汉朝、三国，

更不用说晋朝了。渔人把几百年历史讲给他们听，还讲述了不少外面世界的事情。里边的人听了不禁十分感伤。于是，各家各户纷纷请渔人到家去做客，拿出酒饭款待他。日子过得飞快，几天的时间很快过去了。渔人怕自己家人挂念，就提出回家的要求。里边的人全来送行，可一再叮嘱他说：“你出去后，这里面的情形，请不要向别人讲。”

渔人顺原路，又走出山洞，找到自己的小船，沿溪水顺路朝回走。一路之上，他处处做下记号，以备日后来找寻。他回到了郡城后，把此情况告诉了太守。太守一听，感到十分惊奇，马上派人跟随渔人，再去那里。结果，渔人再也寻找不到原先的路径，他做的记号一个也不见了。

南阳的刘子骥是个高尚的人，听到这件事，兴致勃勃地准备去寻找，可不幸的是，他还未出发，就病死了。后来，这件事就再没有人提起，也没有人去找寻了。

陶渊明以此为内容，写作了一篇为历代传颂、脍炙人口的、内容新颖、文字优美的散文。这篇散文是陶渊明的代表作。陶渊明借武陵渔人无意之中发现了世外桃源的故事，表现了他厌恶现实社会、渴望理想生活的思想感情。陶渊明生于东晋末年，晚年又赶上东晋王朝和刘宋王朝交替的时代，社会动乱，道德沦丧，百姓生活非常困苦。他耳闻目睹老百姓在残酷压榨下，家破人亡，妻离子散的悲惨景象，而他自身也是“耕植不足以自给”。这样，他就产生了一种渴望过没有战乱、没有压迫，能自给自足、安居乐业生活的愿望。这种愿望批判了当时的社会现实，或多或少地反映了人民百姓的情感和愿望。当然，世外桃源只存在于虚幻的梦境之中，在现实生活中是无法找到的。陶渊明的愿望在现实中遭到破灭，只能离开现实，到梦幻之中实现自己的理想。

在《桃花源记》后面还写有一首诗，陶渊明借诗抒怀，抒发自己的感叹。他感叹道：秦始皇暴虐无道，扰乱了天下秩序。在夏黄公等四贤避秦之乱躲到商山的时候，桃花源中的人也离开了这个世界。这些人的踪迹模糊淹没了，去桃源的路径也荒芜了。桃花源中的人互相督促，努力耕种，太阳落山便各自回家休息了。那里桑竹繁茂，五谷按照季节及时种植。春天经营蚕桑便可收获蚕茧，秋天庄稼成熟后不用向官府缴纳赋税。这种简朴的生活，人们过得很快乐。桃花源中隐居的人已避世五百余年了，如今一旦显露了这神仙般的境界，这里与世俗之间的风俗迥然不同，所以这个世外桃源显露了一下立刻又深深地隐蔽不见了。我多么愿意驾着轻风，高飞去寻找那些和我志趣相投的人们。

陶渊明还撰写了一首歌颂古代壮士荆轲的诗篇《咏荆轲》。荆轲刺秦王的故事，流传很广，也为历代诗人所吟诵。魏的阮瑀、西晋的左思都写过咏荆轲的诗篇。陶渊明的《咏荆轲》则更着重从那种憎恨强暴的复仇精神，歌颂了荆轲。

这首诗讲述了这样一个故事：春秋战国时，诸侯十分注重收罗人才，供养门客。燕国太子丹就是其中的一个。他养士的目的就是刺杀秦王，为燕国报仇。他到处招募勇士，最后找到了荆轲。荆轲抱着“士为知己者死”的精神，提剑离开了燕国京都，到秦国去刺秦王。燕国太子丹等人为他送别。荆轲十分激动，满怀豪情，风萧萧易水寒，送别时的气氛非常悲哀。因为荆轲此次赴秦，无论成功与否，都必死无疑。荆轲把酒一饮而尽，义无反顾地登车而去，再也没有回头看一眼。经过千辛万苦，荆轲见到了秦王。他假意向秦王献上燕国的地图。当地图打开到尽头，一把匕首露了出来，荆轲抓起匕首刺向秦王，但遗憾的是，荆轲剑术欠佳，没有刺中秦

王，反而被秦王所杀。荆轲虽死，但千百年来，他的视死如归的精神，仍然激励着人民。

陶渊明 53 岁时，归隐田园 12 年后，写作了《饮酒诗》20 首。这是陶渊明的代表作，也是饮誉千古的佳作。

这些诗均是内容深奥，而又浅显易懂的佳作，一直为人们传诵。现择几首简要介绍：

结庐在人境，而无车马喧。

问君可能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辩已忘言。

诗人讲道：虽然住在人世间，但并没有世俗的交往前来打扰，心既然远远地摆脱了世俗的束缚，那么虽处于喧嚣境地却如居于偏僻之地。在东篱下采菊，轻闲自得地抬头望着南山，山气与傍晚结伴而归，飞鸟也一只只归巢，此时此地的情景，令人如此陶醉，无法用言语形容。写作这首诗时，诗人的心情是安详、平静的，周围的气氛也是静穆的。他以一种安然自得的心情回忆自己虽身不由己，“结庐在人境”，但现在能够摆脱官场的喧嚣，没有了一切世俗的打扰。每天到田野去采菊，悠闲地仰头看到南山，凝视着傍晚的山色和归林的鸟影，这些写出了诗人找到人生归宿后的那种欣慰、闲适、宁静的心情。

青松在东园，众草没其姿。

凝霜殄异类，卓然见高枝。

连林人不觉，独树众乃奇。

提壶挂寒柯，远望时复为。

吾生梦幻间，何事继尘羁。