

Pierre Janet was a link
between the pioneers of
psychiatry.

We are pleased to have located
this selection from the writings of
Pierre Janet. According to Janet
Terner of the Library of Congress,

世界文学名著 心理案例集

徐光兴 主编

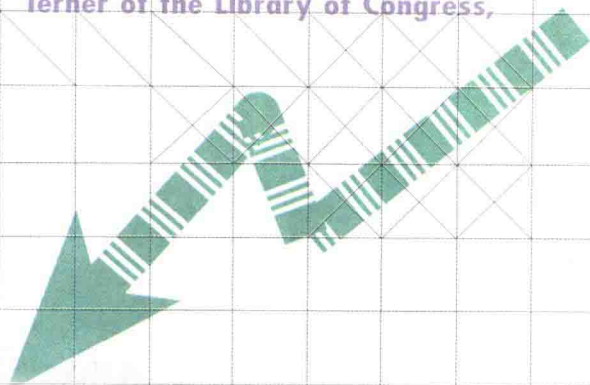
Such as Ambrose Liebeault, Hippolyte Bernheim,
August Foa, Paul Dubois, and Jean-Martin Charcot
and the modern exponents of dynamic psychology such
as Sigmund Freud, Alfred Adler and Carl Jung. His
dramatic account of the treatment of Achille, which we
here report, well demonstrates the difference between
predynamic thinking and modern trends.

上海教育出版社
Shanghai jiaoyu chubanshe

★ 心理咨询师培

erre Janet was a link
between the pioneers of
psychiatry,

We are pleased to have located
this selection from the writings of
Pierre Janet. According to Janet
Turner of the Library of Congress,



世界文学名著 心理案例集

徐光兴 主编

Such as Ambrose Liebeault, Hippolyte Bernheim,
August Forel, Paul Dubois, and Jean-Martin Charcot
and the modern exponents of dynamic psychology such
as Sigmund Freud, Alfred Adler and Carl Jung. His
dramatic account of the treatment of Achilles, which we
here report, well demonstrates the difference between
predynamic thinking and modern trends.

上海教育出版社
Shanghai jiaoyu chubanshe

图书在版编目(CIP)数据

世界文学名著心理案例集 / 徐光兴主编. —上海: 上海教育出版社, 2004.10

ISBN 7-5320-9549-5

I. 世... II. 徐... III. 文学—作品—人物描写: 心理描写—文学评论—世界 IV. I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第105600号

世界文学名著心理案例集

徐光兴 主编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮编: 200031)

各地 **新华书店** 经销 昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 20.25 插页 4 字数 402,000

2004年10月第1版 2004年10月第1次印刷

印数 1-5,000本

ISBN 7-5320-9549-5/B·0019 定价: (软精) 34.00元

序论

徐光兴

一、文学艺术的精神分析作用

用精神分析学的观点来看文学作品是一种很有趣的现象。

首先,我们跳出“文学评论”这个“庐山”,以一种内观的或者更深层的思想来重新看待我们称之为世界文学名著的作品。

文学创作或艺术创造的过程,不仅受人的生理过程影响,更主要的是一切作品的产生也是人的心理活动过程,或者说是人的精神世界展示的过程。所有的文学作品,很像人们的梦境,它的潜在内容和本质性的价值,可以通过精神分析来看破。因此文学作品的分析如同梦的解析一样,精神分析学的知识起着“解剖刀”的作用。伟大的艺术作品是人类永远共同的梦。

精神分析使我们对梦、神经症、绘画、诗歌、音乐、小说等进行深入地理解,从中发现共通的深层心理因素,而艺术家们提供给我们众多的与临床案例研究相匹配的内心体验和素材,这对于心理咨询工作者或文学批评爱好者来说都是极其珍贵的资料。

从精神分析学观点来看,人的欲求不满及内心挫折,到后来往往成为个人艺术创造的动力。个人在生活中受到内外阻碍,在本能及欲求得不到满足(例如爱情问题、性的苦恼等)的情况下,会通过艺术或文学创作来升华,将内心的价值转移到文学作品中去,因此文学艺术作品是人的本能欲求的代偿品。文学艺术,将个人在生活中被剥夺了的东西,作为代偿品又还给了个人。另一方面,从历史上看,如果一个艺术家在生活中没有欲求的挫折或精神的外伤,其文学才华往往难以开花结果。

文学创作对个人的精神冲突和生活挫折起到了补偿作用。遭遇痛苦的人们,如果没有艺术创造才能,他会加倍感受到艺术享受的必要性,文学作品给他的印象和感动,能起到同文学艺术创作同样的心理安慰作用;受到痛苦生涯袭击的个人,即使缺乏伟大的艺术才华,如果将其压抑的本能释放出来,也会出现一些令人耳目一新的原始、朴素的艺术作品。但如果他是一个真正的艺术家,那么这种痛苦将催生出杰作。中国历史上的屈原和曹雪芹等,就是极好的例子。因此精神痛苦的因素,经常给艺术创造以灵感,并且与人对艺术的享受欲求紧密地联结在一起。

精神分析学认为,人的本能中有二重性,一是以原始的姿态、以冲动的倾向或攻击的倾向出现,所以需要社会的规范和道德来加以约束和管制。另一是对潜意识的压抑,或对冲动的禁止,这一般是通过超自我的检阅倾向使之走向社会化。但这本能的二重性常常会发生冲突,文学作品使这种冲突升华,起到补偿的作用。一般来说,正常的成人在

他们的本能冲动中,有三分之一被压抑到潜意识,三分之一得到升华,三分之一在现实生活中得到了满足。但如果过度的压抑或在现实中得不到满足,将这种均衡的比率破坏了,人就会产生重大的欲求挫折,出现心理障碍、精神疾患,或者变得疯狂。本能过剩的人或神经症患者所显示的精神冲突倾向特别强烈,其补偿欲求的倾向也会特别强烈。而个人的升华和补偿常常有两条基本的途径:一是宗教,另一个是文学艺术。

人的本能欲求之中,性本能是非常主要的一个方面。文学艺术的中核与性本能有着千丝万缕的联系。当个人的性本能保存受到许多创伤,会以另一种形式添加其色彩,其中之一是通过文学艺术的补偿来反映。弗洛伊德认为,幼儿的玩耍,梦和诗等,都是没有满足的无意识中的性本能受到压抑的反映。文学艺术的活动,是情欲冲动的升华、补偿、迂回、变换、放弃、压抑或不适当的满足等,而文学艺术创造过程和享受过程,又确能带来美的满足和性的满足。

再来看看文学艺术与恋爱的关系。在人类的社会生活中,因文学艺术而带来恋爱、求偶、外遇、婚外情,或因恋爱而带来艺术创造这样的例子不胜枚举,这是人的本能转移的说明。的确,恋爱能丰富一个人的想像力和创造力。恋爱带来情欲的冲动,又转化为艺术的冲动,而诗人是常常能自我感觉到这种冲动的艺术家。在接受笔者心理治疗的一些女患者中,有一些是爱情电影或交响音乐的爱好者,她们诉说在电影高潮中,或在交响乐演奏气氛最高时,身体因感动而震颤,眼泪哗哗不停地流下,连指尖都在颤抖。在演奏结束时,她们狂热地拍手、赞叹、流泪等,这实际上和诗人的冲动一样,是一种情爱的冲动,即对艺术的狂热恋爱。

文学艺术是精神二重变化的产物,最初是外界事物的内在化与对现实感知的升华,然后是内在的观念外化与升华东西的结晶化。文学艺术创作是将潜意识的内容通过升华而进行象征化的表现过程。

文学家的作品是一种内心的告白。广大的读者和文艺评论家对于文学艺术家来说是“法庭上”的裁判官。但读者大众扮演的是陪审团的角色,而文艺批评家扮演的是检察官的角色。经常会出现读者大众认为是“无罪”,而检察官认为是“有罪”的宣判。检察官的意见并不是一贯正确的,或者说证据充分的,他们有他们的精神负担或情绪体验。但文学艺术家与其说是重视读者大众的判决,倒不如说更重视或喜欢文艺评论家的判决。但他们决不会满足于任何的“判决”。文学艺术家渴求作品的评论,并不是出于野心,而是通过文艺批评将内心的重荷减轻,这与法庭上的审判有着本质的区别。文学家在作品中的内心告白,有时是欲求不满的告白,有时是变革或革新的告白,有时是抗议或复仇的告白。目的是为求得精神的暂时解放,或者是自我更新的一种内心投射。

二、心理学的“眼睛”

精神分析或心理咨询可以使文学艺术家从精神矛盾、冲突中解脱出来,这对于他们神经症倾向的消解也是非常有益的。但精神分析太彻底的场合,也会破坏文学艺术的创

造热情,使作家想象力枯竭,变得举步维艰。高等院校大学中文系培养出来的比作家更多的是文艺理论家或研究者,就是一个明证。太多太彻底的理论破坏了创作的热情和想象力。而心理学分析要告诉人们的是,除去社会的作用和影响,艺术家在作品中所追求的自我的东西,一是心灵净化的效果,二是生活中欠缺东西的补偿,三是自我的安定或升华,四是社会的优越感等。

心理学非常重视作家的想象力。想象力并不仅是先天具有的,更多的是个人在后天生活中牺牲了现实、物质环境所培养起来的。精神分析学家认为,儿童、野蛮人、穷困者、神经症患者与作家的想象力有许多相关之处,从某种意义上说,最穷困的人,也是最富于想象力的人。相反,经济富裕或爱情、健康的拥有者,即个人对现实满足之后,反而是想像力贫困之时。

这里我们不得不从心理学角度看看精神、感觉的因素或心理创伤的因素对文学艺术作品创造的影响。人的各种感觉,特别是视觉、听觉、触觉(包括嗅觉、味觉、痛觉等)以及性的感觉敏锐的人,他的艺术细胞也可能比较发达。其中前三种感觉对性觉的刺激可能起到决定性的支配作用。人们往往受其中一种优势感觉系统支配。在艺术创造的领域里,感觉系统的艺术细胞之间的差异会明显地表现出来。触觉的敏锐导致雕刻、造型艺术的产生,听觉的敏锐导致音乐和诗歌的产生,而视觉系统强的人容易与绘画、戏剧、电影艺术联系起来。视觉系统优势而且语言感觉敏锐的人则常常走向小说创作的途径,因为小说的创作需要的是对映像、场景、比喻、比较、象征化及人物的个性活动等的感知。

文学创作还受智力活动的影响和制约,而智力活动又受到人的本能欲求、性的活力所左右或妨碍。智力活动或创作活动有时对性的压抑进行抵抗,这就是为什么有的作品中有强烈的性的欲望、性苦闷的色彩的原因。从某种意义上说,惊险小说、探险作品或侦探及暴力性作品,实质上是一种狂热的恋爱情感的变种。国外研究者在对文学艺术家进行精神分析时,常常发现他们的才华与他们的自我中心(自我爱)、攻击、破坏的倾向,以及未解决的幼儿时期复杂情结等紧密联系在一起。创造与破坏,是艺术家性格中同一倾向的两个极端。国外的精神分析学家认为,艺术家的攻击、破坏倾向一是来源于幼儿期的性本能,自我恋的倾向;另一方面是来源于对超我的固着。当这些倾向通过艺术补偿来升华时,自我爱因素便向诗歌发展,肛门恋因素向雕刻、绘画发展,裸露癖因素向戏剧发展,同性恋因素向舞蹈发展;演员的夸口同野心与露出症因素相对应,而画家的放浪癖则同加虐的因素相对应,等等。这些说法不一定妥当,但可以供我们在精神分析时加以参考。

各种各样程度的人生痛苦、挫折,特别是爱情、性的挫折,往往会成为文学家的艺术创造之触媒,转化为艺术才华的催化剂,并成为文学家精神冲突和生活贫困的补偿品。从精神分析学角度看,文学艺术家原则上是不幸福的人种。他们受强烈的本能愿望驱使,渴求名誉、财富、权力、声名、爱情或女人,但在其最初的人生道路上,在现实中获得这些需求满足的手段经常是欠缺的,或受到挫折。但是没有真正产生伤口的人往往不能

成为真正的作家。艺术家从精神世界看都是苦恼的人。伟大的小说家、诗人、作曲家、戏剧家等,有的早年与双亲生离死别,有的在严酷的生活环境中长大;有的在身体的缺陷,在疾病、赤贫、屈辱,轻视的气氛中长大,或者有的从小就有心灵的创伤、劣等感情结等,后来这一切成为作品中感动的告白。这种告白时而苦恼、恐怖、辩解;时而抗议、告发、复仇,最终与社会大众的欲求和理想融合在一起,成为时代的呐喊。

文学艺术家的身体缺陷或劣等感,并不影响其才华的开花结果,反而有可能通过艺术创造的手段来得到补偿。精神分析学家认为,视力欠佳或失明的艺人,由于其内省的倾向强化而通过诗歌创作来得到代偿。作曲需要敏锐的听力,但是大作曲家贝多芬二十六岁时患听力障碍,到三十六岁完全耳聋,而也就在此时创作第九交响乐曲,其天才的作曲才能得到圆满的开花结果。中国古代的司马迁由于宫刑,遭到阉割,产生强烈的耻辱感,但由于其将性的能量成功地转移,终于完成《史记》这样的伟大著作。民间作曲家阿炳的双目失明和贫困使他的二胡曲《二泉映月》成为不朽的杰作。

身体的缺陷或劣等感向艺术创造转换、投映,实质上是文学艺术家精神的创伤或生活欲求受到挫折的一种心理学反映。如果曹雪芹没有穷困潦倒,也就没有了巨著《红楼梦》;蒲松龄没有科举失意,也不会有《聊斋志异》。在文学创作的精神升华和代偿过程中,压力和挫折得到了释放。那些品尝着文学作品的滋味而没有艺术才能的人,也会更深切地感到艺术的享受和创造的需求。而某些艺术创造愿望被剥夺的人,会采取合适或不合适的、神经症的或倒错的倾向等来释放。从纯粹、高雅的艺术到墙上的涂鸦,厕所里的落书、歪句、打油诗等,都是一种合适或不合适的释放,从而使当事人的情绪、生理冲动等得到中和。

三、文学作品的精神矫治过程

精神分析学认为,每个人都具备一定的艺术创造能力,这种能力与天才的伟大艺术才华不能混为一谈。人的艺术能力是在其幼儿期就表现出来,到前青春期被压抑转移到潜意识中的。文学艺术作品对于威胁人的精神安宁,对于人可能陷于神经症状态,或者接近精神疾患的状态,具有防卫或解脱的作用。原始形态的艺术、民间艺术及儿童幼稚的涂鸦艺术,或者是即兴的艺术、精神病理的艺术,都具有一定的升华、补偿作用,精神分析学的用语叫做“净化”。它对于精神症或者精神疾患,具有一定的或暂时的防御作用。人类如果没有文学艺术作品的净化和防御作用,那么精神疾患的发病率将会大大提高。

在国外心理咨询理论中,有一种既古老又新型的人格治疗理论,叫做“读书疗法”,它是利用文学艺术作品作为心理疗法的一种形式。治疗关系由咨询师和来访者采用文学艺术图书作为治疗媒介的工具而构成。它的治疗原理从心理学上讲是同化(identification)、情绪的净化(Catarsis)以及洞察(insight)过程等。它的治疗效果有两个方面,一是与行为疗法一样,在安静的读书气氛中,使精神得到统一和集中,让当事人能冷

静地、客观地内视自我的人格；二是与文学作品中的精神思想交流，使作品中描述的精神世界内心化，使当事人能发现理想的自我，并安定情绪。而治疗的关键是咨询师在心理治疗过程中如何选择最佳、最符合当事人内心发展变化的图书。

本书《世界文学名著心理案例集》就是一种文学艺术与精神分析相结合的产物。读者可以从这篇序论出发，在阅读文学作品时发现文学艺术家的深层心理感情和象征性的精神反应特征，作品的表现常常是和艺术家的人格相照应的。另一方面，读者可以从阅读中得到文学和心理学两方面的知识，使自身的心灵得到升华和净化。

在构思写这篇序论之时，适逢笔者由国家公派去日本东京大学做研究员（日本方面称之为“中国政府派遣研究员”）。日复一日，是紧张而又忙碌的研究生活。研究室窗外不远处是绿树成荫的三四郎池，该池由于日本近代作家夏目漱石的小说《三四郎》变得更加著名。坐在三四郎池边构思写作这篇小论，身上沐浴着和煦的阳光、闭眼倾听潺潺的池水声和微风吹过树叶的细语声，这大概也是一种精神的升华和补偿吧。

二〇〇四年春
于日本东京大学

目 录

序论	徐光兴	1
原始的心理创伤 ——古希腊悲剧《俄狄浦斯王》的“弑父恋母” 案例分析	徐光兴	1
本我和超我的战争 ——莎士比亚《麦克白》的精神动力学分析	李淑臻	13
孤岛余生 ——《鲁滨孙漂流记》之创伤后应激障碍分析	李君春	28
一颗被蒙蔽的心 ——简·奥斯汀《傲慢与偏见》中伊丽莎白偏 见形成的心理分析	张 玲	40
厚重人格面具下的灵魂 ——司汤达《红与黑》中于连个性化心理分析	孟令芳	51
生命,为何轻言放弃 ——歌德笔下少年维特自杀的心路历程	祝婧媛	67
浴火重生的凤凰 ——《红字》中创伤后应激障碍的案例分析	姜 月	85

罪恶后的梦魇

——陀斯妥耶夫斯基之《罪与罚》主人公噩梦心理分析

安献丽 100

爱与恨

——《呼啸山庄》主人公希克厉的双重人格分析 黎 琳 113

被禁锢的灵魂

——《包法利夫人》中一例躁狂抑郁症的心理分析

朱晓慧 126

我该怎么办

——莫泊桑《皮埃尔和让》中一例应激障碍的心理分析

张信勇 141

失身之累

——《苔丝》的性创伤精神分析

庄 丽 149

为情驱使的一生

——对《一个陌生女人的来信》中女主人公之自恋人格的精神分析

朱华珍 162

惩罚与解脱

——安娜·卡列尼娜自杀的心理历程

李 涛 174

自我的意志

——简·爱的人格成长分析	宋小霞 191
畸形的母子关系	
——劳伦斯《儿子与情人》中保罗恋爱的心理剖析	刘 滨 206
征服内心之路	
——约翰·克里斯朵夫的青春心理成长经历分析	张 亚 221
魔鬼与天使同在	
——《蝴蝶梦》中吕蓓卡病态人格的分析	丁烜红 235
悲剧的灵魂	
——鲁迅《阿 Q 正传》的精神创伤自救剖析	赖英晓 248
萎缩的精神世界	
——《围城》中方鸿渐的爱情婚姻心理剖析	赵漪蓉 260
猜忌多疑为哪般	
——罗贯中《三国演义》里曹操多疑性格的心理分析	史玉军 269
性压抑下的牺牲品	
——施耐庵《水浒传》中潘金莲的精神分析	许维素 279

从叛逆者到大英雄

——吴承恩《西游记》中孙悟空个性心理分析 迟毓凯 289

变态的情爱

——日本长篇小说《源氏物语》中“风流公子”
的心理分析 徐光兴 298

编后记

311

索福克勒斯(公元前497—前406)是古希腊三大悲剧诗人之一,曾被文学史家誉为“戏剧艺术的荷马”。他出身于雅典工商业家庭,受过良好的教育,在音乐和诗歌上造诣很深。他在二十七岁时就在艺术上赛败了埃斯库罗斯,从此在戏剧比赛中一直顺利,直到二十七年后才被欧里庇得斯所赛败。相传他一生写过一百二十多部悲剧,但传下来的只有七部。在这七部悲剧中,一般认为以底比斯

王室的神话为依据的《俄狄浦斯》、《在科罗诺斯的俄狄浦斯》、《安提戈涅》是

索福克勒斯



诗人的杰作。他在艺术上最大的成就是在悲剧中把写“神”转变到写人。《俄狄浦斯王》被哲学家亚里士多德称为“十全十美的悲剧”。

索福克勒斯是雅典奴隶制民主国家全盛时期的诗人。奴隶制在当时已经得到很大的发展,但是随着这种发展,城邦经济和道德也发生了危机。在诗人看来,这种危机与冲突是不可避免的,因而他就把社会发展的客观必然性理解成为新的命运,使神灵与人都逃脱不了它的神秘力量。在《俄狄浦斯》里,诗人集中表现了人和命运的冲突。可是在他所创造的悲剧化的、富有独立自主精神的英雄形象——俄狄浦斯身上,体现了诗人对于人的理想化概念,那种人就是勇于和命运作斗争,并且能在公众面前为自己的行动充分承担责任。所以在索福克勒斯的作品里,命运观和报应观虽然表现得非常明晰,但他并不抹杀人的个性,相反地他强调人的自由意志,和对自己行为所负的道德上的责任。

俄狄浦斯是希腊神话中底比斯国王拉伊俄斯和王后伊俄特拉斯之子,他出生时因有神谕说他将弑父娶母而被弃置山脚下。但他为人所救,被科林斯国王当子嗣养大成人。俄狄浦斯得知这一神谕后,即离开科林斯,途中遇到父亲,但并不认识,误杀了父亲。后到底比斯国除掉人面狮身怪兽的大害,被拥戴为国王,娶了自己的母亲。当他知道底细后,弄瞎了自己的双眼,流浪至死,他母亲亦悲

愤自缢身亡。精神分析学鼻祖弗洛伊德由此引出俄狄浦斯情结,即儿子亲母仇父情结,故称“恋母情结”。本剧人物心理刻画细腻,堪称经典的心理案例名篇。

原始的心理创伤

——古希腊悲剧《俄狄浦斯王》的“弑父恋母”案例分析

故事梗概

在古希腊英雄时代，底比斯国王拉伊俄斯被人杀死之后不久，古希腊人又遇到了新的灾祸。赫拉为了向她的情敌塞墨勒（酒神的母亲）报复，打发一个人面狮身的妖怪来害底比斯，这妖兽坐在城外的山上，背诵一个谜语，问什么动物有时四只脚，有时两只脚，有时三只脚，而脚最多时最软弱。凡是回答不出的人都被它吃掉了。底比斯人正在失望的时候，那流浪的俄狄浦斯前来道破了这谜语，他说是人，因为一个人生下地时是四只脚，成年后站起来两只脚，年老了以后加上一根拐杖，又成了三只脚。那妖怪听了，便跳崖自杀了。那些感恩的底比斯人便拥戴俄狄浦斯为王。俄狄浦斯娶了拉伊俄斯的寡妻伊俄特斯。

一天，俄狄浦斯偕众侍从自宫里出来，看见祭坛的祭司和一群乞援的人坐在宫前，就问他们为什么坐在这里。祭司告诉他，底比斯遭了瘟疫，田间的麦穗枯萎了，牧场上的牛也死了，妇人流产，到处一片荒凉，充满了悲叹和哭声。俄狄浦斯道：“我已经派我的内弟克瑞翁到皮托去求阿波罗的神示，看怎样才能拯救这城邦。”

正说着，克瑞翁回来了。他按照俄狄浦斯的吩咐，把神示告诉在场的人：应该严惩杀害前任国王拉伊俄斯的凶手，不论他是谁。克瑞翁还告诉俄狄浦斯，拉伊俄斯是在出国去求神示的途中被人杀害的，只有一个随从逃了回来，说是碰上了一伙强盗，国王是被强盗杀害的。底比斯人曾经追究过这件凶杀案，可后来遇到了人面狮身妖怪的事，也就放下了。俄狄浦斯决心把这个案件查清楚，消除这场瘟疫。

俄狄浦斯向底比斯的长老们宣布了自己的决定。

长老们说不出凶手是谁，便建议他去问先知特瑞西阿斯。不久，特瑞西阿斯在童子的带领下来到了。俄狄浦斯一再请求他用自己的预言术拯救城市。可特瑞西阿斯执意不肯，他说他不愿使自己苦恼，也不愿使俄狄浦斯苦恼，他决不会说出那秘密的。于是俄狄浦斯生起气来，诬说特瑞西阿斯就是谋杀凶手。特瑞西阿斯被逼不过，只得说出实情：

“真的吗？我叫你遵守你自己宣布的命令，从此不许跟这些长老说话，也不许跟我说话，因为你就是这地方不洁的罪人。”

俄狄浦斯更加震怒了，并开始怀疑克瑞翁窥伺自己的职位，而先知又是受了克瑞翁的收买。在长老们的劝解下，他们俩不欢而散。先知临走时预言：“告诉你吧：你刚才大声威胁，通令要捉拿的、杀害拉伊俄斯的凶手就在这里，表面看来，他是个侨民，一转眼就会发现他是个土生的底比斯人，再也不能享受他的好运了。他将从明眼人变成瞎子，从富翁变成乞丐，到外邦去，用手杖探着路前进。他将成为和他同住的儿女的父兄，他母亲的儿子 and 丈夫，他父亲的凶手和共同播种的人。”

俄狄浦斯想处死克瑞翁。这时，他的妻子、克瑞翁的姐姐伊俄特斯出面干预。伊俄特斯向俄狄浦斯问明原委，便安慰他说，并没有一个凡人能精通预言术，不必听信先知的話。比如说，有一次，拉伊俄斯得了个神示——厄运会突然向他袭来，他将死在亲生儿子手中，拉伊俄斯对此十分害怕，于是，在儿子出生不到3天，就钉住婴儿的左右脚跟，叫人丢到荒无人迹的深山里去了。后来听说，拉伊俄斯是在一个三岔路口被一伙外邦强盗杀死的——他并没有死在儿子手中，先知的話也不过如此罢了。俄狄浦斯听了，更加心神不安。他详细追问了拉伊俄斯被杀的情况，怀疑自己真的就是杀害拉伊俄斯的凶手，于是命令尽快把幸存的仆人来对证。

一切都应验了，俄狄浦斯娶了不应当娶的母亲，杀了不该杀的父亲。俄狄浦斯迅速跑进宫里，发现伊俄特斯已经自杀。

不久，俄狄浦斯大喊大叫冲进宫去，跑来跑去横冲直撞，叫人给他一把剑，又问到哪里去找他的妻子，又说不是妻子，而是母亲，是他和他儿女共同的母亲。他在疯狂中大叫一声，朝那扇门冲去，进了卧房。人们发现王后已经上吊，绳子还在摆动。俄狄浦斯发出可怕的喊声，随即解开那活套，将她的尸体放在地上，又从她的袍子上摘下两只金别针，狠狠地朝自己的眼睛刺去，并且嚷道：“你们再也看不见我的灾难，我的罪恶了！你们看够了你们不应当看的人——我的妻子和儿女，你们却不认识我想认识的人，我的母亲和父亲，你们从此黑暗无光！”他边说边刺，每刺一下，那血红的眼珠里流出的鲜血打湿了他的胡须。他大声叫人打开宫门，让全体底比斯人看看他父亲的凶手，他母亲的丈夫。他要出外流亡，不愿留下，免得这个家在他的诅咒之下发生灾祸。

目睹俄狄浦斯的悲剧，长老们得出结论：请看，这就是俄狄浦斯，他道破了那著名的谜语，成为最伟大的人。哪一位公民不曾带着羡慕的眼光注视他的好运？可现在，他却陷入可怕的灾难之中了。因此，在一个人没有跨过生命的界限，没有得到痛苦的解脱之前，不要说他是幸福的。

案例片断

第三场

伊俄特斯偕侍女自宫中上。

伊俄特斯 我邦的长老们啊,我想起了拿着这缠羊毛的树枝和香料到神的庙上,因为俄狄浦斯由于各种忧虑,心里很紧张,他不像一个清醒的人,不会凭旧事推断到新事;只要有人说出恐怖的话,他就随他摆布。我既然劝不了他,只好带着这些象征祈求的礼物来求你,阿波罗神啊——因为你离我最近——请给我们一个避免污染的方法。我们看见他受惊,像乘客看见船上舵工受惊一样,大家都害怕。

报信人自观众左方上。

报信人 啊!客人们,我可以向你们打听俄狄浦斯王的宫殿在哪里吗?最好告诉我他本人在哪里,要是你们知道的话。

歌队(元老们) 啊,客人,这就是他的家,他本人在里面;这位夫人是他女儿的母亲。

报信人 愿他在幸福的家里永远幸福,既然她是他的全福的妻子!

伊俄特斯 啊,客人,愿你也幸福;你说了吉祥话,应当受我回敬。请你告诉我,你来求什么,或者有什么消息见告。

报信人 夫人,对你家和你丈夫是好消息。

伊俄特斯 什么消息?你是从什么人那里来的?

报信人 从科林斯来的。你听了我要报告的消息一定高兴,怎么会不高兴呢?但也许还会发愁呢。

伊俄特斯 到底是什么消息?怎么会使我高兴又使我发愁?

报信人 人民要立俄狄浦斯为伊斯特摩斯地方的王,那里是这样说的。

伊俄特斯 怎么?老波吕玻斯不是还在掌权吗?

报信人 不掌权了,因为死神已把他关进坟墓了。

伊俄特斯 你说什么?老人家,波吕玻斯死了吗?

报信人 倘若我撒谎,我愿意死。

伊俄特斯 侍女呀,还不快去告诉主人!

侍女进宫。

伊俄特斯 啊,天神的预言,你成了什么东西了?俄狄浦斯多年来所害怕,所要躲避的正是这人,他害怕把他杀了;现在他已寿终而死,不是死在俄狄浦斯手中的。

俄狄浦斯偕众侍从自宫中上。