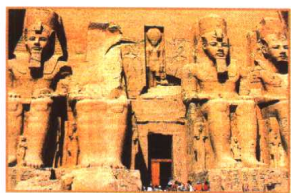




WORLD CULTURE & NATURE HERITAGE

世界文化与自然遗产 下





WORLD CULTURE & NATURE HERITAGE

世界文化与自然遗产

下卷 美洲 非洲 大洋洲

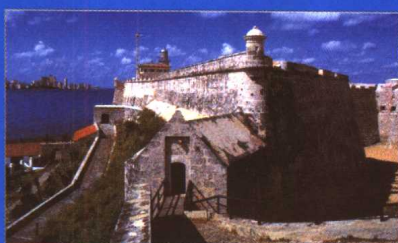
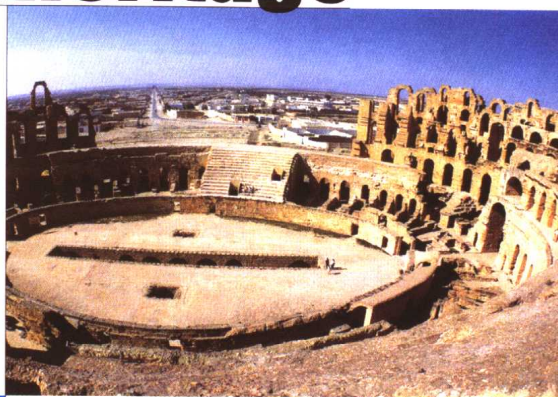
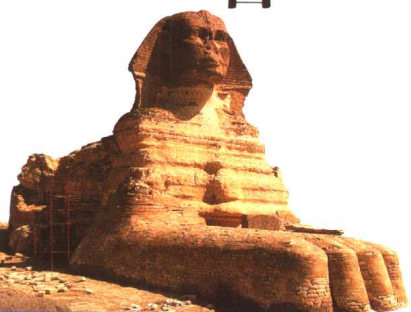


北京出版社

World 世界文化与自然遗产 Heritage

Culture & Nature

目 录



美洲、非洲、大洋洲

特奥蒂瓦坎古城	230
乌斯马尔古城	232
奇琴伊察古城	234
墨西哥城及霍奇区	236
黄石国家公园	238
大峡谷国家公园	240
自由女神像	242
夏威夷火山公园	244
红杉国家公园	246
奥林匹克国家公园	248
沃特顿冰川公园	250
大沼泽地国家公园	252
蒙蒂塞洛和弗吉尼亚大学	254
约塞米蒂国家公园	256
萨尔瓦多历史中心	258
巴西利亚	260
伊瓜苏国家公园	262
落基山脉的国家公园群	264



美洲，全称亚美利加洲，惯称新大陆，由北美、南美两个大陆及邻近岛屿组成，巴拿马运河横贯其中。在这片4220万平方千米的土地上，分布着大量的世界文化与自然遗产，世界上最早的国家公园——美国黄石公园，世界上最大的淡水湖群——北美五大湖，世界上最大的国家公园群——加拿大落基山脉国家公园群，无不是人为保护自然的成果；同时，谜一般的复活节岛石像、纳斯卡巨画也是先辈留给我们最好的礼物，有待我们进一步去探索。

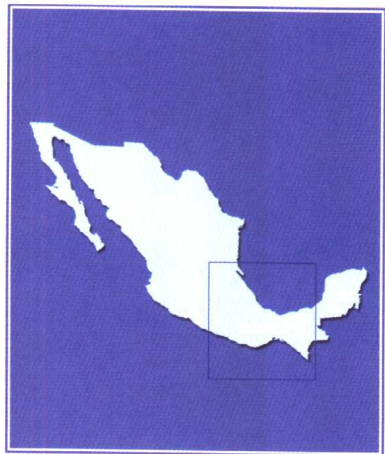
自从1498年哥伦布第一次登上南美大陆以来，欧洲文明不断充斥着美洲大陆，美洲的主人——印第安人以广阔的胸怀接纳了新文明的到来，共同缔造了墨西哥大教堂、魁北克的香榭丽舍大街等具有历史意义的文化遗产。





Prehispanic City of 特奥蒂瓦坎古城 Teotihuacan

[玛雅人的诸神之都]



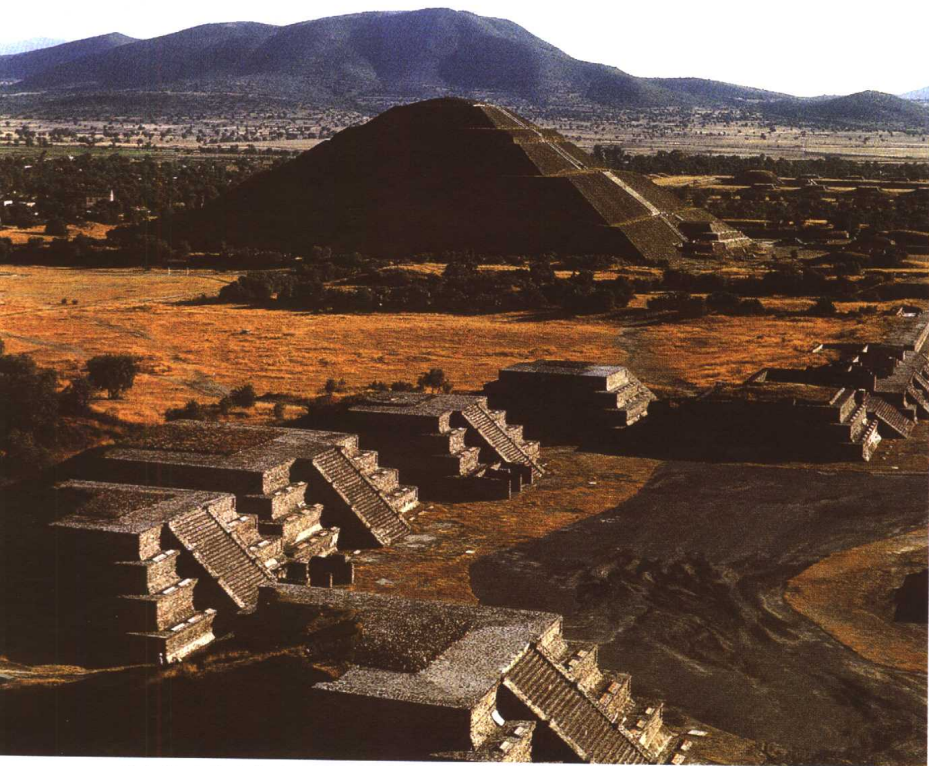
特奥蒂瓦坎是墨西哥重要文化古迹之一，也是墨西哥著名的旅游胜地。“特奥蒂瓦坎”在印第安语中的意思是“诸神之都”，位于墨西哥城东北40千米，地处波波卡特佩尔火山和伊斯塔西瓦特尔火山山谷之间，面积二十多平方千米，它是古印第安托尔蒂克人的宗教圣地和经济中心。1~150年之间，托尔蒂克人在这里建造了拥有五万人的城市，450年在城市的全盛时期，人口多达二十

组成部分。人们常说，到中国不去长城等于没去过中国，那么同样的，到墨西哥如果不去看一看这两座金字塔，也等于没来过墨西哥。太阳金字塔和月亮金字塔都是举行宗教仪式的祭坛。太阳金字塔是特奥蒂瓦坎古城最大的建筑，建于2世纪，是古印第安人祭祀太阳神的地方。它建筑宏伟，呈梯形，坐东朝西，正面有数百级台阶直达顶端。塔的基址长225米，宽222米，塔高66米，共有5层，体积达100万立方米。塔的内部用泥土和沙石堆建，从下到上各台阶外表都镶嵌着巨大的石板，石板上雕刻着五彩缤纷的图案。沿阶而上达塔顶是一座太阳神庙，现已被毁。据18世纪西班牙历史学家考证说，当初这座庙金碧辉煌，高大的太阳神像站立在神坛中央，面对东方，端庄严肃，胸前佩戴着无数金银、宝石的饰物。当阳光射入庙堂时，神像周身闪射着耀眼的光芒，使人肃然起敬，古代就在这里杀人以祭祀太阳神。

在太阳金字塔旁屹立着月亮金字塔，它坐落在城北，是祭祀月亮神的地方。它的建筑风格和太阳金字塔一样，只是规模较小，比太阳金字塔晚两百年建成。它坐北朝南，长150米，宽120米，塔高46米，也分5层，外部叠砌的石块上绘有许多色彩斑斓的壁画，塔前的宽阔广场可容纳上万人。

著名的黄泉大道长约2.5千米，宽达40米，南端通往长方形城堡遗址。它之所以有这么个奇怪的名字，是因为10世纪时最先来到这里的阿兹台克人，沿着这条大道进入这座古城时，发现全城空无一人，他们认为大道两旁的建筑都是众神的坟墓，于是就给它起了这个名字。

城堡后面有羽蛇神庙，古印第安人称它为克祭尔夸特神庙。传说克祭尔夸特是托尔蒂克人的第一任君主，被托尔蒂克人尊奉为空气和水之神。庙的建成较太阳金字塔和月亮金字塔要晚一些，规模也较小，但造型精巧，外观华丽，铺砌考究。现存台阶表面是用石料一层层拼砌成的，每层都装饰着带羽毛项圈的蛇头和用玉米芯组成的象征雨神的假面。传说克祭尔夸特是宽厚仁慈的神，也是一位贤明的人间君主，在他的统治下，托尔



特奥蒂瓦坎的全景

万。这里兴建有大量宏伟的建筑，成为当时中美洲的第一大城，标志性建筑包括著名的太阳金字塔、月亮金字塔、羽蛇神庙、蝴蝶宫和纵贯南北的“黄泉大道”。

太阳金字塔和月亮金字塔是特奥蒂瓦坎古城的主要

组成部分。人们常说，到中国不去长城等于没去过中国，那么同样的，到墨西哥如果不去看一看这两座金字塔，也等于没来过墨西哥。太阳金字塔和月亮金字塔都是举行宗教仪式的祭坛。太阳金字塔是特奥蒂瓦坎古城最大的建筑，建于2世纪，是古印第安人祭祀太阳神的地方。它建筑宏伟，呈梯形，坐东朝西，正面有数百级台阶直达顶端。塔的基址长225米，宽222米，塔高66米，共有5层，体积达100万立方米。塔的内部用泥土和沙石堆建，从下到上各台阶外表都镶嵌着巨大的石板，石板上雕刻着五彩缤纷的图案。沿阶而上达塔顶是一座太阳神庙，现已被毁。据18世纪西班牙历史学家考证说，当初这座庙金碧辉煌，高大的太阳神像站立在神坛中央，面对东方，端庄严肃，胸前佩戴着无数金银、宝石的饰物。当阳光射入庙堂时，神像周身闪射着耀眼的光芒，使人肃然起敬，古代就在这里杀人以祭祀太阳神。



月亮金字塔



特奥蒂瓦坎城的羽蛇金字塔

蒂克人日益强盛。后来在部落征战中，他战败，被逐往东方，临行前他发誓要返回故土。16世纪初，西班牙殖民者便假借这个神话把他们对墨西哥的侵占说成是克祭尔夸特返回故土。

月亮金字塔南面有座蝴蝶宫，是宗教上层人物和达官贵人的住所，也是全城最华丽的地方。圆柱上刻着极为精致的蝶翅鸟身图样，至今仍然颜色鲜艳。宫殿下面现在又挖掘出饰有美丽羽毛的海螺神庙。这座古迹的地下排水系统纵横交错，密如蛛网。

从特奥蒂瓦坎的遗址中可看到它精湛的壁画、雕刻和彩绘陶器，这是古印第安文化的瑰宝。在“农业神庙”的残壁上描绘着盛大宗教祭祀的情景，画中人物神态各异，排列成7行，人物口中吐出花纹，据历史学家说，

太阳金字塔



这可能是托尔蒂克人的象形文字符号。现在发掘出栩栩如生的水神石雕像。它们是用几块巨石精心拼砌而成的。水神头戴冠冕，两耳佩带耳环，面容严肃端庄，两目平视，身体粗壮，衣袍上雕刻着几何图案。这里出土的三足鼎立的彩绘陶罐类似中国古代的陶罐。

650~700年间，特奥蒂瓦坎遭到外族入侵，原有古城建筑几乎毁坏殆尽，人们只得遗弃了这座诸神之都。我们现在能看到的许多建筑物，都是经过后来整修的，但是仍然吸引着世界各地的旅游者。



特奥蒂瓦坎古城

所属洲：美洲

所属国：墨西哥

地点：特奥蒂瓦坎，墨西哥城的东北面

列入名录年份：1987年

文化遗产：这个“创造神灵的地方”，拥有一条被阿兹特克人称之为仪式大街的“黄泉大道”，在街道两侧耸立着所谓的“城堡”，“重叠的大楼”，太阳金字塔、神庙、月亮金字塔和月亮神庙广场，还有一些建筑物，如特帕蒂特兰宫等。意义：古典时期中美洲最重要的庆典中心。

历史事件：

公元前1世纪特奥蒂瓦坎的繁荣鼎盛时期。

1~2世纪举行各种不同祭祀的建筑群诞生。其中包括恢宏壮观的太阳神庙和黄泉大道。

550~600年估计在这段时间里摧毁了特奥蒂瓦坎。

1864年首次进行考古发掘。

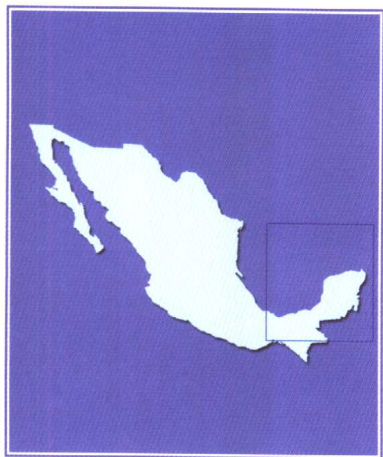
1917~1922年考察和修葺“城堡”。

1962年发掘和修葺蝴蝶宫殿。



Prehispanic Town 乌斯马尔古城 of Uxmal

—— [几度重建的礼仪城邦] ——



乌斯马尔在墨西哥尤卡坦半岛北部，梅里达南79千米处。

尤卡坦半岛是玛雅人的故乡，由于外族入侵，尤卡坦半岛南部一部分居民在5世纪时，开始向尤卡坦半岛北部迁移。800~900年左右，原祭祀中心突然废弃，

玛雅文化急剧衰落。

11世纪以后，从墨西哥高原南下的托尔蒂克人和玛雅人混合，在尤卡坦半岛北部复兴了玛雅文化，主要城市有奇琴伊察、乌斯马尔和玛雅潘。

在玛雅语中，“乌斯马尔”意即“重建三次之地”。其实，乌斯马尔重建不止3次。据考证，乌斯马尔的主要建筑“占卜金字塔”至少被覆盖、重建了5次。

“占卜金字塔”高48米，东、西两面有石阶，南、

玛雅建筑艺术中独特的建筑——“占卜金字塔”



四方修道院的正面展示出了无数的浮雕。

北面的坡呈椭圆形。东面即正面的石阶比较陡峭，共有121级，一直通到顶端平台。西面即背面虽然也同样陡峭，但是阶梯分成了3段，每段有一个稍宽的平台缓冲。在塔顶上有一座寺庙，寺庙有三间房，中间一个朝西。祭司们在祈祷时必须注视着天空中的星星，根据星相学来进行占卜、预言等。

金字塔西北面是一个四方的庭院。中间是广场，四面高高的平台上是4座长长的复合建筑，总共有88个房间，环绕成一个长方形的院落。西班牙殖民者初到这里，觉得很像修道院，因此称之为“四方修道院”。关于这些建筑当时究竟作何用途，说法不一。有的说是供祭司和贵族居住的宅邸，有的说是一座玛雅人的学府。

“四方修道院”建筑的共同点是，每一座房屋正面上方都有精美的装饰，或方菱组合，或长方形组合。但东南西北的房屋装饰不尽相同，如东面的房屋上方饰有雨神恰克和八条双头蛇，北面的房屋上方饰有两只鸟、猴、双头蛇、水神特拉洛克、玛雅茅屋等图案；西面房屋上方饰有两条带羽毛的响尾蛇，蛇的嘴里露出风神库若尔甘的脸；南面有雨神恰克等。在古玛雅人神话中，宇宙的中心有棵宇宙树直插云霄，贯十三天界。其四隅，即地之四方，另有4棵宇宙树：红者位于东方，白者位于北方，黑者位于西方，黄者位于南方。诸

神均栖居于宇宙树上，因所处方位不同，颜色各异。玛雅人认为雨从东方来，因此，雨神恰克为红色的神。

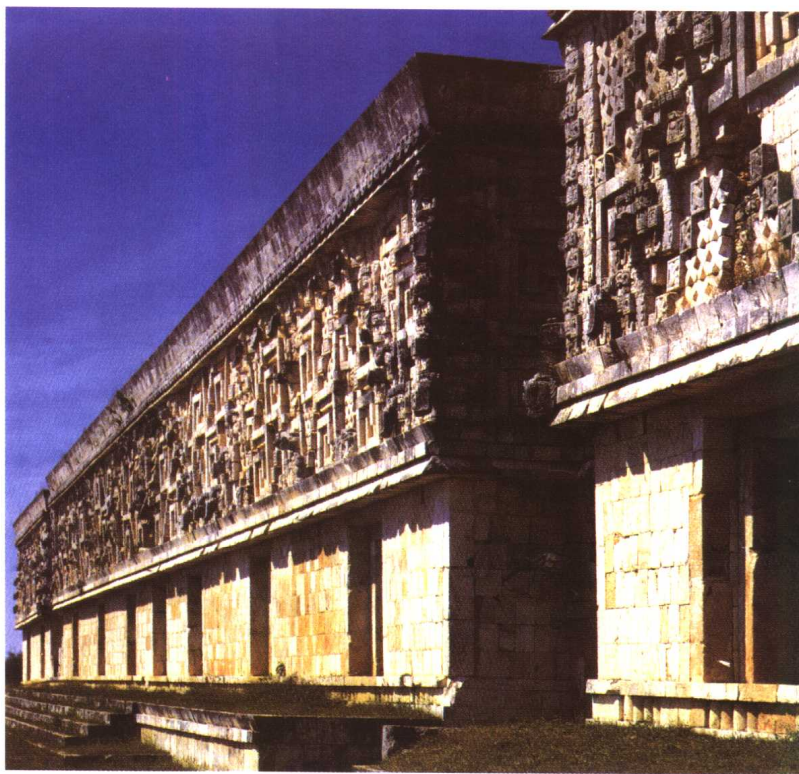
从四方修道院南门向南，便到了玛雅球场。玛雅人玩的球是实心的，用橡胶做成。球场两边墙上各有一个石头雕的环，比赛时按球穿过石环次数的多少计输赢。观众坐在墙外的梯形看台上看比赛。据说，球赛除较量外，本身也是一种宗教仪式。

从玛雅球场再朝南走，便是“龟宫”，这是一座长方形的庙宇，四边均有门，屋楣上雕有乌龟等。

从“龟宫”再向东南走，便到了乌斯马尔乃至整个尤卡坦半岛最华丽的玛雅建筑，“大统领宫”。

大统领宫建立在三层巨大的平台上，总共使用了35.8万立方米的石方，由五万八千块巨石砌成，长100米、宽12米、高9米。这里原是古代乌斯马尔的政治、宗教中心。“整个建筑有一种建筑对称和辉煌壮丽的光芒。”一位19世纪受雇于美国、到中美洲旅行的玛雅研究者这样说。绝非偶然的是：根据天文学家的计算，整体建筑是对着作为启明星金星的最南的赤道纬度。最引人注意的建筑造型元素，是装饰在中段边缘上高达3米的马赛克雕饰花纹。宫殿门楣上是一条宽大的檐边。环绕整个建筑物，有一条连续的装饰带，上面装饰有羽蛇、雨神恰克、双头蛇、头戴羽毛冠的大统领等各种图案，这些图案是用两万多块小石块镶嵌而成的，每块30~80千克重，充分显示了约一千年前玛雅工匠的精湛手艺。地下室有11个入口处，它们通到24个房间。在宫殿前面是一个双头的形似美洲豹的宝座，豹眼朝着外婆金字塔的方向，这是一个至今研究得较少的建筑物，它曾是

玛雅文化的遗址——乌斯马尔



大统领宫是古代乌斯马尔的政治、宗教中心。

具有重要祭祀意义的礼仪场所最高的金字塔。

乌斯马尔古城遗址保存完好，被认为是玛雅文明的建筑杰作之一。1996年联合国教科文组织将乌斯马尔古城遗址作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。



乌斯马尔古城

所属洲：美洲

所属国：墨西哥

地点：乌斯马尔，梅里达以南

列入名录年份：1996年

文化遗产：曾是附近玛雅的礼仪中心和统治中心，建筑物有在椭圆平面图上的占卜金字塔连同四方修道院，它围绕一个面积为 65×45 米的梯形场地，玛雅球场，所谓的“龟鳖馆”戈贝尔纳多宫殿，其正立面饰有一百多个保存下来的、安放巧妙的恰克假面，鸽子屋，以及31米高的外婆金字塔。

意义：玛雅建筑和艺术的顶峰。

历史事件：

600年和950年建造和扩建礼仪中心。

1839年考察旅行者约翰·劳伊德·斯蒂芬斯来访。

1929年测量礼仪中心。

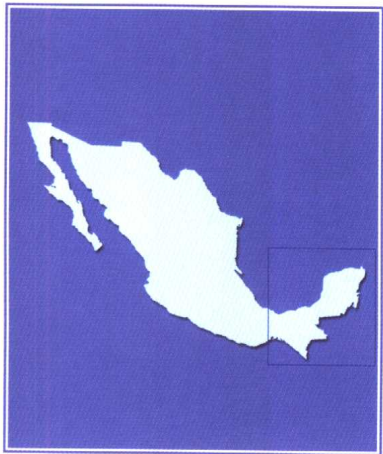
1932年第一张平面图制作完成。

1943年对尚存的最重要的建筑物进行系统登记。



Prehispanic City 奇琴伊察古城 of Chichen Itza

[举世闻名的“羽蛇城”]



奇琴伊察古城位于墨西哥尤卡坦半岛北部梅里达城东120千米处，素有“羽蛇城”之称。遗址分布在东西2千米，南北3千米的范围内，现存数百座建筑物，是古玛雅文化的著名遗址。

奇琴伊察古城最早建于432年，保存至今的建筑有金字塔神庙、千柱厅、球场、天文观象台等遗迹，其中最著名的建筑是建于987年的库若尔甘金字

塔，就会看到夕阳的余晖正好照射在蛇神的头后，形成波浪形的长条，犹如蛇身不断向下逶迤游动。这就是奇琴伊察特有的“光影蛇形”的神秘景观。这一景观表明，当时的玛雅人已掌握了精密的计算技术和天文知识，但他们却把这一奇景看做是羽蛇神从天而降，赐予他们太平盛世的吉兆。

金字塔的东面是武士神庙，建在四层金字塔上。塔的前面和左面是一大片石柱，称为“千柱群”，虽然不足千柱，但面积有140~150平方米，足见当年这些石柱支撑着多么大的一片建筑物。武士神庙在金字塔顶端，庙的入口处有一个巨大的“恰克莫尔”雕像，雕像

武士神庙入口



奇琴伊察的球场

塔和武士神庙。

库若尔甘金字塔由塔身和神庙两部分组成，因祭祀奇琴伊察主神库若尔甘而得名。“库若尔甘”在玛雅语中意为“带羽毛的蛇神”即羽蛇神。金字塔高29米，四方对称，底大上小，四边棱角分明。台基每边长55.50米，共9层。向上逐层缩小至梯形平台，上有高6米的方形神庙。庙内安放一红色美洲豹雕像，豹身镶有晶莹闪光的绿松石及其他颜色的玉石片。塔身四面有台阶通向塔顶，每面台阶各为91级，加上最高层一共365级。台阶数代表了玛雅太阳历的一年天数。金字塔底部雕有一个羽蛇神头像，而蛇身则隐在金字塔的阶梯断面内。在春分、秋分之日，夕阳西下之时，从某个特定角度望





奇琴伊察的天文台

后面的墙上雕有库若尔甘风神和羽蛇像。庙的门口有两根柱子，庙的后墙有几根圆柱，上面刻有魔鬼、武士和“巴卡勃”(代表东、西、南、北)神像。庙内有一张巨大的石桌，石桌的腿是石雕的武士，这张石桌很可能是一座祭台。

在此附近还有一个巨型球场。从前，有两支球队曾经在这里展开惊心动魄的较量。在比赛中，队员们只允许用肘、膝盖和臀部接触橡胶球，千方百计地把球打入一个高度达8米的石圈中。这种比赛被看作是神圣的宗教活动，参加人员必须经过严格挑选。侧面墙上装饰的浮雕显示，比赛失败者往往被作为献祭品，祭拜神灵。

库若尔甘金字塔和千柱群



奇琴伊察有很多遗迹表明，那里曾以人为祭品进行祭祀。球场附近还有三个平台：女神爱斯平台、雄鹰和美洲虎平台以及头骨架平台。头骨架上的图案显示着堆积起来的人的头盖骨，使人联想到某种可怖的用途，可能是用来展示被害者的头颅。另外两个平台用于宗教仪式，有时也包括祭祀活动。圣井，也称为祭井，由一条274米长，高于地面的石子路连接。这口深达23米的天然井为当地人提供饮用水，被作为朝圣之地。在干旱年代，活人被扔入井内，以期感动雨神，缓解旱情。已有不少作为供品的贵金属、玉石和宗教图像从井中打捞上来了。许多被投入井中的人似乎还是孩子，至少那些人入井后即被淹死的人绝大多数是孩子。那些在井中数小时后仍存活的人则被救起，并受到礼遇，他们被认为已与雨神交谈过了。许多从井内发现的物品属于特尔特克时期以后的年代，所以有理由认为，在以后相当长一段时期内，这口井一直被视为神圣的地方。

奇琴伊察古城在某种程度上已被人们遗忘并已变得荒芜了，但那里不乏令人感兴趣的建筑物。那里有建在双层平台上的天文台，和一座有几个墓穴的金字塔，被称为“纳诺雷”的著名建筑群，事实上是一组由平房组成的建筑群。内部有不少幸存的雕塑，还有一座所谓的教堂，但它与基督教并不相干。教堂的正面饰有玛雅人的面具和玛雅神话中的动物。

奇琴伊察作为权力中心的时期并不长。在遭到尤卡坦半岛上另一强大的部落——玛雅藩的进攻后不久，大约在1224年，该地区就被遗弃了。



奇琴伊察古城

所属洲：美洲

所属国：墨西哥

地点：奇琴伊察，梅里达的东南面
列入名录年份：1988年

文化遗产：哥伦布发现新大陆之前就已经存在的遗址；高达29米的“库若尔甘金字塔”；墨西哥保存下来的最大球场；“长着胡子的男人的神庙”；“美洲豹神庙”；“雄鹰和美洲虎的平台”；深达23米的天然井；神圣泉眼；“千柱大厅”，大祭司的陵墓等。

意义：玛雅人和托尔蒂克人那令人着迷的文明在尤卡坦的历史见证。

历史事件：

约432~455年玛雅人根据丘玛耶的手稿在这里创建了自己的聚居地。

约682年玛雅人离开此地。

约987年据推断，托尔蒂克人在图拉的统治者率领下从外地“迁徙”至此。

1533年西班牙侵占该地区。

1841~1842年学者约翰·斯蒂芬斯考察该地区。

1904~1907年考察天然井、神圣泉眼。

1923年系统全面地调查研究和发掘遗址城。

1972年发现“光影蛇形”的影子游戏。



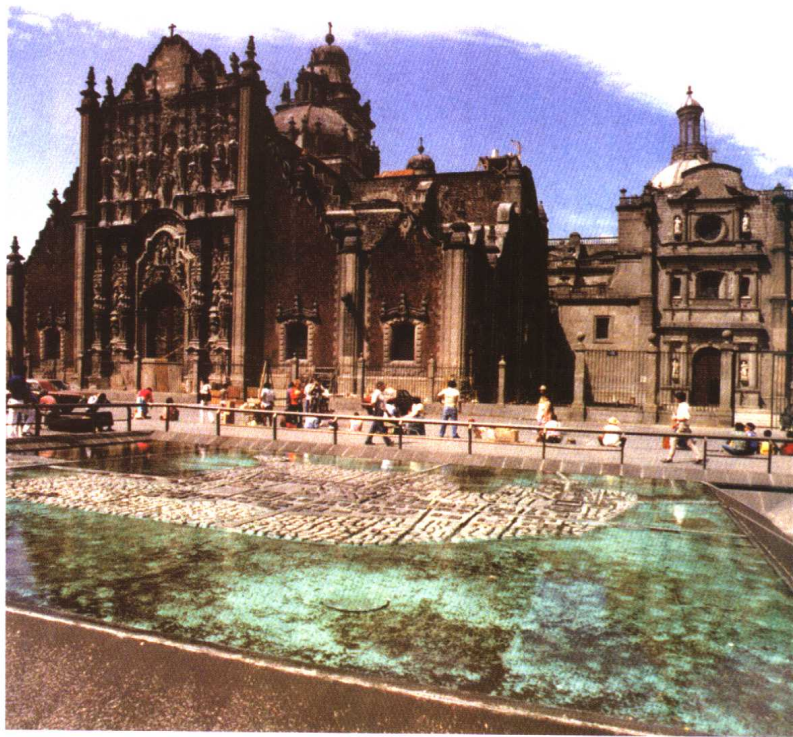
Mexico City and 墨西哥城及霍奇区 Xochimilco

[神奇的“壁画之都”]



墨西哥城及霍奇米
尔科区，位于墨
西哥首都墨西哥城，
坐落在墨西哥高原边
缘的湖积平原上，东
面是特斯科科湖，湖
西是大片的冲积平原，
南面是海拔 5452 米
的波波卡特佩尔火山，
终年白雪皑皑。城市
气候温和，四季如春，
景色绮丽。这里是阿兹特克王国首都特诺奇蒂特兰城
的原址。

墨西哥城海拔 2259 米，面积 1500 平方千米，人口 1500 万，同日本的东京、巴西的圣保罗和美国的纽约一道被称为世界上最大的 4 座城市。墨西哥城原是印第安人阿兹特克部族的居住地。在市区的宪法广场上，有



墨西哥教堂旁边的考古遗址，出土了大量阿兹特克时期的珍贵文物。



教堂上的精美浮雕

一尊“特诺奇蒂特兰创业者”的青铜雕像，一颗硕大的铜雕仙人掌上，雄踞着张开双翼的雄鹰，叼着一条正在挣扎的恶蛇，另一端是 5 个印第安人的雕像，他们的神情流露出发现新土地的喜悦。这组雕像生动地反映了墨西哥城的建城传说。据说，1325 年，墨西哥北部的游牧民族阿兹特克人向南迁移寻找新的定居点时，曾得到太阳神的启示：一直向南走，只要看见一只立在仙人掌上

的老鹰正在啄食一条蛇，便可在那里定居，部落一定会兴旺起来。于是，阿兹特克人在他们的首领特诺奇的率领下往南行走。有一天，他们来到墨西哥谷地的特斯科科湖畔，看见湖心有个小岛，岛上花香草茂。他们登上岛后，发现红、蓝两河交汇处耸立着一块巨石，上面长有一棵巨大的仙人掌，一只矫健的雄鹰正站在仙人掌上啄食一条长蛇。于是，他们认为这是太阳神预示的地方，便定居下来，先后建造了羽蛇神庙、特拉洛克水神庙以及无数座金字塔，取名为特诺奇蒂特兰城。1521 年和 1546 年，西班牙殖民者数次入侵，纵火烧毁了这座城市。后来，印第安人又在城市的废墟上建起了墨西哥城，并建造了一批欧式教堂、宫殿和修道院等建筑。18 世纪后期，市内开始出现近代化楼房。1821 年被定为独立的墨西哥合众国首都后，更是大兴土木进行建设。市区不断扩大，人口急剧增加，墨西哥城逐渐成为世界名城。

市区呈长方形，街道为方格状布局。有名的起义者大道，纵贯南北，长达 50 千米。绿树成荫的改革大道自西向东，与起义者大道在市中心相交。街心和道旁有代表民族精神的独立纪念碑和一尊尊名人塑像巍然耸

立,从发现美洲大陆的探险家哥伦布到拉美独立运动领袖玻利瓦尔,从古代英雄到近代的杰出领导人,风格各异,造型精美。这里还有一座中国钟纪念碑,它是当时的中国政府为纪念墨西哥独立100周年而赠给墨西哥人民的。

古老的墨西哥大教堂是墨西哥最大的和最主要的天主教堂,它位于墨西哥城市中心宪法广场的北侧,始建于1573年,1823年以后才正式完工,历时250年。墨西哥大教堂为巴洛克式建筑,由黑色玄武岩砌成。其石墙很厚,并用很粗的铁链加固,以达到增加抗震强度的目的。教堂呈传统的拉丁十字形布局,有一个中殿和两个侧殿。中殿为纵向长方形,南北长110米,东西宽55米。中殿纵深处的大祭坛有典型的文艺复兴式圆形拱顶。拱顶上有许多装饰华丽的拱架及各种浮雕绘画。与中殿呈十字形交叉的侧殿中,设有许多小祭坛和7个小教堂。其中一些小教堂是后来的艺术家们建造的。皇家祭坛,又称皇家小教堂,是整个教堂中最漂亮的建筑。它是仿照西班牙塞维利亚大教堂的皇家祭坛修建的,装饰极其讲究,是建筑艺术中的珍品。祭坛顶部的穹窿上,镶嵌着各种金银珠宝和珍贵华丽的雕饰,半圆形壁龛上布满了精致复杂的华美雕塑。

高142米的拉丁美洲之塔和有47层之高的墨西哥饭店为市内最高的现代化建筑。城南是全国自治大学所在地,学生30万,是拉美最大的高等学府。市内有建于1527年的美洲最古老的医院,还建有体育城。

霍奇米尔科区位于霍奇米尔科湖畔,是一片与外界隔绝的湖田。在湖田里有西班牙殖民时期之前阿兹特克文明的重要遗迹。这里最引人注目的湖田是阿兹特克时泛舟于霍奇米尔科湖,无限惬意。



巴洛克风格的墨西哥教堂历时250年建成,体现了建筑师的个人喜好。

期农耕技术中的杰作,目前仍在沿用。人们用芦苇等扎成排筏浮在湖面上,把从湖底捞上来的淤泥放在排筏上,然后在排筏上栽种玉米、豆类、马铃薯、南瓜等。远远望去好像一片浮在湖面上的庄稼地。

亲临墨西哥,你会发现,最让人感到震撼的是遍布城市各个角落的壁画作品,那些大多出现在博物馆里的名家壁画,在街边、地铁、住宅外墙、广场公共建筑物等地也随处可见。墨西哥壁画的特点是巨大、色彩鲜艳,且处处体现墨西哥人丰富的想像力和民族特色。因此,墨西哥城无愧于“壁画之都”的美誉。



墨西哥城及霍奇区

所属洲: 美洲

所属国: 墨西哥

地点: 位于墨西哥城的南面

列入名录年份: 1987年

文化遗产: 墨西哥城是世界上最大的四座城市之一,原址为特诺奇蒂特兰城。环绕四周有墨西哥教堂、拉丁美洲之塔及一批欧式教堂、宫殿、修道院。绚丽缤纷的壁画使墨西哥城享有“壁画之都”的美誉。

意义: 阿兹特克王国遗址上的西班牙殖民史,霍奇米尔科是全面反映阿兹特克农业文化历史的一个见证。

历史事件:

约1325年创建特诺奇蒂特兰城阿兹特克王国的首都。

1521年摧毁特诺奇蒂特兰城。

1821年与科尔多瓦签订协议,独立的墨西哥诞生。

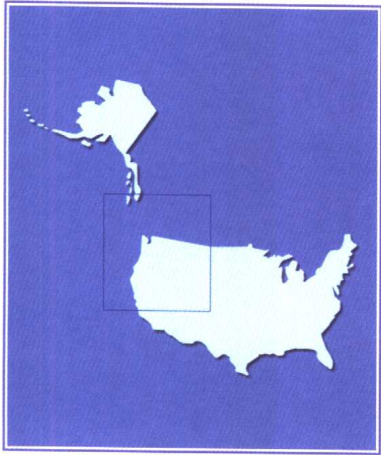
1863年6月7日一支法国侵略军进驻墨西哥城。

1900年发现马约神庙。



Yellowstone 黄石国家公园 National Park

[令美国骄傲的自然财富]



黄石公园是美国历史最悠久、规模最大的国家公园，也是世界上最大的自然保护区之一，位于美国西部落基山脉的熔岩高原上，怀俄明州西北，占地8956千米，因园内黄石河两旁的峡壁呈黄色而得名。

公园富有湖光、山色、悬崖、峡谷、喷泉、瀑布诸胜，而最独特的风貌，则是被称为世界奇观的间歇泉。全国有间歇泉三百余处，占全世界的50%以上。根据喷泉的颜色、形状、性质、位置而被命名为“狮群喷泉”、“河边喷泉”等。其中最有名的是“老忠实喷泉”，平均每56分钟喷发一次，把滚热的泉水抛向高空，水柱高达40~60米。尤其是在严寒的天气里，热水遇上冷空气，凝成白色云柱，如巨簇银花，悬挂在空中，持续四五分钟才归平息。该泉

老忠实喷泉北部的热泉池



著名的老忠实间歇泉

百余年来，循环往复，准时无误。就因“老忠实”拥有最准时的喷发周期，所以成为间歇泉中的明星，也一直是黄石公园地热活动的象征。近年来，由于地震和人为因素的影响，老忠实的喷发时间有时会发生偏移，偏移范围大致以45~100分钟不等，但这种情况并不常发生。

黄石国家公园中共有三千多处喷泉，是供人们休闲疗养的理想场所。在这些喷泉中，最驰名的要数曼摩斯热泉了。它日夜不息地涌流，温度高达71度。令人惊异的是：它的沉淀物冷却后形成白色的结晶体，像大理石一样晶莹洁净，十分惹人喜爱。

曼摩斯区位于黄石公园的西北部，是公园管理处和游客服务中心所在地。它包含了历史最悠久、温度最高且变化最大的诺里斯间歇泉盆地，及由碳酸钙沉淀而形成的石灰岩梯田（石灰华台地）的曼摩斯热泉区。

整个诺里斯间歇盆地由包斯林盆地和后盆地所组成：世界上喷发规模最大的“蒸汽船”间歇泉就位于后盆地中。曼摩斯热泉区可分为上梯田以及下





石灰石台阶

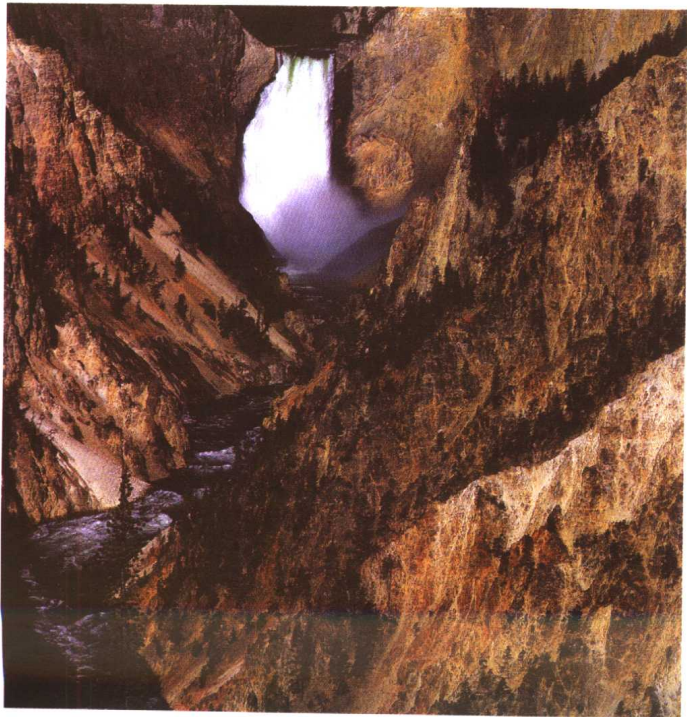


曼摩斯热泉不但带来了碳酸钙，同时也因它的流动创造出了梯田的奇特造型。

梯田两部分，其中景致最为壮观耀眼的密涅瓦梯田就位于下梯田中主梯田的右侧。


峡谷区是黄石公园中另一奇观：黄石大峡谷的所在地。黄石大峡谷全长32千米，平均深度244米（最深达366米），宽度从457~1220米不等；公园中两道大瀑布都位于这里，而高度达94米的下瀑布是黄石公园中最大的瀑布，比尼亚加拉瀑布还高过一倍。黄石大峡谷两岸有不少观景点，其中又以北岸的大视野景点和南岸的艺术家景点的位置及视野最为人称赞。峡谷区中的地热活动主要集中在泥火山区，游客到此区会发现，这里的热泉、间歇泉都冒着热气，沸腾翻滚的泥浆代替了清澈的泉水，且泥泉周边也集结了大片干裂的淤泥，并伴随有浓厚的硫磺热气冒出地面。泥火山地热区最著名的景点是龙嘴泉的地热活动。

黄石瀑布从大峡谷奔腾而下。



黄石国家公园以熊为象征。园内约有200多头黑熊，100多头灰熊。在路边常常可以看到一只大熊带着一两只小熊，阻住游人的汽车伸手乞食，那种滑稽的样子，煞是逗人爱怜。可惜的是，熊的数量日渐减少，政府不得不采取措施对它们严加保护。此外，园内还有各种野生动物。据统计公园内共有1万多头大角鹿、1000头麋鹿、600多头野牛。较小的飞禽走兽，更是种类繁多，处处可见，给游客增添了不少情趣。

黄石国家公园是世界上第一座以保护自然生态和自然景观为目的而建立的国家公园。它不仅拥有各种森林、草原、湖泊、峡谷和瀑布等自然景观，其大量的热温泉、间歇泉、泥泉和地热气孔，更构成了享誉世界的独特地热奇观。黄石公园也是野生动物的天堂，更享有“世界上最著名的野生动植物庇护所”的美誉。

 **黄石国家公园**

所属洲： 美洲

所属国： 美国

地点： 在落基山脉的南面，大瀑布以南

列入名录年份： 1978年

自然遗产： 自1872年开辟为国家公园，占地8956平方千米，其中森林面积为6500平方千米；经由220万年前、120万年前和63万年前火山喷发的三个周期而形成；约有300处间歇喷泉，10000个热岩层；有海拔2375米、深119米的北美洲最大的高山湖——黄石湖。

意义： 近5500万年火山活动的一本“参考书”，有给人印象深刻的活跃的地温。

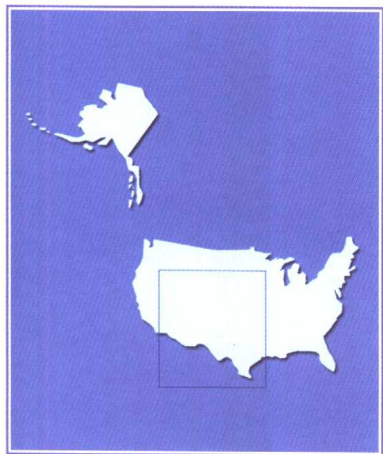
动植物志： 80%是森林地带，绝大多数生长旋转松树；1000多种其余的植物，其中有7种针叶树和只在黄石出现的草类 *Agrotis rossae*；约有200只灰熊，此外还有黑熊、厚角绵羊、驼鹿、狼、丛林狼、山狮、叉角羚羊等动物。



Grand Canyon

大峡谷国家公园 National Park

[活的地质教科书]

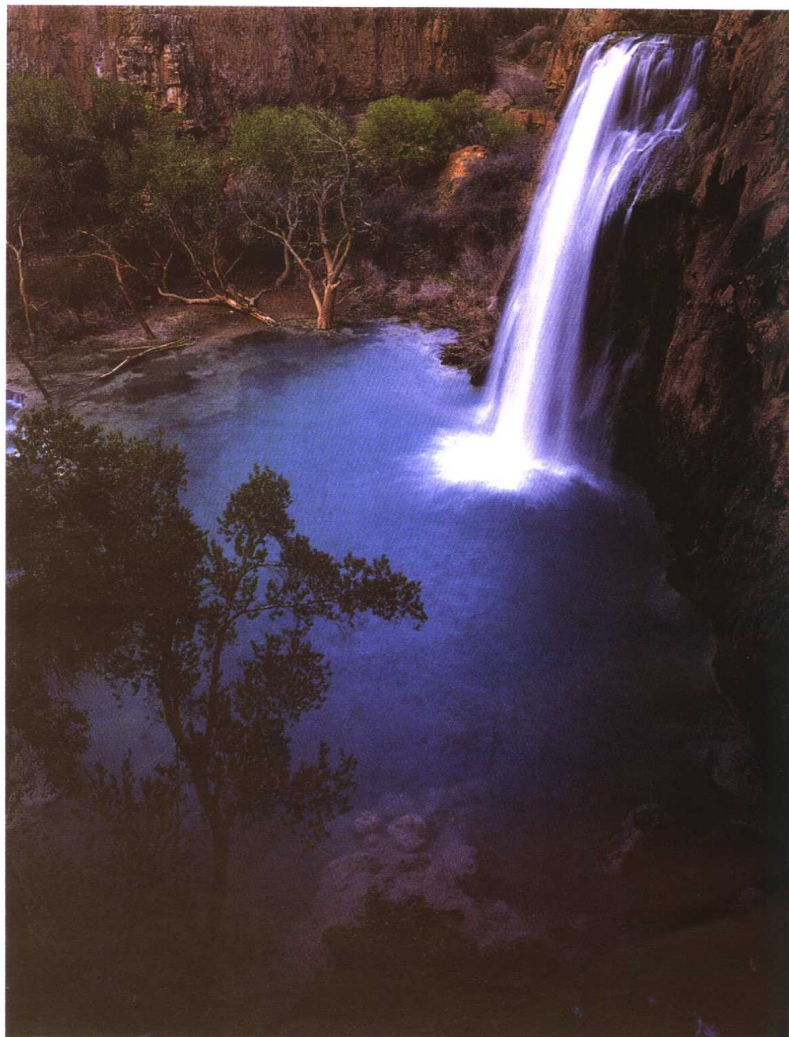


世界闻名的大峡谷国家公园，又称“科罗拉多大峡谷”，位于美国亚利桑那州西北科罗拉多河中游，科罗拉多高原的西南部，是地球上最为壮丽的景色之一。在太空唯一可用肉眼看到的自然景观就是科罗拉多大峡谷。据说

1540年，一支远征队长途跋涉途经此地，始发现大峡谷，并为其惊人的景色惊叹不已。从此大峡谷的面貌才逐渐为世人所知。1919年美国国会通过法案，将其中长约170千米，面积2728平方千米，最深的一段峡谷辟为国家公园。现在，每年都有很多国内外游客到这里旅游，欣赏大自然的鬼斧神工，认识地球亿万年的神奇变化。这里还是拍摄美国西部片的好场地，那荒野而神秘的景色，相信你早已再熟悉不过了。

科罗拉多河是北美洲主要河流。它从落基山脉发源流向西南，进入墨西哥西北部。全长约2330千米。在美国境内流经怀俄明、科罗拉多、犹他、新墨西哥、内华达、亚利桑那和加利福尼亚七个州，在科罗拉多高原上共切割出19条主要峡谷，其中最深、最宽、最长的一个就是科罗拉多大峡谷。该峡谷起于马布尔峡谷，终

奇特的大峡谷地貌

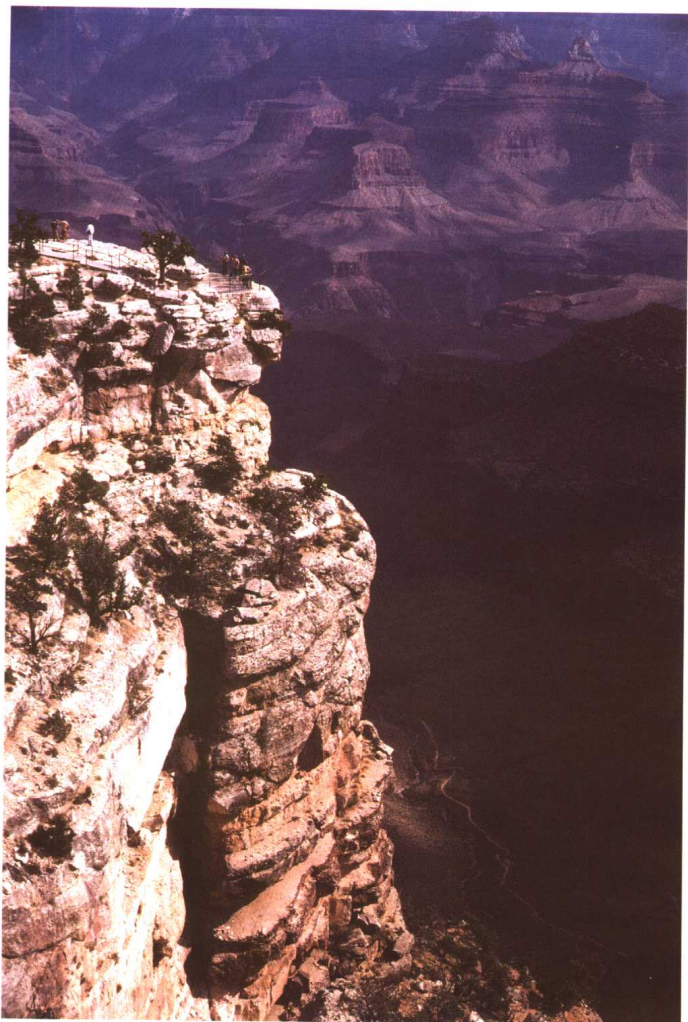


哈瓦苏印第安保留地的瀑布

端为格兰德瓦什崖，全长447千米，是世界上最长的峡谷之一。峡谷顶宽6~28千米，最深处1800米。从谷顶到谷底需3~4小时。谷底两岸的宽度小于1千米，窄处仅120米。两侧的谷壁呈阶梯状。谷底水面不足1000米宽，夏季冰雪融水下注，水深增至18米。山石多为红色，骄阳照射下，岩石颜色变化无穷，有时呈淡紫色，有时呈深蓝色，时而乳白色，时而棕黄色，五彩缤纷，美不胜收。所有这些颜色，又随着太阳光线的变化而显出浓淡。

科罗拉多大峡谷从谷底至顶部沿壁露出从寒武纪到新生代各期的系列岩系，水平层次清晰，岩层色调各异，并含有各地质时期代表性的生物化石，故有“活的地质教科书”之称。远观：其蜿蜒曲折、切割陡峭、下

动物有90余种，鸟类180多种。植物有仙人掌、罂粟、云杉、冷杉等。流泉飞瀑，共有五六处之多。



从峡谷北面的高地上俯瞰，科罗拉多河在近九百米深的谷底蜿蜒流淌。

窄上宽的幽深地层，像亿万卷图书层层叠叠构成的曲线图案，随着大峡谷的迂回盘曲，酷似一条绸带，在大地上宛转飘舞。这种自然景观使人看了不禁感叹大自然的无限美妙。近视：则怪石嶙峋，重峦叠嶂。其北缘的“天使窗”是一面山嶂上出现的一个通天空洞，南缘的“美德岬”像古代将军挂印拜帅的将台。

峡谷公园内还有丰富的动植物资源，其中已发现的

北里姆凯高原森林



科罗拉多大峡谷

大峡谷的形成经过了漫长的岁月。几千万年甚至几万万年中，科罗拉多河的激流一息不停地冲刷着它，在一片高原上雕刻出一道巨大的横沟，并赋予它光怪陆离的形态。今天科罗拉多河已流向他方，但人们站在绝壁上，仍可想象出当年在幽深的河谷中，巨浪排空、波涛咆哮的壮丽景象。

有幸到过大峡谷一游的人，都不能不由衷地赞叹，大峡谷确是地球上的一大奇迹。它的色彩与结构，特别是那一股气势是任何雕刻家和画家也无法模拟和表述的。



大峡谷国家公园

所属洲：美洲

所属国：美国

地点：科科尼诺和摩哈弗，在亚利桑那州的北部

列入名录年份：1979年

自然遗产：自1908年置于受保护之列，自1919年辟为国家公园，自1975年占地约4930平方千米；一个经过科罗拉多河形成的，长447千米的惊人大峡谷，包括其北边缘和南边缘。

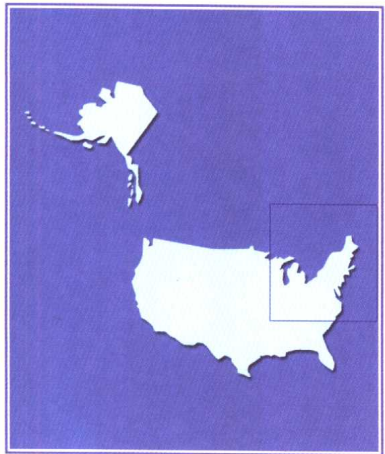
意义：一本近20亿年的“地质史书”，峡谷几乎深1800米，是世界上最惊人的大峡谷之一。

动植物志：有马铃薯冷杉属，刺松、美国山鸣树、黄松以及北美洲7个植被区中5个植被区中1500种一致的植物种类，其中有11种被认为是濒危植物，180多种鸟类和90余种动物，例如游隼和棕色鹌鹑；此外还有丛林狼、山狮、骡鹿科、叉角羚羊、厚角绵羊、麋鹿、红色大山猫，以及在北边缘出现的Kaibab角兽。



The Statue 自由女神像 of Liberty

[美国精神的永恒象征]



自由女神像，其全称为“自由女神铜像国家纪念碑”，正式名称为“自由照耀世界之神”，位于美国纽约哈得孙河口的“自由岛”上。它是一座高高耸立在水天之间的巨型铜像，象征着美国人民争取自由的崇高理想。

自由女神像高46米，底座高45米，是当时世界上最高的纪念性建筑，总重量达225吨。铜像内部的钢铁支架是由建筑师巴托尔迪和以建造巴黎艾菲尔铁塔闻名于世的法国工程师艾菲尔设计制作的。

女神双唇紧闭，头戴光芒四射的冠冕，身着古代罗马长袍，右手高擎长达12米的火炬，左手紧抱一部象征《美国独立宣言》的书板，上面刻着《宣言》发表的日期“1776.7.4”字样，脚上残留着被挣断了的锁链，象征暴政统治已被推翻。花岗岩构筑的神像基座上，镌刻着美国女诗人埃玛·拉扎鲁斯脍炙人口的《新巨像》：

送给我

你那些疲乏的和贫困的挤在一起渴望自由呼吸的大众



自由女神高举火炬，单立在纽约港金门旁。

你那熙熙攘攘的岸上被遗弃的可怜的人群

你那无家可归饱经风波的人们

一齐送给我

我站在金门口

高举自由的灯火

女神身体微微前倾，气宇轩昂、神态刚毅，给人以凛然不可侵犯之感。而其端庄丰盈的体态又似一位古希腊美女，使人感到亲切、自然，是一件不可多得的艺术珍品。

女神像内是中空的，分建成22层，电梯开到第10层，再爬上12层的螺旋形阶梯，才能到达其顶端的冠冕处。这里可同时容纳40人观览，四周开有25个小铁窗，每个窗口高约1米。通过窗口向外远眺，东边可见有“钢铁巴比伦”之称的曼哈顿岛上高楼大厦林立；南边的纽约港一望无际，波光船影相映；北边的哈得孙河逶迤伸向远方。从冠冕处向右还可以登上铜像右臂高处的火炬底部，可容纳12人凭窗远望，因顾及安全因素，此处已不再对外开放了。塑像的基座是一个大厅，1972年美国联邦政府将其辟为移民博物馆。馆内设有电影院，为游客放映美国早期移民生活的影片。从市区到自由岛之间，每隔半小时有一班渡轮，来往非常方便。

创作这一艺术杰作的是19世纪后期一位才华横溢的雕塑家——弗雷德里克·奥古斯特·巴托尔迪。1834年巴托尔迪出生在法国的一个意大利人家庭。他从青年时代起就酷爱雕塑艺术，自由女神的形象很早就存在于他的心目中了。1851年路易·拿破仑·波拿巴发动政变推翻第二共和国后的一天，一群坚定的共和党人在街头筑起防御工事。暮色苍茫时，一个年轻姑娘手持熊熊燃烧的火炬，越过障碍物，高呼“前进”的口号向敌人冲去，波拿巴分子的枪声响了，姑娘倒在血泊中。巴托尔迪亲眼目睹了这一事实，心情久久不能平静。从此这位高擎火炬的勇敢姑娘就成为他心中自由的象征。

1865年，巴托尔迪在别人的提议下，决定塑造一座象征自由的塑像，由法国人民捐款，作为法国政府送给美国政府庆祝美国独立100周年的礼物。据说，雕像的模特是艺术家的妻子尚奈密丽，雕像的面容是艺术家母亲的脸型。1869年自由女神像的草图设计完成，巴托尔迪便开始全心全意地投入雕塑工作。他曾去过美国旅行，争取美国人对塑像计划的支持，但美国人迟迟没