



人民艺术家

中共中央宣传部文艺局 编
中共河南省委宣传部

常香玉

河南人民出版社

华北水利水电学院图书馆



207926315

K825.78

Z547

人民艺术家

常香玉

中共中央宣传部文艺局
中共河南省委宣传部

编



0A06/3

0

河南人民出版社

792631

图书在版编目(CIP)数据

人民艺术家常香玉/中共中央宣传部文艺局,河南省
委宣传部编. - 郑州:河南人民出版社,2004.7
ISBN 7-215-05530-2

I. 人… II. ①中…②河… III. 常香玉 - 生平事
迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 068579 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:5723341)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 640 毫米×960 毫米 1/16 印张 17.5

字数 165 千字

2004 年 7 月第 1 版

2004 年 7 月第 1 次印刷

定价:25.00 元

学习常香玉 做德艺双馨的文艺工作者

(代序)

► 刘云山

中央对宣传常香玉先进事迹非常重视，长春同志在常香玉同志逝世以后做了几次批示，特别是对怎样宣传好常香玉、学习好常香玉提出了非常具体的意见。刚才，全书同志把报告团的组成情况以及在河南的宣讲情况做了简要的介绍。我代表至立同志、代表我们几位对报告团的辛勤工作表示感谢。还要感谢河南省委、河南省政府对宣传常香玉的高度重视。同时还要感谢河南省9000万人民，因为常香玉是中原大地这块热土抚育出来的。最近我们宣传的几个典型都是河南人，穆青、任长霞、常香玉，所以河





南这块热土不得了啊。这也是河南的贡献,贡献了英模,贡献了一种精神。

常香玉是当代文艺工作者的优秀代表,是文艺界学习的榜样。她是一名豫剧艺术家,但她的艺术成就得到了整个文艺界的赞赏,是一位公认的艺术大师;她是一名文艺工作者,但她的影响远远超越了文艺界,在人民群众中享有崇高的声誉,受到广大群众的爱戴。她虽然去世了,但她留下的精神遗产非常宝贵。我们今天组织报告团,就是要学习常香玉,宣传常香玉,弘扬常香玉的精神。最近在文艺界、新闻出版界开展的“三项学习教育”活动,我们非常响亮地提出一个口号:新闻界学穆青,文艺界学常香玉。

我觉得学习常香玉最重要的,是学习常香玉的精神。常香玉有一句话我印象很深,她说:“演戏最重要的是精、气、神。”我看常香玉艺术的魅力就在这个精、气、神上。常香玉一出现在舞台上,她的一招一式,她的做派,给人印象最深的也是精、气、神。这个精、气、神,实际上是常香玉人生的一种写照。人要有这种精神,不管做什么都要有这种精神。体现在她自己身上,最突出的就是炽热的爱国主义精神。她始终把个人的艺术追求与国家、民族的事业紧密联系在一起,与时代同步伐,与国家共命运。我们耳熟能详、家喻户晓的,就是她在抗美援朝时把她的积蓄和义演得到的15万元人民币捐献给了志愿军。这是她爱

国主义精神的集中体现。

常香玉还留下来一句名言：“戏比天大。”前两天我看一篇文章说现在有人“把演戏当游戏”，这就跟常香玉形成鲜明的对照。对于所有艺术家来说，艺海无涯。常香玉把艺术当做自己的生命，一丝不苟，精益求精，孜孜不倦地追求。还有就是她艺术上的创新精神。她深深地知道，艺术的生命力在于创新。她广泛吸收其他艺术形式、豫剧各种流派的精华，大胆探索，大胆改革，博采众长，融会贯通，形成了众所公认的常派艺术，创造了豫剧艺术的辉煌。“戏比天大”是常香玉的艺术写照，也应当成为所有文艺工作者的座右铭。

常香玉还常说，“人民是我们的衣食父母”。这句话听起来好像很平凡、很淳朴，但这句话反映了一个很重要的思想，就是把艺术家跟人民的位置摆的非常准确。人民不光是艺术家的衣食父母，人民还是艺术家精神的父母。没有人民就没有我们的艺术，只有心里装着人民，为人民去演出，为人民去歌唱，才能把最好的精神食粮奉献给人民。这一点在常香玉同志身上表现得非常突出，她始终坚持为人民服务。常香玉同志去世以后，我们研究授予她一个什么称号才最贴切、最崇高，最后决定授予她“人民艺术家”。我觉得把“人民”两个字加到常香玉头上当之无愧，而且是最高荣誉。如果常香玉在世，征求她的





意见,她也一定会欣然接受。

开展向常香玉学习的活动是当前文艺界的一项重要任务,有很强的现实意义。文艺界要把向常香玉同志学习作为“三项学习教育”活动的重要内容,精心组织,认真安排,深入扎实地开展下去。广大文艺工作者要通过向常香玉同志学习,进一步增强实践“三个代表”重要思想的自觉性和坚定性,牢固树立马克思主义唯物史观和文艺观,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,大力弘扬和恪守高尚的职业精神和职业道德,努力成为德艺双馨的文艺工作者,促进社会主义文艺事业的繁荣发展。

(本文系中共中央政治局委员、书记处书记、中共中央宣传部部长刘云山 2004 年 7 月 6 日在接见“常香玉德艺双馨事迹报告团”时的讲话摘要)



目 录

学习常香玉 做德艺双馨的文艺工作者(代序)	刘云山 1
中共中央宣传部、文化部、中国文联 关于在全国文艺系统开展向常香玉同志学习活动的通知	1
中共河南省委宣传部、河南省文化厅、河南省文联 关于在全省文艺界开展向人民艺术家常香玉同志学习活动的决定	4
德艺双馨 香玉常在	王全书 10
戏比天大 艺德常香	《人民日报》评论员 16
我们向常香玉学习什么	廖 奔 19
爱党爱国是文艺工作者的天职	王洪应 24
宽阔的胸怀熔炼了常派艺术	刘景亮 27
常派艺术的美学底蕴	谭静波 31
一辈子做好事	姚金成 37
怀念德艺双馨的人民艺术家	
于魁智 冯英 汪荃珍 杨立新	40
人民艺术家——常香玉	王怀让 47



目 录

爱国爱民赤子情·····	荆 桦	81
从“香玉号”到“香玉杯”·····	荆 桦	92
戏比天大·····	高玉秋	99
向老师学演戏 跟老师学做人·····	范 军	107
师恩难忘·····	汪荃珍	115
再喊一声妈妈·····	常如玉	121
永远的怀念·····	王 惠	128
难忘的岁月		
——常香玉回忆录(节选)		
·····常香玉口述 陈小香、张黎至记录整理		132
最后的驿站		
——常香玉在最后的日子里		
·····体 义 应昌德		252
香消玉殒恸中原		
——社会各界送别豫剧大师常香玉		
·····方吉河 刘先琴 崔志坚		259
常香玉年表·····		264
后 记 ·····		269

中共中央宣传部、文化部、中国文联

关于在全国文艺系统 开展向常香玉同志学习 活动的通知

各省、自治区、直辖市党委宣传部、文化厅(局)、文联:

为繁荣发展中国特色社会主义文化,加强文艺队伍建设,推动“三个代表”重要思想、马克思主义唯物史观和文艺观、职业精神职业道德“三项学习教育”活动深入开展,中共中央宣传部、中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会决定,在全国文艺系统广泛开展向常香玉同志学习活动。

常香玉同志(1923.9—2004.6)是杰出的豫剧表演艺术家。她出生于河南巩县,1959年加入中国共产党,曾被选为第一、二、三、五、六、七届全国人民代表大会代表,是中国文联荣誉委员,曾担任中国戏剧家协会副主席、河南省文联副主席、河南省戏剧家协会





主席、河南豫剧院院长、河南省戏曲学校校长、河南省文化厅顾问等职务；荣获全国劳动模范、文化部荣誉奖、中国文联优秀工作者等称号。

常香玉同志一生始终不渝地热爱祖国，服务人民。抗美援朝期间，她将义演所得捐献给国家，购买战斗机，为国分忧，还亲赴前线为志愿军和朝鲜人民慰问演出。几十年来，她始终把艺术无私地奉献给人民，她演出的足迹遍布农村、厂矿、学校和哨所，深受广大人民群众的爱戴。在长达 70 多年的艺术生涯中，常香玉同志始终遵循“戏比天大”的信念，在艺术上执着追求，锐意创新，精益求精，创造了独树一帜的常派艺术，塑造了花木兰等众多家喻户晓的舞台艺术形象，对豫剧艺术的发展做出了重要贡献。她以强烈的事业心和责任感培养新人，使豫剧艺术薪火相传，发扬光大。常香玉同志德艺双馨，是广大文艺工作者学习的楷模。

广大文艺工作者要学习常香玉同志对党和人民无限忠诚的精神和信念，坚持先进文化前进方向，紧跟时代步伐，讴歌真善美，为社会主义文艺事业呕心沥血、无私奉献；学习她始终坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，让艺术深深扎根于人民群众的沃土之中，努力把最美好的精神食粮献给人民群众；学习她不为名，不为利，洁身自好、始终如一的崇高精神境界和品格；学习她在艺术上孜孜追求、善于创新、博采众长、永远进取的精神，做一个新世纪德艺双馨的文艺工作者。

文艺系统各单位要把开展向常香玉同志学习的活动，作为“三项学习教育”活动的重要内容，认真

做出安排。要以常香玉同志为榜样，联系文艺界实际，开展“如何做新世纪德艺双馨的文艺工作者”的讨论，把“三项学习教育”活动引向深入。通过向常香玉同志学习，要进一步增强实践“三个代表”重要思想的自觉性和坚定性，牢固树立马克思主义唯物史观和文艺观，恪守和弘扬高尚的职业道德和职业精神，努力建设一支德艺双馨、高素质的文艺工作队伍，更好地担负起新世纪繁荣发展社会主义文艺、建设中国特色社会主义文化的重任。

2004年6月15日





中共河南省委宣传部、
河南省文化厅、河南省文联

关于在全省文艺界开展 向人民艺术家常香玉同志 学习活动的决定

常香玉同志 1923 年 9 月生于河南巩县（今巩义市）董沟，2004 年 6 月 1 日病逝，1959 年光荣加入中国共产党，曾任第一、二、三、五、六、七届全国人民代表大会代表、主席团成员；西北大区妇联执行委员、西北文联委员、中国文联执行委员、中国戏剧家协会副主席、河南省文联副主席、河南省戏剧家协会主席、河南豫剧院院长、河南省戏曲学校校长、河南省文化厅顾问等职务，荣获全国劳动模范、文化部荣誉奖、中国文联优秀文艺工作者等荣誉称号，多次为毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德等老一辈无产阶级革命家演出，并受到亲切接见和鼓励。

常香玉同志是一位品德高尚、成就卓著、深受群

众爱戴的人民艺术家。她的一生是爱党、爱国的一生,是献身艺术的一生,是德艺双馨、品德高尚的一生。常香玉同志忠实实践“三个代表”重要思想,以共产党员的标准严格要求自己,她将毕生的精力献给了豫剧事业,为豫剧艺术的继承和创新、为我国戏曲事业的繁荣和发展做出了杰出的贡献。常香玉同志是党的优秀儿女,是河南人民的骄傲,是文艺界德艺双馨的楷模。学习常香玉同志的先进事迹和高尚品格,对于引导全省广大文艺工作者深入学习贯彻“三个代表”重要思想,坚持“二为”方向和“双百”方针,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,繁荣和发展文化事业,为全面建设小康社会、奋力实现中原崛起提供强大的精神动力、思想保证和文化条件具有重要的推动作用。为此,省委宣传部、省文化厅、省文联决定在全省文艺界广泛深入地开展向人民艺术家常香玉同志学习的活动。

向常香玉同志学习,要学习她爱党爱国、心系人民的崇高精神。常香玉同志忠于党,忠于人民,热爱祖国,热爱她所从事的豫剧事业,70多年如一日,与时代同步,与人民同行,为党分忧,为国家解难,为民奉献。1951年为支援抗美援朝,她率香玉剧社在西北、中南和华南等地义演半年,以演出收入捐献“香玉剧社号”战斗机一架,受到中国人民抗美援朝总会和西北军政委员会、文化部等部门嘉奖,被誉为“爱国艺人”。1953年,常香玉同志率团赴炮火连天的朝鲜战场,为中国人民志愿军和朝鲜人民军慰问演出175天,演出180场,激励志愿军战士奋勇杀敌、保家卫国。1954年,受国务院委派,常香玉同志率团赴新





疆,在140天里,辗转1500多公里,将党中央、国务院对边防战士和边疆各族人民的问候送到天山南北和边防哨所。此后,常香玉同志多次受党和国家派遣,率团赴大庆、广西边防等地慰问演出,受到人民群众的热烈欢迎。在几十年的艺术生涯中,常香玉同志身体力行“三贴近”,始终和广大观众联系在一起,为人民而唱,为百姓而歌。在她的心目中,观众是文艺工作者的衣食父母,艺术是文艺工作者的神圣殿堂,把最好的艺术奉献给人民是文艺工作者的天职。群众满意,乡亲高兴,是她最大的心愿。常香玉同志一生演出场次不计其数,演出地点多是农村、厂矿、学校,服务的大多是普通的老百姓,而她终身所做的,就是献身于人民群众的艺术事业,从不计名利和个人得失。她说:“我们干每一件事都要懂得民意,老百姓往哪想,你就往哪做。”

向常香玉同志学习,要学习她戏比天大、艺无止境的艺术境界。常香玉同志终身追求豫剧艺术事业,一生都在实践着“戏比天大”的名言。她9岁学艺,10岁登台,13岁主演。从艺70多年来,她广征博引,吸收京剧、评剧、秦腔、河南曲剧以及坠子、大鼓等艺术之长,以丰富自己的唱腔和表演;她刻意创新,开豫剧唱腔改革之先河,把风格不同的豫东调、祥符调、沙河调等融会于豫西调中,创立了独树一帜的常派艺术,为民族戏曲事业的繁荣发展贡献了毕生的精力,对豫剧在全国和海外的传播做出了重大贡献。她的唱腔字正腔圆、运气酣畅,韵味醇厚、格调新颖,多彩多姿、雅俗共赏;她的表演刚健清新、细腻洒脱,内涵深邃、个性鲜明,达到了很高的艺术境界。她的

代表作《花木兰》、《拷红》、《白蛇传》、《大祭桩》、《破洪州》和现代戏《人欢马叫》等久演不衰,许多剧目已成为豫剧艺术精品,有的已经在舞台上演出半个多世纪,至今仍充满旺盛的生命力,传唱不息,深得广大人民的喜爱,为豫剧艺术画廊增添了绚丽的光彩。常香玉同志在艺术道路上,从崭露头角到秀出班行、从领衔主演到人民艺术家,每个脚印都充盈着孜孜以求、精益求精的精神。她视演出为生命,无论何时何地,从不因为个人原因耽误一场戏。欢庆新中国五十华诞河南戏曲名家演唱会举办前夕,常香玉同志的老伴陈宪章病情加重,医院4次下达了病危通知书,大家断定常香玉老师不可能来了。不料,常老师却说:“不能让看戏的人失望,我一定去!”常香玉同志如期参加演唱会,演唱会取得了圆满成功。

向常香玉同志学习,要学习她德艺双馨、无私奉献的高贵品格。作为一位豫剧大师,常香玉同志既有精深的艺术造诣,又有高尚的道德品质。新中国成立以前,她在陕西、河南等地经常以多种形式赈济灾民,广大群众至今念念不忘。新中国成立以后,常香玉同志更是热心社会公益事业,她生活非常朴素,从不舍得乱花一分钱,去世前她床上铺的还是用了几十年的粗布单,可是每逢国家和群众遇到困难,她又总是慷慨解囊,毫不吝啬。她经常对孩子说:“不该花的钱一分也不能花,该花的钱上万也要花。”在举办亚运会、庆祝香港澳门回归、抗击“非典”、帮助下岗职工等许多重要演出活动中,常香玉同志都不顾年高体迈,义演捐献。去年,她抱病前往北京奥林匹克中心建筑工地,参加慰问河南籍民工的公益演出。今





年4月,她又在病榻上完成第三届中国河南国际投资贸易洽谈会文艺晚会的节目录制工作。常香玉同志为豫剧艺术的传承,育人不悔,她既传艺术,又教做人,培养了众多豫剧表演艺术人才。1987年12月,经省委批准,她自筹资金22万元,设立“香玉艺术奖”,奖励豫剧艺术优秀人才。16年来,共评奖9届,获奖人员130多人,遍及全国8个省区,为豫剧事业的发展发挥了积极的推动作用。在治病期间,她反复请求,不要多花钱,把节省下来的钱用到建设上,用到最需要的地方。在生命弥留之际,她留下遗嘱,感谢党组织和同志们对她的关心和照顾;丧事一切从简,千万不要惊动大家;不允许子女以她的名义向组织上提出任何要求,再一次体现了常香玉同志作为一名优秀共产党员的高风亮节。

常香玉同志虽然离开了我们,但她的崇高精神和高尚品格是一笔宝贵的精神财富。全省各级宣传部门和文化系统要充分认识开展向常香玉同志学习的重要意义,把学习常香玉同志的活动作为深入贯彻落实“三个代表”重要思想,加强全省文艺队伍建设的重要举措,切实加强领导,精心安排部署。要把开展向常香玉同志学习活动同全省文艺界深入开展“三项学习教育”活动结合起来,同学习本地区、本部门的先进人物结合起来,同各自的工作实际结合起来,不断增强学习效果。全省广大文艺工作者要向常香玉同志学习,像她那样,高举邓小平理论和“三个代表”重要思想伟大旗帜,认真贯彻党的文艺工作的路线方针政策,始终坚持正确的政治方向;像她那样,把为党和人民的事业奋斗终生作为人生的最高