



中央人民广播电台广播稿选

历史故事

第四集

北京出版社

历史故事
(第四集)



插图：楊 东 藩

历史故事（第四集） 中央人民广播电台文教科学编辑部编

北京出版社出版（北京东单麻线胡同3号）北京市书刊出版业营业许可证出字第096号

北京东单印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本：787×1092 1/32·印张：1 12/16·字数：33,000

1963年7月第1版 1964年3月第2次印刷 印数：40,001—140,000册

统一书号：11071·25 定价：(5)0.17元

目 录

中国絲綢的历史·····	黃能馥(1)
烽火台和驛站·····	孙志平(7)
我国劳动人民的智慧創造——指南針·····	史 目(13)
世界上最早的医学校和药典·····	蔡景峰(18)
雕版印刷术的发明和傳播·····	黃秀雄(23)
珠算史話·····	严敦杰(29)
射箭的故事·····	林启武(34)
古代的战争·····	广 文(39)
我国古代的舞蹈艺术·····	常任俠(43)
我国古老的滑冰运动·····	王紹裘(48)

中国絲綢的历史

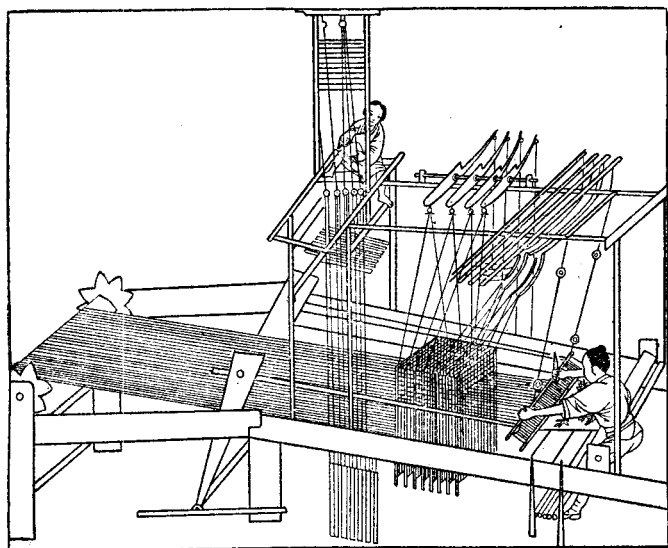
黄 能 馥

当我们走进百貨公司的綢緞部的时候，常常会被那些光彩夺目、华丽柔和的絲綢深深地吸引住。我国的絲綢不但历史悠久，在国际上也是久享盛名的。

我国究竟是从什么时候开始有綢緞的呢？說起来已經有好几千年的历史了。我們小时候大概早就听到过嫫祖娘娘发明“养蚕吐絲”的故事吧！其实这只不过是一个神話而已。“养蚕吐絲”就是把原来在野外生长的野蚕，一步步地培养成人工飼养的家蚕，这是我国上古时代劳动人民长期劳动、观察、实验积累的成果，把它說成是哪一个人一时的发明，当然不太妥当。但是，我們中国养蚕的技术，确实发明在有文字記載以前，这是考古科学已經证实了的。1926年考古工作者在山西夏县西阴村发掘到了很多新石器时代的遺物。当时在新石器的遺物堆里，发现了一个蚕茧。用显微镜一看，这个蚕茧虽然有一半已經腐烂了，可是仍然在发光，而且这个蚕茧还有用刀子切过的痕迹。这个蚕茧发现得非常重要，它說明我国在距离現在大約五千年到一万五千年以前的新石器时期，我們的祖先已經有意識地利用蚕茧

了。在公元前十八世紀到公元前十二世紀的商朝时候，我国种桑、养蚕、繅絲、織綢的技术都有了很大的发展。那时候的人不但会織很細的絹子，而且还能織帶有几何花紋的絹子。这种遺物現在也已經在考古工作中发现了。在商代，統治階級有厚葬之風，奴隶主死去的时候，生前随从的奴隶都要随着奴隶主殉葬活埋；生前使用的器具也要埋葬在坟墓里。有些奴隶主生前使用的玉器、銅器，还特地用絲織品包着拿去殉葬。后来絲織品虽然腐烂了，可是絲織品的花紋却清晰地印在銅器和玉器上。考古工作者曾經先后在河南出土的古代遺物当中，发现了印有平織不帶花的絹紋的銅片和帶有斜紋变化花紋的銅斧。有一把銅斧上面的絹紋織的是菱形方格的几何花紋，花紋很像回字，所以叫做“回文絹”。可惜这件寶貴的文物在解放前被盜运出国，現在保存在瑞典远东古代博物院。另外，还发现了周朝时候的一把玉刀，上面帶有雷紋的花絹痕迹，这把玉刀現在保存在故宮博物院。我国在三千多年前的商朝就会織帶花的絲綢，实在是世界紡織史上最早的发明創造。这对人类物质文明的提高发展是一个杰出的貢獻！

我国自古以来，蚕桑紡織就是妇女的生产劳动。《詩經》上有一首西周的詩歌：《豳風·七月》，这首詩是叙述当时农民全年劳动情况的，其中的第二章、第三章就是描写妇女們怎样养蚕和織帛的。第二章里有一段的大意說：春天的阳光多么明亮，黃鶯儿在树上歌唱。采桑的女郎，背着深深的桑筐，穿行在桑林之間，寻采那鮮嫩的幼桑。……第三章里



明代《天工开物》里的“絲織机图”

有一段的大意說：三月桑儿壮又肥，掄着刀斧砍远枝，幼桑用不着刀斧砍，女郎手牵嫩桑枝。七月伯劳鳥叫得欢，八月綢絹忙織完，織完了綢絹来染色，黑是黑来黃是黃，鮮明的朱紅艳更艳，都只为閨少做衣裳。古代劳动妇女一年辛勤劳动的成果，到末了只能为統治階級所享受，这首诗也真实地反映了这一点。到了汉代，养蚕織帛已經成为一般家庭妇女人人必做的日常劳动。这些情况，在很多民間文艺作品中都有反映。如果你喜欢古詩，只要讀一讀汉魏乐府詩《上山采蘼蕪》、《孔雀东南飞》等等，就可以知道了。在《上山采蘼蕪》这首诗里，那位被遺棄的故人，和那位續娶的新人，都有一手織絲綢的好手艺。

我国从商朝时候起，就有了官办的絲綢作坊，以后这种官办的作坊規模越来越大，同时民間养蚕、織絹的家庭手工业也一天天发展起来，絲織品的品种和产量也不断增多。商周时代的皇家手工业作坊叫“百工”。周朝时候的“百工”規模相当大，当时設有很多专职的官吏管理紡織生产。根据《周礼》記載，当时光是“天官冢宰”下面就設有“典絲”这种官去管理絲原料的使用和保管，还設有“典妇功”和“染人”等官去管理絲帛的生产和染色。此外还設有“夏采”这种官去管理民間的紡織生产。在春秋战国时期，齐、魯（今河南、山东）等地是絲綢的中心产地，《史記·貨殖列傳》上說：“齐地冠帶衣履天下。”那里的大商人，手里掌握着千匹花綢子，成千石染草，他們可以富比千戶侯，可見那时絲織生产的兴盛了。到了汉朝，在长安設有专门給皇帝家紡織的“东西二織室”，并且在河南、山东、四川这些出产絲綢的地方設有国家的工官，专门給皇帝收集絲綢錦緞。同时在民間还有私营的絲織工場。隋唐以后官办的絲織生产規模就更大了。据說隋煬帝开凿运河，坐船巡游江南，他竟用五彩錦緞作船帆，这些船連接起来有十里长。唐玄宗时候，就用了織錦刺綉的工人七百人給楊貴妃做衣裳。

从汉朝时候起，我国的絲綢就不断地运到国外去，成为世界聞名的产品。汉武帝派遣張騫出使西域，是帶着大批的錦緞去的。張騫两次出使西域以后，从中国西北到中亚細亚的大月支（現在的阿富汗）、安息（現在的伊朗）、身毒（現在的印度）等地，都有直接的交通大道。另外从波斯往

西可以到条支（現在的伊拉克）、大秦（就是羅馬帝国）。艳丽的中国綢緞，經過波斯人的手，轉運到欧洲的羅馬帝国，欧洲人第一次看到这样美丽的綢緞，都非常喜欢。他們不知道蚕絲是什么材料，也不相信絲是蚕这种虫子嘴里吐出来的。他們看見中国絲綢上面的花紋像真的一样，就給絲綢起了一个名字，叫做“大也勃儿”（Diasper），意思是“像真花一样”。那时中国就被人們叫做“东方絲国”。从中国到西方去的大路，后来也被欧洲的历史学家称为“絲綢之路”了。

說起絲綢傳到外国，唐朝的史书上还記載着一个很有趣的故事：有一个和汉朝紧邻的于闐王（于闐就是现在的和闐，在新疆境內），想得到养蚕的技术方法，屡次向他的东方邻国請求，沒有得到允許，他就想出一条妙計，請求他的东方邻国皇帝許一位公主給他做王后，中国皇帝也正想籠絡他，就答应許配一位公主給他。到快要迎娶的时候，于闐王又派遣一位很机灵的大臣到中国来偷偷地告訴公主，請公主帶些蚕种到于闐去飼养。公主听了急忙想出一个方法，亲手綉制了一頂新凤冠，把蚕种用絲棉絮着夹在凤冠的衬里当中，当她出嫁走到边境的时候，边防关卡遵照圣旨进行查驗，別的地方都查看了，独独沒有任何一个人敢去动一动公主的帽子，結果中国蚕种就被公主第一次帶出了汉朝的边境，带到了于闐。公主到达于闐之后，就把蚕种孵化，在僻靜的后宫里养起蚕来。蚕結了茧以后，公主就把它繅成絲、織成綢，做成了衣服送給于闐王穿。从此，于闐王就下令全

国都普遍种桑养蚕，并且在都城建立了养蚕的祠庙，作为永久的纪念。到了唐朝，唐僧玄奘去印度取经，路过于闐的时候，还看见过那所祠庙，以及几棵已经枯老的桑树，据说那几棵老桑树，就是前面那位中国公主亲手栽种的。现在和闐地方养蚕织绸的事业依旧很普遍，据说都是从那时留传下来的。

中国蚕种以后又慢慢从和闐传到印度和波斯。到公元六世纪，有一位东罗马的传教士到中国来传教。他在中国居住了很多年，偷偷地学会养蚕、缫丝、织绸的方法。于是，他就在公元 550 年，把蚕种暗藏在竹筒里，偷运出中国的边境，带回到了东罗马的君士坦丁堡。这就是中国蚕子传到欧洲的开始。

烽火台和驛站

孙 志 平

在我国历史上很早就有了通信的記載。远在两千七百多年前的周朝初期，就有了利用烽火通信的方法。当时，从边疆到国都，每隔三十里、二十里，接連建筑了一座一座的烽火台，在烽火台里堆滿柴草，遇到敌人来侵略，就一个接一个地点起火来，向国都报警。然后天子就利用烽火，召集各路諸侯，派兵抵御敌人，保卫国家。

烽火台是什么样的建筑呢？据史书记載，一般是地基三丈見方，高五丈，頂上有个圓形屋子，上面設三个烽火，地面上也設三个烽火。烽火台駐有一些兵卒，最少的也有五六个人。有一个头目管文书，其余的人都叫做“烽子”。“烽子”們輪流守望，如果发现敌人进攻或前边的烽火已經点燃起来，就要举放烽火。举放的方法，白天放烟，夜間放火，还看敌人多少采用各种不同暗号，例如，敌人在五百以下，放一道烽火，五百以上，放两道烽火，等等。

傳說有这样一个故事：周朝有个周幽王，他寵爱着一个名叫褒姒的美貌的妃子，褒姒是个不爱笑的人，周幽王百般逗引，褒姒总是不笑。有一天，周幽王帶她登上了驪山宮

殿，想用点烽火的方法引她发笑。各路諸侯看見了烽火，都急急忙忙帶兵赶来援救。褒姒看見諸侯跑来跑去，白跑了一陣，果然笑了。可是，周幽王这次騙了諸侯，对諸侯失去了信用。后来，有一天，真的敌兵入侵，周幽王又命令点起烽火。各路諸侯以为天子又在开玩笑，大家都按兵不动。这样周幽王就在驪山下被敌人杀死，西周就灭亡了。从这个故事里可以看出，在我国西周的时候，烽火通信就已經相当完备。

以后，我国历代封建王朝，都利用烽火台傳遞軍事情报，这个办法一直用了很久。在汉朝时候，因为經常和匈奴打仗，所以在我国西北一带，修筑的烽火台最多。当时，从河西四郡到盐澤，就是从現在甘肃省的武威、張掖、酒泉、敦煌到新疆維吾尔自治区的罗布泊，都有烽火台的設置，号称“烽燧万里相望”。

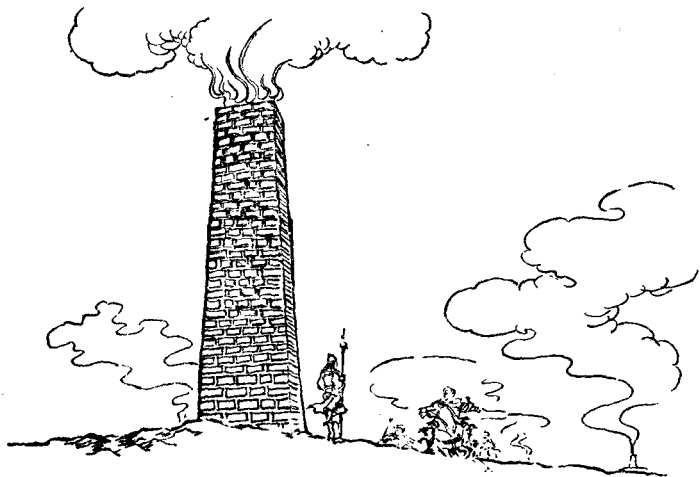
这是一种用眼睛看的通信方法，在史书里面还記載着一种用耳朵听的通信方法。那就是用一个空葫芦放在地上，把耳朵貼在葫芦上，利用地球作导体，听远方的声音，据說可以听到远在三十里以外部队行軍的脚步声，这种通信方法叫做“地听”，可以配合着烽火来使用。

烽火和地听的通信方法，固然很快，但是終究不能傳達詳細的軍事情报和軍事命令，所以大規模的通信方法，还是要靠封建王朝有組織的驛站通信。

驛站通信，在我国历史上出現也很早，远在我国周朝时期，各地諸侯常常打仗，互相吞併，他們为了軍事上的需要，

就在大道上設置了經常馳騁的驛馬和郵車，來往傳送軍事情況和官府文書。

古書《左傳》里記載着這樣一個故事：春秋時期，秦國和晉國聯合起來要攻打鄭國。鄭國就派使者去對秦國說：“秦國在西面，鄭國在東面，中間隔着晉國，如果鄭國滅亡，對秦國是沒有什麼好處的，相反，如果秦國和鄭國聯盟，將來秦國有事路過鄭國，鄭國還可以做秦國的東道主。”秦國認為有理，就停止攻打鄭國，並且派杞子、逢孫、楊孫三個人駐在鄭國。鄭國為了表示友好，就把鄭國北門的鑰匙交給他們三個人管理。誰知道他們三個人卻秘密報告秦國說，可以趁這個機會派兵偷襲鄭國。於是秦國就派精兵去偷襲鄭國。當秦兵走到滑國地方的時候，被鄭國商人弦高發現了。弦高感到祖國有危險，就假裝是鄭國的使者，用他自己販運



烽火台

的十二只牛来慰劳秦兵，說是郑国特地派他前来慰劳秦兵的，他这样做的目的是想暗示郑国早已有了准备。在这同时，弦高就利用郑国的驛站邮車，派人連夜赶到祖国去报信。郑国得到了消息，就揭穿了杞子这三个人的阴谋。秦兵看見郑国早有准备，认为偷襲不利，把滑国灭掉以后就回去了。郑国没有被灭亡，除了弦高机智勇敢以外，他利用当时的驛站邮車飞快报信，也起了很大作用。

驛站通信，随着历代軍事的扩展，也逐渐发展，到了唐朝就非常兴盛了。不但全国各地有驛站，驛站还分成陆驛、水驛，除了傳遞官府文书以外，还招待上任、卸任的来往官吏和外国的使者。主要驛路，都是白天黑夜接連着走，唐朝的韓愈有两句詩說：“銜命山东撫乱师，日馳三百自嫌迟。”意思是說他奉命到山东去平定叛乱，一天跑三百里还嫌太慢。唐朝詩人岑参也有一首詩說：“一驛过一驛，驛骑如星流，平明发咸陽，暮及隴山头。”从这两首詩里可以看出当时的驛站，一天跑三百多里是很平常的事。唐玄宗天宝十四年，安祿山曾經在范阳起兵反对唐朝。范阳就是現在的北京大兴县附近。当时，唐玄宗正在长安附近的华清宮和楊貴妃寻欢作乐。可是只有六天工夫，安祿山在范阳起兵反唐的消息就傳到了。可見唐朝的通信組織和通信速度已經达到了很高的水平。到宋朝以后，又有了一种專門为軍事通信設置的“急递鋪”。一个“急递鋪”有鋪丁几个人，都是由人民或兵卒担任，鋪丁送文书都是飞馬疾馳，腰中系了一个鈴，遇到路狹地方，就用力搖鈴，叫沿路車馬行人让路。在

將要到下一個“急遞鋪”以前，离很远就搖鈴，叫下一個急遞鋪預先備馬，接力奔跑，要求一晝夜飛跑四百里。到了元朝，驛站規模更大，國內很普遍，連國外直到東歐、亞洲西部等遙遠地方，也設置了很多驛站。根據當時在元朝做過官的意大利人馬哥波羅寫的《馬哥波羅行紀》這本書里的記載，元朝的驛站，一共有一萬多處，每處都備有幾十匹到幾百匹好馬。他還說：驛站里有寬大的房屋和綢緞制成的被褥，設備華麗極了，就是國王住下來，也會覺得很舒服的。馬哥波羅的話可能有點夸大，但是元朝驛站通信規模的巨大是可以想見的。

歷代封建王朝的驛站通信，雖然這樣龐大，但是封建帝王是把驛站當做一種徭役看待的，驛站的一切設備，都要老百姓來負擔，還要老百姓輪流出人去當驛卒，卻從來不讓老百姓利用驛站傳送一封信。不但這樣，封建帝王還不管老百姓的生死困累，利用驛站來替他們的私欲服務。例如，唐明皇為了楊貴妃喜歡吃新鮮荔枝，就從長安（現在的西安）到四川的涪陵設置了一條驛路，專門運送荔枝。為了荔枝色香不變，他還叫沿途驛夫驛馬晝夜拼命飛奔，累得人困馬乏，死在山谷而毫不顧惜。唐朝詩人杜牧有詩說：“一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來。”就是諷刺當時唐明皇的虐政的。清朝康熙年間貴州巡撫佟鳳彩曾給康熙皇帝上書說：“天下最苦累的莫過於驛站，而驛站最險遠的莫過於貴州。驛夫抬一站，勢必腳破肩腫，驛馬走一站，也必定蹄癰脊爛。致使天末苗民，耕不能耕，織不能織，賣妻鬻子，逃避荒野。”

其实这种情形，不光是唐朝、清朝，也不只是陕西、四川和貴州，而是每个朝代到处都有的。

劳动人民出了这么大的代价，却得不到驛站通信的一点好处。比如《玉堂春》这个民間故事里讲的，当苏三被陷害入獄后，在起解那一天，她想給自己的情人王金龙送一封信。怎么寄呢？她只有在旅店里打听，有沒有去南京的客人，后来因为沒有找到去南京的客人，連这个就要有杀身之禍的万分火急的消息，也沒有办法捎去。古代人民通信，真是千难万难。怪不得偶然有人捎到一封信，就要高兴地說“家书抵万金”了。

我国劳动人民的智慧 創造——指南針

史 目

指南針是举世聞名的我国古代三大发明之一。

在指南針发明以前，我国古代的劳动人民，是依靠太阳和北极星来辨别方向的。那时候，人們把一根杆子插在地上，当太阳剛升起来的时候，杆子的阴影就指着西方，太阳落山的时候，影子就指着东方。这样，一看到杆子的影子，就能够辨明东西南北了。到了黑夜，在滿天的星斗当中，有一颗特別明亮的星星常在北方閃閃发光，那就是北极星，我們的祖先在黑夜里就靠它来辨别方向。可是，如果遇到阴雨天，白天看不到太阳，晚上看不到星星，就会給迷失方向的人带来很大的不方便。等到指南針发明之后，人們就再也不怕迷失方向，甚至可以进行远洋航行了。

我們知道，指南針是利用磁針来指示方向的，磁針是用磁石制造的，磁石也就是人們通常所說的吸铁石。根据古书记載，远在两千年前的战国时期，我們的祖先就发现了这种可以制造磁針的磁石。古书上記載着这样一个故事：秦始皇統一中国以后，在当时的京城附近建造了一座富丽堂