

隊長騎馬去了

天 藍

新文藝出版社

隊長騎馬去了

天 藍

新文藝出版社

一九五三·上海

詩 集

隊長騎馬去了

著 者 天 藍

*

新文藝出版社出版

(上海康平路八三號)

中國圖書發行公司總經理

合作印刷廠製版

華文印刷局印刷

陳植記裝訂所裝訂

*

書號 (471) [III I 40] 本書 40,000 字

一九五三年五月上海第一版

一九五三年五月上海第一次印刷

本次印數 5000 冊

定價 2.500 元

內容提要

『隊長騎馬去了』包括作者一九三八年到一九四一年時期的詩歌作品。這詩集反映着作者抗戰初期和中期的戰鬥生活和情緒。詩歌的大部分是歌頌工農兵和革命的幹部的。如『隊長騎馬去了』是歌頌一支新的人民部隊的產生的，但不幸這支新生的部隊却遭到了反革命分子的殘害。詩中充分地表現了有了覺悟之後的戰士們的悲憤情緒。『G·F·木刻工作者』第一、二章是描繪一個工人出身的革命藝術工作者的堅強性格的，而這個性格的成長是和上海工人階級的偉大歷史鬥爭分不開的。『我，延安市橋兒溝區的公民』一詩主要是反映了當時民主根據地的現實情況，中間插穿着對於工人農民的頌歌，對於革命政權的頌歌。另外幾首詩是關於戰鬥的、關於民族災難的或關於作者個人革命情操的抒情詩。

這個集子的另一部分是五首革命歌曲。這些歌曲曾在當時的革命部隊和根據地羣衆中廣泛流行，對於當時的戰鬥和生產曾起過一定的作用。

目次

開荒·····	一
抗戰到底，要軍民合作在一起·····	二
青年底歌（五、六、七）·····	三
* ·····	
夜，守望在山崗上·····	八
雪底海·····	二〇
哀歌·····	二三
隊長騎馬去了·····	二六
* ·····	
G·F·木刻工作者（第一、二章）·····	三三
* ·····	
車子轆轤走你門前過·····	四〇
我，延安市橋兒溝區的公民·····	四三

開荒

開荒，

開荒。

前方的戰士要軍糧；

織布，

織布，

前方的戰士要衣服；

大嫂嫂，

老伯伯，

丈夫娃娃不用惦记他呀，

咱们努力耕织，

不少他们穿吃，

打败鬼子好回家。

一九三八年八月

抗戰到底，要軍民合作在一起

——「軍民進行曲」主題歌

抗戰到底

要軍民合作在一起；

抗戰勝利

要軍民合作來爭取！

軍民是一家，

都是大中華民族的好子弟。

在抗戰中，

我們更親密，

生生死死，都是爲了保衛祖國，
打倒日本帝國主義！

我們合作在一起，
進行反攻呵！
收復一切土地！

一九三九年二月

青年底歌。

五

光榮歸於鬪爭不屈的人類，

光榮歸於生長不息的大地，

曾經有過多少的災害和苦難呵，

今天又是一樣新鮮而美麗。

啊——啊，我們接過我們的祖先走來，

充滿着新生的生命底元氣；

我們在新世界底和諧中成長，

我們在鬪爭中不斷獲取勝利。

六

自然給我們呈現莊嚴的圖畫，
春風給我們吹奏美好的音樂，
桃花給我們斟上愛的美酒，
可是我們的愛都是屬於誰的？
啊——啊，我們所愛的是人民，
我們所愛的是祖國；

七

看一看我們新的人民的祖國呵，
她穿上了新民主主義的嶄新的衣著。
有人從南方來，
帶來南方的秀麗；

有人從北方來，

帶來北方的粗獷，

啊——啊，我們有偌多的弟兄呵，

我們融合着各人的智慧和特長，

我們是這世界人民中的大族呵，

有無可比擬的潛在的力量。

一九四〇年三月

* 「青年底歌」一、二、三、四節的原稿現已遺失。

夜，守望在山崗上

我的眼控制着山羣，

我的心屏息着。

夜，淹沒山外的山，

山外的河流；

夜，淹沒冥濛的蒼穹……

我瞭望廣闊無垠的祖國，

有千萬冤屈而死的人民，

有十月不息的大火災……

我私誓，我願：

將我付與山西的西部

那五千年來繁榮的大地，
於今被迫而荒瘠了！

我握住槍，

挺着朔風，

守望住這山崗……

——敵人從正面側面來，
在四五里以外。

一九三八年四月於山西西都

雪底海

雪底海，

而雪呼喚着，

夜——

高山與城池

猶依稀地雄峙。

躍入這海裏去呵，

到更冷峻的浪濤中游泳。

夜已迷茫，
風正蕭索，
年青而勇敢的人呵，
躍入大時代冷峻的戰鬪。

一九三八年十一月

哀歌

——崇明島一九三八年三月十八日陷落，
許多少女因被污投海而死。作詩弔之——

海動盪着，

海將永生。

投海者呵，

抱着屈辱的靈魂而入海。

海，永遠呼號着，

饑呼號者呼號，

讓大不平者澎湃。