

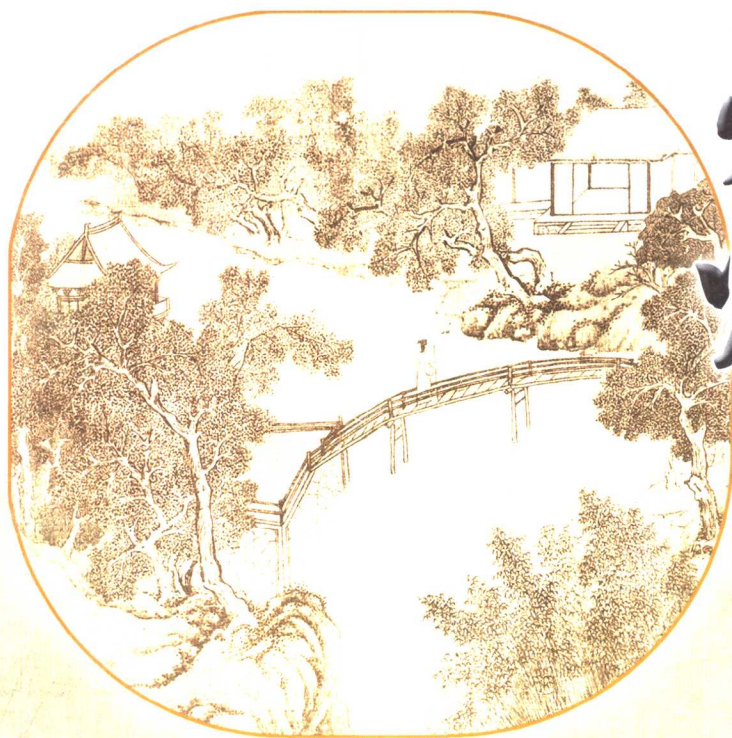
插图本

苏州

文学通史

第一册（全四册）

范培松 金学智 主编



此是何人到此鄉
未有畫圖開鼻孔
猶天每動古書香

插图本苏州 文学通史

第一册

(全四册)

● 江苏教育出版社



〔图6〕 常熟虞山东麓言子墓及墓道 （缪立群摄）



〔图11〕 苏州虎丘剑池 （缪立群摄）



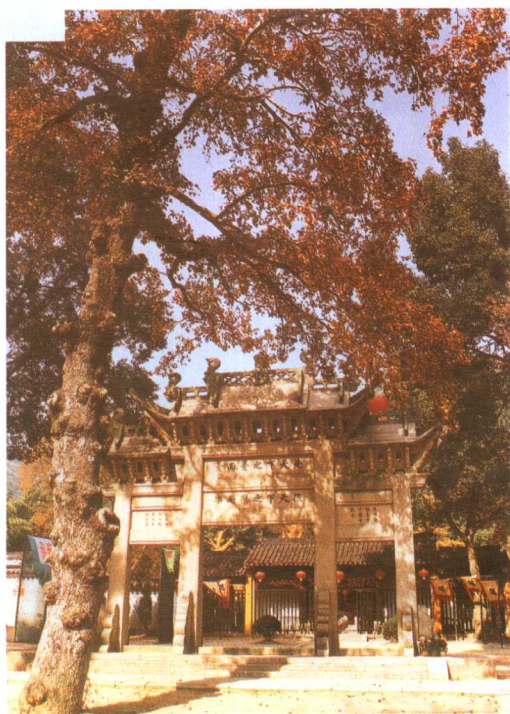
[图 14] 苏州灵岩山寺 (郑可俊摄)



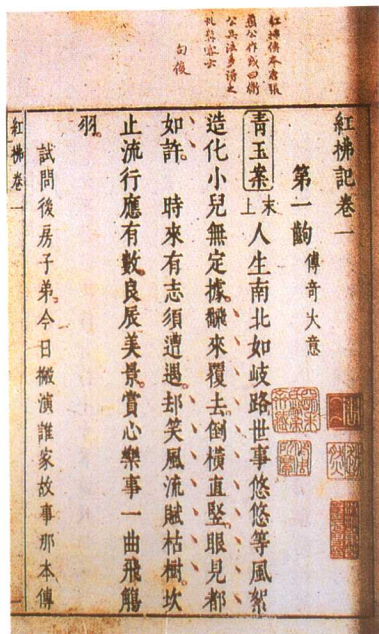
[图 29] 太湖山岛风光 (郑可俊摄)



[图35] 范仲淹《范文正公集》
两函二十卷,宋乾道三年鄱
阳郡斋州学原本。中国国家图书
馆藏



[图36] 苏州天平山麓“先忧
后乐”牌坊,1989年为纪念范
仲淹一千周年建 (缪立群摄)



[图 48] 张凤翼《红拂记》

明汤显祖评，明凌玄洲刻套印本。铃有“周越然”、“四明朱氏敝帚斋藏”、“仰周所宝”等藏印。中国国家图书馆藏



[图 51] 苏州拙政园 (郑可俊摄)



[图61] 唐寅《秋风纨扇图》及题诗

轴纸，墨笔。自钤“唐寅私印”、“龙虎榜上名第一，烟花队里醉千场”印，又有“游方之外”、“会心处”印，另有“自怡悦斋书画录”、“项子京家珍藏”等藏印。上海博物馆藏



[图 76] 苏州澹台湖东宝带桥 (郑可俊摄)



[图 79] 苏州网师园 (祁连庆摄)



[图 80] 苏州留园 (缪立群摄)



[图 92] 南社创始人手迹

南社成员陈去病、高天梅、姚石子致柳亚子亲笔函件。上海图书馆藏



[图 94] 《礼拜六》期刊一组

编辑者瘦鹃，上海中华图书馆发行。苏州图书馆藏（缪立群摄）

名誉顾问：梁保华 王 珉

顾 问：杨卫泽 杜国玲

周向群 朱永新

主 编：范培松 金学智

编 委：朱金龙 缪学为 杨 新

丁晓原 陈本源 范培松

金学智 徐国源 廖大国

凡 例

一、本书为通贯古今的地方性文学通史，上自季札观乐（公元前 544 年），下至 20 世纪 80 年代末，凡 2540 余年。全书依次分为六编：

（一）先秦至南北朝苏州文学；

（二）唐代苏州文学；

（三）宋元苏州文学；

（四）明代苏州文学；

（五）清代苏州文学；

（六）现当代苏州文学。鉴于“近代”和“清代”概念上有所交叠，故本编标题不用“近代”这一概念，而将 1911 年以前的文学划入清代，以后数年则划入现当代。

历史上有些短暂或并存、相交的朝代，如隋、五代十国、辽、金等，由于基本上没有苏州作家，而苏州作品也极少，故不列入编名之中。

二、关于跨朝代作家的归属，本书以《辞海·文学分册》（上海辞书出版社 1981 年版）为主要依据，如宋元之交的郑思肖列入宋代，如明清之交的钱谦益列入清代。

三、每编之中，以章为基本单位。章的分组排列，次序如下：

（一）文学体裁：依次为诗歌、散文以及小说（含传奇）等章。

（二）文学与其他艺术的交叉：包括戏曲文学（本书中尚含曲艺文学即评弹文学），以及题材上文学与园林、书画的交渗，如园林文学等，这类专章，已不属单一的纯文学，而开始走向边缘文学、交叉文学。

（三）重点作家专章和文学流派、文学社团专章：章内各节，其体裁视情况而定，既可偏于一类，如明代“吴中四杰”专章，章内各节均为诗歌；又可各类兼包，如王世贞专章，章内则有诗歌、散文、戏曲文学、理论批评等节。

（四）理论批评。

四、每章之中，又以节为基本单位。节次的排列，凡是苏州作家系列，均以其生年的先后为序。

五、书稿撰写者的姓名，亦以节为基本单位标于节末。

六、作为地方性文学通史，本书特殊地取苏州作家系列和苏州作品系列交叉进行的逻辑结构，而以前者为主。作品系列则收全国非苏州作家的苏州作品，以及本书未列专节的苏州作家的苏州作品，等等。入选的作品数量较多，情况复杂，主要集中于第二至第五编“诗歌”、“散文”专章中的“名篇佳作，情满姑苏”及“园林文学”专章中的咏园诗、园记散文等专节中，其他则散列于有关章节，如第二编第一章“诗歌”中的“唐代诗人咏虎丘”。

七、苏州作品系列中，除了非苏州作家之作外，诗歌专章中的“名篇佳作”，一般不收本章专节作家及本编重点作家、流派、社团专章作家的诗歌，只收本编散文、小说、戏曲文学、理论批评等专章、专节作家的诗歌。散文专章中的“名篇佳作”，同样如此，一般只收本编诗歌、小说、戏曲文学、理论批评等专章、专节作家的散文。苏州历史上以园林著称，故“园林文学”专章所收诗文，不在上述之列。

八、苏州作品系列中，作家的生平简介，一般注于页下，由此也可见其是否苏州作家。作家生平简介，一般注于全书首见之处，以后均从略；只注当朝或此前出现的作家，后世提前出现的作家，一律不注，待以后出现时再注。至于已列入本编作家系列并设有专章、专节的作家，只注出参见该章、该节，以免重注。

九、苏州，在历史时空里包括吴县、长洲、元和及各属县，故出生于这些地区的作家，本书往往径称之为苏州作家或苏州籍作家；苏州今属江苏，已众所周知，故本书作家生平介绍，在“苏州”之前一律不再冠以“江苏”二字。介绍中，“吴县”、“长洲”、“元和”以及“吴”、“平江”之后，也径在括号内说明“今苏州”，但每节一般只在首见之处予以说明，不再重复。

十、插图系列，共 100 帧，均编以序号，分别随文插入有关作家、作品章节之中，以求图文互补，相与生发。至于少量彩图，则一并移于书前，但其序号不变；而有关章节中，亦随文保留此序号，以便读者至书前查阅。

序

梁保华

“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥。”（白居易《正月三日闲行》）钟灵毓秀，人杰地灵，对于苏州而言洵非虚言。苏州独特的山水人文，养育了一代又一代颇具原创活力的苏州人。世代承绍的创造，使苏州成为中华文化有机组成部分的吴文化生成与演进的重要渊藪。

文学是人类情思的艺术化表达方式。根植于吴文化沃土中的苏州文学，是历代文学家精神创造的结晶。“文章藉山水而发，山水得文章而传。”（尤侗《百城烟水序》）苏州自春秋时代吴国兴建阖闾大城起始，至今已绵延两千五百余年的历史。底蕴深厚的吴文化，酿造出特色鲜明的苏州文学。悠久的历史积淀，形成了苏州文学蔚然可观的丰硕存量。其中不少文学形式对中国文学的发展产生过重要影响。文学人才辈出，璀璨若星辰。许多出自姑苏、闻名古今的文学家对中国文学的发展作出了重要的贡献，产生过很大的影响。苏州文学极大丰富了中华文学的宝库，她是中华优秀传统文化中弥足珍贵的瑰宝。

迈入 21 世纪的苏州，正以其绰约的风姿日益成为国内外瞩目的一片热土。从某种角度而言，苏州的独特魅力导源于积淀丰厚而充满活力的文化。传统文化意蕴与现代社会气息的有机融合，使苏州拥有优势独特的城市品位。这样，致力于现代化建设的苏州人，对民族优秀文化，尤其是吴文化的整理研究、继承弘扬，就显得特别重要了。苏州文学史的研究，既可以通过区域性文学形态的解析，为全国文学史研究提供典型的样本，丰富中国文学的内蕴，更有利于塑造苏州这一历史名城的文化形象，促进苏州文学的现代发展，推动苏州两个文明建设。

我曾在苏州工作多年，苏州经济的发展，文化的繁荣，城乡面貌日新月异的变化，都让我感到由衷的高兴。现在苏州学者范培松、金学智等组织专家潜心研究、历时三载完成《插图本苏州文学

通史》的编著，在江苏教育出版社的鼎力支持下，就要与读者见面了。这不仅对苏州的文化建设，而且对江苏的文化大省建设，都是一件很有意义的事情。对此，我是颇为欣喜的。作此短文，以示祝贺之意，并聊以为序。

2003 年 12 月



序



前言

苏州，是著名的历史古城。

从遥远的春秋时代吴国兴建阖闾大城以来，苏州已有两千五百余年的历史，成为世界上幸存至今最古老的城市之一。在逝者如斯的漫长岁月里，在苏州饱经沧桑巨变的土地上，曾经演出过多少可歌可泣、可忧可喜的活剧！每当人们翻开这部历史巨著，或开始读通、走进这部历史巨著，就不禁为之沉醉，为之深思，为之动容，为之振奋鼓舞！

苏州，是璀璨的文化名城。

且不说讲不尽、评不完的吴越春秋故事，就说苏州历史上曾陆续涌现的数不胜数的文化名人，有被司马迁誉为“闷览博物君子”的季札，有文能治邦国、武能定天下的伍子胥，有兵家圣典《孙子》的作者孙武，有被誉为“太康之英”的诗人陆机，有“挥毫落纸如云烟”的草圣张旭，有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹，有心结赵宋情结、以井中奇书著称的郑思肖，有“明三百年诗人称首”的高启，有自称“江南第一风流才子”的唐伯虎，有主张“天下兴亡，匹夫有责”的顾炎武，有批点“六才子书”的文坛怪杰金圣叹，有“理想飞腾新世界”的南社创始人柳亚子……这一连串闪光的名字，如同夏夜的群星，争相辉耀，装点得吴中天宇如此灿烂辉煌！这一连串沉甸甸的名字，又使苏州的历史文化底蕴，积淀得如此深永丰厚！今天，苏州作为举世瞩目的充满现代气息的城市，又渊源有自。

“上有天堂，下有苏杭。”这也离不开个性独具、品类繁盛的吴地文化。当代著名作家王蒙在《苏州赋》里饱蘸诗情写道：

左边是园，右边是园。

是塔是桥，是寺是河，是诗是画，是石径是帆船是假山。

……

苏州的刺绣，沉静的创造。苏州的菜肴，明亮的喜悦。

苏州的歌曲，不设防的温柔。苏州的园林，恬美的诗情。苏州的街道，宁静的幻梦……

对于这一系列美不胜收的吴地文化精品，确乎应该用赋体来铺采摘文、体物写志了。

苏州，是令人神往的旅游胜地。

在苏州的城乡郊县，佳山丽水拥抱着名胜古迹，星罗棋布于历史和现实的时空：台有姑苏，园有辟疆；楼有齐云，亭有沧浪；寺有寒山，庙有伍相；祠有“三高”，殿有断梁；井有柳毅，墓有真娘；镇有甬直，坊有干将；桥有垂虹，村有横塘；山有楞伽，塔有瑞光……明代著名的吴地散文家归有光，还展开了更为广袤的审美视野，他在《吴山图记》中写道：

其最高者，穹窿、阳山、邓尉、西脊、铜井；而灵岩，吴之故宫在焉，尚有西子之遗迹。若虎丘、剑池及天平、上方、支硎，皆胜地也；而太湖汪洋三万六千顷，七十二峰沉浸其间，则海内之奇观矣。

正因为如此，晋唐以来，苏州就不断成为公众特别是文人雅士们的“乐游原”。不妨先排除苏州籍作家乡邦文化的自豪眼光，只看非苏州籍作家对苏州的无限景慕，不胜神往：唐代以题黄鹤楼而闻名天下的崔颢，在《维扬送友还苏州》中说：“羨君归老向东吴。”其艳羨吴郡之情溢于言表！宋代喜用丽字创美的词人吴文英，在《点绛唇·有怀苏州》中说：“可惜人生，不向吴城住。”不住苏州，他又感到多么遗憾！清代特爱“横塘名字好”的厉鹗，在《自石湖至横塘》中说：“梦肠他日绕吴门。”他依依难舍吴地，达到梦魂萦绕的程度！现代作家曹聚仁在《吴依软语说苏州》中则写道：“在这里安静住着，那是有福的。”苏州，竟又和幸福绾结在一起！日本的高舜臣秋帆在《清嘉录题辞》中写道：“天涯我最心乎爱，望断江东日暮云。”身在扶桑，远隔天涯，但翘企遥望苏城之态跃乎纸上！一系列诗文中的恋苏情结，似可借龚自珍“三生花草梦苏州”一语来加以概括。

再说中国文学史上两件轶事：晚明著名的性灵派诗人袁宏道