



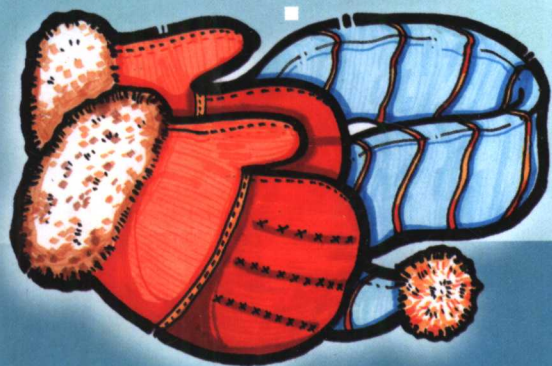
义务教育课程标准实验教科书配套用书

新课程 新理念 新思维

人教版

语文

九年级上册



同步训练篇

三新丛书编写组 组编

南京师范大学出版社

新课程·新理念·新思维
系列丛书

语文同步训练篇

九年级 上册

(人教版)

丛书策划 陆国飞

本册主编 夏松培

副主编 宋立明

本册编者 黄本荣 谢宏模 汪业宏

方开顺 简恩勇 阮建华

臧德生

南京师范大学出版社

丛 书 名 新课程 新理念 新思维
书 名 九年级语文同步训练篇(人教版·上册)
主 编 夏松培
责任编辑 张 春
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话 (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>
E - mail nntuniprs@public1.ptt.js.cn
照 排 江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷 南京新印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 9.5
字 数 243
版 次 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-31101-071-2/G·684
定 价 10.50 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究



第1单元 自然之音

- ☐第1课 沁园春 (1)
☐第2课 雨 说 (5)
☐第3课 星星变奏曲 (9)
☐第4课 外国诗两首 (13)
☐第1单元测试 (15)

第2单元 思想风采

- ☐第5课 敬业与乐业 (21)
☐第6课 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 (25)
☐第7课 傅雷家书两则 (27)
☐第8课 致女儿的信 (31)
☐第2单元测试 (33)

第3单元 少年生活

- ☐第9课 故 乡 (39)
☐第10课 孤独之旅 (45)
☐第11课 我的叔叔于勒 (47)
☐第12课 心 声 (51)
☐第3单元测试 (53)
 ◎期中测试 (59)

第4单元 读书求知

- ☐第13课 事物的正确答案不止一个 (65)
☐第14课 应有格物致知精神 (69)



- ☐第15课 短文两篇 (71)
- ☐第16课 中国人失掉自信力了吗 (73)
- ☐第4单元测试 (77)

第5单元 名著撷英

- ☐第17课 智取生辰纲 (83)
- ☐第18课 杨修之死 (87)
- ☐第19课 范进中举 (89)
- ☐第20课 香菱学诗 (93)
- ☐第5单元测试 (95)

第6单元 古贤风采

- ☐第21课 陈涉世家 (101)
- ☐第22课 唐雎不辱使命 (107)
- ☐第23课 隆中对 (111)
- ☐第24课 出师表 (113)
- ☐第25课 词五首 (115)
- ☐第6单元测试 (117)
- ◎期末测试 (121)
- ◎参考答案 (127)

第1单元

自然之音

第1课 沁园春 雪

训练题(一)

【积累运用】

1. 给下列加点的字注音。

沁园春() 惟余莽莽() 分外妖娆()()
稍逊风骚() 射大雕() 数风流人物()

2. 解释下列句子中加点的词语。

- ①北国风光: _____
- ②惟余莽莽: _____
- ③稍逊风骚: _____
- ④数风流人物: _____
- ⑤须晴日: _____

3. 填空。

①“沁园春”是这首词的_____,与词的内容无关;这首词的题目是:_____。

②这首词中承上启下的过渡句是:_____,_____。

4. 请你调动自己的知识积累,写出含“风”“花”“雪”“月”四字的诗词名句各一则。(能注明出处或作者更好)

含“风”的: _____

含“花”的: _____

含“雪”的: _____

含“月”的: _____

5. 下列诗歌朗读节奏最恰当的一项是()

- A. 数/风流/人物,/还看/今朝。 B. 数/风流人物,/还看/今朝。
- C. 数风流/人物,/还看/今朝。 D. 数/风流人物,/还/看/今朝。

6. 选择正确解释,将选出的序号填入括号内。

①惟余莽莽()

A. 只剩下茂盛的树木。

B. 只剩下白茫茫的一片。

②山舞银蛇()

A. 山中舞动着银蛇。

B. 群山好像(一条条)银蛇在舞动。

③原驰蜡象()

A. 高原上奔跑着白色的大象。

B. 高原(上的丘陵)像许多白象在奔跑。

④潮海阑干()

A. 沙漠纵横。

B. 大海干枯。



【阅读理解】

1. 这首词上半阙写景,其中化静态为动态的句子是:_____,作者在雪中想像到雪后美景的句子是:_____。

2. “欲与天公试比高”在词中指的是()

- A. 飞雪和坚冰 B. 群山和高原 C. 诗人自己 D. 长城和大河

3. “数风流人物,还看今朝”的含义是()

A. 称得上真正的英雄人物的,只有今天的人民大众。

B. 称得上风流人物的,还得看今天的英雄。

C. 过去的风流人物都不行,还得看今天的英雄。

D. 无数的英雄人物都产生在今天的社会。

4. 阅读这首词的下半阙,回答下列问题。

①“略输文采”、“稍逊风骚”、“只识弯弓射大雕”中加点的词应怎样理解?

②“无数英雄”的含义是()

A. 秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗。

B. 历史上农民起义的领袖人物。

C. 各个时代各个阶级的英雄人物。

D. 无产阶级及其领袖人物。

③找出这段文字中对仗的句子:_____。

④揭示全词主旨的句子是:_____。

⑤这段文字主要运用的表达方式是:_____。

⑥作者是如何评论古代帝王的功过的?请简要分析。

【语段探究】

阅读《沁园春 雪》,然后回答问题。

北国风光,/千里冰封,/万里雪飘。/望长城内外,/惟余莽莽;/大河上下,/顿失滔滔。/山舞银蛇,/原驰蜡象,/欲与天公试比高。/须晴日,看红装素裹,/分外妖娆。

江山如此多娇,/引无数英雄竞折腰。/惜秦皇汉武,/略输文采;/唐宗宋祖,/稍逊风骚。/一代天骄,/成吉思汗,/只识弯弓射大雕。/俱往矣,/数风流人物,/还看今朝。

1. 这首词的作者是_____,标题中的“沁园春”是_____名。词中的“风骚”,原指《_____》里的《国风》和《楚辞》里的《_____》。

2. 与“千里冰封”相对应的句子是_____,与“万里雪飘”相对应的句子是_____。

3. 词的上阙中对偶的句子是_____。

4. 下列朗读停顿错误的一项是()

A. 望/长城内外,惟余莽莽。

B. 看/红装素裹,分外妖娆。

C. 江山/如此多娇。

D. 数风流/人物,还看今朝。

5. 表现全词主旨的一项是()

A. 江山如此多娇。

B. 引无数英雄竞折腰。

C. 成吉思汗,只识弯弓射大雕。

D. 俱往矣,数风流人物,还看今朝。

训练题(二)

【学习反馈】

1. 根据拼音准确写出汉字。

顿失 tāotāo() () 分外妖 ráo() 原驰 là() 象 jìng() 折腰

2. 辨字组词。

弛_____	秦_____	衾_____	娇_____
驰_____	奏_____	裘_____	骄_____

3. 填空。

《沁园春 雪》的前半部分描写的是_____，赞美_____。先总写北国风光，以“_____”，一下子就把读者带进了冰天雪地的雄奇意境之中。接着以“望”字领起下文，从“_____”到“_____”都是“望”字统摄的宾语。前半部分与后半部分之间起过渡作用的句子是“_____”。后半部分的“惜”字领起的内容是从“_____”到“_____”，表现全诗主旨的句子是“_____”。

4. 下列诗句朗读节奏完全准确的一项是()

- A. 引/无数/英雄/竞折腰。 B. 引/无数英雄/竞折腰。
C. 引/无数英雄/竞/折腰。 D. 引/无数/英雄竞/折腰。

5. 下面语段的空白处，应依次填入的一组句子是()

不是所有的笑容都表达喜悦，_____；不是所有的喝彩都表达赞颂，_____；不是所有的顺从都表示虔敬，_____。不是所有的顺利都表达成功，_____。

- ①就像不是所有的反对都表达憎恶 ②就像不是所有的眼泪都表达悲痛
③就像不是所有沉默的都表示否定 ④就像不是所有的挫折都表达不幸
A. ③ ② ① ④ B. ① ③ ② ④
C. ② ③ ① ④ D. ④ ③ ① ②

6. 阅读《白雪歌送武判官归京》，回答诗后问题。

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

【欣赏提示】

此诗是咏雪送人之作。天宝十三年(754)，岑参再度出塞，充任安西北庭节度使封常清的判官。武判官或是其前任。为送他归京，诗人写下此诗。充满奇妙想思，是此诗的主要特色。作者用敏锐的观察力和感受力捕捉边塞风情，笔力矫健，有大笔挥洒，有细节勾勒，有真实生动的摹写，也有浪漫奇妙的想像，再现了边地瑰丽的自然风光，充满浓郁的边地生活气息。

①此诗前十句重在咏雪,后八句则主要写_____。(限填两字)

②请描述加横线句子在你脑海中出现的画面。(40字以内)

《课外拓展》

阅读下面一首诗,回答问题。

仰望瀑布

绿 原

左看右看	你为智慧的李白留下了悬念
越看越觉得	据信更大的引力属于太阳;
你是一条站起来的河滩	会不会有朝一日你竟跃出
抗不住地心引力	原来狭隘的轨迹,突然转身
才改变从西往东的方向	向它飞去,沿着彩虹
从上往下流着,不幸	
不再流向热情呼唤的大海	拐个弯与银河汇合
却溅落到又聋又哑的古潭	流出无限丰富的混沌
乃由新鲜而入永恒	流向烟波浩淼的无情空间
一日有如几千年	再没有新鲜,也再没有永恒
几千年又有如一日	只在太阳的燃烧里
更在永恒中保持新鲜	投入了最后销魂的一闪。

1. 这首诗从两个方面描写瀑布,想像大胆而又奇特。请你用简洁的语言加以归纳。

① _____

② _____

2. 诗中写瀑布“为智慧的李白留下了悬念”,请写出李白描写瀑布的两句千古绝唱。

3. 诗中说瀑布是“一条站起来的河滩”,你认为这个比喻好在哪里?

4. 如何理解瀑布“在永恒中保持新鲜”?

5. 有人说作者写瀑布向太阳飞去,是希望人们冲出狭小的天地,使自己有限的生命向无限延伸。你同意这个观点吗?并请说说理由。

《自主运用》

下面这首词的内容也与雪有关。反复朗读这首词,说说它抒发了诗人怎样的感情,情与景是怎样交融的。

减字木兰花 广昌路上

(1930年2月)毛泽东

漫天皆白,雪里行军情更迫。头上高山,风卷红旗过大关。 此行何去,赣江风雪弥漫处。命令昨颁,十万工农下吉安。

第2课 雨 说

训练题(一)

【积累运用】

1. 给下列加点的字注音。

- ①田圃() ②留滞() ③啞哑() ④襁褓()()
⑤斗笠() ⑥霏霏() ⑦蓑衣() ⑧拥挤()

2. 根据意思写出相应词语。

- ①形容雨、雪、风、落叶等的声音。 ()
②滞留,停留不流通。 ()
③嗓子干涩发不出声音或声音低而不清楚。 ()
④基督教的一种入教仪式,现在表示洗净过去的罪恶。 ()

3. 填空。

郑愁予,_____诗人。曾被当地诗坛称为“_____”。本名郑文韬,原籍河北,童年随军人父亲走遍大江南北,15岁创作新诗,后随父赴台湾。主要作品有《_____》、《衣钵》、《郑愁予诗选》、《_____》、《_____》、《错误》等,其中《错误》一诗被誉为“_____”。

4. 全诗共9节,对诗歌各节主要内容概括不当的一项是()

- A. 诗歌第二节,通过写雨的轻柔,表达作者对孩子的爱心。
B. 诗歌的第三、四节,采用比喻、对比的手法,写雨叫人们接纳、亲近它。
C. 诗歌第五节写雨滋润万物、带来生机。
D. 诗歌的第六节写雨,说明自己来自远方,在自由幸福的地方成长。

5. 下列各项朗读的停顿和句中的重音不够恰当的一项是()

- A. 小溪渐渐啞哑/歌不成调子
B. 那旗子见了我/笑得哗啦啦地响
C. 雨说,我来了,我来/探访四月的大地
D. 当田圃冷冻了一冬/禁锢着种子

【阅读理解】

1. 第一诗节中8个诗句之间彼此相关又层次分明。请认真阅读这一诗节,在理解诗句含义的基础上,分析句与句之间的关系,然后仔细辨析,从下面四项中选出对诗句之间的层次关系分析最恰当的一项。()

- A. ①—②③④⑤⑥⑦—⑧
B. ①—②③④⑤⑥⑦—⑧
C. ①—②③④⑤⑥⑦—⑧
D. ①—②③④⑤⑥⑦—⑧

2. 朗读第二、三两个诗节,联系全诗风格,说一说这首诗主要用了哪一种修辞手法?这样写好在哪里?

3. “当我临近的时候你们也许知悉了/可别打开油伞将我抗拒/别关起你的门窗,放下你的帘子/别忙着披蓑衣,急着戴斗笠”中连用三个“别”字,用否定句式告诉人们“不必”怎么样。请联系上下诗节和我们所学过的朱自清《春》中春雨的特点,细细品味,说说这样的诗句含有什么意思,这样写有什么表达作用?

【语段探究】

第一样事,我要教你们勇敢地笑啊
君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事,我还要教你们勇敢地笑
那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑,春天的声音就有了
只要你们笑,大地的希望就有了

雨说,我来了,我来了就不再回去
当你们自由地笑了,我就快乐地安息
有一天,你们吃着苹果擦着嘴
要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意

- 1. 从形式上看,这首诗属于_____诗,语段中的“你们”是指_____。
- 2. 节选的3节诗中都写到了“笑”,如何理解语段中“笑”的含义?

- 3. 概括最后一节诗的含义,并说说它在全诗中的作用。
- 4. 说到“春雨”,我们会想到歌颂春雨的优美诗文,请举一二例具体说明。

5. 读完本诗后,你会对春雨有更深的感触,拿起笔也来描写一下你眼中的春雨或同春雨说两句悄悄话,抒发你对春雨喜爱、赞美的思想感情。(100字左右)

新课程
新理念
新思维

训练题(二)

【学习反馈】

1. 根据拼音写汉字。

- ①禁 gù() ②sǒng()立 ③油 gāo() ④丝 lǚ()
⑤xīxī()沥沥 ⑥zōng()迹 ⑦喧 rǎng() ⑧抗 jù()

2. 结合语境,说说下列加点词语在文中的意思。

- ①当田圃冷冻了一冬/禁锢着种子: _____
牧场枯黄/失去牛羊的踪迹: _____
当鱼塘寒浅/留滞着游鱼: _____
小溪渐渐喑哑/歌不成调子: _____
②我来了,我/走得很轻,而且/温声细语地: _____
我的爱心/像丝缕那样/把天地织在一起

3. 填空。

- ①《雨说》选自《_____》,作者_____,_____诗人,诗集有《_____》、《_____》、《_____》等。诗作副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”,对我们理解主标题“雨说”和诗篇的主旨有两点作用:a. _____;
b. _____。

- ②跟着我去踩_____的泥土将_____
去看牧场就要_____忍冬的_____
绕着池塘跟_____的鱼儿说声好
去听听_____练习新编的_____

4. 仿写:依照下列句子的格式,发挥想像,再写出一个关于“生命”的比喻句。要求:比喻贴切,表达流畅。

例句:假如生命力是船。不要停泊,也不要随波逐流! 我将高高地升起风帆,向着未有人到达过的海域……

仿句:_____

5. 对下面这首诗的解说,不恰当的一项是()

芙蓉楼送辛渐

(唐)王昌龄

寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。

- A. 离别是在天明,而首句却从昨夜写起,“寒雨连江”描绘出了一幅迷茫的吴江夜雨图。
B. “楚山孤”实际上表达的是诗人内心感受;与朋友分离,使他黯然神伤,因而觉得那楚山也是孤零零的。
C. 三、四两句写诗人让辛渐给洛阳的亲友们带去口信,就是“我”由于长年离家,内心很孤独,冰冷异常,从而表达了诗人对洛阳亲友的思念。
D. 本诗前两句寄情于景,情景交融,最后一句运用比喻,生动形象,极富美感。



【课外拓展】

雨声说些什么

余光中

一夜的雨声说些什么呢？
楼上的灯问窗外的树
窗外的树问巷口的车
一夜的雨声说些什么呢？
巷口的车问远方的路
远方的路问上游的桥
一夜的雨声说些什么呢？
上游的桥问小湿的伞
小湿的伞问湿了的鞋
一夜的雨声说些什么呢？
湿了的鞋问乱叫的蛙

乱叫的蛙问四周的雾
说些什么呢？一夜的雨声？
四周的雾问楼上的灯
楼上的灯问灯下的人
灯下的人抬起头来说
怎么还没有停啊；
从传说落到了现在
从霏霏落到了泔泔
从檐漏落到了江海
问你啊，蠢蠢的青苔
一夜的雨声说些什么呢？

1. 根据短诗相关内容完成下列填空。

这是一首首尾相衔接的诗歌，写得极富趣味。首先由人发问，然后传递问询：灯→□→□→□→□→□→□→□→灯，灯然后再问灯下的人，这样接力传问在雨中绕了一圈之后，仍由发问人再次发问。

2. “一夜的雨声”究竟说了些什么，在回环往复的互相询问之中，作者的理解和回答就已经暗寓其中了。反复品读，请你说说作者暗含在诗中的回答。

3. 这首诗在写法上有独特之处，不断用同一句话“一夜的雨声说些什么呢？”反复出现，循环发问；又在中间用变化的句式“说些什么呢？一夜的雨声？”连接，这样写有什么表达作用？

4. 把这首诗和课文《雨说》对比，完成下列表格。

	诗的形象	诗的内容和主旨	诗的感情	主要表现手法
《雨说》				
《雨声说些什么》				

5. 本诗和《雨说》相比，你更喜欢哪一首，为什么？

【自主运用】

以“雨的自述”为题，将这首诗改写成一篇不少于 300 字的小散文，并仔细体会两种体裁在语言表达上的区别。

第3课 星星变奏曲

训练题(一)

【积累运用】

1. 给下列加点的字注音。

- ①静谧() ②憧()憬 ③颤()动 ④朦朦()胧胧
⑤疲()倦 ⑥闪烁烁() ⑦苦难() ⑧角()落

2. 解释下列词语并造句。

- ①憧憬: _____
②静谧: _____
③朦胧: _____
④安慰: _____
⑤寂寞: _____

3. 展开联想和想像,请运用“星星”、“月亮”、“夜”、“牛奶”几个词组成一幅画面,注意语句的连贯性,不少于50字。

4. 根据下面假设的各种情景,向自己的父母说一些真话,诉一些真情。

当你在困难中及时得到父母的理解、关爱和帮助时,你动情地说: _____

当你在老师、同学面前评价自己的父母时,你深有感触地说: _____

5. 阅读下面这首诗,选出对其分析不恰当的一项()

三代

臧克家

孩子

在土里洗澡

爸爸

在土里流汗

爷爷

在土里埋葬

(1942年)

A. 诗人对旧社会的农民怀有深切的同情,但他在写诗时,却力求把自己的感情隐藏在所描绘的对象后面,不作直接的显露和宣泄。

B. 作者扣住农民和泥土的关系这个独特的角度,作为自己构思的核心。

C. 三个排比句之间的关系可以理解为空间的排列,也可以理解为时间的承续。前者可设想为:爸爸正在地里拼命劳动,不能照顾在泥里滚爬的孩子,更无暇顾及葬在土里的父亲!后者可设想为:今天在土里洗澡的孩子,到了明天,就该在土里流汗了,爸爸也早已年老力衰,

榨尽了身上的血汗,又将在土里埋葬了。

D. 这首诗由三个排比句组成,没有任何修饰,质朴、简洁到了极点。

【阅读理解】

1. 阅读下面一段话,完成下列各题。

历史是一艘行进的船,时间是一张网。我们每个人都在船上张网捕鱼。有那勤奋聪明的,就捕得多些,有_____的,就捕得少些。大家都在一条船上,到时大家都得扔掉网上岸。翻捡个人的捕获,在 20 世纪的作业中,有(a);有(b);有爱因斯坦这样的好手,创造了一个物理的新纪元;有毛泽东这样的伟人,创造了一个共和国。而空手上岸的人也不在少数。21 世纪,我们将有什么样的创造,将出现什么样的世纪人物呢?这对有幸站在世纪门槛上的人,至少是一个很大的鼓励和诱惑。

①根据语境,文中横线处应填入的一个词语是_____。

②从文中找出一个与“在 20 世纪的作业中”的“作业”意思相同的词语_____。

③模仿画横线的句子,以“历史”与“时间”为本体,写一个句子。

仿写:_____

④给文中(a)处与(b)处横线上补两个例子,要与后面两个例子的句式相同或相近。

补写句:(a)_____

(b)_____

2. 请根据下面这段话的内容,按要求回答问题。

语文学习不能不读名著,读名著自然不能忽视其中的“重型武器”——长篇小说。在这“半亩方塘”之中,我们可以一同演义三国纷争的历史风云,倾听梁山英雄的不平怒吼,_____ ;鞠躬尽瘁的诸葛孔明,除暴安良的梁山好汉,_____ ,他们都一个个在我们的面前鲜活起来。

①仿照横线前面的句子,在横线上再各写一个句子,并使内容连贯,前后照应。

②在语段提到的文学名著中,选一个你喜欢的人物,结合具体情节,谈谈你对他的看法。

【语段探究】

反复阅读《星星变奏曲》节选,然后回答文后问题。

谁不愿意

柔软得像一片湖

每天

萤火虫和星星在睡莲丛中游动

都是一首诗

谁不喜欢春天,鸟落满枝头

每个字都是一颗星

像星星落满天空

像蜜蜂在心头颤动

闪闪烁烁的声音从远方飘来

谁不愿意,有一个柔软的晚上

一团团白丁香朦朦胧胧

1. 诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚,妙在何处?

2. “鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想和类比,表现了怎样的意境?

3. “闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗有怎样的意境?用“闪闪烁烁”来形容声音有何表达效果?

训练题(二)

【学习反馈】

1. 根据拼音写汉字。

- ①jié()难 ②mí()足珍贵 ③níng()望 ④安 wèi()
⑤yíng()火虫 ⑥fù()盖 ⑦jì mò()() ⑧细 nì()

2. 试仿照这首诗的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗,表达一种企盼之情。

3. 下列语句中没有语病的一项是()

A. 实施西部大开发战略的关键必须抓好三项工作:一是资金匮乏,二是人才紧缺,三是基础设施落后。

B. 切实地减轻中小學生过重的课业负担、心理负担和经济负担,是能否实施素质教育的關鍵。

C. 在日本大阪举行的第46届世乒赛上,我国的男女健儿奋力拼搏,一举囊括全部七项冠军。

D. “和平统一、一国两制”是我们解决台湾问题的基本方针,但我们决不承诺放弃使用武力。

4. 对艾青《煤的对话》分析理解不正确的一项是()

你住在哪里? /我住在万年的深山里, /我住在万年的岩石里。 /你的年纪—— /我的年纪比山的更大, /比岩石的更大。 /你从什么时候沉默的? /从恐龙统治了森林的年代, /从地壳第一次震动的年代。 /你已死在过深的怨愤里了么? /死? 不,不,我还活着, /请给我以火, 给我以火!

A. 诗中的“我”经历了自然界的灾难,失去了昔日的荣华,被埋到地层深处,“我”满怀怨愤,痛恨以往不公平的历史。

B. 诗中的“我”历经沧桑,长久地沉默过、怨愤过,但是更有希望和祈求,“我”渴望火的到来,要使自己在烈火中再生。

C. 诗中的“我”是中华儿女的写照,有着炽烈的情感,昂扬的斗志,不甘沉沦,自强不息,“我”要摧毁黑暗,迎来光明。

D. 诗中的“我”是中华民族的象征,蕴藏着无穷无尽的力量,憧憬着光明灿烂前景的到来。

5. 根据下文的内容,拟1条“一句话新闻”。

北京市首次试行的春季高考21日封场,紧接其后,研究生全国统考22日正式开场。所不同的是,后者的竞争比前者激烈得多。22日,全国有60万考生参加2000年的研究生统考。据了解,这是研究生考试报考人数最多的一次。有关人士称,这是一次空前的考场“拼杀”。

6. 真正的读诗、解诗是一个读者的再创作过程,我国现代著名的美学家朱光潜先生针对读诗曾经有过这样的论述:“读诗就是再作诗,一首诗的生命不是作者一个人所能维持住,也要读者帮忙才行。读者的想象和情感是生生不息的,一首诗的生命也就是生生不息的,它并非是一成不变的。一切艺术作品都是如此,没有创造就不能有欣赏。”

请结合本单元诗歌的学习,举个例子谈谈你对这种“再创造”的体会。

【课外拓展】

阅读下列诗歌,按要求答题。

新月

新月弯弯
像一条小船。

花香。夜暖。
故乡正是春天。

我乘船归去,
越过万水千山。

你睡着了么?
我在你梦中靠岸。

1. 如果将“万水千山”改成“千山万水”好吗?为什么?

2. “花香。夜暖。故乡正是春天。”这种情景是真实的吗?为什么?

3. 最后一节中的“你”指什么?谈谈你对“我在你梦中靠岸”的理解。

4. 默写出古诗中有关思乡的诗句1至2句,并简要谈谈它是通过什么手法来表现作者的情感。

5. 下面对这首诗的赏析不正确的一项是()

A. 诗人抓住弯月的特点,联想成一只小船,然后再想像乘坐这只小船,回到美丽的故乡。联想自然,想像丰富。

B. 在虚拟的意象中,作者通过一次梦幻的旅行,表达了游子绵绵不尽的思乡之情。

C. 思乡,似乎总是那么让人伤感,而本诗也正是在那幽怨、凄凉的感情基调下梦回故乡的。

D. 诗是精练的艺术。本诗中的“归”、“越”、“花香。夜暖”等也体现了炼词、炼句的妙处。

【自主运用】

从下面6个词语中任选3个词语写一段完整连贯的文字或几行小诗,来表现某一事物或意象。字数在100字左右。

姹紫嫣红 无边无际 旁逸斜出 万头攒动 傲然不群 沁人心脾