

读者

彬彬 主编

精品珍藏

DUZHE JINGPIN ZHENCANG

真 情 永 恒

其实

每个人的生命中都有爱情

只是有的早来

有的迟至

不必为它早到而欣喜

也不必为它迟来而忧郁

爱

有她自己的方向

有她自己的步伐

同时

也有她自己的

节奏和声韵……



内蒙古文化出版社

读者

Jingpin Zhencang

精品
珍藏

真 情 永 恒

I267

B82013

内蒙古文化出版社

652184



图书在版编目 (CIP) 数据

真情永恒/彬彬主编. - 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社,
2004.7

(读者精品珍藏)

ISBN 7-80675-268-4

I. 真… II. 彬… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 060346 号

读者精品珍藏

真情永恒

彬彬 主编

出版发行 内蒙古文化出版社
(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号)

邮购、直销热线 0470-8241422 8241421

网 址 WWW.NMWH.COM 邮编 021008

经 销 新华书店

印刷装订 北京集惠印刷有限责任公司

责任编辑 李田静

封面设计 杨 群

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 9 字数 200 千

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—12 000 册

ISBN 7-80675-268-4/I·131

定价: 16.00 元

前言

青春的缩影，青春的花絮；读者的朋友，读者的知音；诗一般的语言，梦一样的朦胧；让人产生许许多多的联想，引发许许多多的故事。而今我们奉献给你们的一道美味多情的精神快餐，同你们一道走入五彩缤纷的青春文学的世界。

删去冗长的繁文，选上精短的妙文，越过心灵的驿站，信步走进读者。

精选作品和习作，堆积智慧和梦想，这是青年人、更是广大读者的期待。

这是一套更精、更短、更美的书，青春人生的风风雨雨，得失成败，尽在其中。

这是一套很薄、很轻、很妙的书，热血青年，求知学生，少男少女，娓娓道来，向你倾诉。

这又是一套凝重的书，激扬文字，站立潮头，使你的青春人生迎风经浪。

这套《读者精品珍藏》，浓缩了精品中的精品，筛选了佳作中的佳作。呈现在青年人及广大读者面前的，又是一道亮丽的风情，更是一套美丽的画卷。

以青春为背景，肩负希望，你的文学人生是蓝天下最生动，最壮丽的风景。

编者

2004年8月

DU ZHE JING PIN ZHEN CANG



目录

寄给春天的邮票 X

002	戴薇薇 / 让小鸟回家
004	戴薇薇 / 寄给春天的邮票
006	张 艳 / 山那边
011	尹淑华 / 同学少年
014	尹淑华 / 心灵无皱纹
016	孟 琳 / 片片飞花
028	王馥莉 / 似水年华
031	郑春芳 / 摇篮
034	郑春芳 / 我曾经住在这里
038	郑春芳 / 葡萄园
041	芳 子 / 回家,留一堆脏衣裳
045	芳 子 / 把握今日
048	王芊芊 / 笑面人生
050	王芊芊 / 妈妈放心吧,我会自立的
052	王芊芊 / 想家时不再流泪
054	王馥莉 / 剪不断的三千烦恼丝
056	晓 东 / 小巷
058	周晓东 / 考试情结

QA149/9

冬雪 / 孙云海

060

长白山拾韵 / 林 锋

062

✕ 情到深处便无言

在长白山中 / 林 锋

066

鸭绿江、月光、灯影 / 林 锋

069

生命中的羔羊 / 林 锋

071

老抱子 / 刘国强

073

地浆皮 / 刘国强

078

还阳草 / 刘北来

082

秋板柴 / 刘国强

086

家乡的雨季 / 雷学胜

091

大姐 / 犁 铧

094

往事回眸 / 徐冬梅

097

小巷 / 杨晗新

100

不虚此行 / 桉 毓

103

听雨(外一篇) / 孙媛媛

107

好朋友小双 / 张绵堂

109

爱心片片 / 李德才

113

说男道女 / 任 三

115

119 刘雪莹 / 枫叶再红时

122 待雪情 / 奶奶——你好吗？

126 邵湘君 / 失去的黄昏恋

128 周晓东 / 情到深处便无言

130 王馥莉 / 母亲的爱

132 王馥莉 / 夕阳下的玫瑰

134 王馥莉 / 雨中的风景

136 鲍志娇 / 与灵魂相视一笑

139 鲍志娇 / 最爱

青春没有驿站

144 洁 夫 / 壮丽的永别

147 李永康 / 沧桑泪

149 李 韵 / 美的诞辰

151 田友桂 / 我的小城，我的书屋

153 田友桂 / 爱听杨柳河的故事

155 田友桂 / 仲夏之夜

157 婉鸣飞儿 / 比若秋冬

159 叶 眉 / 又见雪飘起

161 田友桂 / 秋的韵律

冬之韵 / 田友桂	163
夏雨 / 田友桂	165
四月十日 / 鲍志娇	167
待到水涸沧海,云罢巫山时 / 鲍志娇	170
如花木兰 / 鲍志娇	173
当我正要与你分享 / 天 草	176
焚 / 妞 妞	179
跟往事擦肩而过 / 洁 天	182
烹饪心情 / 冬 声	184
天上掉下个林妹妹 / 问 心	187
二十岁生命 / 艳 森	189
无题 / 艳 森	190
独角戏 / 叶 眉	192
青春没有驿站 / 叶 眉	194
恋曲·1990 / 问 心	196
友谊地久天长 / 问 心	199
情到深处 / 尹淑华	202
一瓣馨香 / 尹淑华	205
带露的康乃馨 / 纪 丽	207

210 梦 谣 / 飘雨时节

212 孟 琳 / 被迫式成长

214 文 清 / 最真的期待

216 孟 琳 / 做做美梦又何妨?

218 李 韵 / 香椿树

220 李利君 / 含蓄终结者

无法修复的时光 ✕

224 雨 荷 / 彼岸

226 吴玫瑰 / 美丽的夜

229 易振环 / 洒进房间的阳光

231 陈莹颖 / 雨中西湖

233 沈月燕 / 为爱多担点

235 亚 之 / 朋友

237 亚 之 / 丽江古城

239 张 晗 / 奔月

241 苗旭宏 / 爱的旋律

243 苗旭宏 / 酸枣树

244 夏为中 / 芦花月

246 岳重山 / 紫薇

寄给春天的邮票

时光在艰难的追求和超越的喜悦中顺理成章地流淌。

那每一片朝霞都会带来无限的遐想，

每一轮落日都会勾起满腹的惆怅。



不知怎么，我的心竟有一丝隐隐的痛：它在呼唤母亲带它飞回温暖、熟悉的家，它在祈求我们这些掌握它生杀大权的人类给它一个自由飞翔的天空。

让小鸟回家

戴薇薇

在喧闹的城市里呆久了，心里便有种亲近自然的渴望。于是，选择了一个双休日，全家人到郊外远足。在微风中倾听鸟语，在树林间聆听蝉鸣，钓鱼、捡柴禾、野炊……轻松而又充实的一天很快过去了，我们坐上了车，又将回到那忙碌的生活中去。

“妈妈，你看，一只小鸟！”儿子惊喜的喊声把我从假寐中惊醒。我趴到车窗前一看，真的是一只小鸟。也许是受了惊吓，它在车灯的照射下，一动不动地站立在路中央。

儿子以最快的速度打开车门下了车，然后小心翼翼地靠近小鸟，两只小手一把捉住了它。

“妈妈，你看，它好漂亮！”本来已很疲惫的儿子因这意外的收获一下子来了精神。我仔细端详着这只立于儿子掌间的小鸟，看它怯怯的神态，像是刚刚离开母亲的雏鸟，通体浅褐色，脖子上环绕着一圈白色，的确很可爱。

“妈妈，我们明天给它买个漂亮的鸟笼子吧！”接着，兴奋不已的儿子喋喋不休地开始了他的喂养计划。这时，被儿子双手

圈住的小鸟发出了几声微弱的鸣叫，那声音像是祈求，像是呼唤，很是悲哀。不知怎么，我的心竟有一丝隐隐的痛：它在呼唤母亲带它飞回温暖、熟悉的家，它在祈求我们这些掌握它生杀大权的人类给它一个自由飞翔的天空。

我想起前几天看到的一篇报道，我国曾是世界上拥有鸟类最多的国家之一，数量达 1186 种。我国的鸟类不仅种类繁多，而且还有不少是闻名世界的特产珍稀鸟类。可是这些“人类的朋友”，现在正受到人们的袭扰和围捕，它们的生活环境正受到越来越严重的破坏。

一位鸟类专家曾说：“如果没有鸟类的作用，人类就不能在地球上生存，因为昆虫的力量一旦超过鸟类，所有的植物都会消失。”

据有关专家预测，到 2000 年，有 20% 的人类已知生物将从地球上消失。动物学家说，在世界上濒于灭绝的 1700 多种野生动物中，鸟的处境最危险；它们占全部濒危野生动物的一半，即九分之一的鸟类将会永远从我们的视野中消失。这些全都因为我们人类对自然生态环境的破坏，以及物欲过度的贪婪所致。我们自以为是世界的主宰，并企图去征服一切，最终的结果，是我们亲手毁掉了人类赖以生存的家园，成为孤独的流浪者。

望着依然在儿子掌中苦苦挣扎的小鸟，我不知道该怎样对一个孩子讲这个连许多大人都不明白的道理。我只能告诉他，天黑了，我们要回家，小鸟的妈妈也在等它回家。找不到小鸟，它的妈妈会伤心的。儿子想了一下说：“就像我上次回家晚了，你急得哭了那样吗？”我点点头。儿子让我帮他打开车门，然后下车把小鸟轻轻地放到地上说：“快飞回家去，不然妈妈会着急的。”

车继续开着，不一会又看到了那熟悉的街道。儿子一路上都没说话，我知道，他在想那只小鸟是否已经回到了家。

时光在艰难的追求和超越的喜悦中顺理成章地流淌。那每一片朝霞都会带来无限的遐想，每一轮落日都会勾起满腹的惆怅。

寄给春天的邮票

✉ 戴薇薇

数年前，我挥泪告别亲朋好友，告别印满我童年足迹，洒满少年欢笑的故乡。泪眼朦胧中，同学蓓的一句“相信你自己，我在等你的好消息”伴我踏上旅程。望着列车飞快地驶过茫茫戈壁，我的心不再悲戚。那里生长着故乡温馨的记忆。茂茂密密的友情长成了柳林，婆婆在我心里。

我不再为人地生疏而烦恼，慢慢学会了享受孤独；学会了在孤独中品尝人生的滋味，在孤独中体验生命的顽强。

我背靠往事，书是我厚厚的被子，笔是燃不尽的煤炭。约来长须鹤发的泰戈尔一同坐在菩提树下畅谈人生与爱情；与叔本华就“生存空虚说”展开辩论；随三毛一同去撒哈拉沙漠流浪；陪席慕蓉站在那条山路的尽头向来处张望……当所有的故事和星星一起睡去的时候，我醒了。明白了蓓那句话的含义，自信悟到了生命深刻的内涵：塑造新的自我。生命需要不断地告别，不断地超越。

当我怀着忐忑不安的心情把诗稿寄出的时候，不敢相信它竟能变成铅字。欣喜若狂后，想到应该感谢一下送我上路的编辑老

师。他却说：“发现你们是我的责任，以后的路要靠你自己走。”多么平淡却耐人寻味的话语，它使我看到了人与人之间的真诚、友善。我不能保证自己中途不会迷路，也不能保证一定会到终点，但我会用心去走，哪怕只有清晰的几步。

时光在艰难的追求和超越的喜悦中顺理成章地流淌。那每一片朝霞都会带来无限的遐想，每一轮落日都会勾起满腹的惆怅。直到有一天，我收到一封署名“一群青年读者”的信，信中说：

“我们时常注目着你的作品，议论你的作品。我们觉得你的作品来自心灵……总之，我们喜欢你。”一向脆弱的我，早已忍不住，眼眶中已噙满了热泪。我知道虽然我的文章还很稚嫩，并没有什么精品，然而我有真诚，有一颗年轻的心在和年轻的朋友一起跳动。我会用心灵的感受、生命的体验，讲述一段美丽的忧伤。用我20几岁的青春雕塑一个稚嫩的森林，作为对你们的报答。

真的好感谢你们教我懂得了友爱和关怀。我看见窗外的天空很美丽，缀满了许多颗善良、赤诚的心。

当很多的人感叹现代社会楼房越盖越高，人与人的感情却越来越淡、关系越来越疏远时，是因为他们整天忙于奔波，为房子、为金钱、为生计……没有给自己留下喘息的机会，又怎能顾得上与他人进行情感的交流？人类需要关心、需要关怀。一封远方的信函，一声亲切的问候，一个理解的眼神，都能缩短心与心的距离。不要掩饰内心的渴望，不要害怕心与心的撞击，不要把纯真的心愿做成月饼，待到中秋之夜独自品尝。

快去，把诚挚的关怀寄给春天，你定会收到很多真诚。你会惊喜于信笺上一枚枚用心精制而成的邮票。

我感动，我的心慢慢升了起来，轻轻飘了起来，一直飘到很远很远的地方。

时过境迁，山那边的景致完全不同了。两年前，山那边留下了我一份沉重的牵挂；两年后，山那边却留下了我一份真挚的祝愿。

山 那 边

张 艳

烟雨霏霏，湿漉漉的长途汽车艰难地穿越了十八盘岭，就要到我的目的地万利水库了。

记得那是两年前，同样是个雨天，下乡与老乡们闲谈间，偶然听说山那边的万里河村即将修建成大型水库，全村正在紧张地移民，出于好奇，我决定去山那边走一趟，看看究竟。

汽车只能开到山的这边。我顾不得细雨蒙蒙和一路的颠簸，履着布满泥泞的瘦瘦的山径，拽着过人高的蒿草，爬上了这座我未曾涉足过的大山。

山野的泥淖气息吸引着我，雨雾渺渺，如烟似雾，使我不禁联想陶渊明的“世外桃源”或许也不过如此。

得意之时，突然脚下一滑，膝盖、手掌不约而同着地，顿感凉冰冰、火辣辣，霎时便分不清脸上是泥水、汗水或是泪水，小心谨慎地爬了起来，才发现厚厚的牛仔裤竟渗出了丝丝血迹。此时我才真正地体验到“狼狈”这个词的含意，真想转身回去，刚刚退回两步，耳边却响起了老乡在闲聊时的话语：“山那边的孩子最不易啊！一年四季整天儿的爬过大山去学校读书，难啊！”

此刻，我羞愧地低下了头，眼前仿佛出现了一群孩子在风雨中艰难地攀登着，一步步坚定而自信，勇敢且无畏，难道我……

反省之后，我鼓励自己抬头望望上面，那条山径已经化作了一条顺流直泻的小溪，陡而滑，真难以想象山那边的孩子们的一双双稚嫩的小脚，是怎样踏平这条满是艰难的“山路”的。

爬了好半天，转过头来看看自己踩出的路，大吃一惊，竟然爬了那么一大段。自上而下恰似蜿蜒波动的绿飘带，一端系在山脚下，另一端系在我的脚下，完全是大手笔，我不禁欣赏起自己来了。继续努力，不为别的，只为脚下的绿能够延伸到山那边，而这条绿色的生命线却属于山那边的孩子们。

山路渐渐地平坦起来，几步之遥，我就要爬到山巅了，这更使我信心百倍。

站在山的最高峰，放眼鸟瞰，群山环绕中，那横卧山底的一定就是老乡们说的“山那边”——万里河村了。

山那边并没有我所向往的“世外桃源”，也没有想象中的那份感动。村子小得可怜，二十几户人家，零零落落，偶尔有几缕炊烟挣扎着飘向天空，努力地向山外伸出，似乎想与山外的世界联络，细细的，仿佛村里孩子们天天要爬的这条山路。

这条所谓的“山路”延续着山那边祖祖辈辈的期盼，它背负着老人们的血水、青年人的汗水和山那边孩子们的泪水。

刚到山脚下，阵阵槐花香飘了过来，放眼寻去，一株满是花朵的老槐树后面，有一间与花香鸟语氛围极不相称的破旧、低矮的小屋，四周的墙壁是旧泥坯堆砌而成的，房顶是用苦房草苫的，已是年久失修，斑痕累累了，再向别处看，其他房屋也同样如此。

走到近前，我正迟疑是否叫门，木门却“吱呀”一声打开了，门里走出了一位步履蹒跚、满面皱纹的老太太，手里拎着布袋子，腋下挟着个鼓鼓的蓝花布包，正走向院子边的一个石台子