

太平洋上的较量

二战演义丛书

The Story of World War II

马骏 著

张联芳 主编



太平洋上的较量

The Story of World War II

二战演义丛书

马骏 著

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

太平洋上的较量/马骏著. - 北京:华夏出版社,2005.1

(二战演义/张联芳主编)

ISBN 7-5080-3634-4

I. 太… II. 马… III. 纪实文学-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 118834 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

880×1230 1/32 开本 9印张 216千字 插页2

2005年1月北京第1版 2005年1月北京第1次印刷

定价:20.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

旧时王榭堂前燕 飞入寻常百姓家

——《二战演义》新版总序

张联芳

十年前,在世界反法西斯战争胜利五十周年之际,我们策划出版了《浩劫与辉煌:第二次世界大战演义》,曾经受到广泛好评,时至今日仍有不少读者问起这套书来。但亦有评者认为,这套书虽以“演义”命名,但缺乏“演义味道”,它们似乎介于史学专著与文学作品之间。这种评论无疑是有个中道理的,我们在总结丛书出版经验时,就曾觉察这个问题。随着岁月的流逝,关于二次大战的许多档案资料包括一些绝密材料逐渐解密和开放,学术研究的新成果不断涌现,二战研究已经比十年前有了长足进展。

尽管二战战火已经熄灭 60 年了,但对这场战争诸多方面的研究,仍强烈地吸引着世界各国的史学家、政法家和军事家。他们不断挖掘新材料,发现新问题,从不同的立场和视角探索它深层的奥秘。可以预言,这场空前也很可能是绝后的大规模现代化战争,将是学术界研究的永恒课题,也是一代代读者恒久关注的热门话题。

鉴于上述考虑,我们决定对这套丛书重新改写出版。原书名长了些,现改名《二战演义》。丛书各册书名也有所改动,比过



去更形象、更生动,显得简洁而明快。

当今社会,人们的生活节奏加快,在有限的闲暇时间里还有电视、电影、网络、VCD、DVD 等等现代化娱乐产品让他们享用,哪里还有时间埋头于卷帙浩繁的长篇巨制呢。现在,知识传播的途径已发生变化,人们的阅读趣味也已改变,进入大众读图的传播时代。原书洋洋 200 万字,多达六卷,显然不能适应时代的需要。根据目前读者新的读书趋向,我们大大压缩了篇幅,将原书每册 30 万字减到 15—20 万字,同时增加了大量图片资料。内容上力图反映十年来的最新研究成果,充实了新资料,在立意的高远和史料的占有上比十年前大大前进了一步,同时还纠正了过去的舛误,弥补了当年留下的缺失和不足,比如一些统计数字的错误,专有名词的不统一,史实叙述的繁简不当、逻辑性不强,有些论点和资料由于“背景”所限未能充分展开,等等。在纠正上述问题的同时,我们也努力跟上时代的步伐,精心打造包装,力图创出外观让人赏心悦目,又能畅销、长销的图书精品。

读者朋友们的关爱对我们是个极大的鼓舞和鞭策,他们期盼在获取新知识的同时,尽情领略艺术美的感受。这种对知识和艺术融于一炉的追求,给予我们以巨大启迪,这是我们在丛书改写过程中所必须重点考虑和解决的问题。这里关涉到丛书编写的体裁,至关重要,所以在此多交待几句。

本丛书编写采用的是历史演义体裁。这种体裁,源远流长,它始于唐宋时期的民间“说书”,形成于明清之际。纵观其发展过程,不难看出,古代的演义(以《三国演义》为例),大多用虚构、杜撰、夸张的表现手法,选取的视角、风格和所采取的规模,是为作家个人的形象思维能力和想象力所决定的。到了近代(以《中国历代通俗演义》为例),演义体较之古代有所变化,它大体上取材于史书,且少有离开史实的描写。由于受到正史纪传体断代

史法的影响,近代演义体很少写到活动在社会经济和文化领域的重要历史人物和平民大众,篇幅多用于介绍帝王将相等内部篡窃乱夺、王朝递变乃至宫闱密闻。

我国过去的演义体,在古代一经问世,就为广大民众所喜闻乐见。演义作品在一个漫长的历史时期,以通俗取胜,流传甚广,就传播历史知识的作用而言甚至超过堪称高文典册的二十四史。正是这个缘故,我们对二战史的叙述采用了演义体的形式。

然而,对过去的演义体应该加以改造,否则,它既不能符合史学研究者追求历史真实的专业需要,也不能适应现代具有较高文化素质的读者的欣赏水准。这里,我们无意对旧时演义体做全面评价,仅就其在写作方面存在的不适之点,列举数例,以论证我们的一管之见。例如:

——套路繁多,如对昏君、清官、武打、暴乱、起义等的描写,几乎同出一辙,缺乏时代和个性特征。

——遵循“慈祥领袖”的模式,对像刘备、宋江这样本该具有鲜明个性的正面人物,就写得几乎是同一个面孔,同一种腔调。

——片面追求场面热闹和强烈戏剧性倾向,如“借东风”、“草船借箭”等故事情节,含蓄性不够,不能启发人们更高、更深层次的思考。

——生造噱头的现象普遍存在,大量的噱头重复雷同,时有庸俗的媚俗倾向。

——用语八股、生癖,等等。

历史的发展是没有套路的,人物事件千差万别,现在读者的文化水平、欣赏水平已今非昔比,有谁还愿意读这种套路充斥、故作噱头的作品呢?

本丛书对旧时演义体进行了大胆的革新,既借鉴其“长”又



克服其“短”，这种演义体的写法，不同于古代演义作品，同时也与传统史书有所区别，后者面孔过于严肃、腔调过于枯燥，往往使广大读者仰而视之，望而却步。正是出于这种考虑，我们力图把这套丛书打造成一种新的历史演义。

由于研究方法和写作风格上的不同特点，新历史演义犹如人类自身历史，具有“三性”，即科学(学术)性、艺术(文学)性和启喻(教育)性。所谓“科学性”，就是求真，从准确无误的史料中对历史的发展进行细致而精确的观察。所谓“艺术性”，就是通过形象思维，对这些观察所得进行具体而生动的情节描写，从而展现出历史发展的美学价值和作者的审美观。在这里，尽量使科学性与艺术性融为一体。“启喻性”，就是从历史事实中提供历史经验及伦理道德规范，以教育后世。科学性是灵魂、基础；艺术性是方法、手段；启喻性是目的、用途，三性之间存在着密不可分的联系。由于“三性”的统一，新历史演义具有双重特征：既是具有可读性的演义作品，又是具有可信性的科学著作，它使史学从抽象的故纸堆变为有血有肉的生动形象，正是：

旧时王榭堂前燕，飞入寻常百姓家。

新历史演义的理念，是我们于20世纪80年代为史学走出当年曲高和寡的危机，从而实现社会化、大众化而提出的，迄今已有20多年的历史了。先后出版的作品有：六卷本《世界史通俗演义》(世界知识出版社)，曾经获得第七届全国图书“金钥匙”奖，并由台湾博远出版公司购买版权，在海外出版发行、六卷本《世界末代皇帝演义》(中国社会科学出版社)、六卷本《浩劫与辉煌：第二次世界大战演义》(华夏出版社)、五卷本《世界列国史演义》(知识出版社)和六卷本《后冷战风云》(东方出版社)等。

成就一部新历史演义，谈何容易！我们在上述几部作品的绪言中，虽然对其从不同侧面作了阐释，但由于各种限制，其构

想并未得到很好贯彻。另外,新历史演义作为一个学术命题,尚需进一步完善,对其相关的理论问题,比如科学与艺术在实践中的统一、与其他跨学科的关系等,均应进行深入研究。

新历史演义不是史学家或文学家可以单独完成的,因为史学家往往强调对历史的尊重,轻视艺术,而文学家则强调艺术性而轻视历史的真实性,甚至走向“戏说”的途径。在当今文史分家的时代,要想物色到像东方历史之父司马迁和西方历史之父希罗多德那样集史学和文学大家于一身的学者,几乎是不可能的。旧版《二战演义》的编著者均为二战史学专家,虽具有较高的文学修养,但还不是文学家,过去的作品一时难以满足某些读者的艺术享受,是可以预料得到的。新版的书写者多系原班人马,十年来为弥补这方面的不足,付出了巨大的艰辛。首先要进一步了解和掌握新历史演义创作的基本原则和要求,还要熟悉甚至重新学习社会科学和自然科学等其他学科的相关知识,建立起自己相应的知识结构,更重要的还必须学会和运用文学艺术的理论、写作技巧和表现手法。一分耕耘一分收获,我们现在已基本上突破了旧版写作的局限性,置身于较完美的撰稿境界。于是,大家才终于有机会读到这套超越自我别具一格的新版《二战演义》。

本丛书犹如一面镜子,熠熠闪光。人们从中不仅可以从面上直观 60 年前发生的世界反法西斯大战的全景:61 个国家 17 亿人参战,先后卷入战争的有 84 个国家和地区,战场遍及三大洲、四大洋,有 1.1 亿人荷枪走上战场,军民伤亡达 6000 多万,财产损失 4 万多亿美元,以及参战各国的政治韬略和军事艺术和形形色色的新式武器……,而且还可从大战全景展示中深层观望另一些鲜为人知的景点。

我们还可利用宽广的眼界思考二战迄今为止的影响。联合国



的诞生与发展,亚非拉民族解放运动战后的高涨,中国新民主主义革命的成功,布雷顿森林三驾马车的启动和行程,资本主义国家经济实力飞速发展,苏联解体东欧剧变,多极化世界格局初现端倪,北约大规模东扩包围大半个俄罗斯,美国全球霸权主义形成,现代军事科技尖端水平,等等。这一桩桩一件件,有哪一桩哪一件不发端于二战,植根于二战!然而,这诸多值得思考的问题,不是本丛书所要探讨的范围,只得留给广大读者思考了,我们深信,答案肯定会是很精彩的。

以上列举,自然是很有局限的,但仅从本丛书而言,它有助于人们温故而知新,认识当今世界发展和军事战略的变革,有助于人们居安思危,提高国防意识,有助于人们爱国主义思想的培养,把小我融于中华民族的大我之中,有助于人们对国家民族命运的把握和领悟……

最后,还想指出,改写这套书的难度要比初写大得多。我已年近八旬,实感力不从心,好在身边有个得力的助手——我的爱孙张磊先生。他在考察了当今图书市场的需求后,提出加强文学特色的具体办法,我们的书之所以能“演”历史之景观,陈历史以“释义”,是与他的帮助分不开的。在此,谨向他表示谢意,并把这套新版书献给他和我的孙女张凡。

2004年3月于北京同仁医院

前 言

世界有四大洋,最大莫属于太平洋。古人限于认识的局限,只知海,而不知洋。故而,中国古代称太平洋为“东海”,或干脆叫“海”。1513年9月26日,西班牙探险家巴斯科·巴尔沃亚从巴拿马海岸曾见到此洋,欢呼雀跃,为与当时称为“北海”的大西洋对仗,称其为“南海”。太平洋有今天的名字,还要从麦哲伦谈起。16世纪,葡萄牙航海家麦哲伦受西班牙国王之命,率领一支船队寻找通往东方的西航路线,经过4个多月的艰难航程,到达了巴西。这位航海家在此延宕几时,休整后又从火地岛出发,完成他的使命。当其从南美洲南部进入一个新的大洋时,恰逢天气晴朗,气候温和,洋面平静如镜。如此航行几十天天象依然。正所谓“有艰难,才知珍惜”,船员自然额手相庆,纷纷称此洋为 El Mar Pacific,意为“和平之海”,翻译成汉语即为太平洋了。

然而,太平洋自有了这个名字后,竟告别了往昔长久的宁静与自然,变得有点不太平了。有段时期,甚至成为钢铁和血肉之躯的坟茔地。这本小册子说的就是这段故事——1941年发生的太平洋战争。限于篇幅,本书就这个故事的起点,采取跳跃式笔法描述,而着力于最精彩的部分。效果如何?尚待读者鉴评了。

目 录

旧时王榭堂前燕 飞入寻常百姓家 ——《二战演义》新版总序	张联芳 1
前言	1
第 1 回	
珍珠港美舰遭袭 华盛顿蒙辱宣战	1
第 2 回	
杜立特空袭东京 珊瑚海航母大战	10
第 3 回	
南云举棋错一着 美军得意中途岛	32
第 4 回	
三川军大败美舰 川口部受挫血岭	62
第 5 回	
噬人肉日军困境 援瓜岛航母再战	93
第 6 回	
皇军瓜岛大溃退 白骨洋底积如山	110
第 7 回	
亲兄恨杀两胞妹 山本命殒巴拉尔	132



第 8 回

哈氏大战所罗门 美军火攻贝蒂奥 153

第 9 回

议战略两帅争先 集双权东条上任 183

第 10 回

仿蛙跳跃进大洋 失塞班内乱东京 201

第 11 回

连克数岛临国门 天皇挥泪下降诏 225

尾声 268

第 1 回

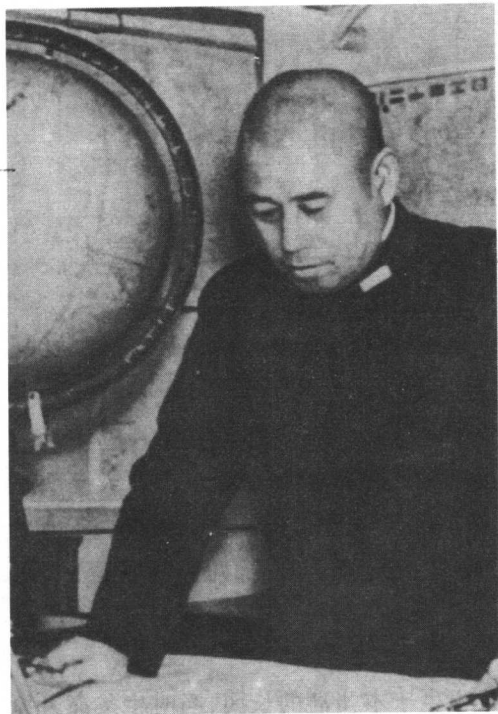
珍珠港美舰遭袭 华盛顿蒙辱宣战

1941 年 11 月 13 日,在日本岩图航空队作战室内,一位身材不高的高级海军将领正在主持一个重要的军事会议。此人平头灰发,年约 50 多岁,脸庞棱角分明,透出坚毅而威严的神气。垂直的鼻子下面,饱满的嘴唇像是刀切出来的一样,而短秃的眉毛下面的一双眼睛,隐藏着潜在的喜色和迅猛的雷霆。他,就是日本海军联合舰队司令官山本五十六海军大将。

山本 1884 年 4 月 4 日出生于本州岛的长冈,当时生父高野原吉已 56 岁了。高野很喜欢妻子为他生的这个第六个男孩,选了五十六作为男孩的名字。1916 年,高野的挚友山本长刀因无子,希望高野过继给他一个男孩,于是高野把五十六交给山本,改名为山本五十六。

山本五十六自少年时投身帝国海军后,再也没有离开过。大海已成为他的故乡。他在海上饱经惊涛骇浪的锻炼,培养出一副坚毅、敏捷和冒险的性格。

山本刚刚接到天皇御批的《大海令第 1 号》,让他的联合舰队于 12 月上旬偷袭美国在太平洋上的海军空军基地珍珠港。他向与会的高级将领详细阐述了准备一年之久的作战计划,坚定地说:“如果没有意外情况,作战日期就定在 12 月 8 日。南云将军率领



主持偷袭珍珠港的日本联合舰队总司令山本
五十六

机动舰队主力即刻起航,在千岛群岛择捉岛的单冠湾集结,11月26日从该湾启航,取北向航线向夏威夷进发。”

南云忠一中将率领他的庞大机动舰队,在密云低垂、海风怒吼中从择捉岛集结地按时拔锚起航,以壮观的轮形队形,浩浩荡荡向远在3000海里外的珍珠港杀去。

12月8日凌晨,山本向南云发电:

皇国兴废,在此一举,望我军将士,不怕流血牺牲,各尽其职,

一告大成。

这份电示立即传遍了整个机动舰队,南云在旗桅杆上升起“Z”字旗。32年前,东乡平八郎海军大将就在他的“三笠”号旗舰上打出了同样的信号旗,赢得了日本海大海战的胜利。

“Z”字旗升起后,全舰队拉响了战斗警报。空中突击总指挥官渊田美津雄系上旗舰甲板人员送给他的缠头布带,率领全体攻击队员列队甲板,听候南云训令。

南云异常激动地大喊:“帝国兴废,在此一战,而此战如何,全

赖诸君，拜托了！”

随着一声令下，渊田部队登上飞机，他心中不停地默念：“现在什么也别想，夺取胜利就是一切！”

6时整，绿色信号灯亮了。各艘航母上的飞机脱掉楔形轮档，呼啸着滑动，向在甲板上跪拜的机械师抛出夹带汽油味的强劲气流，迅速离舰腾空。舰上的官兵，列队挥帽，眼含热泪，向飞行员们欢呼致敬。

这时，一轮红日从东方地平线上冉冉升起。渊田向全体人员发出信号，爬出云层，伴着绚丽的日出景色，向南方飞去。

7时35分，渊田从云层的缝隙中逐渐看清了飞机前下方被白色海浪冲打得凸凹不齐的长长的海岸线，他辨认出这就是瓦胡岛北端的卡胡库角。他刚想发出攻击信号，又停了下来。因为他面临一个重大抉择：是突袭还是强攻？如果对方毫无戒备，就采取突袭，命令鱼雷轰炸机队降低至距海面20英尺以下高度，向泊在港内的美国军舰发射鱼雷；如果对方已发现自己的意图并已有所准备，就只能采取强攻，命令俯冲轰炸机打头阵，向地面尚未起飞的飞机和对空射击的高炮发动猛烈攻击，然后，其余机队再实施攻击。不过，实施强攻，炮弹的硝烟必定会遮盖住港内停泊的舰只，妨碍鱼雷轰炸机及高空轰炸机的视线，进而影响作战效果。所以强攻乃下策。情况允许的话，最好还是实施突袭。

想到这，渊田转航向右，飞向瓦胡岛西岸，旋而，珍珠港映入他的眼帘；一层晨雾笼罩着这个军港，8艘美军战列舰静静地停在港内，无论是舰上还是岸上，均无警戒迹象，一切平静如水。

渊田见状大为兴奋，道：“好，正是奇袭的好机会！”说着，右手举起信号枪，发出一颗信号弹，命令各机队按奇袭队形展开。几分钟后，他回身命令报务员发出预定攻击信号“突、突、突……”此时，时间停在1941年12月7日7时49分（夏威夷时间）。

7时55分，第一枚炸弹掉在大约停有200架美机的机场上，刹



那间,炸弹如雨,自天而泻,停机坪上的美机被炸得四分五裂,七零八落,机场顿时笼罩在硝烟火海之中。

两分钟后,40架鱼雷轰炸机向美军战列舰投放鱼雷。霎时,几十英尺高水柱腾空而起,巨大的战舰顷刻发出爆炸巨响,火光冲天,摇摇欲坠。

渊田在3000米高空注视着这一切。8时整,他率高空轰炸机进入目标上空,冒着美军高射炮火实施轰炸。他站在机舱地板上,从观察口盯着刚投下去的炸弹,巨人般地撕裂着敌人的钢板铁甲,心中升腾起无比的自豪:“美国,我们终于打败你了。”

日机机腹下展现出一幅太平洋舰队行将覆灭的景象:

战列舰“加利福尼亚”号被两枚鱼雷击中舰桥下面的舷侧,虽未沉没,却像死鱼一样漂在海上;战列舰“俄克拉荷马”号不到一分钟连中4枚鱼雷,很快下沉,右舷螺旋桨高高翘出水面,400余名官兵全部葬身于水墓之中;战列舰“马克兰”号被炸弹击中起火;战列舰“亚利桑那”号的几百吨炸药被日机投放的5枚炸弹引爆,犹如火山爆发,把该舰崩为两段,迅速下沉,舰上1500余名官兵无一生还;战列舰“西弗吉尼亚”号被9枚鱼雷击中,左舷全部被撕开,倾斜在水面上;战列舰“内华达”号中弹后,黑烟滚滚,烈火腾腾,瘫痪在水面上;战列舰“田纳西”号虽仅中1枚鱼雷,但燃料库失火,亦遭重创;战列舰“宾西法尼亚”号是太平洋舰队司令金梅尔的旗舰,未在港内,虽免遭罹难,但也吃了几枚炸弹。各舰泄漏出的燃料,漂在水面熊熊燃起,珍珠港成了名符其实的火海。各舰官兵纷纷夺路而逃,或被炸死,或在海上被烧死……

日本时间8日晨7时,一个浑厚的男中音通过无线电波使整个日本沸腾了。日本广播公司著名播音员宫野守男强压内心激动,向全国宣布:

全体帝国臣民们,现在广播重大新闻:据陆海军部报告,帝国海陆军于今日天明以前,在西太平洋地区同美、英展开激

烈战斗,并取得辉煌胜利,战况如下……

11时45分,宫野守男向全体日本臣民宣读天皇颁发的宣战诏书:

仰承天佑,承践万事——系皇祚之大日本帝国天皇,昭示尔等中勇之众庶曰:

朕兹对美英两国宣战,朕之陆海将士宜奋其全力从事交战,朕之百官有司宜克勤职守,朕之众庶宜各尽本分,务期亿兆一心,举国家之总力,达到征战之目的,使无遗算。

……

在大洋彼岸的美国,14时26分,美国广播公司向全国播发了珍珠港遭受日本人攻击的消息。美国人惊得目瞪口呆。这是一次重创后的震惊,这震惊极强烈地搅动着他们的感情。从东海岸到西海岸,从南方到北方,历史上还从未有过任何一个事件能使美国人如此震颤,惊奇、恐惧、迷惑、悲哀、受辱以及潮水般的怒潮交织在一起,深入他们的骨髓。街上互不相识的人如梦方醒地议论着这一事件。

“我们被小日本给耍了!”一位老姬痛苦道。

“现在可以看出,日本人是一个对不起我们的顾客,我们曾把钢铁运往日本,他们却把这些东西制成炸弹,送还我们。”一位教授伤心地说。

“我们的政府干什么去了?我们的军火为何如此无能?我们纳的税都花在哪儿了?”一位中年人叫道。

“必须立即对日宣战,打死那群日本狗!”青年人则愤怒地呐喊。

“罗斯福应该对此有个交代,他不能无动于衷。”民众把愤怒的情绪转移到了政府头上。

甚至连那些日裔美国人也都极为愤慨,曼哈顿区的一些美籍