

黃裳論劇九木文



1207-1.5

黄裳论剧杂文



四川人民出版社

一九八四年·成都

责任编辑：刘永康
封面题字、画：华君武
封面设计：邱云松

黄裳论剧杂文

黄 裳

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张28.875插页6字数591千
1984年6月第一版 1984年6月第一次印刷
印数：1—2,400册

书号：10118·736 定价：3.35 元



黄裳同志近照

编者的话

黄裳同志是我国著名的戏剧评论家。他从四十年代即开始为报刊撰写戏剧评论。这个集子是他三十多年来所写戏评的总集，其中包括一九四八年曾在开明书店出版的《旧戏新谈》，一九五二年开明书店出版、一九五三年平明出版社修订再版的《谈水浒戏及其他》，一九五三年平明出版社出版的《西厢记与白蛇传》等。此外，还有一些从其他集子中抽出的以及不曾收集过的零篇。此次出版，为保存文章的历史面貌，作者均未作大的改动。

黄裳同志采用杂文的形式论剧，是戏剧评论的一种别致手段。他论及京剧、川剧等若干个剧种，许多个剧目，以及梅兰芳、盖叫天等众多的知名演员。从舞台演出到剧本主题思想、艺术特色与它们所涉及的广阔的生活，笔之所至，无所不谈，读后使人得到一种艺术的享受。文章叙事明快，立论新颖，论述精当，具有知识性、趣味性与娱乐性等特点，的确值得一读。

画家华君武同志为本书设计了独具一格的封面，谨在此表示感谢。

一九八三年二月

目 录

编者的话.....	1
-----------	---

《旧戏新谈》(1947)

徐序.....	3
吴序.....	6
——关于作者	
章序.....	9

第一辑

评剧家.....	17
“评剧家”之二.....	19
京白.....	21
叫好.....	24
“十万春花如梦里”.....	27
关于川剧.....	30

关于违碍戏·····	33
水游戏文与女人·····	39

第二辑

法门寺·····	45
关于刘瑾·····	47
打渔杀家·····	51
连环套·····	54
盗御马·····	56
小生三类·····	59
安天会·····	61
新安天会·····	64
春闺梦·····	68
青石山·····	71
硃痕记·····	73
四进士·····	75
美人计·····	78
回荆州·····	81
截江夺斗·····	84
祭江·····	87
西施·····	90
战宛城·····	95
骂殿·····	98
关于《纺棉花》·····	101
长坂坡·····	105

蝴蝶梦.....	108
金钱豹.....	111
一捧雪.....	114
灞桥挑袍.....	117
空城计.....	119
洗浮山·霸王庄·茂州庙·拿谢虎.....	123

第三辑

打樱桃.....	131
得意缘.....	134
雌雄镖.....	137
小放牛.....	141
花田错.....	144
嫁妹.....	147
戏凤.....	150
夜奔.....	155
别姬.....	158

第四辑

饯梅兰芳.....	167
念小翠花.....	170
捧肖长华.....	172
怀侯喜瑞.....	175
谈郝寿臣.....	178

第五辑

论马谡·····	183
论蒋干·····	187
汤裱糊·····	190
再谈教师爷·····	193
诸葛亮与鲁肃·····	196
大白脸·····	199
小白脸·····	202
唐跋·····	206
后记·····	208
雨天杂写·····	211
《旧戏新谈》补辑·····	219

《谈水滸戏及其他》(1952)

上辑

楔子·····	231
怎样看《水滸》故事·····	235
怎样处理水滸戏·····	241
论宋江·····	253
“坐楼”·····	266
从《女吊》谈到《活捉》·····	275
《打渔杀家》·····	285

下辑

谈《打出手》	303
《四郎探母》	307
《双铃记》	312
《贩马记》	316
技巧的成熟	320
论精炼	324
漫谈布景	327
杂技的地位	331
关于武松	336
改版后记	345

《西厢记与白蛇传》（1953）

谈《西厢记》	349
关于《白蛇传》	369
《梁祝》杂记	392
公案剧杂谈	423

“三改”随笔六篇

鲁迅先生对戏曲的一些意见	436
金锁记	442
打鼓骂曹	449
宝莲灯	454
精简一下	459

论“程式化”	462
梅兰芳的舞台艺术	465
应该有这样一部传记	473
——关于梅兰芳先生的《舞台生活四十年》	
民族戏曲艺术的伟大展览	478
后记	487

继往开来的艺术大师

看梅兰芳的三出戏

《宇宙锋》	499
《醉酒》（附：《醉酒》小记）	517
《穆柯寨》	528
别姬	536
继往开来的艺术大师	539
《忆艺术大师梅兰芳》序	544

和盖叫天先生在一起

和盖叫天先生在一起（上）	551
和盖叫天先生在一起（下）	587
祝贺盖老舞台上的花甲生日	603
谈《快活林》	610
重演《恶虎村》	615
——湖上的哀思	

读 剧 随 笔

谈《玉簪记》.....	623
谈《彩楼记》.....	644
谈清人《戏剧图册》漫笔.....	661
一、空城计.....	661
二、牧羊圈.....	662
三、取荥阳.....	663
四、回龙阁.....	665
五、五雷阵.....	666
六、凤鸣关.....	667
谈《恶虎村》.....	669
演员的气质.....	677
谈《长坂坡》.....	680
辛辣的喜剧.....	688
——谈赣剧《借靴》	
汉水上吹来的春风.....	692
看《拜月记》.....	695
看了《于谦》以后.....	700
《痴梦》.....	703
江湖.....	706
——谈《闯江湖》	
反封建与传统戏.....	713
随感.....	720
朱翁子.....	725

谈曲话·····	734
----------	-----

吴门读曲记

古典舞台·····	740
临去秋波·····	743
“案头”与“场上”·····	746
白描·····	752
柳梦梅·····	756

关 于 川 剧

看戏小记

小叙·····	761
《铁冠图》·····	763
《逼霸》·····	767
《打金枝》·····	770
《归正楼》·····	773
《孙琳逼宫》·····	777
访陈书舫·····	780

川剧随笔

首先想起的·····	787
《放裴》·····	789
《芙奴传》·····	792
《吵闹》·····	794

《人间说戏》（1980）及其他

人间说戏（1980）

反封建离不开旧戏·····	799
衙内·····	801
难答的问题·····	803
脸谱·····	805
二丑·····	807
舞台上的曹操·····	809
又说曹操(附:附记)·····	811
战宛城·····	815
思春·····	818
打出手·····	820
洁癖·····	823
《一捧雪》的启示·····	825
审头·····	828
《挂帅》·····	831
《得意缘》·····	834
瞻望新歌剧·····	836
《渔夫恨》及其他·····	840
谈戏·····	844
周信芳先生的艺术成就·····	852
怀周信芳·····	857
周信芳之死·····	860
“正是江南风景好”·····	864
江南俞五·····	867

《歌台忆旧》之忆旧·····	872
白昼打斗·····	876
刘备·孙权·贾化·····	879
贾桂思想·····	883
为宋士杰恢复名誉·····	887
芥川的话·····	891
胡芝风带来的风·····	895
后记·····	899
跋·····	907