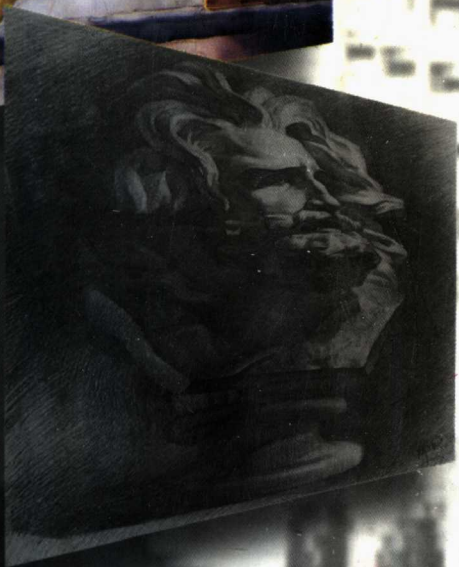
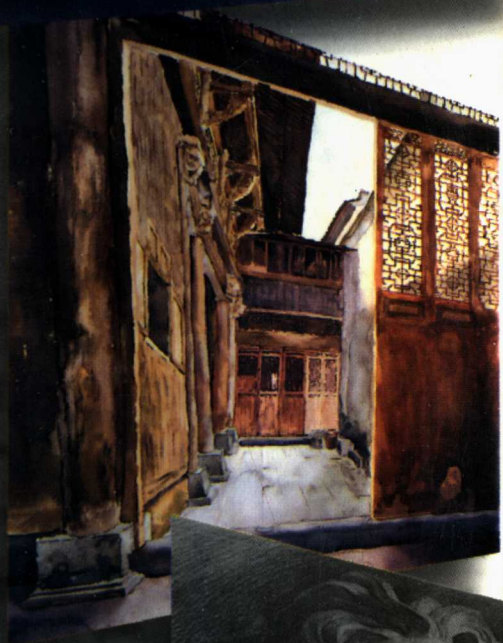
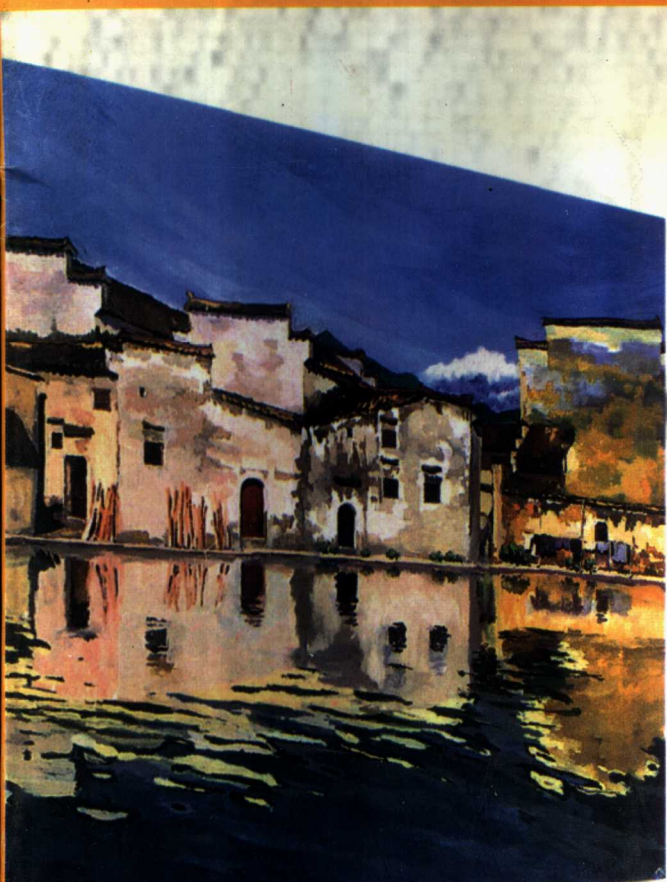


建筑美术

教程与学生作品赏析

同济大学建筑城规学院 刘宏 主编
安徽科学技术出版社



建筑美术教程 与学生作品赏析

刘宏 主编



安徽科学技术出版社

685143

图书在版编目(CIP)数据

建筑美术教程与学生作品赏析/刘宏主编. —合肥:安徽科学技术出版社,1999

ISBN 7-5337-1919-0

I. 建… II. 刘… III. ①建筑艺术:美术-高等学校-教材 ②建筑艺术:美术-作品-鉴赏 IV. TU-8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 50403 号

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:2825419

新华书店经销 合肥三星彩色制版印刷厂印刷

*

开本:889×1194 1/16 印张:5

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数:3 000

ISBN 7-5337-1919-0/TU·83 定价:24.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题请向本社发行科调换)

目 录

上篇 建筑美术教程

第一章 学时分配与教学大纲	2
第一节 素描部分	2
第二节 色彩部分	4
第二章 各学期教学的主要内容	7
第一学期(素描)	7
第二学期(素描)	11
第三学期(素描、色彩)	18
第四学期(色彩)	22
色彩实习	26

下篇 学生作品赏析

第一章 素 描	32
第二章 色彩静物	45
第三章 色彩建筑·风景	53
第四章 实景与作品	64

2019/03

上 篇

建筑美术教程

第一章 学时分配与教学大纲

同济大学建筑类美术课程共有两个学年,分四个学期进行,另加两个短学期各为两周的素描和色彩风景实习课程。总课时为 357。其中室内为 217 课时,实习为 140 课时。在四个学期中,二个半学期是素描,一个半学期是色彩。第一个暑假为素描实习,第二个暑假为色彩实习。

第一节 素描部分

一、素描学时分配

见下表 1-1。

表 1-1 素描学时分配

内 容	学时数
素描概述	3
几何形体单件与组合的结构素描写生	24
几何形体单件与组合的调子素描写生	18
石膏柱头浮雕花饰、石膏五官模型调子素描写生	28
静物组合写生	18
石膏头像、胸像写生	30
室内环境、楼厅过道写生	3
建筑局部写生	6
树木、山石写生	6
建筑场景综合写生(素描实习)	70

二、素描教学

(一)素描概述

1. 素描的含义;
2. 素描在造型艺术中的地位;
3. 素描在各专业教学中的作用;
4. 素描在学与教之间的关系与特点;
5. 宣读素描教学大纲。

(二)几何形体单件与组合的结构素描写生

1. 几何形体的单件写生构图方法;
2. 透视的基本规律;
3. 单件物件的轮廓比例、透视、基本形的把握与观察方法;
4. 写生的步骤与方法。

(三)几何形体单件与组合的调子素描写生

1. 调子素描的基本规律;
2. 调子素描的观察方法;
3. 调子素描的写生步骤与写生方法;
4. 调子素描的表现技巧。注意明暗调子的分析与把握;物体体面的分析与把握;明暗交界线的分析与把握;空间调子的分析与把握;物体质感的分析与把握。

(四)石膏柱头、浮雕花饰、石膏五官模型调子素描写生

1. 前阶段教学的诸项内容在本章继续贯彻实行,并在此基础上逐步深入与完善;
2. 调子素描的整体与深入;
3. 石膏质地与空间的处理。

(五)静物组合写生

1. 前阶段教学的诸项内容在本章继续贯彻,并在此基础上逐步完善对象的体面关系和画面的整体关系;

2. 静物组合的审美内容分析;
3. 静物组合的取景与构图;
4. 静物质地的表现技巧;
5. 明暗五调子的变化规律与表现。

(六)石膏头像、胸像写生

1. 本阶段教学内容是前阶段教学的进一步深入;
2. 讲解头部、肩颈之间的解剖结构;
3. 调子素描的整体与深入;
4. 强调整体观察的必要性。

(七)室内环境、楼厅过道写生

1. 室内环境、楼厅过道写生的取景与构图;
2. 前后空间与透视比例之间的关系与把握;
3. 步骤与制作技巧;
4. 室内环境、楼厅过道写生对色调与光的处理与把握;
5. 加强与减弱的技术处理。

(八)建筑局部写生

1. 建筑局部的结构分析;
2. 建筑局部的写生步骤与技巧;
3. 建筑局部的写生之取景与构图;
4. 建筑局部的透视与比例之间的关系与表现。

(九)树木、山石写生

1. 以树木、山石等为主的环境写生之取景与构图;
2. 树木、山石结构分析与表现方法;
3. 树木、山石的写生步骤;
4. 常见树木、山石造型特征的表现;
5. 以树木、山石为主的环境写生之整体表现与技巧。

(十)建筑场景综合写生

1. 建筑场景综合写生之构图与取景;
2. 建筑物的比例、透视、调子、结构、空间关系之分析与表现;
3. 建筑场景写生的多种工具材料的表现方法;
4. 造型不同的建筑物与环境烘托气氛等综合表现。

三、素描教学的目的

1. 为培养学生具有一双穿透力的眼睛,又具有为本专业所需要的造型艺术的科学观察方法、整体造型的表现方法及立体地理解事物的方法,教师应严格要求学生有科学的写生方法、写生步骤及根据各自专业特点的严谨的表现技巧;

2. 学习并掌握素描的整体性、理解性、立体性、艺术性等造型的基本法则;
3. 为“条件色”色彩写生做好必要的准备;
4. 为提高学生徒手表现能力,穿插一些创造性素描与记性素描的训练方法;
5. 打开学生艺术视野,组织参观一些美展与优秀作品的观摩活动。

四、素描教学的要求

1. 素描教学的要求应根据所任班级的专业、学生实际水平与本教程的基本要求,制订出具有针对性、合理性、专业性的教学大纲;
 2. 本教程系建筑学、城市规划、风景园林、室内设计、工业设计等专业的素描教程大致框架,具有一定的可操作性和示范性;
 3. 教师在安排作业时,不仅应选择具有造型审美意义的内容,还应考虑该作业具有造型基本功方面的训练价值;
 4. 各种流派、不同的表现技巧在不影响教学大纲基础上鼓励探索,允许发展,这样才符合艺术创作的根本;
 5. 教师在上课时应多鼓励学生在创造性劳动和主动性学习,方法上应少抱着走,多运用启发式教学,使学生对艺术规律能举一反三、融会贯通;
 6. 素描具有严密的方法体系,并注重实践第一。表现技巧与观察方法的培养不仅贯穿素描教学的全过程,同时也是素描教学的最终要求。
- 素描又具有严密的理论体系,在教与学的过程中应系统地、完整地展开理论与实践的紧密结合,做到合理的实践方法有科学的理论作先导。

第二节 色彩部分

一、色彩学时分配

见下表 1-2。

表 1-2 色彩学时分配

内 容	学时数
色彩概述	3
单件静物单色写生	6
单件静物色彩写生	18
组合静物色彩写生	33
室内环境、楼厅过道色彩写生	6
建筑风景局部色彩写生	9
建筑风景简单构图色彩写生	6
建筑场景综合写生(色彩实习)	10

二、色彩教学大纲

(一)色彩概述

1. 写生色彩学的基本含义;
2. 宣读色彩教学大纲;
3. 色彩在各专业中的影响和相互间的关系。

(二)单件静物单色写生

1. 介绍写生色彩的工具材料、使用方法、色彩性能;
2. 单色写生的步骤与方法;
3. 单色写生在制作技巧及整体处理方法。

(三)单件静物色彩写生

1. 讲解色彩冷暖关系之辩证法;
2. 色彩调配分析;
3. 单件静物的取景与构图;
4. 单件静物的写生过程与绘画技巧;

5. 整体观察色彩关系的基本方法;

6. 色彩调配系列: ——原色系列构成 ——间色系列构成
——复色系列构成 ——补色系列构成
——灰色系列构成

(四)组合静物色彩写生

1. 组合静物的色彩构图分析与取景落幅;
2. 组合静物的色彩写生过程与制作要领;
3. 笔触的放置与质感表现的关系;
4. 色调的整体把握与局部的深入刻画;
5. 组合静物的色彩冷暖关系的观察与表现;
6. 注意摆放作业时,以各种质地类型的物体组成各种类型的色彩调子。

(五)室内环境、楼厅过道色彩写生

1. 室内环境光线对物体色彩的影响;
2. 室内环境的取景与构图;
3. 透视、比例、空间、质地之间的关系与把握;
4. 室内环境的写生过程与制作技巧;
5. 室内环境总色调的把握与分析。

(六)建筑风景局部色彩写生

1. 外光条件色彩关系的感受与分析;
2. 建筑风景局部的取景与构图方法;
3. 天空、地面、山石、水面、建筑物、树木特征之把握与观察要领;
4. 写生技巧与步骤方法。

(七)建筑风景简单构图色彩写生

1. 外光条件色彩关系的感受与分析;
2. 建筑风景简单构图色彩写生之构图与取景方法;
3. 色彩空间分析与把握;
4. 色彩调子的感受与表现;
5. 绘画技巧与步骤方法。

(八)建筑场景综合写生

1. 外光条件色彩关系的观察、分析、表现;
2. 建筑场景综合写生的取景与构图;
3. 色彩空间关系之认识与表现;
4. 表现技巧的深入与整体;
5. 气候、季节、时间、光照角度对色彩调子的影响与表现;
6. 参观美展或佳作鉴赏。

三、色彩教学的目的

1. 培养学生表达色彩造型的能力,科学的写生方法,正确的写生过程,与专业结合的水彩画、水粉画的表现能力与制作技巧;
2. 培养学生具有科学的观察方法、敏锐的色彩感受能力、果断的判别能力等专业所需要的正确的色彩观察方法;
3. 要学会把色彩的基本含义、基本原理、基本法则创造性地运用于本专业;
4. 加强与提高艺术修养,拓宽艺术视野。

四、色彩教学的要求

1. 色彩教学要求应根据所任班级的专业、学生实际水平与本教程的基本要求而制订出具有针对性、合理性、专业性的水彩或水粉色彩教学大纲;
2. 本教程系建筑学、城市规划、风景园林、室内设计、工业设计等专业的色彩教程大体框架,

具有一定的可操作性和示范性；

3. 教师在安排作业时应选择具有造型审美意义的内容和具有造型基本功方面的训练价值；

4. 各种流派、不同手法的表现技巧在不影响大纲基础上鼓励学生探索，允许发展，这样才符合艺术创作的根本；

5. 教师在上课时应多鼓励学生的创造性劳动和主动性学习，方法上应让学生自己走，多运用启发式教学，使学生对艺术规律能举一反三、融合贯通；

6. 色彩写生作为基础训练，具有严密的方法体系，并注重实践第一，表现技巧与观察方法的培养不仅贯穿色彩教学的全过程，同时也是色彩教学的最终要求；

色彩写生教学又具有严密的理论体系，在教与学的过程中应系统、完整地展开理论与实践的紧密结合，做到合理的实践方法有科学的理论作先导；

7. 古今中外的名画、教师作品、历届学生留校的佳作应经常给学生观摩，适当时可组织参观一些有代表性的美展。

第二章 各学期教学的主要内容

第一学期 (素描)

教学周次及课时

18周,每周3课时。

教学对象

教师面对的是有理想、有文化、勤思索、但无美术基础的建筑类本科新生。

教学内容

素描基础知识(结构素描、形体透视、取景构图、排线方法。

结构素描

结构素描强调分析与理解物体的透视和空间,是以研究和表现形体的穿插及构成关系,而且不管该物体前后大小、遮挡与否,将几何体及静物的结构,按近大远小、近实远虚的法则——用单线表现出来,通过这一练习,使学生从中认识到自然界的万物最终都可归纳为单纯的几何体,并还原成点、线、面,并要学生注意物体的对称结构与物体在空间中的透视,而建筑学科更强调几何形体在生活中的运用。在教学过程中,教师应始终抓住整体观察、结构透视、基本比例、基本动态、基本形等原则。结构素描可以培养学生具有穿透力的双眼。由于内容单一,要求明确,结构上逻辑严密,表现上鲜明有力,实践下来效果尚佳。

形体透视

我们见到的形象却是从某一角度所见的视觉形象。视觉形象是经过透视增减、变形之后的形象,并非原来的形象。我们认识和描绘形象是以视觉形象为依据、为出发点的,认识和描绘视觉形象离不开透视现象的认识和表现。

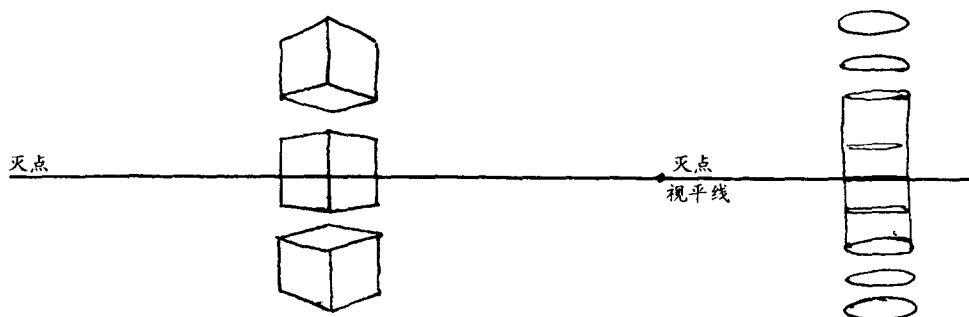
从根本上说,透视现象的规律受以下两点制约:

1. 人们的视线从视点(眼睛)起,呈直线放射状。被视物被物体遮挡的部分则无法看到。因此,对某一形象而言,视点位置不同(如正面观、侧面观、背面观以及平视、俯视、仰视等),其视觉形象各有不同。

2. 以视点(眼睛)为准,物体上近及远呈现由大到小、由长到短、由宽到窄的视觉变化,从而产生一系列不同形体的不同透视现象。由此而引用通俗的法则是:视平线以下物体,近低远高;视平线以上的物体,近高远低。总而言之,透视的基本规律为:近大远小,近宽远窄,近长远短。

与视平线等高的线为水平线,与视平线相垂直的线永远是垂直线。

如正方体与圆柱体透视变化。



取景构图

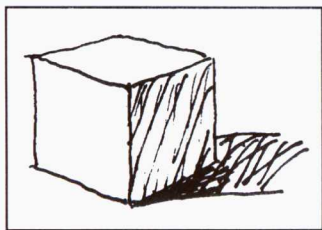
取景构图对绘画的人来说是一种能力,一种真正的造型能力,如果说素描是一切造型艺术的基础,那么构图就是这个基础中不可缺少的一块基石,它不仅是画者造型能力的体现,也是画者艺术和审美观的反映。而构图又是随着题材、内容的不同而有所变化,从而显示其自身的优势。构图规律有绝对的一面,又有相对的一面。绝对的一面是指人们的视觉习惯有一定的传统性,即人类的视觉经验的延续,而相对的一面是指人们的视觉习惯是经过一定的时间之后,在人的逆反心理作用下发生变化。通常说来,构图要求总体布局均衡,主次虚实分明,而主体的范围大小,要与画幅、尺寸相适应,为了突出主次关系,画者要运用构图的各种手法、诸如宾主、虚实、远近、大小、明暗、浓淡、简繁、疏密、藏露、曲直、横竖等对比,以达到变化统一。总之,构图的原则就是讲辩证法,如一般中的不一般,对称中的不对称,平衡中的不平衡,正常中的不正常。构图法则是对人的视觉反叛和冲击,既有继承又有批判,在是中求不是,在意料之外,求情理之中。

教学安排

第一学期学习内容分两个单元:

第一单元 1~10 周 (30 课时),内容是几何形体、单件与组合的结构素描写生:包括掌握形体比例、形体结构、形体透视及构图。

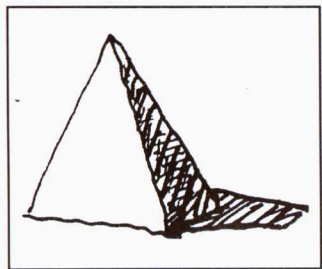
第二单元 11~18 周 (24 课时),内容是几何形体单件与组合的调子素描写生:包括掌握素描的黑白灰(三大面)、亮部(包括高光)、中间色、明暗交界线、反光、投影(五大调)。



第一周

第一周讲课内容(3 课时,以下略)

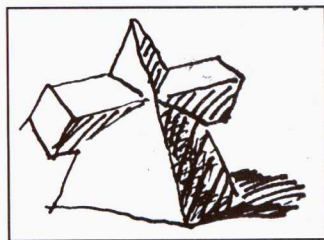
1. 素描工具介绍。
2. 宣讲全年教学安排。
3. 讲解绘画的观察方法和素描单线表现方法。
4. 形体比例确定方法。
5. 布置课外线条练习。
6. 线条练习方法(每次八开纸正反两面排线,由浅入深或由深到浅,一直到上明暗为止)。



第二周

第二周讲课内容

1. 讲解构图。
2. 斜线的观察方法和表现方法。
3. 示范单线的表现方法。
4. 用垂直线、水平线检查斜线的倾斜度及比例关系的确定法。
5. 要求 45 分钟画一张,以及换一角度再用同样方法画。
6. 讲评一次。



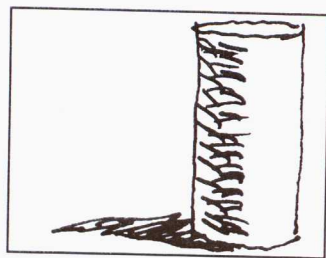
第三周

第三周讲课内容

1. 绘画之前须观察物体特征,轻轻地用直线将其外轮廓勾出,再进一步检查比例。
2. 注意透视关系。
3. 构图分析。

第四周讲课内容

1. 单线表现。
2. 圆柱透视规律。
3. 圆柱比例、落幅以及“宁方勿圆”的直线切割法。
4. 要求画出圆柱的结构素描。



第四周

第五周讲课内容

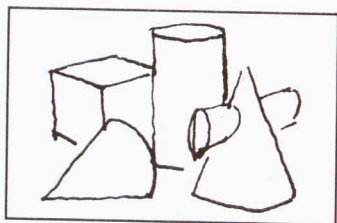
1. 单线表现陶壶的结构。
2. 陶壶的几何体构成(分解)。
3. 讲解: 世界万物千变万化, 最终都是由简单几何体综合成复杂几何体。



第五周

第六周讲课内容

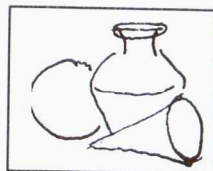
1. 要求使用单线从不同的角度画两三张结构素描。
2. 着重比例、透视、形体特征的把握。
3. 加强观察能力和分析能力的训练。



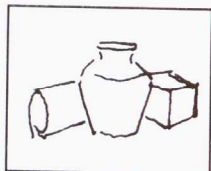
第六周

第七周至第十周讲课内容

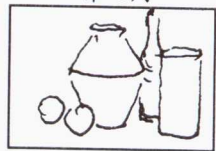
1. 单线画结构素描, 要求从两个角度各画一张。
2. 复习构图、透视、比例关系, 巩固已有成果。
3. 每次画前进行分析解剖主体结构的轮廓及表现方法, 培养学生正确掌握观察方法和分析方法的能力。
4. 每次作业完成后进行小结。
5. 课外练习排线告一段落, 此举为上明暗调子打下了良好基础。



第七周



第八周



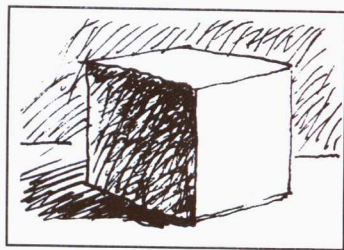
第九周



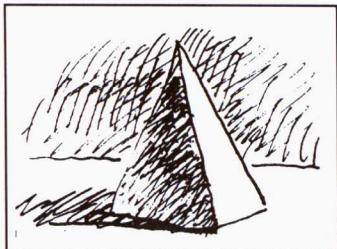
第十周

第十一周讲课内容

1. 讲解明暗调子基本规律和写生方法。
2. 要求画出正方形的亮面、灰面和暗面(三大面)。
3. 再次强调轮廓、构图、透视及形体比例。
4. 从轮廓线开始先画正方体的暗面及投影, 而后面背景灰面。
5. 注意线面结合, 长线、短线结合, 网状交叉反复排线, 并突出重点。



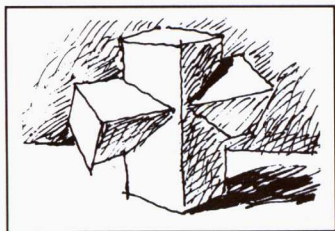
第十一周



第十二周

第十二周讲课内容

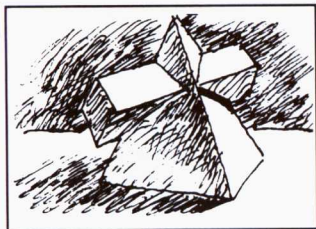
1. 示范讲解:比例、构图等。
2. 分析背景灰面线条的处理方法。
3. 说明暗部的排线方法和退晕方法,即:明暗交界线处,较硬较深,而后向两边过渡退晕,交叉排线。具体方法是线条的两头轻、中间重,轻入轻出,这样排线不留痕迹。
4. 讲解投影的空间处理方法,近光源处色调重些,远处浅些。
5. 要求用同上方式画出几何体的三大面:亮部、暗部、背景及写生台的灰面。



第十三周

第十四周讲课内容

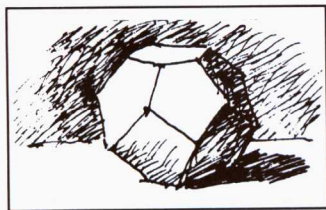
1. 讲评上次作业的优缺点。
2. 要求注意区分主体亮部的灰面和暗部的亮面,不宜过多强调,观察时要从整体入手。
3. 注意区分背景灰面和主体灰面的不同之处。
4. 提高艺术感受力和想象力。



第十四周

第十五周讲课内容

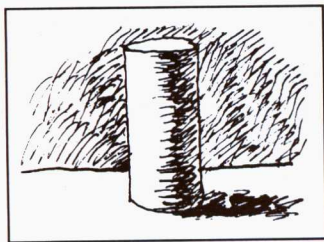
1. 掌握在二维平面上塑造三维空间的造型规律。
2. 再次强调主体亮部、暗部和背景灰面的三大关系,起“温故而知新”的作用。
3. 消灭轮廓线,一切用面来代替,示范边缘线处理的技巧。



第十五周

第十六周讲课内容

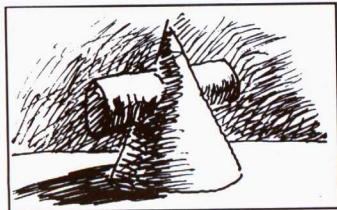
1. 上次作业举典型错误作一分析。
2. 强调形体比例、透视、构图的掌握。
3. 要求熟悉运用多种自然形态(包括人、车、环境),从而达到表现目的。
4. 线在绘画中的作用,线条的排列,由粗细、长短、浓淡、疏密、紧松、重叠交叉组成,从而创造出许多丰富的色层变化。



第十六周

第十七周讲课内容

1. 示范与改图并举。
2. 讲解“宁方勿圆”的基本道理。
3. 讲解线条走向沿物体结构线的基本方法。
4. 圆柱体与正方体的明暗交界线不同的处理方法。方体只要明和暗明确分开就行,但圆柱体则从明暗交界线起同时向两侧慢慢过渡。
5. 从哲学上讲,凡是创造都是一种广义的设计,设计的核心就是创造,提高建筑类美术的设计能力,关键就是提高创造力,素描的训练过程就是培养和提高学生的创造力。



第十七周

第十八周讲课内容

1. 分析几何体的特征及寻找物体中心位置。
2. 讲解绘画方法。
3. 强调空间的处理方法。
4. 素描的完整与深入。

第十八周考查(三课时)

要求:构图适中,比例透视准确;主次分明,质地、空间感强;体积感明确;学生独立完成作业。

第二学期(素描)

教学周次及课时

18周,每周3课时。

教学对象

建筑类专业一年级学生。

教学内容

几何体素描,花饰石膏,五官石膏素描。

教学目的

几何体素描的重点是,强调画面的完整与和谐、统一,如比例、透视的准确性,轮廓和线条的完美性,而素描的虚实、浓淡、结构等是本学期的重点。花饰石膏素描,旨在通过装饰于古典建筑上的这一细部的描绘,从而加深对建筑学科有一种直接的造型上的认识。同时强调“实中有虚”、“虚中有实”之道理,以及观察方法完整和表现方法的深入。五官石膏的素描,是为了通过较复杂的对象写生,提高明暗造型能力,进一步熟悉人物五官局部的结构规律,为石膏头像写生打下基础。

教学安排

第二学期学习内容分三单元:

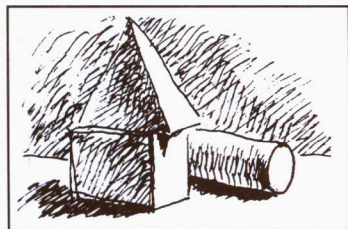
第一单元1~3周(9课时),内容是复杂基础明暗。

第二单元4~7周(12课时),内容是石膏五官局部明暗。

第三单元8~17周(30课时),内容是花饰石膏明暗。

第一周讲课内容(3课时,以下略)

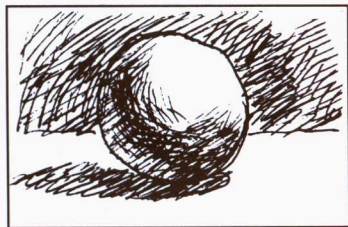
1. 复习上学期的素描内容。
2. 注意物体“面”的分析与把握,讲解物体由面组成的原理,理解物体“面”是经过分析才能得出的。
3. 灵活应用构图“上紧下松”(即上面空白留少,下面空白留多)、“后紧前松”(背光处空白留少,受光处空白留多)的基本规律。
4. 线条均衡,退晕自然,排线沿着主体结构过渡。



第一周

第二周讲课内容

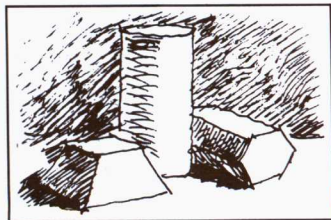
1. 圆球轮廓切割法,先画正方,再切成八面,进一步切成十六面,即圆的初坯。
2. 分析本次作业及与圆有联系的陶瓷、水果、树木等体积特征的联想。
3. 要求画出圆球的三大面和高光、反光以及排线沿结构生长,轻入轻出。
4. 重视圆球外轮廓线的虚实变化。
5. 特别强调慢慢过渡的细微层次变化及暗部虚实程度变化。



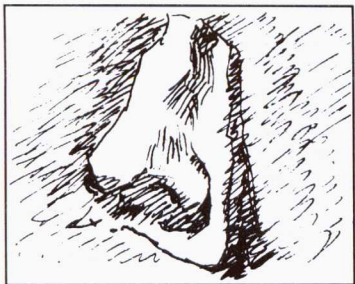
第二周

第三周讲课内容

1. 评讲上次作业。
2. 讲解组合石膏的取景与构图。
3. “质感”的分析与把握。
4. 空间退晕的表现技巧。



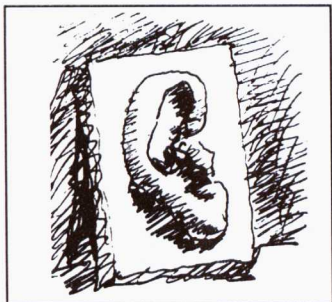
第三周



第四周

第四周讲课内容

1. 作业示范。
2. 讲解人体解剖知识以及身体各器官的对称结构与透视变化。鼻子内部由鼻骨、鼻软骨组成。鼻子压肌、鼻孔扩张肌、鼻翼、唇上提肌等肌肉是组成鼻子的基本“零件”。在画石膏鼻子模型时，必须了解鼻子的内在结构与呼吸时的肌肉变化，尤其对鼻孔刻划要有空气感，才能更准确的画好有“生命气息”的鼻子素描。
3. 排线沿鼻子的结构进行。



第五周

第五周讲课内容

1. 评讲上次课的作业。
2. 讲解耳朵的结构。
3. 分析色调变化的规律与表现。
4. 强调亮部实暗部虚、前景实后景虚的原则及素描观察方法的深入与整体，告诉学生，深入刻划不等于无限制地画细，关键在于是否画得既充分又概括、既整体又到位。

第六周讲课内容

1. 分析石膏眼睛的结构，如眉弓、眼眶、眼皮、眼球等。

2. 注意虚实关系的处理，特别是眉弓与眼眶的组合部分，由于眉弓突出于眼眶，所以较实，有很重的阴影，上眼皮处在暗部，相对较虚，而受光部分的眼皮较实，当然不能太实，不然前突的眉弓与后退的眼睛之前后就交待不清楚，从而体现不出“实中有虚”的原则。

3. “实中有虚”与“近实远虚”是指近处受光面相对较实，远处受光面相对较弱。由于人的眼睛（观察者）有自动调焦的功能，观察者看到什么部位，什么部位就清楚（较实），所以作画者必须有意识地加强与减弱其远近关系，而“实中有虚”更强调近处实，而实中也有虚之变化，从而体现了素描其层次变化的规律。



第六周

第七周讲课内容

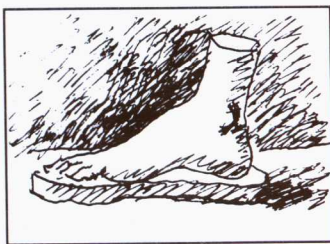
1. 建筑设计创意中，为了体现其真实感，总有环境作陪衬，生活中的主体——人，总是必不可少的环境之一，所以，人物画在建筑表现画中占有重要的位置就不足为怪了。人物比例尺度决定了建筑物比例的真实性的，通常人物高度在 1.70m 左右，这是一个基本数字，建筑物的尺度应和人物的尺度比例相一致。

2. 人物画刻划深入与否直接影响建筑表现画的生动性与真实性。

3. 人的头、手、脚是人物画中最直观、难度最大、表现也最有趣的对象之一，然而，建筑表现画中，人在画面占的比例又很小，因此概括地表现其动态显得尤为重要，所以，必须仔细地了解其结构与动态方可概括它的特征。

4. 分析手脚结构解剖。

5. 要学生理解素描表现的深入并不是把所有东西都画出来，而是要把东西画进去才是真正的深入。



第七周

第八周讲课内容

1. 分析花饰石膏的对称结构特征与因角度而产生的透视结构特征。
2. 示范表现。
3. 应对学生讲解在打轮廓时,先同时画出长度比例,再同时画出宽度比例,然后再画出斜度比例,即长度与长度、宽度与高度、斜度与斜度比,此种方法既是整体的观察方法,又是整体的起稿方法,这样训练,速度越画越快,而且越画越准。但切记一点,此方法全部用直线画出,即“直线切割法”。



第八周

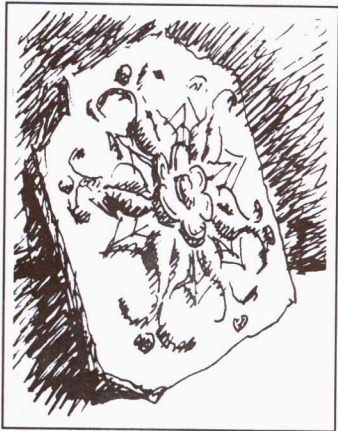
第九、第十周讲课内容

1. 讲评上周作业,肯定优点指出缺点,并阐明学生经常犯的毛病:①不注意作画程序,总想一次完成;②忽视对整体的把握;③急于见效果;④对深入的理解有偏见,所谓“深入”,并非是一般意义上的“加法”,有时也可用“减法”,应该是对形体的进一步纠正,找形的过程就是改错的过程,什么时候错误没有了,形也就完成了。只有对物体内在结构理解了,这样的深入才是有效果的。

2. 要求学生自己分析花饰石膏的特征,并设计一下自己未来的作品是个什么模样。

3. 关于立体的概念,并非所有小东西画出了立体就是好素描。实际上,应在宏观上要立体、微观上要平淡些,把东西画到“空间”里去才是素描的任务,喧宾夺主是作画之大忌。

4. 如何表现虚实关系。



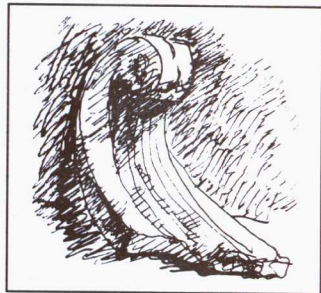
第九、第十周

第十一、第十二周讲课内容

1. 启发学生自己分析石膏结构特征。

2. 强调用辩证法来理解前后虚实的关系,告诉学生:一幅画的完成,不是完成一个局部,再接着完成下一个局部的拼凑,而是指整体形象的完成,应该在整体和谐关系中去处理每一个局部。

3. 素描色调的处理方法以及素描表现技巧的探索。



第十一、第十二周

第十三、第十四周讲课内容

1. 评讲上次作业。

2. 分析石膏结构。

3. 强调圆体层次退晕过渡,并告诉学生画一块调子要注意三点:一是面的形状;二是调子明度;三是面与面的交接。如果交接面清楚又呈棱角的,用笔硬些;如果交接面圆转过去又呈模糊状态的,用笔软些。

4. 暗部反光不宜太亮、太强调,不宜超过受光面的灰度。

5. 艺术地处理虚实变化。



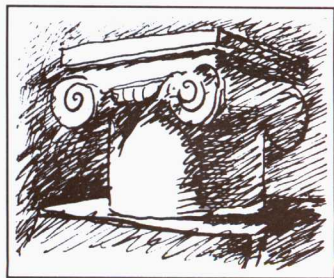
第十三、第十四周

第十五至第十七周讲课内容

1. 分析石膏柱子的结构。

2. 强调主观虚实关系。

3. 深入时要注意明暗对比。素描是黑白对比的绘画,要学会使用对比手法,防止自然主义描写对象。黑白与明暗的对比统一构成了素描艺术的主要语言。对比调子可以多可以少,有意识地去争取得主动,不会落入模仿自然的窠臼。画明暗要注意三种对比:一是亮与



第十五至第十七周