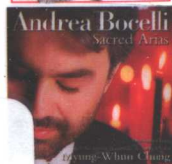
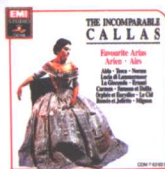
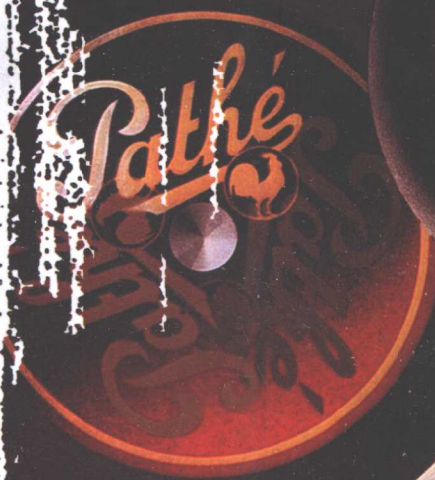


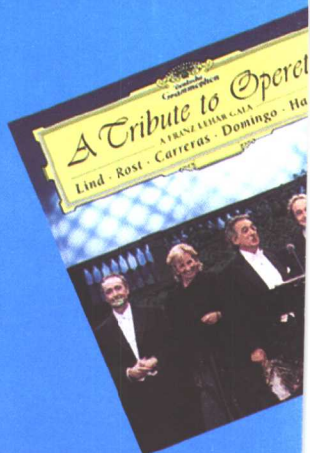
声乐艺术里的唱片

● 视听欣赏丛书 ●

史君良 著

人民音乐出版社





声乐艺术

唱片里的

史君良 著

● 视听欣赏丛书 ●



人民音乐出版社

中央音乐学院图书馆



00075690

185056

图书在版编目 (CIP) 数据

唱片里的声乐艺术 / 史君良著. — 北京 : 人民音乐出版社, 2004. 1

(视听欣赏丛书)

ISBN 7-103-02585-1

I. 唱… II. 史… III. 声乐艺术-艺术评论-世界
IV. J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 020487 号

责任编辑: 陈 立

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 1 插页 15.125 印张

2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 册 定价: 29.20 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400



前 言

在音乐表演艺术中,人声是世界上最原始、最自然、最纯正、最丰富、最感人、最具有表现力的,所有的乐器演奏只不过是歌唱声音的模仿,在乐器演奏中就有 CANTABILE(奏得如歌唱一般)这一音乐术语。中国自古以来就有“丝不如竹,竹不如肉”之说法,可见歌唱不可争辩地处于音乐表演艺术之首位。

鉴于专业的倾向,我听了不少声乐 CD(LD、DVD),也写了不少碟评,业余爱好,兴趣而已。所听所写,所悟所得,从不说一个“教”字,只是把自己长期以来欣赏唱片积累的一些心得写出来罢了,并不受所谓“权威”、“名牌”、“名盘”、“天碟”、“指南”、“三星带花”……等的影响。听 CD,主要是听音乐,不能本末倒置,当然,有靓的音响那就更好。本书所选的 CD 尽可能两全其美,不过,20 世纪初期留下来的唱片,录音十分陈旧,唱片噪音严重,损害音响的质量,而且有些歌唱家录唱片时已过盛年。只要认真谛听,仍可辨出歌唱家的音质及其歌唱特点,很有声乐价值,就不介意是单声道的录音了。

听声乐 CD,主要是把声乐当做音乐来听,从中可领略到人声之靓、唱功之妙及音乐之美,也就不计较听懂听不懂唱词了(当然,若能听懂唱词那就更好)。

本书中有少许是同一曲目的不同版本的录音(CD、LD),只是分别评介,不做版本比较。音乐是不可以比较的,何况 CD 与 LD 在

听觉与视觉的感受上有所不同。

本书在写作过程中，得到了香港 UNIVERSAL 唱片有限公司、香港 EMI 唱片有限公司、香港 SONY 唱片有限公司、香港 BMG 唱片有限公司、香港 WARNER 唱片有限公司、香港 HNH 唱片有限公司、香港 SILK ROAD 唱片有限公司、香港百利唱片有限公司、香港 HUGO 唱片有限公司以及香港信昌唱片有限公司的大力支持，特此表示感谢。

史君良 2001 年于香港



目 录

歌剧、音乐剧

贝尔格:《沃采克》	(2)
亚当斯:《尼克松在中国》	(3)
贝多芬:《费德里奥》	(5)
贝里尼:《诺尔玛》	(6)
柏辽兹:《本韦努托·切利尼》	(8)
比才:《采珠者》	(9)
比才:《卡门》	(11)
德彪西:《佩里亚斯与梅丽桑德》	(13)
德利布:《拉克美》	(14)
多尼采蒂:《爱的甘醇》	(16)
多尼采蒂:《拉美莫尔的露契亚》	(17)
多尼采蒂:《唐·帕斯夸勒》	(19)
多尼采蒂:《玛丽亚·斯图亚特》	(20)
弗洛伊德:《苏珊娜》	(21)
格什温:《波吉与贝丝》(选集)	(23)
乔尔达诺:《安德莱·谢尼埃》	(24)
格林卡:《伊万·苏萨宁》	(25)
格鲁克:《奥菲欧与尤丽狄茜》	(26)
古诺:《浮士德》	(28)
古诺:《罗密欧与朱丽叶》	(29)

唱片里的声乐艺术

亨德尔:《凯撒大帝》(选集)	(31)
亨德尔:《阿尔辛那》	(32)
克劳斯:《苏莱曼二世》	(34)
莱哈尔:《风流寡妇》	(35)
列昂卡瓦洛:《丑角》	(36)
勒韦:《窈窕淑女》	(37)
马斯内:《埃罗底亚德》	(39)
马斯内:《维特》	(40)
迈耶贝尔:《预言家》	(42)
米歇尔·勋伯格:《西贡小姐》	(43)
莫扎特:《后宫诱逃》	(45)
莫扎特:《费加罗的婚礼》	(48)
莫扎特:《唐·乔万尼》	(51)
莫扎特:《魔笛》	(53)
穆索尔斯基:《霍万兴那》	(55)
奥芬巴赫:《霍夫曼的故事》	(57)
奥芬巴赫:《地狱中的奥尔菲斯》	(58)
奥芬巴赫:《佩丽肖尔》	(60)
彭奇埃利:《歌女乔空达》	(61)
普罗科菲耶夫:《三个橙子的爱情》	(63)
普罗科菲耶夫:《战争与和平》	(64)
普契尼:《艺术家的生涯》	(66)
普契尼:《蝴蝶夫人》	(68)
普契尼:《玛侬·莱斯科》	(69)
普契尼:三联独幕剧《外套、修女安杰丽卡、贾尼·斯基基》	(70)
珀塞尔:《狄多与艾涅阿斯》	(71)



唱片里的声乐艺术

拉威尔:《西班牙时刻》	(73)
里姆斯基-科萨科夫:《莫扎特与萨列里》	(74)
罗杰斯:《音乐之声》	(75)
罗西尼:《鹊贼》	(76)
罗西尼:《灰姑娘》	(77)
罗西尼:《威廉·退尔》	(79)
圣-桑:《参孙与达利拉》	(81)
舒伯特:《菲拉布拉斯》	(82)
肖斯塔科维奇:《姆钦斯克县的马克白夫人》	(83)
斯美塔那:《被出卖的新嫁娘》	(87)
约翰·施特劳斯:《蝙蝠》	(89)
约翰·施特劳斯:《吉卜赛男爵》	(90)
理查·施特劳斯:《阿拉贝拉》	(91)
谭盾:《马可·波罗》	(93)
柴科夫斯基:《叶甫根尼·奥涅金》	(96)
威尔第:《露易莎·米勒》	(98)
威尔第:《游吟诗人》	(99)
威尔第:《假面舞会》	(101)
威尔第:《阿依达》	(103)
威尔第:《西西里晚祷》	(105)
威尔第:《奥赛罗》	(106)
威尔第:《斯蒂菲利奥》	(108)
威尔第:《马克白》	(109)
瓦格纳:《漂泊的荷兰人》	(111)
瓦格纳:《帕西法尔》	(112)
瓦格纳:《尼伯龙根的指环》	(114)

《瓦格纳全集》	(116)
《贝多芬全集中的声乐作品》	(120)
《美国现代歌剧选段》	(127)

神剧、康塔塔

巴赫:《B 小调弥撒》	(130)
巴赫:《马太受难曲》	(132)
巴赫:《康塔塔—小弥撒曲》	(134)
巴赫:《咖啡康塔塔、农民康塔塔》	(135)
巴赫:《第 140 康塔塔》(醒来吧)	(137)
勃拉姆斯:《德意志安魂曲》	(138)
布吕梅尔:《弥撒曲》(十二声部)	(140)
德沃夏克:《圣母悼歌》	(141)
福雷:《安魂曲》	(142)
《格利高里圣咏》	(143)
亨德尔:《弥赛亚》	(144)
海顿:《第九弥撒曲》	(147)
海顿:《创世纪》	(148)
海顿:《四季》	(149)
门德尔松:《以利亚》	(150)
莫扎特:《C 小调弥撒曲》	(152)
莫扎特:《安魂曲》	(153)
帕莱斯特里那:《弥撒曲玛利亚升天》、《经文歌》、《圣母颂歌》	(154)
彭德雷茨基:《波兰安魂曲》	(156)
普罗科菲耶夫:《亚历山大·涅夫斯基》	(157)
拉米列兹:《克里奥拉弥撒曲》	(159)



《撒克逊宫廷圣歌》	(160)
许茨:《圣诞的故事》、《复活的故事》	(161)
沃尔顿:《伯沙撒王的宴会》	(162)
《羔羊经》	(164)
《16 世纪无伴奏合唱作品集》	(165)
《圣母颂专辑》	(166)
《天使之歌》(圣诞歌乐)	(168)
《献给世界的赞美诗》	(169)
《诗篇》(合唱专辑)	(171)
奥尔夫:《布朗尼之歌》	(172)
柴科夫斯基:《1812 序曲》(声乐版)	(174)
《著名歌剧合唱专辑》	(175)
《“高科技”合唱专辑》	(176)
《合唱名曲集》	(178)
《俄罗斯合唱音乐 300 年》	(179)
《俄罗斯民歌合唱集》	(180)
《卡琳卡》(俄罗斯民歌合唱集)	(181)
《卡琳卡》	(183)
《伏尔加船夫曲》(俄罗斯合唱专辑)	(185)
《男声无伴奏合唱集》	(186)
《莫斯科郊外的晚上》	(188)
《琥珀之歌》(女声无伴奏合唱)	(190)
《世界最佳合唱集》	(191)
《维也纳男童合唱团最佳专辑》	(193)
《山童》(童声合唱集)	(195)
《西风的话》(童声合唱集)	(197)

《大江东去》(中国合唱作品集)	(199)
晨耕、生茂、唐诃、李遇秋:《长征组歌》(1976年录音版) ...	(200)
《中国合唱极品》	(203)

独唱、重唱

《阿琳·奥格专辑》	(210)
《莎拉·布莱特曼专辑》	(212)
《珍妮特·贝克专辑》	(214)
《无敌的卡拉斯》	(218)
《天使之声》	(221)
《意大利歌剧咏叹调集》	(224)
《胡晓平专辑》	(225)
《迪里拜尔专辑》	(227)
《苏珊·邓恩专辑》	(228)
《加列特专辑》	(231)
《科泽娜专辑》	(232)
《维瑟莲娜·卡莎洛娃专辑》	(233)
《埃玛·柯克比专辑》	(235)
《施塔德专辑》	(237)
《安娜·莫芙专辑》	(240)
《爱达·莫泽尔专辑》	(242)
《苔芭尔迪与卡拉斯》	(245)
格里埃尔:《花腔女高音协奏曲》	(247)
勃拉姆斯:《艺术歌曲集》	(248)
马勒:《亡儿之歌》	(250)
马勒:《大地之歌》	(251)



唱片里的声乐艺术

马勒:《少年魔角》、《旅伴之歌》	(252)
拉赫玛尼诺夫:《浪漫曲》	(253)
舒伯特:《美丽的磨坊女》	(255)
舒伯特:《冬之旅》	(256)
舒伯特:《天鹅之歌》	(259)
舒曼:《诗人之恋》、《妇女的爱情与生活》	(261)
《德国艺术歌曲集》	(264)
理查·施特劳斯:《最后的四首歌》	(266)
《黑人灵歌》	(267)
《阿尔瓦雷兹专辑》	(268)
《纯洁的激情》	(270)
《啊,我的太阳》	(271)
《汉斯·霍特专辑》	(273)
《戈尔德伯格专辑》	(275)
《普罗契卡专辑》	(277)
《歌王艳史选集》	(279)
《安德烈亚斯·斯科尔专辑》	(280)
《“美国国宝”理查·李奇》	(282)
《切萨雷·谢皮专辑》	(285)
《那波利歌曲集》	(286)
《乔治斯·梯尔专辑》	(288)
《乔恩·维克斯专辑》	(289)
《佩尔蒂列、斯塔比列歌唱专辑》	(292)
《瓦什特尔专辑》	(294)
《波切利专辑》	(295)
《荷塞·库拉专辑》	(297)

《拉蒙·瓦尔加斯专辑》	(299)
冼星海:《夜半歌声》	(301)
《朱崇懋专辑》	(302)
《刘维维专辑》	(304)
《1992年奥运会开幕典礼音乐会》	(305)
《塞维利亚世界博览会音乐会》	(307)
《威尔第歌剧精选》	(309)
《威尔第歌剧二重唱》	(312)
沃尔夫:《意大利歌曲集》	(313)
沃尔夫:《艺术歌曲集》	(315)
《黑人灵歌集》	(316)
《鲍罗汀娜与霍洛斯托夫斯基》	(321)
柴科夫斯基:《浪漫曲全集》(第1集)	(322)
《汉普森与拉梅依》	(324)
《三女高音》	(325)
《传奇的三大男高音》	(326)
《三高男高音》	(329)
《三大男高音 1998年音乐会》	(330)
《世界名歌》	(333)
《梭罗河》(男声四重唱)	(334)
《轻歌剧专场音乐会》	(336)
《歌剧节日》	(338)
《最佳歌剧选集》	(339)
《音乐黄页——歌剧》	(342)
《当今著名歌剧咏叹调集》	(344)
《爱》	(348)



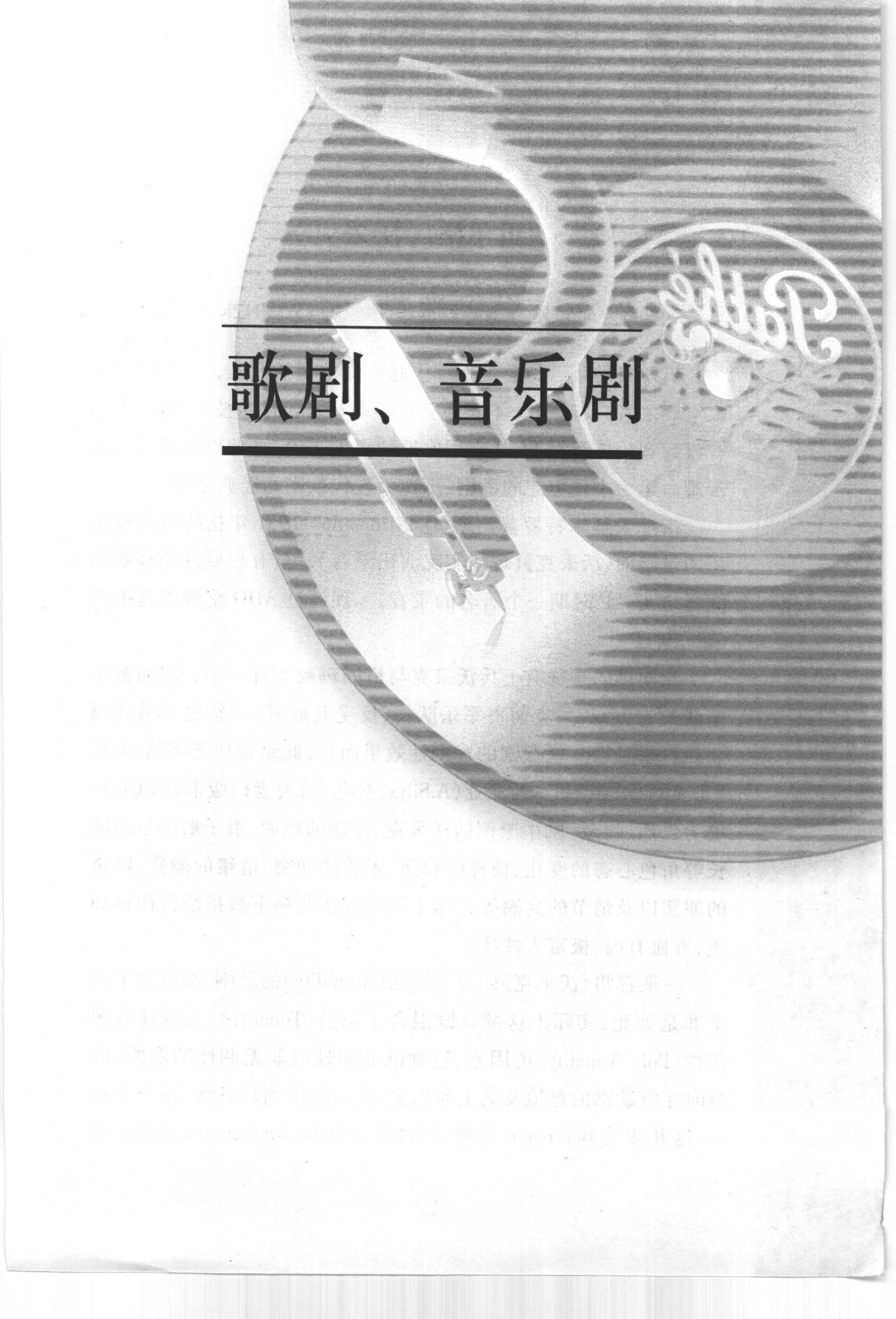
《男高音的世界》	(349)
《伟大的男高音》	(356)
《DG 世纪男高音》	(362)
《杰出的歌唱家》	(366)
《EMI 世纪伟大歌剧歌唱家》	(371)
《莫雷斯奇——最后的阉人歌手》	(381)

声乐影碟

鲍罗丁:《伊戈尔王子》	(388)
亨德尔:《赛尔斯》	(390)
马斯卡尼:《乡村骑士》	(391)
马斯内:《维特》	(392)
莫扎特:《费加罗的婚礼》	(394)
莫扎特:《女人心》	(396)
莫扎特:《蒂托的仁慈》	(398)
穆索尔斯基:《鲍里斯·戈杜诺夫》	(400)
普罗科菲耶夫:《火天使》	(403)
普契尼:《托斯卡》	(404)
普契尼:《西部女郎》	(406)
普契尼:《图兰多特》	(408)
罗西尼:《塞维利亚的理发师》	(411)
理查·施特劳斯:《玫瑰骑士》	(413)
理查·施特劳斯:《埃列克特拉》	(415)
理查·施特劳斯:《莎乐美》	(416)
柴科夫斯基:《叶甫根尼·奥涅金》	(418)
柴科夫斯基:《黑桃皇后》	(420)

唱片里的声乐艺术

威尔第:《乔万娜圣女》	(422)
威尔第:《唐·卡洛》	(424)
威尔第:《弄臣》	(426)
威尔第:《游吟诗人》	(428)
威尔第:《茶花女》	(430)
威尔第:《阿依达》	(432)
威尔第:《奥赛罗》	(434)
瓦格纳:《尼伯龙根的指环》	(435)
柏辽兹:《庄严弥撒曲》	(442)
布里顿:《战争安魂曲》	(444)
威尔第:《安魂曲》	(446)
马勒:《第二交响曲》(复活)	(448)
马勒:《第八交响曲》(千人)	(449)
冼星海:《黄河大合唱》	(451)
《芭托莉肖像》	(453)
多明哥:《向塞维利亚致敬》	(455)
《帕瓦洛蒂舞台生涯 30 周年音乐会》	(457)
《琼·萨瑟兰肖像》	(459)
《大都会歌剧院迁址 25 周年庆典大会演》	(463)
《维也纳圣诞音乐会》(1992 年)	(465)
《美妙的古典影碟》	(466)
《圣诞在罗马》	(469)



歌剧、音乐剧

贝尔格:《沃采克》

哈勒尔、法勒尔、杰格尔

纽约爱乐乐团/米特罗普洛斯 SONY MH2K 62759

贝尔格的《沃采克》是一部引起广泛争议的歌剧,誉之者曰“伟大”,贬之者曰“邈邈”。不管你喜欢不喜欢现代作曲技法,也不管你有没有音乐感受水准,从音乐发展的角度来说,这部以反映普通人苦难命运为主题思想的歌剧,不愧为现代歌剧的经典之作。

指挥大师米特罗普洛斯(D.Mitropoulos)1951年指挥纽约爱乐乐团录制的《沃采克》(现场实况演出录音),具有权威性的理解和演绎,是LP时期一个著名的录音,现经过ADD整理重新推出CD版本。

此剧讲的是贫穷士兵沃采克与情妇玛丽生有一子,玛丽被军乐队队长勾引,沃采克面责军乐队队长,反受其欺辱,一怒之下杀死玛丽后自杀身亡。就歌剧的戏剧性效果而言,此录音比起多纳伊(C.V.Dohnányi,指挥)/西丽亚(A.Silja,女高音)夫妻档版本(DECCA)更为强烈、刺激。剧中潦倒的沃采克,淫荡的玛丽,浪子般的军乐队队长等角色心态的变化、精神的刺激、矛盾的冲突、情绪的颠狂、凶杀的罪恶以及情节的高潮等,在米特罗普洛斯棒下被描绘得栩栩如生,有血有肉,极富人性味。

一般都将《沃采克》列为无调性(Atonality)的歌剧,细听之下又全非是如此,实际上这部歌剧混合了调性(Tonality)、无调性和多调性(Poly Tonality)的因素,这种既非调性也非无调性的歌剧,聆听时注意歌剧的意境及其主题思想,就会感悟到其奥妙。就声乐而言,这并非是Bel canto歌剧,既没有宣叙调(Recitative),又没有咏