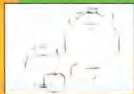


儿童色彩画技巧入门

儿童绘画启蒙丛书



福建美术出版社

儿童色彩画技巧入门



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童色彩画技巧入门/福建美术出版社编. —福州: 福建美术出版社, 2003.8

(儿童绘画启蒙丛书)

ISBN 7-5393-1316-1

I. 儿… II. 福… III. 水彩画—技法(美术)—儿童读物 IV. J215-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第065647号

儿童绘画启蒙丛书

儿童色彩画技巧入门

作 者: 桑建国

出版单位: 福建美术出版社

地 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

印刷厂: 湖北省新华印务有限公司

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 16印张

版 次: 2003年9月第一版第一次印刷

印 数: 00001-10000

书 号: ISBN7-5393-1316-1/J·1289

定 价: 39.00元(共5册)

前 言

儿童一开始看见的这个世界，就是一个色彩缤纷的世界，所以在他们还不会写字时，就喜欢用彩笔随意画，在这种自由想像画中，可培养儿童的想像力、思维力和创造能力。本书由浅入深，由简到繁介绍一些色彩画的基本常识和作画技巧，提高儿童绘画的表达能力，从而培养儿童的形象思维。使他们在绘画中更热爱生活，热爱大自然，陶冶情操。

本书是一本妈妈在家辅导幼儿学色彩画的启蒙教材。

编 者

目 录

三原色.....	1	春笋、小葱和酱油瓶.....	32
间色.....	2	香蕉和桔子.....	33
复色.....	3	苹果和果汁.....	34
补色.....	4	绿辣椒和白萝卜.....	35
色彩的对比方法.....	5	铅笔、字典和电筒.....	36
类似色.....	6	蒜头和茄子.....	37
色彩三要素.....	7	水彩画.....	38
冷色与暖色.....	8	水彩画的基本技法.....	39
色彩关系三因素.....	9	水彩画步骤.....	40
油画棒及蜡笔画.....	10	苞菜、西红柿和餐刀.....	42
工具材料及作画姿势.....	11	莴笋、生瓜和白盘子.....	43
油画棒和蜡笔画的基本画法.....	12	三个苹果.....	44
涂色练习.....	13	云起高原.....	45
油画棒作画步骤.....	14	渡口.....	46
勾线法和勾线平涂画法.....	16	火锅和水果.....	47
色块画法和多手法画法.....	17	小花瓶和碗中的桃子.....	48
油画棒技法图例.....	18	水粉画.....	49
彩色水笔画法.....	19	水粉画常用笔法.....	50
彩色水笔涂色方法介绍.....	20	水粉画写生步骤.....	54
彩笔画作画步骤.....	21	苹果和梨.....	56
彩色水笔技法应用.....	23	水果一组.....	57
彩笔画基本技法.....	25	黄衬布上的水果和葡萄酒瓶.....	58
铅笔淡彩画.....	29	水果、水壶和罐子.....	59
铅笔淡彩画作画步骤.....	30	静物.....	60

三原色

美丽的大自然，色彩千变万化、丰富多彩，归根到底，所有的色彩都是由红色、黄色和蓝色这三种颜色产生出来的。

这三种颜色是调配不出来的，而用这三种颜色可以调配出任何一种颜色。因此，红色、黄色和蓝色我们称之为三原色。



红



黄



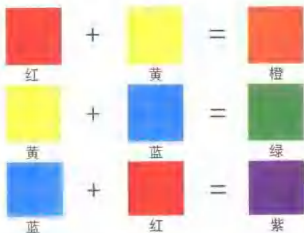
蓝



间色

间色就是由两种原色调配出来的颜色。

黄色调蓝色变成绿色，黄色调红色变成橙色，蓝色调红色变成紫色。间色的色彩也有丰富的变化，如黄色多而蓝色少时，调配出来的是黄绿色，而蓝色多黄色少时，调配出来的是深绿色。再比如黄色多红色少时，调配出来的是桔黄色，而红色多黄色少时，调配出来的是橙色近于朱红色。

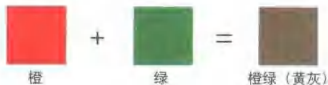


间色调配图



复色

把三原色加在一起或间色与间色相加而产生的颜色叫复色。如橙+绿=橙绿，绿+紫=绿紫，紫+橙=紫橙。



一、复色调配图



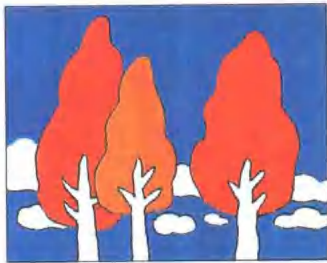
二、色相环：色相环是将色相依规律有序排列而成的环状图表，是我们认识色彩的视觉依据，色相环直观明了的展现了各种色彩关系。

补色

补色是色彩中极端相对的两种颜色，如红色与绿色，橙色和蓝色，黄色与紫色等。补色关系是色彩对比关系里的重
要关系。



1、红房子绿草地



2、橙树蓝天



3、黄苹果紫衬布

色彩的对比方法

色彩对比是重要的色彩表现方法，了解和掌握色彩的对比运用，对于色彩画的技术表现很有帮助。



1、纯度对比



2、明度对比



3、同类色对比



4、色相对比



5、冷暖对比



6、面积对比

类似色

邻近的、接近的颜色叫类似色，如草绿与深绿，桔红与红色，天蓝与群青，黄色与绿色，黄色与橙色，黄色与土黄色等等。类似色在画面表现中可以构成和谐平静和较为统一的色调及意境。画面统一的色彩倾向称作调子。



桔



红



黄



绿



紫

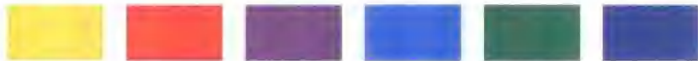


蓝



色彩三要素

色彩三要素指的色相，明度和纯度。色相指的是红、黄、蓝三原色以及由这几种颜色相互调和而形成的各种不同的色彩相貌。（图一）明度指的是色彩的深浅程度。如黄色最浅，紫色最深。同一种颜色也因加入白色后能提高明度，加入黑色后明度又会降低。（图二）纯度指的是色彩的鲜艳程度，三原色纯度最高，红色又是三原色中最纯的。色彩混合的种类越多，纯度就越低。如复色的纯度比间色要低，间色又比原色纯度低。



图一：色相图例



原色 + 白



原色 + 黑

图二：明度图例

冷色与暖色

倾向于火的颜色，如橙色、桔黄色、红色等称为暖色，给人以火热、兴奋的感觉。倾向于蓝天的颜色，如群青、深蓝、湖蓝等，称为冷色，给人以沉静、寒冷的感觉。色彩中的冷暖关系是相对的，如淡黄与桔黄相比，淡黄偏冷。紫红与大红相比，紫红偏冷。湖蓝和群青相比，群青偏冷，湖蓝则相对偏暖。冷色与暖色在色彩表现中十分重要，如同一颜色，往往近处偏暖，远处偏冷，并且近处色彩冷暖对比强烈而远处色彩冷暖对比相应减弱。一般情况下，物体亮部如果倾向冷色，而暗部便倾向于暖色。了解并掌握冷暖色变化的基本规律，是色彩画入门的必要条件。



图一：暖色调



图二：冷色调

色彩关系三因素



图一：日光灯下，白瓷杯偏冷色



图三：白瓷杯在绿色环境里，暗部及反光明显偏绿

物体的固有色、光源色和环境色，是形成色彩关系变化的三因素。

光是有颜色的。如日光灯偏冷，白炽灯偏暖，阳光下偏暖，阴影处受无光影响而偏冷等。物体固有色在光的作用下，其亮部会受光源色影响而偏向于光源的颜色，物体所在周围环境色彩也会互相影响，使物体的暗部及反光部位的色彩产生环境色彩的变化。固有色、光源色和环境色之间的相互影响，构成了色彩的空间关系，使色彩产生了非常丰富的有一定规律的变化。



图二：白炽灯下，白瓷杯偏暖色



图四：白瓷杯在红色环境里，暗部及反光明显偏环境色

油画棒及蜡笔画

油画棒和蜡笔都是干性固体颜料，很适合幼儿园及低年级学画时使用，使用方便、价格实惠、颜色鲜艳，涂抹过程简单且污染小。特别是油画棒，可以勾线、单层涂色、多层涂色、混合涂色、渐变涂色等等。还可与记号笔、水粉、水彩结合使用，也可以在普通纸或特殊纸张上作画。油画棒不宜存放太久，过期的油画棒易结块，颜色也不鲜艳。



油画棒作品

工具材料及作画姿势

1. 油画棒（或蜡笔）有12色、16色、18色，有的油画棒有36色、54色等可供购买，一般情况下，年龄小和初学者可先选颜色种类少一些的，但色彩种类越多使用越方便。

2. 纸张不宜太软太薄，可用图画纸或细纹水彩纸、卡纸等。

3. 另备铅笔、橡皮、记号笔等。



一、正确的握笔姿势



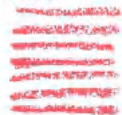
二、正确的作画姿势



三、工具材料

油画棒和蜡笔画的基本画法

1. 画线:



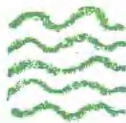
水平线



竖线



斜线

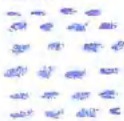


波浪线

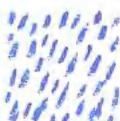


弧线

2. 画点:



水平点



雨点



乱点



螺旋点



放射状点

3. 画面:



方



圆



梯形



三角形



菱形