



0006375

现代陶瓷工艺



2 042 6904 0

现代陶瓷工艺

陈万里编



現代陶瓷工艺

編者： 陈 方 甲

出版者： 朝花美术出版社
北京东总布胡同 10 号

責任編輯 啓蕙娟 美術設計 曹 潔

發行者： 新 華 書 店

印刷者： 北 京 市 印 刷 二 厂

北京市書刊出版業營業許可證出字第 4411 号

1957 年 8 月 第一版第一次印刷

开本：787×1092 1/16 印張：5.5

印數 1—2,200 (北京) 統一書号：8029·110

現代陶瓷工藝

—

中国在公元前二三千年，就能用高温度燒成陶質細致造形美觀的彩陶。同一时期，又产生了一种表面光滑的黑陶。到了殷代的时候，便燒成与当时銅器圖案花紋相同的白陶。由此經過一段長的时期，首先發明了釉，再因还原火的关系，把釉里鉄的成分燒成青色，同时“瓷”字也見于記載了，那是已經到了晋代的时期。虽然这一时期的所謂瓷，还不能具有半透明的性質，可是中国的瓷質的改进，就从这个阶段向前迈进了。

到了唐代，邢窑与越窑的产品，銷行范圍扩大，不仅通用于国内，並且运銷于国外，远到了印度和埃及等国家。由于邢窑、越窑瓷業的發展，就有宋代的定（河北曲陽）、汝（河南临汝）、官（北宋末期与南宋初期專燒宮廷使用的青瓷）以及北方的耀（陝西銅川黃堡鎮）与磁（河北磁县仿燒定窑之白）、南方的龙泉等等名窑，分別燒造白釉与青釉的瓷器。

除了青白兩种色釉的瓷器以外，如磁县、安陽观台鎮（河南）、临汝、禹县神垕（河南）、修武当陽峪（河南）、高平八义鎮（山西）、景德鎮（江

西)、吉安永和鎮(江西)、潮州(广东)、水吉(福建)各处都是根据了各地的需要,燒制成丰富多采並富有地方風格的陶瓷器。直到明代,由于景德鎮制瓷的工人發明了許多宝贵的色釉,加之当地的瓷土良好,以及地方位置靠近長江冲要繁盛之区的关系,因而景德鎮形成了明代出产瓷器的中心樞紐。至于各地方的原有产瓷区域,在千数百年以后的今天,从各地区生产陶瓷的造形圖案以及釉色各方面看来,还依然保持着各地独特的風格。

二

从1955年所举行的一次全国陶瓷展覽会上,除了景德鎮以外,我們看見了許多地区所生产的陶瓷,虽然有不少地方的陶瓷沒有来得及参加展覽,但是已經可以給我們一个深刻的印像——就是我国的陶瓷不止景德鎮一处,其他地区的陶瓷也是丰富多采具有地方風格的。

此次在全国陶瓷展覽会上陈列的,有吉林的延边,河北的唐山、宣化、峯峯、北京市,河南的禹县、登封,山西的渾源、雁北、陽城、大仁,陝西的銅川,甘肃的山丹、永昌,新疆的烏魯木齐,四川的甘孜、犍为、威远、江津、江安、重庆、荣昌、秀山、峨嵋、忠县、乐山,贵州的兴义、黔西,云南的建水、龙陵,湖南的醴陵、新化、洪江,湖北的汉川、宜昌,江西的景德鎮、萍乡、零都,安徽的界首,山东的淄博,江苏的宜兴,浙江的慈谿、紹兴、泰順、温州,福建的德化、長乐,广东的南海、石灣、潮州、楓溪、大埔高陂、饒平九村以及广西的宾陽等地的产品。

这些地区送来的展品都是最近生产的,这是解放以后全国陶瓷的第一次展覽。从这次展覽会上,可以看出今天全国陶瓷的輪廓,由此着手研究,就有了

怎样下手改进的初步方法，使全国陶瓷的发展，有了一个为全面打算的准备。因而这次展览有极重要的意义。

从展览期间观众所反映的意见，可以知道，人们对于地方性的陶瓷生产非常注意，大致都认为空白点太多，也以为某些地区送来的展品，只是些不重要的装饰品，忽略了許多日常用具，因而也就缺少代表性。同时在展览会上过分地强调了景德镇而漠视了其他地区，这是此次展览会的主要缺点。

三

关于各处所陈列的展品，可以先谈景德镇。

景德镇自解放以后，受到了党和政府的大力扶植，同时科学工作者为之分析釉成分；美术工作者为之设计造型与图案；当地的老艺人贡献出他们世代相传的关于釉的秘方，以及过去长时期所积累的技术经验。因此景德镇所烧制的瓷器，有了很大的进步。这里所谈的是关于景德镇瓷器成功的和有待改进方面。

举例来说：第一、红釉的烧成，是结合了老艺人传统的技巧，以及科学的实践，才得到了今天的成果（图1）；又如釉里红的几件作品，在烧制的技巧上已经达到乾隆时代的水平（图5）；其次要推青釉器的制作，不管它是豆青也好，东青也好，釉的厚薄烧得相当均匀，只是瓷坯厚了些（图3、14、15、16、17），今后再加改进就可以与雍正和宋代的汝、官相比，一般所称的天蓝与天青的釉，也是釉与胎还不能密切地配合起来，胎薄了些，釉便显得不平，因此只有加厚瓷坯，如要恢复到康熙时代的水平，还需要作切实的研究。乌金釉已恢复到以前的技术水平（图32、33）；鳝鱼黄、茶叶末等等上釉方法也成

功了。至于青花的色泽，据说由于云南来的珠明料的品质不能有一定的标准，所以烧出来的成果也就不能有绝对的把握，有待于将来的研究改进。

其次来谈谈造形。大型瓷器如棒槌瓶等物还在生产着，这类产品的美术加工还是花费得很多，虽则有了些新的画面，但是非常不相称。此外，许多瓶罐等类产品，都是趋向所谓美术瓷一类，对于日常用品的致力不够。市场上所见的茶杯茶壶之类，旧的彩色居多，少有改进，所以在日常用具方面还赶不上人民生活上的需要。

在景德镇当地担任美术加工的几位老艺人，都有新作品参加展览，如书中的青花釉里红落花飞燕缸，那是王步老师傅的作品（图27）。他在瓷器上的绘画不拘泥仿古，能够自由创作。前年我曾看见过他所画的一个盘，画着青花的水草，釉里红的鳊鱼，非常生动，整个图案的结构紧凑匀称，可以说是不支不蔓，真是一件成功的作品。又如画粉彩的刘雨岑老师傅，他所画的粉彩黑叶加金画花卉瓶，是雍正时期使用的黑叶加金的方法，所画的花卉也都布置得恰到好处（图37）。另有一个盘子，画一羣雏鸭在碧桃花下，用彩非常得当，足以表现他的绘画经验。我所举的这两位，也就是现在景德镇的名家。此外年轻的艺人当中，也有不少能力很强的画手。景德镇的艺人的潜在力量是很大的，只要领导他们发挥潜在能力，不管在美术瓷上的加工也好，日用瓷器上的加工也好，去掉已往陈陈相因或是繁琐芜杂等等不健康的画面，代之以生动活泼简劲有力的美术加工，是可以做到的。

景德镇瓷器彩绘的重要问题，在于除了一部分有创作能力以及还有巨大的潜力向未能应用以外，大部分的产品，没有摆脱摹仿清瓷的束缚。而另外一小部分，却追求光怪陆离的作法，如青釉的盘心加上一朵杂色釉花，这是最突出

的一个例子。此外盲目仿制其他地区的产品，对于景德镇自身传统的风格未曾加以研究，而否定以往，一意追求新形式新花样，以致有好多怪诞的造形与图案。这种由于忽略了景德镇自己的历史，而产生的现象，是需要及早纠正的。

其次要谈广东地区的陶瓷。这一方面包括潮州市郊的枫溪镇、饶平九村，以及大埔、丰顺二县的瓷器，都集中在大埔的高陂（图13、102、108）。以往这许多地方的产品，都经由汕头市出口运销于南洋，为侨胞所采用。因此，除了潮州本地以及广州尚能见到外，内地各省就不易见到。此次参加陈列了一部分，其中釉下彩一次烧成的日用品，如茶具、饭盘、汤盘等均极实用。画彩方面虽不能尽如人意，但是比起大红大绿的花卉以及琐碎的图案，却好得多。瓷坯相当薄，瓷土的质料也相当细。本来潮州域外的韩江东山在北宋时代已经烧造了很好的瓷器，从那里的古窑遗址得到了很多优秀作品的碎片，证明了潮州的瓷土是很不坏的，而它的烧瓷的历史，也相当悠久。可惜这一地区向来就不为人们所注意，在古代不见于记载，近代研究瓷器的，也很少有人提及过。

现在它的烧瓷地区是相当的广，产销方面因为海外侨胞需要量大，所以供不应求。至于枫溪方面瓷器的生产现在急于需要有人去指导，这个问题值得有关部门注意。

广东石湾的陶器，向来负盛名的是仿钧釉的器物，就是所谓广窑。同时在塑造人物方面，有经验的艺人很多，如已故的潘玉书就是最出色的制陶艺人之一。石湾烧制盆景的摆设品也很好，如小型人物、船只、房屋、茅亭等等，都极为人民群众所喜爱。另有色彩鲜明的热带鱼类与雏鸭等件，烧得很成功。解

放后广东人民美术社派人前去指导，並設有实验工厂，团结了一些老艺人。石湾艺人中的刘傅和区乾等，分别创制了人物如古代诗人屈原（圖87）、杜甫、李白，科学家一行（圖88）及李时珍（圖89），以及飞禽八哥（圖99）、画眉、鸳鸯、鹁鸪（圖100）等等，石湾陶器的面貌为之改观。此次展品中也有很多新品种，如仿宋定窑的魚簍尊（圖90），可以說是很好的造型。其次是藍彩的直頸瓶（圖91），色彩明快，繼承了唐藍彩的傳統，黃釉的色澤也極鮮明，如能就造型方面再加研究，使它与現代的实用結合，那末它的前途是不可限量的。

至于其他地区：如一般人对于安徽界首所出产的陶器，很感兴趣。說是造型朴实，色彩鮮亮，它的風格与阜陽、渦陽、蒙城、蚌埠、临淮各处所燒的大同小異，所以統称为淮河流域的沙河陶器，都是些大小缸罐之类，其中有刻划戏齣的（圖75）更为參觀的人們所喜爱。

峯峯矿区的瓷器，就是向来河北磁县彭城镇出产的所謂磁州窑的产品。这是宋代一个極有名的民間窑場，有着光輝燦爛的历史。宋代的磁州窑的成就並不低于官窑。它的特点是在白地上或黑地上画着黑色或白色的花纹，都是採取了现实生活中健康、朴实、优美、活潑的动植物作为題材，所以生气蓬勃，为当时人民所喜爱。甚至到了今天，人們对于宋代磁州窑所燒瓷器上的人物花卉等裝飾还是給予很高的评价。可是彭城镇瓷器的生产，在元代的时候就逐漸衰落了。明代所生产的只是大件的缸瓦等物品。解放以前該处只能燒些粗笨的东西，解放以后該处属于峯峯矿区，因此彭城镇所生产的瓷器，产地都以峯峯为名，对于这个名称虽則有点陌生，但該窑的历史却是非常悠久的。此次陈列的有仿制宋代磁州窑的作品三件，其中有兩件选入本册（圖39、40）仿制並不

稀罕，而重要的一点，在于说明此种传统的制作方法，经过了近千年的时间，还是留存着。只要一且发掘出来，就能发出以往的光辉。从这几件仿制的作品，就可以使我们看得很清楚了。不过峯峯瓷厂对于以往磁州窑的优良传统，还不够熟悉。要改进产品，对于蒐集现存资料，熟悉以往历史，研究当地瓷土及釉色等等，是很重要的。同时，还须有人对于以往磁州窑的产品作切实研究，结合着当地艺人的潜在力量，来创造出一种有着磁州窑传统精神的新产品，此种新产品，由于地区的交通便利，定能供应北方各省的需要。

峯峯矿区以外，再转面向西，就可以接触到被称为天府之国的四川的出品。在此次展品中所标出的四川产地不少，可是还不能看出它的特点所在。只有荣昌的陶器，给人们一种新鲜的感觉。它的产品，除了著名的泡菜坛以及一些小玩具外，有好些日用品，如本书中所编入的绿釉盘口有柄壶（图8），造型极大方，是实用经济而又美观的产品。最近经过美术工作者的协助，设计了好些新的图样，例如黄地的色釉罐上围绕着一圈赭色的缠枝菊花，花纹是相当适合此种陶器装饰的；酱红色釉的瓜式有盖罐以及凸凹莲瓣式的花瓶，都是新型的产品。

山西浑源（图51）雁北沿同蒲路以至忻县、榆次、介休、洪赵、临汾，山区里的壶关、晋城、阳城，远达甘肃河西走廊的山丹（图56），都能看到黑釉的陶器。常见的如四系壶（就是有四个相对称或是位置在四面的系，往往装置在壶的近口部，或是颈部下方的肩部。）和有嘴的两系壶，都是在农村用以装盛开水的。小的两系壶，用以装油来滑润大车的车轴，是大车上常用的油壶。此外大口、小口、有盖、无盖的缸罐瓶壶之类，都是民间的日常用具。它的釉乌黑如漆，无论它的造形与敷釉，都沿用了宋代相传下来的制作方法。用

以燒制此种器物的土和煤都取于当地，所以售價很低。它的种种优点，实在符合于实用經濟而又美觀的条件。这种民間窑的产品，是和人民生活結合的，我們應該注意民間窑的生产，讓它很好的發展。民間窑的生产是比仿制康熙、乾隆的器物更有意义的。

此外有几处远僻地区所送来的展品，頗能引起观众的注意，如：吉林延边的黃褐釉物品，除了釉色优美以外，它的器形均屬切合实用，即如一件取水用的器物（圖46），只有一个可以应用三个指头把握住的把耳，是一个很好的具有实用价值的造形，同时也显出另有一种独特的風格。其次四川甘孜的黑色陶壺（圖65），長長的壺嘴，却不同于其他地区的制作，显得非常結实厚重，但是並不感到笨拙，反而覺得渾朴可愛。把子也做得非常巧妙，上下部較寬，通体是扁的，彎度非常自然，跟壺身前部的一个長嘴配合得十分和諧合适，因此壺的全部結構不但穩重大方，而又实用美觀。器身上用細碎的小瓷片嵌成一种很美丽的圖案；作为裝飾，这是独具匠心的一种手法。至于新疆烏魯木齐瓷厂的产品在一件普通瓷碗上的彩画，把新疆所特产的葡萄作为題材，是很恰当的（圖57）。同时烏魯木齐瓷厂又是一个年輕的瓷厂，初步有此成績已極不易，因而一般观众对它的前途寄予莫大的希望。

下面談一談江苏宜兴的陶器。

宜兴的陶器（圖10、77、78）向来就是很負盛名。因为在明代的时候，有几位善于制茶壺的作家，如供春、时大彬，所制的茶壺被称为珍品；在清代書画家中如陈鴻寿，也設計了一些茶壺的式样，因而称为曼生壺（陽羨名陶录所談甚多，不再多引）。此种茶壺，在当时是些有閒階級所提倡的，在苏南一帶的都市里，往往为那些喝板茶的老茶客（就是早上及下午一定時間到茶館里去喝茶

聊天的人)所用,在冬天兩手捧着宜兴茶壺,不用茶杯而就嘴啜茗。就是在乡間的小茶館里也沿用这一套喝茶的方法。在今天茶館已成为劳动人民休息的場所,在茶館里出現的不再是那些有閒階級了。因而应用宜兴茶具的对象,已有了改变。宜兴的陶器也有全套的餐具,此次未曾展覽。还有宜兴产的各种式样的花盆,也有它的实用价值。至于粗的用具,如有綠釉的大小不同的盖鉢(江苏人称它为綠鉢),通用于苏南一带,是一种既实用又經濟的陶器。

此外各地区的陶瓷,不再特別提出来介紹了。

四

我想再来談談在这次展品中看到的缺点,就景德镇說,人們提的意見很多,归納起来說,主要問題是:一、瓷坯笨重;二、不合于时代需要的产品还是佔相当多的数量;三、成套器具的造形規格不一致(即不能标准化);四、仅满足于几种色釉的恢复,在美术加工方面,沒有多大改进,花紋过于繁瑣,同时着重摹仿古代器物,少有新的創作;五、紅色釉的燒造,还不能控制火度(这就說明沒有很好地运用科学方法,又如取土淘洗煉泥等种种,现在还停留在以往手工業經驗的阶段);六、忽略了粗瓷(景德镇所謂的“灰可器”)在实用上的意义,而未能予以适当的加工,对于日常用具也忽視改进;七、价格太高;八、不能耐热;九、沒有一个正确的方向,因之陷于赶任务或盲目生产的状态。景德镇的缺点就說到这里。

其它地区陶瓷器的缺点:一、大多摹仿景德镇,生产上有应付銷路的现象;二、各地方对于自己本区陶瓷器的历史傳統沒有加以注意,或者对于这种傳統承襲的不好,有些作品往往失去了自己特有的風格;三、改进的方法有些与当地

的傳統發生了矛盾，形成捨我之所長，顯己之所短的情況。

五

第一次全國陶瓷展覽會過去了，在這本小冊子里所介紹的絕大部分是從這次展覽會的展品中選出來的，從這些材料看來，全國解放以後在陶瓷方面的工作，有着很大的成就，可惜在這次展覽會上，還未能及早準備，使得有些地區的優良產品，不能獲得參加的機會（例如有名的福建德化瓷只有幾件影像，山西、河南地區送來的展品也很少）。因此深望第二次全國陶瓷展覽會，能有充分時間作準備工作，被邀參加的地區，應該盡量的廣泛擴大。主持展覽會的機關，應該認真負責。應廣泛吸取羣眾意見，作為評選和改進陶瓷工藝的參考。同時在事前派往當地負責進行指導工作的同志，必須注意在當地原有的條件和基礎上，適當地提出改造方法。對於產瓷區的德化、潮州、磁州等處的瓷廠，更應予以大力扶植，而未經恢復生產的地區，如龍泉、曲陽（宋代定窯所在）等地亦應設法開廠燒制，以應廣大人民的需要，單單用力於一兩個地區陶瓷器的生產，是不足以適應全國需要的。

編 者 一九五六年二月

目 录

景德镇红釉瓶.....	1
景德镇绿釉瓶.....	2
景德镇豆青刻花瓶.....	3
景德镇青花西蝦瓶..... 王步作	4
景德镇青花釉里红缠枝鸡冠花瓶.....	5
景德镇粉彩瓷像——採茶舞..... 刘焕章作	6
山东淄博彩画盘.....	7
四川荣昌绿釉壶.....	8
安徽界首彩画刻花罐.....	9
江苏宜兴刻花咖啡具.....	10
广东石湾黄釉划花壶.....	11
广东潮州枫溪绿釉瓶.....	12
广东高陂彩画茶具.....	13
景德镇豆青刻花盖罐.....	14
景德镇豆青刻花盘.....	15
景德镇豆青刻花盘.....	16
景德镇豆青茶壶.....	17
景德镇龙泉釉莲花式碗.....	18
景德镇影青堆花灯台.....	19

景德鎮天青釉瓶	20
景德鎮白釉瓶	21
景德鎮青花龍紋碗	22
景德鎮青花瓜蝶茶具	王步作 23
景德鎮青花畫豆莢瓶	24
景德鎮青花喜字蓋罐	25
景德鎮青花加彩畫牽牛花瓶	26
景德鎮青花釉里紅落花飛燕缸	王步作 27
景德鎮釉里紅纏枝蓮瓶	28
景德鎮青花加彩畫桃瓶	29
景德鎮青花加彩折枝牡丹雙魚盆	30
景德鎮翠綠釉刻花瓶	31
景德鎮烏金釉瓶	32
景德鎮烏金釉雙耳罐	33
景德鎮粉彩採茶扑蝶盤	34
景德鎮粉彩瓷像——放爆竹	龔士葵作 35
景德鎮粉彩瓷像——東郭先生	于津源作 36
景德鎮粉彩黑葉加金畫花卉瓶	劉雨岑作 37
景德鎮五彩蓋罐	38
河北峯峯礦區仿宋白地黑花瓶	39
河北峯峯礦區仿宋白地黑花瓶	40
河北峯峯礦區白地黑花盤	41
河北峯峯礦區白地黑花碗	42

河北峯峯矿区黄釉瓜式壶	43
河北峯峯矿区白地黑花大盘	44
吉林兴隆山青花画菊花盘	45
吉林延边黄褐釉罐	46
山东淄博彩画菊花盆	47
山东淄博彩画金魚盆	48
山东淄博酱色釉鼓式罐	49
山东淄博酱色釉三系壶	50
山西渾源黑釉双耳罐	51
山西雁北青花加彩小盘	52
山西雁北青花加彩小盘	53
陕西銅川彩画盘	54
陕西銅川白地黑花大罐	55
甘肃山丹黑釉刻花壶	56
新疆烏魯木齐彩画碗	57
四川万县青边盖鉢	58
四川荣昌黄地赭色刻花盖罐	59
四川荣昌赭地黄色刻花盖罐	60
四川荣昌赭地黄色划花壶	61
四川荣昌紅釉菊瓣瓶	62
四川荣昌赭地黄色刻花大盘	63
四川乐山青花碗	64
四川甘孜黑陶壶	65

云南建水黑地画花茶壶·····	66
云南昆明绿釉把壶·····	67
贵州黔西黄釉小壶·····	68
湖北汉川黄褐釉刻花鉢·····	69
湖南醴陵粉彩盤·····	70
湖南醴陵芝麻酱釉划子母鸡瓶·····	71
湖南醴陵青花莲鹭盤·····	72
湖南醴陵青花碗·····	73
湖南铜官黄绿釉壶·····	74
安徽界首刻花盖罐——黄鹤楼·····	75
安徽界首刻花盖罐·····	76
江苏宜兴竹节式茶具·····	77
江苏宜兴兽环刻花瓶·····	任衿慎作 78
浙江绍兴青花碗·····	79
浙江泰顺青花碗·····	80
福建长乐酱色釉划花壶·····	81
福建德化瓷像——陈三五娘·····	82
福建德化瓷像——花木蘭·····	83
福建德化瓷像——母与子·····	84
福建德化堆花壶·····	85
广东石湾陶塑——志愿军热爱儿童·····	尹积昌作 86
广东石湾陶塑——爱国诗人屈原像·····	刘 傳作 87
广东石湾陶塑——天文学家一行像·····	刘 傳作 88