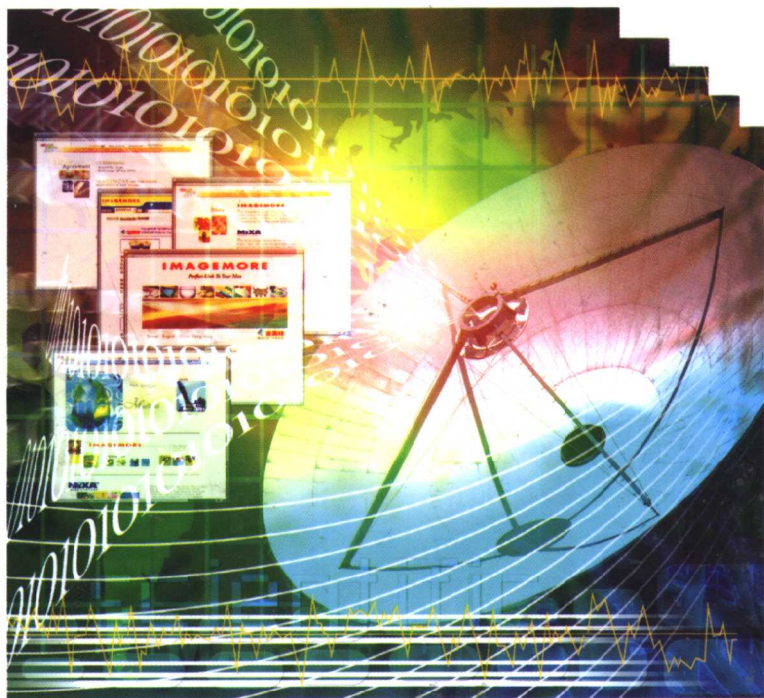


信息整合教程

XINXI ZHENGHE JIAOCHENG

周 敏 华星白 编著



©军事科学出版社

《信息整合教程》

周 敏 华星白 编著

军事科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

信息整合教程/周敏、华星白编著. —北京:军事科学出版社,
2005.1

ISBN 7-80137-734-6

I. 信… II. ①周… ②华 III. 文字处理-教材
IV. TP391.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 015812 号

军事科学出版社出版发行

(北京市海淀区青龙桥/邮编:100091)

电话:(010)62882626

经销:全国新华书店

印刷:北京颐航印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32

版次:2005 年 1 月北京第 1 版

印张:12.125

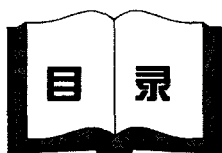
印次:2005 年 1 月第 1 次印刷

字数:290 千字

印数:1-3000 册

书号:ISBN 7-80137-734-6/I·073

定价:20.00 元



第一部分 文字信息整合

一、引 论	(2)
1.1 信息工作的特色	(2)
1.2 整合工作的位置及其重要性	(5)
1.3 整合人员的素质和作风修养	(6)
1.4 整合人员要注意处理好几个关系	(14)
二、 梳理素材，决定取舍	(29)
2.1 信息识别的重要性	(29)
2.2 信息识别的标准	(30)
2.3 信息识别中要注意的问题	(31)
三、纠错把关，确保质量	(39)
3.1 语文纠错	(39)
3.2 情况纠错	(48)
四、制作标题，画龙点睛	(59)
4.1 标题的功能	(59)
4.2 标题的结构	(59)
4.3 标题要领	(64)
4.4 注意事项	(66)
4.5 参照标题	(69)

4.6 参照标题续	(74)
五、综合报告, 集腋成裘	(79)
5.1 综合报告的重要性	(79)
5.2 综合报告的五个步骤	(81)
5.3 处理素材的几项基本功	(83)
5.4 例证分析(操作过程)	(104)
5.5 如何撰写毕业论文	(114)
六、情况研判, 科学预测	(150)
6.1 情况研判的性质和作用	(150)
6.2 情况研判的五个步骤	(150)
6.3 情况研判的逻辑方法	(153)
6.4 科学预测的根据和方法	(176)
6.5 情况研判中需要注意的问题	(201)
七、珍惜点滴, 积累资料	(217)
7.1 资料工作的重要性	(217)
7.2 怎样做好资料工作	(218)
八、上下沟通, 指导搜集	(219)
8.1 搜集要点	(219)
8.2 情况介绍	(220)
8.3 信息评价	(220)
【附录】《文字信息整合》内容提要	(223)

第二部分 声像信息整合

一、引 论	(236)
1.1 声像信息整合应具备的性质	(236)
1.2 声像信息整合的研究论文	(236)
二、文稿本概述	(238)

2.1 文字稿本	(238)
2.2 文字稿本拍摄材料的选择	(239)
2.3 文字稿本的主题思想	(241)
2.4 文字稿本结构的开头和结尾	(245)
2.5 文字稿本的画面	(252)
三、声像片分镜头稿本	(256)
3.1 分镜头稿本的概念	(256)
3.2 编写分镜头稿本的依据	(257)
3.3 分镜头稿本构思的方法	(258)
3.4 分镜头稿本的格式	(260)
四、解说词	(264)
4.1 解说词的作用	(264)
4.2 解说词和画面的关系	(275)
五、电视片语言概述	(282)
5.1 电视片语言的演进	(282)
5.2 电视片语言的概念	(283)
5.3 电视片的时空性和运动性	(288)
5.4 电视片语言的运动性	(296)
5.5 电视片语言的基本内容	(299)
六、视觉元素	(307)
6.1 镜头和景别	(307)
6.2 光线	(318)
6.3 色彩	(321)
6.4 拍摄角度	(327)
6.5 运动摄影	(331)
七、听觉元素	(335)
7.1 声音	(335)
7.2 人声	(336)

7.3 音响	(342)
7.4 音乐	(345)
7.5 音乐、人声、音响与画面的协调性	(348)
八、视听元素组合方式	(350)
8.1 画面与画面的组合方式	(350)
8.2 声音与声音的组合方式	(358)
8.3 声音与画面的组合方式	(362)
【附录】《声像信息整合》内容提要	(367)
后记	(379)

第一部分
文字信息整合

一、引 论

1.1 信息工作的特色

内部信息，为上服务。

吴明冰同志在其所著《特种战线》^①中有这样一段话，对于认识、了解信息——情报工作是很有帮助的：

现代情报资料的搜集，除利用公开渠道外，还需要利用秘密侦察手段。秘密侦察手段主要有两大类，一是“人力侦察”，即秘密或公开地派遣人员搜集情报（包括策反、审俘或武装侦察），这是古已有之并沿用至今的方法；二是“技术侦察”，即通过某种技术手段获取对方的情报资料。技术侦察依赖于科学技术所提供的种种条件，目前看来主要的又有两种：一是空中的观测和照相。随着高空飞行和照相技术的发展，这种侦察手段日益精进。在出现人造卫星之后，这种侦察技术又跃进到一个新的阶段；另一种技术侦察是无线电信号侦察（严格说来，它是以无线电传输的信号为主，也包括有线电、光缆及其它方式传输的信号），这包括信号侦收、信号分析、测向、通信分析、密码破译等一整套方法。

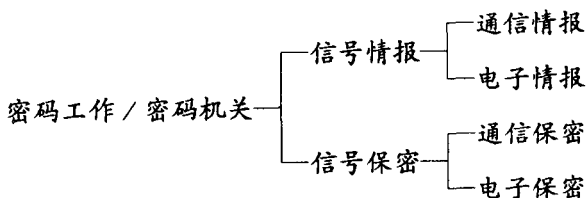
所谓信号侦收，是指原定收发双方之外的第三者对信号的截收；信号分析是指对所截获的信号的来源和制作方式进行辨别和分析；测向是指使用特定的设备依据所收信号的物理特性

^① 金城出版社，1995年6月第1版。

测定信号发射器的方位；通信分析是指依据侦察对象通信流量、呼号、波长、收发关系及电台报务员的谈话、习惯、工作情况等材料分析提炼有关该电台性质、动态等情报；密码破译也称密码分析，是指在不明双方通信密钥的情况下，依据所截收的加密信号及其它资料，还原出加密信号的原始面貌。有矛必有盾，对抗这种信号侦察的手段称为信号保密。

美国人把从对方通信过程中取得的情报（包括有线电、无线电信号的侦听、测向、通信分析和破译，甚至密写墨水的研译）称为“通信情报”（Comint）。50年代末期之后，又把从雷达、遥测、遥控、遥感、导航等非通信信号的侦收、分析中得到的情报称为“电子情报”（Elint）。通信情报和电子情报两者合起来称为“信号情报”（Sigint）。同时，美国人又把对抗通信信号侦察的手段，称为通信保密（Comsec），对抗非通信信号侦察的手段称为电子保密（Elsec），两者合起来称为信号保密（Sigsec）。虽然信号情报、信号保密工作内容已远远超出“密码”的范围，可是，美国人仍然常把这项工作称为“密码工作”，其单位称作“密码机关”，如称三军从事信号保密和信号情报工作生产单位为：“三军密码机关”。

如上所述，美国的情报工作和情报机关可以列表如下：

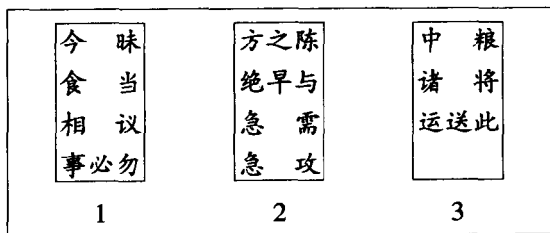


经验证明，世界各国都有类似的工作和类似的机关，有的

还相当庞大和复杂，尽管其工作往往处于无影无踪、无声无息之中。

从信息生产内容来看，可以说，政治、军事、经济、科技、社会、文化等面面俱到、无所不包。但以军事信息为主，又多以内部秘密信息为主。

内部秘密信息，又称密息情报。其中，一种就是所谓加密情报，这也是古已有之的事情。编于北宋年间的《武经七书》^①《阴书》篇就明确讲到“书皆一合而再离，三发而一知”。意谓一篇文书分成好几个部分各派专人护送，即使万一有人落入敌手，敌人看着那一小部分文字也将莫知所云。例如，一封明代的上送报告就写成这样：



依古代行文规矩，一般是自上而下，自右而左，这里却故意写成自左而右，自上而下，然后将此文分成三截，人持一节护送之，当然也就获得相对的安全。若能夺取全部文稿，正确拼合后自左向右横读之，即解原意。

按加密、脱密工作，当有专门机构、专门人员优为之，他人颇难妄测。我辈外行，也就只能谈到这里为止。

^① 《中国军事史》编写组《武经七书注译》，解放军出版社，1986年第1版。

至于其工作方向，一言以蔽之，就是“为上服务”四个大字。这同一般新闻机构是不一样的，世界各国无一例外。固然，在我国为上服务归根结底也是为广大群众服务，一般新闻机构在面向广大群众服务的同时，也是在为上服务，这里并没有什么本质区别。但是，直接服务对象的不同，还是给各自的工作带来了不同的特点。比方说，我们旨在给上级直到中央决策提供准确可靠的信息，而不是宣传鼓动、教育引导；一些特殊重要的材料往往是一字不改、原文报告，即使是对我的攻击污蔑也罢，而不讲什么忌讳、回避，更不能随意修改、美化；我们的文字一般要求简洁平实，而努力避免形容夸饰，等等。

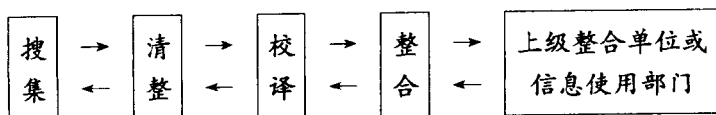
除此之外，信息机构同一般新闻机构没有什么两样。我们完全有可能（事实上也有此必要）以新闻事业为鉴，汲取其有益于我的经验教训，从而开拓创新，进一步促进信息事业的发展。故步自封，夜郎自大，对人对己都没有任何好处。我们的课程，就参考了多种新闻编辑学专著、教材，它山之石，可以攻玉，希望对我们的教学活动能起到应有的借鉴、促进作用。

1.2 整合工作的位置及其重要性

一般说来，搜集来的信息五花八门、多种多样，需要经过一定程序的整理、编辑，而后才能实际应用。于是，也就出现了日常所称的整合工作。

（1）整合工作的地位

信息整合工作是一个有机整体，也可以说是一项系统工程。大体上说，它可以分为这样几个主要组成部分：



其间箭头所示为相互关系。这就是说，前道工序是后续工序的基础和保障，它的成果直接影响着后续工序的成败利钝；而后续工序反过来也对前道工序起着相当的指导作用，尤其是信息使用部门的需要，更是信息搜集部门一切工作的根据和归宿。

(2) 整合工作的重要性

整合工作既负有对具体信息进行过滤、加工以至再生产的责任，又对全部信息工作负有相当的指导责任。所以说，它是全部所产信息的加工厂和集散地，是连接信息生产者和信息使用者的枢纽，是集研究性、指导性和服务性三者于一体的要害岗位之一。

对信息素材的研究加工一向是整合单位的基本职能。

在一定的意义上，可以这样说，整合单位的工作面貌也就是整个单位的工作面貌。整合单位能够源源不断地报送量多质优的信息，也就说明整个单位的工作主动、顺利、蒸蒸日上；反之，则说明它们处境艰难，尽管也有其他各项工作这样那样的“突破”，但终究不是根本的胜利、根本的成功。有时候，由于整合工作的失误，发生了重要信息的延压、错情事故，整个单位百千同志的辛劳也就随之断送，不管是多么重要的素材，也就成为“废纸一张”，甚至还会对我国家利益产生意想不到的损害。

1.3 整合人员的素质和作风修养

(1) 高度的政治觉悟

默默奉献，淡泊名利；吃苦耐劳，连续作战。

这是由编辑工作的特点（为人作嫁）、内部信息工作的特点（无名英雄，信息战线无和平）所决定的。可以毫不夸张地说，内部信息工作自其诞生之日起，1天24小时，1年365

天，夜间灯火从来不灭。新中国成立以后，巩固国内，开辟国外，由于时差关系，我们通常是日入而作、日出而息日夜颠倒的，我们满可以用《日出》中陈白露女士的话来调侃自己：“太阳出来了，黑暗留在后面，但是太阳不是我们的，我们要睡了。”但也满可以套改秦韬玉的《贫女》诗来激励自己：“莫恨年年压金线，乐为良谋作嫁衣。”

(2) 高超的理论政策水平

要站在决策高度，想中央所想，急中央所急；大事无漏报，小事不干扰。

(3) 精湛的专业技术

有问必答，有答必准。

关于整合人员的业务素养，还没有一个统一的说法。我们认为，大体上应该包括这样几个方面：

基础知识：文史知识、实际语文运用能力（语与文，读与写，中与外）以及微机操作功夫。

专业基础：信息学、编辑学等方面的理论和方法。

专业知识：举凡军事、政治、外交、经济、科技、文化等方面的知识，皆可囊括在内。

关于专业知识，学习要求上只能是广泛涉猎、专精一门，学习方法上只能是边干边学、急用先学。

(4) 实事求是，严谨缜密，好学深思，百折不挠的作风
那么，什么叫严谨，怎样才能做到严谨呢——

严 谨 三 题

王路章

严谨，这是学者在治学方面对人对自己的要求，其实，一切

负责任的编辑也是经常以此自律的。1996年9月26日，江泽民总书记在视察人民日报社时也曾经强调过严谨细致的工作作风，他要求新闻工作者“一丝不苟、精益求精、严防差错”。江泽民同志的指示确实值得我们每个编辑深思而牢记。在精神产品的生产流程中，编辑既是策划、组织生产的调度员，又是从原材料到产品的检验员。承担如此重任的人若无严谨的作风，效果岂能尽如人意？然而，在目前的编辑界中，不严谨或不尽严谨的表现还是存在的。为求严谨，特揭三例于下，以求警悟。

明责以求实

目前报刊数量繁多，小报更是如雨后春笋般滋长，各据一方者有之，对峙、鼎立于一隅的也不在少数。加上扩版成风，十几版的小报已屡见不鲜。当信息源头不甚丰盛时，各报自不免拆拆借借，读者便在千人身上读出了一个个熟悉的面孔。这时，那些报纸的编辑本已有些职责不明之嫌，但读者尽管啧有烦言，却也无可奈何，因为各家报纸毕竟各自为政嘛。但同一消息居然出现在同一家报纸上，又该让我们说些什么呢？读者不信，请看事实。

有一家以春秋时代东方两大文明之邦的名称命名的晚报，仅在不足一个月的时间里就有以下三项记录。第一项，1996年12月30日第5版载《姑娘怎么变成了老马——关于俄罗斯民歌〈三套车〉译文的商榷》；1997年1月13日第12版载《姑娘变老马，错唱几十年——一高级翻译撰文指出〈三套车〉原译有误》。两文内容雷同，发表时间相距仅半月。

第二项，1997年1月1日第8版载《刘晓庆说“宁波珠宝事件”——“绿洲”总经理陈春明已被停职》；1月13日第12

版载《刘晓庆为“珠宝事件”中的自己辩解：是受赠不是“拿”》。两文内容相同，发表时间相距12天。

第三项，1997年1月23日第7版载《〈中华姓氏大辞典〉面世》；同年同月同日第12版以同样标题发表同一内容的同一消息。

读者读报希望获得新的信息，但他们看到的却是这种自炒冷饭的文字，他们从中会获得什么样的信息呢？搞出这样的产品，还能讲什么“一丝不苟、精益求精”的严谨呢？若不能广泛组织稿件，版面似乎也缓扩为是。有自知之明，留有余地，这便是严谨的发端了。

积学以储宝

编辑该不该学者化，是一个聚讼纷纭的话题，这里不想妄加评说。不过，编辑既然贩运的是文明，不具备一定的知识贮备总是无法胜任的。古人云：“才须学也，非学无以广才”。编辑之才大约尤其如此。只凭“兴酣落笔”是难以保证质量的。这里也举一个集中而典型的例子。

北京有一份面向知识分子的大报，1997年1月12日第13版在《生活艺术》专栏里发表了一则《征稿启示》（原文如此，详下）。这是一篇约500字的小文，表述的内容是编辑部的意图，按说应当是写得高屋建瓴，游刃有余，充分显示“生活艺术”的魅力。然而事实却并不如此，文章漏洞不止一处，似乎是倚马挥毫之作。

第一，文章题为《征稿启示》，但内容并无任何点拨迷津、让人领悟的哲理，无非要读者按其要求撰写稿件的一些说明罢了，显然应当写作“启事”，一份大报的编辑分不清“启示”与“启事”的区别，不能不让人遗憾。

第二，在《启示》里两次提及李渔《闲情偶记》之书，其中一次说：“远有张岱《陶庵梦忆》，李渔《闲情偶记》，近有林语堂、周作人、丰子恺的文字”，可见这李渔即与张岱几乎同时的古人李笠翁。但这位明末清初的戏曲家曾经写过一部《闲情偶寄》，并不曾听说他有过什么《闲情偶记》。这变“寄”为“记”的书名，当是编者记忆之误。

第三，《启示》曾说：“李渔《闲情偶记》序云：王道来源于人情。”据查，通行本《闲情偶寄》中只有李渔之友尤侗所写的序文，其中并无“王道来源”之句，而该书《声容部·选姿》中曾说过：“王道本乎人情”。如果《启示》欲引之文即是此句，那么，可就连引文带出处一并错了。由此可见，撰稿人未曾翻检原文。

第四，《启示》认为《闲情偶寄》与张岱的《陶庵梦忆》，林语堂、周作人、丰子恺的闲情小品一样，都是从“许多屑小事物提升的生存感慨”，这种认识只怕也未必妥当。《陶庵梦忆》一书是张岱在国破家亡之后触景忆旧，以恬静解忧的小品文集，在某些方面确与林、周、丰的闲情小品有相同之处，但《闲情偶寄》一书却决不是只为抒发闲情而作。该书的《词曲》《演习》《声容》等部的文字，乃是重要的戏曲理论作品，这早已为学界所公认；即使其中的《居室》《器玩》《饮饌》《种植》等部文字，也多带有较强的知识性乃至学术性，不可以闲情小品文字视之。所以，《启示》对《闲情偶寄》内容的品评是不准确的。

一则短短的启事，居然从文字到内容都有漏洞，安见其严谨？

如果编者自撰的文字都做不到一丝不苟，安能保证所编的文章精益求精？而造成这些问题的原因，除了过于相信记忆外，与知识的不足或不准确又密切相关。刘勰说：“积学以储