

功能强大的图形图像设计处理工具软件



新编中文版 Photoshop 7.0 图像与创意实例培训教程

本手册适用于平面设计、广告设计、电脑美术设计、电脑绘画、网页制作的广大从业人员；以及高等院校美术专业师生和社会平面设计培训班。



思源图书创作室 编著



电子科技大学出版社

DIANZIKEJIDAXUECHUBANSHE



功能强大的图形图像设计处理工具软件



新编中文版 Photoshop 7.0 图像与创意实例培训教程

思慧图书创作室 编著



电子科技大学出版社

内 容 简 介

本手册通过经典范例讲解了 Photoshop 7.0 各个功能的使用方法与操作技巧,让读者在独立完成实例制作过程中快速掌握 Photoshop 7.0 的基本技能与方法。实例采用版块式结构,分“实例欣赏”、“创作说明”、“操作步骤”3个部分进行讲解。

本手册结构清晰、图文并茂,实用性、可操作性、指导性较强,读者能从中获得不少创作灵感与启发,从而达到举一反三的效果。

本手册适合平面设计、广告人员、电脑美术设计、电脑绘画、网页制作的广大从业人员、高校电脑美术专业师生、社会平面设计培训班使用。

版权所有 侵权必究

举报电话:四川省版权局:(028) 86636481

新编中文版 Photoshop 7.0 图像与创意实例培训教程

文本著作 思慧图书创作室

出 版 电子科技大学出版社

地 址 成都建设北路二段四号,邮编:610054

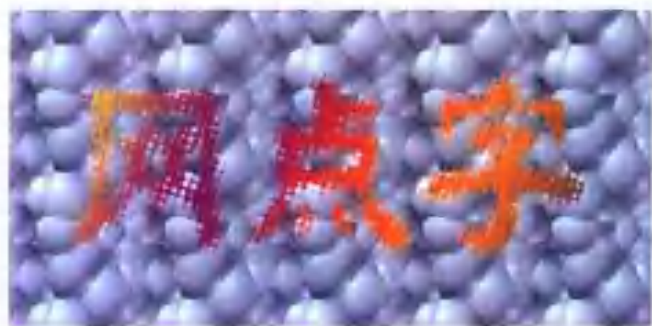
经 销 全国新华书店、软件连锁店

文本印刷 四川省南方印务有限公司

版 本 号 ISBN 7-900651-76-4/TP·46

光盘定价 26.00 (含1张光盘和使用手册)

光盘使用手册不单独销售



2 图像创意实例 Photoshop 7.0

Tuxiangchuangyishili





4 图像创意实例 Photoshop 7.0

Tuxiangchuangyitishi



前言

Adobe 公司推出的 Photoshop 具有强大的图像处理功能，在图形编辑领域处于领先地位，被誉为目前最好的图像处理软件之一，它为影视、平面、图形、图像设计增添了一种全新的工具，使影视、平面、图像设计的表现有了质的飞跃。为了使刚刚步入平面设计领域的初学者能够尽快掌握和使用 Photoshop 7.0，我们推出了这本 Photoshop 实例制作教程，旨在让读者全面掌握 Photoshop 工具和命令的使用方法，运用创新的思维方式灵活地创造出更新、更好的作品。

本书采用版块式结构，每个作品的制作都包括“实例欣赏”、“创作说明”、“操作步骤”3个部分组成，对实例中涉及的工具和面板进行了讲解，并介绍了一些创作过程中的方法与技巧，使读者能在实践中一步一步提高图像的制作与设计水平。

本书内容丰富，包括文字特效创意、图像艺术效果、图形创意、广告制作、图形处理等知识。从某种意义上说，软件只是一种工具，如何使用工具制作出精美的作品，技术和灵感缺一不可。从这个角度出发，我们希望这本书能使你真正实现“平面设计师”的梦想。

本书结构清晰、图文并茂。实用性、可操作性、指导性都很强。它适用于平面设计、广告设计、电脑美术设计、电脑绘画、网页制作的广大从业人员；高校电脑美术专业师生和社会平面设计培训班。同时对中、高级图像设计者来说也能起到借鉴和参考作用。

编者水平有限，书中疏漏和不足之处在所难免，肯请广大读者批评指正。

互动空间工作室

目 录

第 1 章 基础知识

1.1 基本概念	2
1.1.1 图像分辨率	2
1.1.2 像 素	2
1.1.3 矢量图和点阵图	2
1.2 图像的基本操作	3
1.2.1 图像重采样	3
1.2.2 自由变换图像	4
1.2.3 裁切图像	5
1.2.4 关于预置	5
1.3 色彩调整	9
1.3.1 色彩基础	9
1.3.2 自动调整图像	11
1.3.3 色阶	12
1.3.4 曲线	14
1.3.5 色彩平衡	16
1.3.6 色相/饱和度	16
1.3.7 阈值	18
1.3.8 直方图	19
1.4 图层样式	21
1.4.1 各选项的含义	21
1.4.2 图层样式效果展示	22
1.5 图层混合模式	24

1.5.1 图层混合模式理论	24
1.5.2 图层混合模式图示	25
1.6 滤镜	27
1.6.1 滤镜使用原则	27
1.6.2 各滤镜概述及滤镜效果展示	28

第 2 章 文字创意与特效

作品 1 玻璃字效果	40
作品 2 水晶文字	44
作品 3 卷边文字	48
作品 4 旋涡文字	53
作品 5 金属光影字	56
作品 6 金质文字	59
作品 7 铁质文字	64
作品 8 铜质文字	67
作品 9 辉光文字	70
作品 10 荧光字	74
作品 11 光芒字	77
作品 12 彩条字	81
作品 13 铜版文字	84
作品 14 彩虹字	87
作品 15 透明字	90
作品 16 放光字效果	92
作品 17 网点字效果	96
作品 18 边缘字效果	98
作品 19 球面字效果	100
作品 20 浮雕字效果	104
作品 21 颜料字效果	107

第 3 章 图像艺术效果

作品 1 撕纸效果	110
作品 2 海市蜃楼效果	114
作品 3 雾化效果	116
作品 4 走向未来效果	118
作品 5 书法效果	123
作品 6 换头效果	127
作品 7 雪地脚印效果	130
作品 8 钢笔画效果	133

第 4 章 图像创意与特效

作品 1 飞溅的水滴效果	136
作品 2 象棋效果	141
作品 3 绘制仿古陶瓷花瓶	144
作品 4 浮雕效果	155
作品 5 贴图效果	158
作品 6 水晶效果	160
作品 7 水晶图标制作	164

第 5 章 卡片创意与制作

作品 1 迎宾卡效果	172
作品 2 纪念卡效果	177
作品 3 宣传卡效果	181
作品 4 名片效果	186

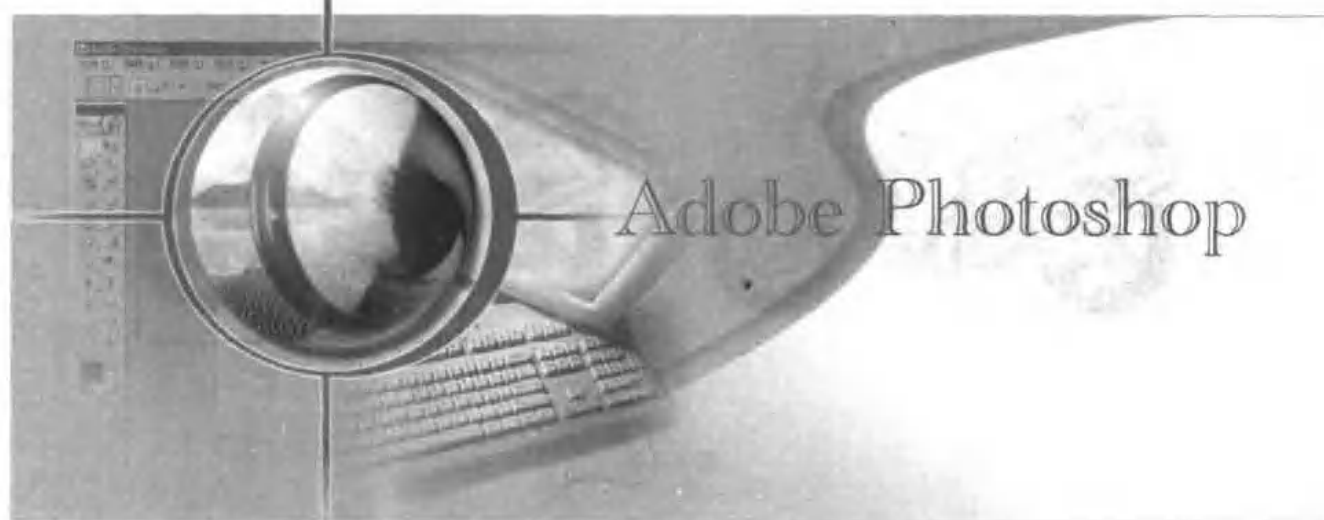
第 6 章 广告创意与效果

作品 1 时尚包装手提袋	190
作品 2 爆炸效果	194
作品 3 大字报效果	199
作品 4 公益广告效果	202

第 7 章 综合实例的制作

作品 1 播放器制作	210
作品 2 公益海报——战争与和平	216
一、制作背景图片	217
二、制作眼睛	222
三、添加文本	229

第1章 基础知识





1.1 基本概念

1.1.1 图像分辨率

图像分辨率是指每英寸图像所包含的像素数量或点数, 图像分辨率的单位是像素/英寸 (ppi)。不同品质的图像需要设置的分辨率是不同的。若要制作的图像最终用于打印输出, 则分辨率就需要设置高一些, 通常在 300~350ppi; 若在屏幕上显示, 设置 72ppi 就可以了。如图 1-1-1 (a) 和图 1-1-1 (b) 所示分别是 300ppi 和 72ppi 的图像在放大 300% 时的效果。



图 1-1-1

1.1.2 像素

像素是组成图像的基本单位。简单地说, 像素就是很小的颜色方块, 也称为栅格。

1.1.3 矢量图和点阵图

由 Illustrator、CorelDraw 等软件产生, 由锚点和路径组成, 称为矢量图。该图像以数学的方式来记录图像的内容。矢量图的特点是无论放大多少倍, 其边缘都是平滑的, 所占的容量却很小。缺点是不易色调丰富或色彩变化太多的图像, 因此大部分矢量图不是很逼真。

像素图弥补了矢量图的缺陷, 它由像素组成, 又称为栅格图或像素图。像素图的质量由分辨率决定, 单位面积内的像素越多, 图像效果就越好。像素图的缺点是缩放后, 易失真、文件大, 对硬件要求相对较高。

如图 1-1-2 (a) 所示是一幅矢量图, 如图 1-1-2 (b) 所示是点阵图, 两幅图右上角的图像是放大后的效果。

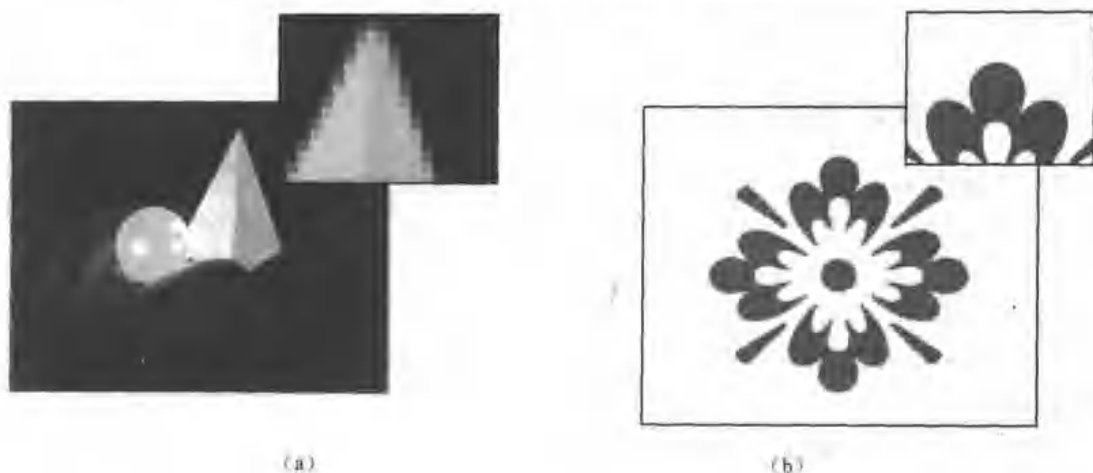


图 1-1-2

1.2 图像的基本操作

1.2.1 图像重采样

执行“图像—图像大小”命令，弹出“图像大小”对话框，可见“重定图像像素”选项，如图 1-2-1 所示；或者执行“编辑—预置—常规”命令，可见“插值方法”选项，都是设置重采样的方法。图像重采样也叫重定图像像素。意思是在对图像进行重新取样时，根据图像中现有像素的颜色值，使用插值方法将颜色值分配给它创建的任何新像素。

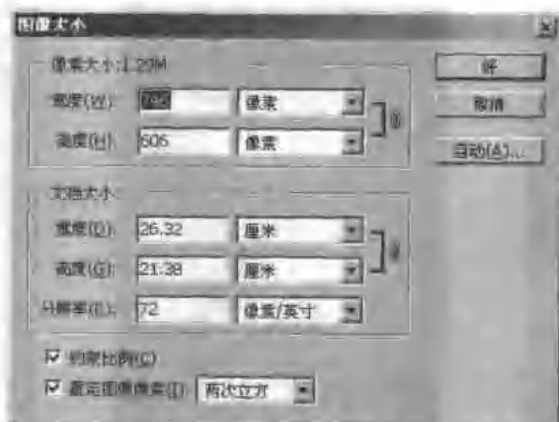


图 1-2-1

邻近——方法速度快但精度低。该方法可能导致锯齿状效果，在对图像进行扭曲或缩放时或在某个选区上执行多次操作时，这种效果会变得非常明显。

两次线性——对于图像要求中等品质，使用本插值方法。



两次立方——速度慢但精度高，可得到最平滑的色调层次。

1.2.2 自由变换图像

自由变换图像是对已有图像进行缩放、旋转、扭曲、斜切、透视等操作。选中图像所在图层，执行“编辑—自由变换”命令或按快捷键“Ctrl+T”调出调节框，如图 1-2-2 (a) 所示。

缩放——鼠标指针放于调节框四个角的其中一个调节点上，变成  形状，如图 1-2-2 (b) 所示，拖动调节点就可对图形进行缩放。按住“Shift”键可等比例缩放；按住“Alt+Shift”键可从中心等比例缩放。

旋转——鼠标指针放于调节框四个角的其中一个调节点上，变成  形状，就可旋转图像，如图 1-2-2 (c) 所示。



(a) 调节框



(b) 缩放



(c) 旋转



(d) 斜切



(e) 扭曲



(f) 透视

图 1-2-2

扭曲或斜切——在图像中点击鼠标右键，选择扭曲或斜切，或者按住“Ctrl”键，将鼠标指针放于调节点上，变成  形状，拖动调节点可斜切图像，如图 1-2-2 (d) 所示。将

调节点向里的方向拖出调节框,可扭曲图像,如图 1-2-2 (e) 所示,按住“Alt+Ctrl”可从中心扭曲或斜切对象;按住“Shift+Alt+Ctrl”键可从中心扭曲对象。

透视——在图像中点击鼠标右键,选择透视,或者按住 Ctrl+Alt+Shift 键,将鼠标指针放于调节点上,变成  形状,拖动调节点形成透视效果图像,如图 1-2-2 (f) 所示。

1.2.3 裁切图像

在 Photoshop 中裁切图像的方法有两种,一种是通过裁切工具直接选择需要的部分,未选的部分被裁切掉;另一种是通过执行“画布大小”命令,裁切图像,这种方法可严格按照需要的尺寸裁切。

● 使用裁切工具裁切图像

(1) 选择裁切工具 , 拖动鼠标选择需要的图像,调整裁切框来改变选择的范围,被裁切的部分其颜色将会变暗,如图 1-2-3 (a) 所示。

(2) 将鼠标光标置于裁剪框内,双击鼠标左键完成裁剪操作,或者按 Enter 键完成操作,如图 1-2-3 (b) 所示。



(a)



(b)

图 1-2-3

● 使用画布大小裁切图像

执行“图像—画布大小”命令,打开“画布大小”对话框。在新建大小下面的宽度和高度的输入框中输入新图像大小,在这里我们把它设置成原图像的 2 倍,在下面的“定位”中选择现有图像在新画布的位置,如图 1-2-4 (a) 所示,点击“好”按钮确定裁切。图像被锁定在了顶部,如图 1-2-4 (b) 所示。“定位”的作用就是确定裁切后的图像的位置。若是将画布缩小,又是什么结果呢?如图 1-2-4 (c) 所示,将图片的宽度缩小了一半,裁切结果如图 1-2-4 (d) 所示。

1.2.4 关于预置

在 Photoshop 中,可以在“预置”对话框中自定义很多选项,这些选项的设置可帮助我们合理利用硬盘空间,并可自定义内存等。