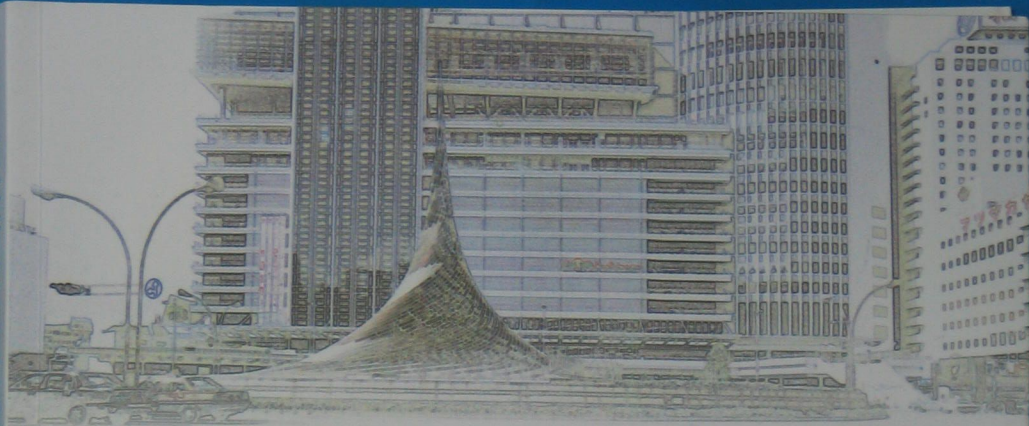


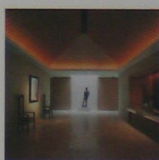
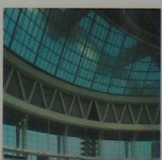


日本新建筑

NEW ARCHITECTURE

IN

JAPAN No 2



日本建筑学会 编 / 孙逸增 孙 洋 马宏韬 译

辽宁科学技术出版社

NEW ARCHITECTURE IN JAPAN



no 2



ISSN 1344-9111
JGJ 198 198 198

Architecture 日本新建筑 in Japan

Architecture Institute of Japan

日本建筑学会 编
孙逸增 孙洋 马宏韬 译

2

本书由日本建筑学会授权辽宁科学技术出版社在中国大陆出版简体中文版。版权登记号 06-2003-238

图书在版编目 (C I P) 数据

日本新建筑. 2/ 日本建筑学会编; 孙逸增, 孙洋, 马宏韬译. - 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2005.2
ISBN 7-5381-4333-5

I. 日... II. ①日... ②孙... ③孙... ④马... III. 建筑设计-作品集-日本-现代 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 117428 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 240mm × 320mm

印 张: 19

字 数: 120 千字

印 数: 1~2000 册

出版时间: 2005 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 陈慈良

封面设计: 耿志远

版式设计: 正奇沟通

责任校对: 仲 人

定 价: 198.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502 23284357

E-mail: lkzxb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

Forew

日本新建筑

日本建筑研究所

日本建筑学会编辑的《建筑作品年鉴：ARCHITECTURE IN JAPAN》是一部极其有用的优秀作品集，对学会会员的优秀建筑作品给以最快的评价，并介绍本年度的建筑设计潮流。本书是以日本建筑学会发行的《作品选集》为基础编辑的，其创刊号于2001年5月发行，本书是第二期。

这一作品选集作为日本建筑学会的会刊《建筑杂志》的增刊，其建筑作品集是经过各分会的评选，最终由作品选集委员会推选的。其中经过作品奖励评审委员会评选的优秀建筑作品作为获奖作品予以表彰。

另外，在本建筑作品年鉴中也同时收录了被授予日本建筑学会奖的获奖建筑作品。建筑作品年鉴虽然是日本建筑学会展示的建筑作品的全貌，同时也应该表现出当代日本建筑界的最新面貌。这些自不待言，日本国的城市环境和建筑的社会背景进一步受到重视，包括环境生态、节能、安全性、通用设计直到地区特点、改造、维修维护等，无不表现出文明和文化的尺度。

因此，通过本建筑作品年鉴所展示的建筑对于环境给予了一份优良的答卷，作为日本国首创的信息向全世界传播，相信能有助于对世界城市和建筑“提高到新的水平上”。

作品选集委员会委员长 / 作品奖励评审委员会委员长 细田雅春

序

contents | 目录

[注] 作品为发表时作者姓名和住所的五十音顺排列。● 主要作品 (作品) 发表作品 ○ 作品发表前作品

公立函馆未来大学 ●○	12
山本理显、木村信彦	
地铁大江户线饭田桥站 ●	14
渡边诚	
W・住宅 ●	16
渡边明	
CESS・埼玉县环境科学国际中心 ○	18
福河健	
东京大学弥生讲堂——一条大厅・附属资料馆 ○	20
香山寿夫、远山则孝、安藤直人	
早稻田大学会津八一纪念馆博物馆 (旧早稻田大学图书馆改修)	22
古谷诚章、田中智之	
鸿巣市文化中心/ 鸿巣CLEA (激光工程与应用协会)	24
小原雅生	
工学院大学八王子校舍教学楼 (工学院大学八王子校园15号楼) ○	26
山本圭介、堀江二	
山梨县小渊体育公园冰上体育馆 ○	28
宫田孝夫、榎野、广木邦明、日暮雄一	
富士别墅 ○	30
宇野求、池村圭造	
平等院宝物馆 凤翔馆 ○	32
栗生明、宫城俊作、铃木弘树	
海槽叶山 ○	34
竹原文二	
不知火町立美术馆・图书馆 (不知火文化广场) ○	36
北川康道	
界川之家	38
川人洋志	
芽室乡土历史馆	40
后藤达也、堀尾浩・*・中秀幸	
石狩市图书馆	42
下村圭一	
小川原修纪念美术馆	44
铃木敏司、井浦明男	
神内农场21中心设施	46
盐津一兴、高岛谦一	
札幌角宿媒体公园	48
伊佐重春、佐藤道子、渡边邦夫	
朝日町生态博物馆总中心创游馆	50
元仓真琴	
陆奥市立图书馆	52
近藤道男、植松贞夫	
安比高原牧场牛舍	54
渡边纯	
栗驹山庄	56
青島裕之	
铝生态材料住宅	58
难波和彦	
庆应义塾大学湘南藤泽校园设计办公楼	60
池田博史、国分昭子	
大挂原宿	62
青藤修一	
独立行政法人 文化财产研究所—东京文化遗产研究所	64
户尾佳幸、本多生	
住友不动产饭田桥第一大厦・第一峰饭田桥	66
中村光男、池西一夫、山崎知康、石田幸	
平面 + 住宅	68
北山恒	
埼玉大型竞技场	70
中村光男、龟井忠夫、小松康之	
NEC玉川新城 (I)	72
岡本扶一、浜田明彦、竹内睦、細川渡和、山本朋生	

涉谷标记城	
千鸟义典、篠塚刚、竹林正彦、山下孝夫	74
花繁绿茂的文化馆	
饭田善彦	76
KK畅销书总部大厦	
山本良介	78
新井诊所	
小林克弘	80
高能加速器研究机构 (KEK) 研究楼4号楼	
上野堂、藤井正纪、长泽护	72
横浜情报文化中心	
横谷英之	84
钓鱼新闻周报总部大厦	
芝山哲也	86
户森住宅园	
夏田邦彦、岩冈龙夫、岩下泰三	88
SEMITEC世界技术中心	
坂口彰、宫下信昭	90
日本桥因縁大厦	
奈良井俊章、田井胜马	92
玉川田园调布昼托院	
西田胜彦	94
森庵	
小野正弘	96
樱丘小学校	
船越裕、寺崎修彦	98
环绕之家	
小野正弘	100
富士五湖圣苑	
中本俊也、藤森庆弘	102
袖浦乡土俱乐部新袖球场运动员更衣室	
渡边信一、境野淳介、富田秀雄	104
川越市民圣苑“安息の故土”	
佐藤雄、奥井孝史	106
中小企业学院的东京学院	
加藤隆、高崎强、根本大祐	108
ITOPIA 富谷大厦	
田中孝男、杉冈正敏	110
清里自然学校	
安部贞司、内田幸子、奥村俊基	112
12坪之家	
林宽治	114
昭和大学医院中央楼	
船越裕、佐佐木健夫、森野隆司	116
大东京火灾汽车研修所	
今里清、井栗诚	118
东京清真寺和文化中心	
岛津伊、小多泰博、佐佐木步	120
刈谷综合医院东分院	
西本博、早川博彦	122
真宗高田派本山专修寺积骨堂	
中田准一、松浦洋	124
与树林同呼吸之家	
今井新夫	126
三日町立图书馆	
柳原初夫、山上重一、冈村浩孝	128
上原近代美术馆	
野出木秀夫、田中敏明	130
沢中心高塔	
酒井吉彦、饭田诚造、渡川公繁、宫川幸雄、小野修弘、浮原美敏、田中正一、基尾俊明	132
爱知淑徳大学B号楼	
伊藤修行、宇野孝	134

日本软件梦幻中心	136
大江匠、佐藤宏尚	
长野市今井新城D小区	138
高永让	
节黑城露营地C栋别墅	140
石井大五	
YKK黑部堀切宿舍	142
小泽文夫、奥广孝和、奥广直子	
宇治市源氏物语博物馆	144
横川隆一、大谷弘明、森山明、下坂浩和	
甲南大学18号楼·辅导中心	146
增田俊雄	
武库川女子大学附属中学·高中研究会	148
牧谷保夫、长谷川淳、久武正明	
住友医院	150
久保田秀男、小北武、细入诚一	
黑乡的方库	152
东孝光、东利惠、岩田尚树	
田宅	154
木村博昭	
海南市淘气公园	156
仙田康、冈村孝树	
堺刀具传统产业会馆	158
中房文雄	
关西学院会馆	160
柏木浩一、山本匡、金子美宏	
神户国际会馆	162
江副敏史、小嶋隆	
时间之家	164
平沼孝启	
“彻底损坏”的房屋	166
宫本佳明	
杨梅庄	168
木原千利	
Y-住宅	170
役田雅文	
川崎短期医科大学体育馆	172
佐藤正二、门谷和雄、清水芥、若本幸范、川北英	
藤乃家	174
佐藤正二、前田朋广、大上正二、若本幸范、川北英	
楠户家的恢复（米藏和蓝染纳屋的恢复）	176
横村裕	
大山万寿水庄	178
渡田修司、大上正二、山内正洋、清水芥、若本幸范	
店铺—谢谢	180
西宫美章	
奥备中凤土记馆	182
丹羽美章	
双轴线的住宅（滨口邸）	184
山本朝弘	
西园寺本堂	186
相田武文	
真由美家的工房	188
久保清一	
仁尾町办公楼	190
渡边孝秀、小谷阳次郎	
河子诊疗所	192
田村孝典	
台阶后退式阳台	194
田村孝典	
海阁	196
菅原英生	

1. Introduction	1
2. Theoretical Framework	2
3. Methodology	3
4. Results and Discussion	4
5. Conclusion	5

1. Introduction

2. Theoretical Framework

3. Methodology

4. Results and Discussion

5. Conclusion

原书缺页

公立函馆未来大学

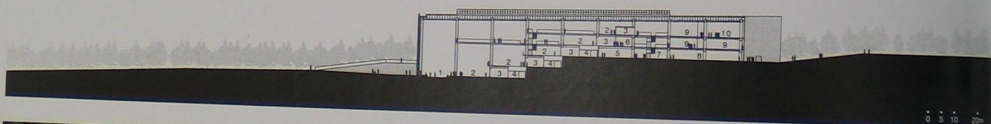
北海道函馆市龟田中野116-2
山本理显*·木村俊彦**

*山本理显设计工场 **木村俊彦设计构造事务所

主要用途: 大学
土地面积: 166433.77m²
占地面积: 13287.03 m²
建筑面积: 26830.55m²



校舍外观





“公立函馆未来大学”距函馆市中心方案车约20分钟的距离，位于能远眺的山脊上，是一个由“复杂系专业”和“情报建筑学专业”两个专业组成的情报专业大学。

“情报网络就是人的网络”是我们所考虑的设计主题。社会的信息化越来越密切，但并不意味着人和人直接接触。直接感受到其表情和气氛是很重要的。该大学的核心空间是“演示大厅”，是来这里的人和形成网络活动的空间。“演示大厅”不仅用于个人的研究活动，也是从事集体学习和研讨、授课、师生交流的灵活空间。这是建筑在南向缓坡地面上的具有台阶式楼层的共享大空间。

最初来探查这块建筑用地时，通过从这里向下看到的开阔的风景印象联想到，采用预制混凝土装配结构，不是很相宜吗？而后就对采用预制混凝土的方案，策着同木村俊彦先生交谈时，请他予以指导。木村俊彦先生提出了多种方案，如果采用预应力预制混凝土的挤压工法，可以用在12.6m的大跨度上，这种结构的预制化比重可以达到结构总体的80%。这在寒冷地区是缩短工期的极其有效的方法。楼板采用双T板方案，架设在12.6m跨度的承载梁上，而屋顶的天窗可以通过双T板的肋间预留开口来解决，从而形成明亮开放的“演示大厅”空间。

总之，“函馆未来大学”就是按照空间形象来指导结构体系建造的建筑物。



从天桥看演示大厅



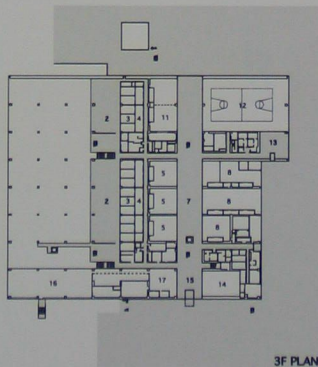
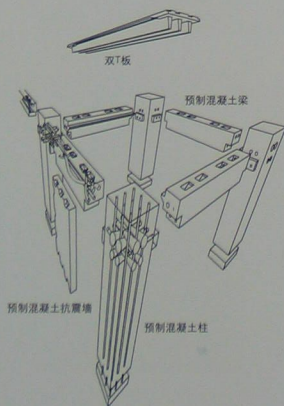
从教室望向函馆山



演示大厅夜景



预制混凝土吊装工程

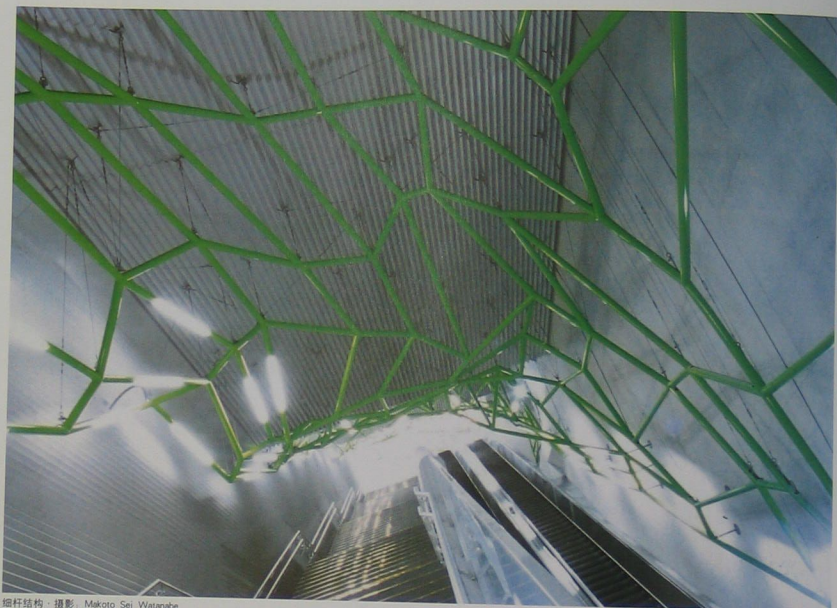


1. 主空间
2. 演示大厅
3. 教员室
4. 研究实验室
5. 电子计算机房
6. 研讨室
7. 房间
8. 工房
9. 小教室
10. 中教室
11. 大教室
12. 体育馆
13. 训练房
14. 美术馆
15. 门厅
16. 图书馆
17. 图书馆办公室

3F PLAN

地铁大江户线饭田桥站
东京都文京区后乐二丁目1番地先
渡边 诚

渡边 诚/建筑设计室



细杆结构·摄影: Makoto Sei Watanabe



圆筒 (换气塔)



走廊



地铁站历来不需要建筑师指导。总是土木工程技术的世界。只要吊顶不碰到脑袋就足够了，空间的扩展就是浪费，此类常识就成了地下规则。

把那些为数不少的制约反过来作为有利条件而利用，在地下恐怕是行不通的。其中之一是作为土木空间“使用”的，使不可能泄露地下水的杆件结构外露。把吊顶上的通风道和管道移到轨道上和顶板上，可以确保有宽阔舒畅的空间。此外，也要尽可能重新认识制约和传统的构造。

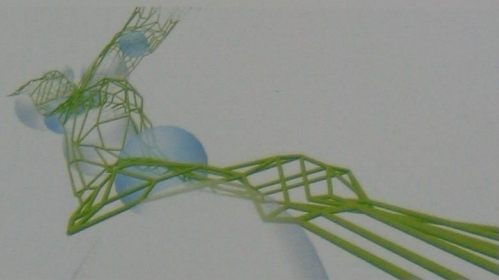
这种“土木和建筑结合”的原则想对今后城市的基础设施建设是有益的。此外，这种地下结构的城市资产是“有形”的，也可以说成是近乎“保存和再生”的。

这样形成的朴素空间是再次赋予空间韵律的构造，与“WEB FRAME”重叠起来。

此类设计通过电算程序得到“条件解答”，作为规划空间和形态的方法而使用。这种“诱导城市”项目于十二年前开始研究其实施版。饭田桥站是用程序而“发生”的世界最早的建筑。

解决这种复杂边界条件的题目，对于电子计算机来说是轻而易举的。另一方面，其形象和视觉也是人不能直接创作的。“诱导城市”不仅是设计的自动化，而且是通过“人和计算机的结合”，有可能作出更为“高质量”的设计。

还有，对地上的换气塔“WING”来说，这种程序同结构力学的结合，可以得到根据应力的改变而平滑改变构件截面尺寸的结构。“WING”也同样从建筑学的意义上提出主体是什么的问题。建筑物是物理的实体，是不以人的意志而转移的存在，不能回避其宿命。反之，对此只能进行探索，这也是必须的。

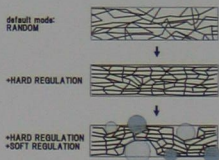
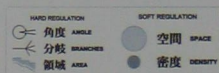


细杆结构

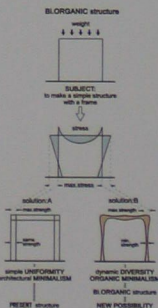


站台

Generating Program / WEB FRAME



细杆结构的形成程序



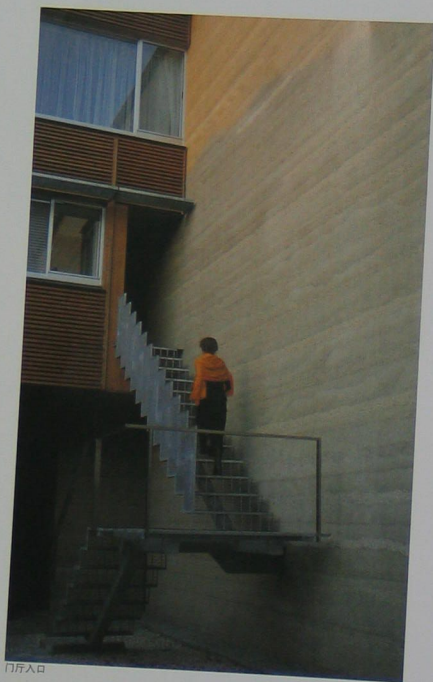
扭转（换气塔）的构造

主要用途：地铁站
土地面积
占地面积
建筑面积：13080 65m²

W・住宅

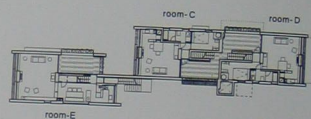
东京都目黑区碑文谷
渡边明

渡边明设计事务所

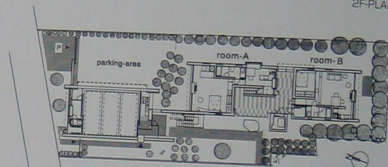


门厅入口

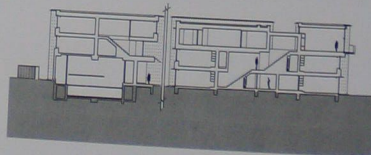
主要用途：公寓住宅
土地面积：836.82m²
占地面积：306.52m²
建筑面积：856.56m²

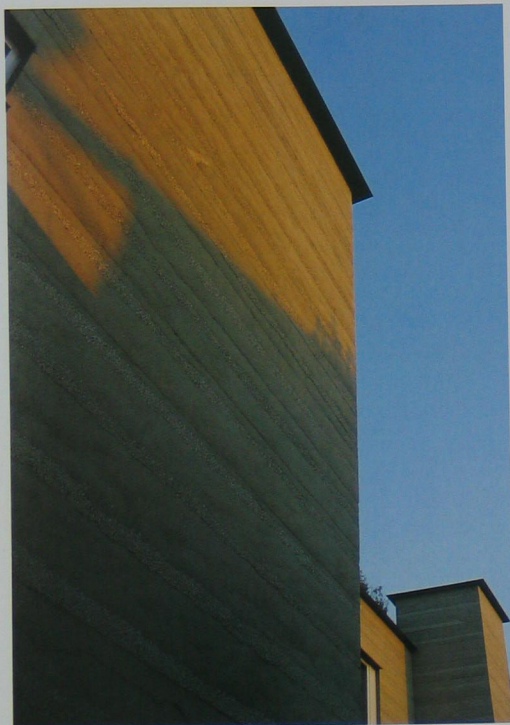


2F-PLAN



3F-PLAN





板筑墙



公共空间

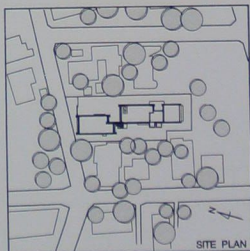


起居室

重新眺望叫做东京的城市时，在住宅用地内建成的建筑物多得惊人，以公寓住宅和写字楼为首。其中的大多数，其自然环境和通信环境等在占地内或建筑物内都能规划成最佳状态。可是，在建筑物占地内的环境无论怎么好，从提高城市环境的观点来看，就一定有意义吗？对此我常常有所疑问。占满整个建筑用地的公寓住宅即使有独具魅力的中庭，对于不在住宅区内居住的我们来说，只看到象立的体量，实在是不足道。

城市和居民，依靠此二者来创造出良好环境的公寓住宅当真就没有吗？W·住宅就是针对此点的第一命题。可是，对于现今的公寓住宅来说，“提高容积率=收支”的价值观是根深蒂固的。此点与营造良好的环境有相反的感受也是不能否认的。我想象中的空间是这样的居住空间，在其周围环绕着绿化带，在其内部引进含有吹风感的光线，具有共享空间，能建立柔和的相关性。在城市有这样的场地，预期有街角一样的绿色和通风。然而从容积率的观点来看，只能在容积率不饱满的条件下才能实现。可见，对于收支应有新的评价标准，这不正是建筑师自己开发的手法中所没有的吗？这就是所谓第二命题。在这次的计划内，不仅有提高容积率的手法，也要提高建筑物的质量，还要营造更好的环境，通过这些来提高评价标准。对于这一观念来说，将面临着新的挑战。具体地说，作为建筑师，一方面要停止依靠大建筑企业，以建筑师自己的设计监理和施工管理（CM）为基础编制成本造价（CP），依靠此成本造价来推算出正常的建设费用，并参加竣工后的计划编制，通过上述措施来努力提高收益和抑制支出。

此次建设的W·住宅是我所经历的一个典型。今后通过在各种不同的场合下推广应用，预期将对城市环境的提高建立联系。



SITE PLAN