

迷你小居室空间设计

汤重熹 上海书店出版社
主笔 卢小根

● 小型家居空间的基本划分及其特征 ● 小型家居设计装修常用材料及其特点 ● 小型家居空间设计要点



迷你小居室 空间设计

主编
卢小根
著
汤重熹
上海书店出版社



图书在版编目(CIP)数据

迷你小居室空间设计 / 汤重熹著. — 上海: 上海书店出版社, 2004.6

(都市阳光居室设计丛书)

ISBN 7-80678-256-7

I.迷... II.汤... III.住宅-室内设计 IV.TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 028991 号

迷你小居室空间设计

主 编

卢小根

著

汤重熹

责任编辑

那泽民

整体设计

那泽民

摄 影

汤重熹 李锐文 肖霄等

技术编辑

吴 放

出版发行

世纪出版集团 上海书店出版社

地 址

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

印 刷

上海三印时报印刷有限公司

开 本

889 × 1194mm 1/20

印 张

4 5

印 数

1-5000

版 次

2004 年 6 月第一版

印 次

2004 年 6 月第一次印刷

书 号

ISBN 7-80678-256-7/J·144

定 价

28.00 元



小型家居空间设计是在建筑提供的小户型、小面积等空间基础上的再创造。多数控制在 30m^2 至 60m^2 大小左右的一房一厅，二房一厅或二房二厅的户型。小型家居虽面积小，但它的生活环境与人们生活密切相关，创造舒适、安全、健康、美观的现代家园环境仍然是设计的宗旨。随着社会经济的进一步发展，人们生活水平的不断提高，对居室环境多样化与现代化的要求越来越高。人们从仅仅满足家居的基本功能及低造价装修而转向人性化的设计；从仅仅需要宽敞的居室、住宅的硬件指标到创造良好舒适的栖息之所，追求时代的生活方式，展现具有文化内涵的家居生活环境；从仅仅显示温馨宜人的居室条件，到强调主人品味的整体协调及个性化的生活空间……。根据不同对象、不同年龄、不同受教育程度的使用对象进行现代家居空间的设计，以创造一种新生活方式与生活空间。

一、小型家居空间的基本划分及其特征

小型家居空间设计分为一室一厅、二室一厅、或稍讲究的划分为二室二厅等各种房型。一般小型的家居空间面积为 $30\sim 60\text{m}^2$ 不等，舒适一点的小型家居面积为 70m^2 ，主要的功能空间由客厅、卧室、厨房、卫生间等组成。随着住房条件的改善，人们活动范围的增加，功能空间的划分会越来越多，越来越细。对这些必要功能空间的设计要求进行分析，这是家居设计构思的第一步。

1. 客厅

有人说客厅就是家居的“门面”，家庭的“大堂”。虽然不甚确切，但也说出它的重要性。客厅是家人在此团聚休息、娱乐活动的中心，需显示空间的舒适温馨、休闲怡情的独特风格，展示户主的文化、情趣和生活品味；客厅又是迎来送往接待来客、进行交流的空间，要展示其热情、亲切的另一面。这两方面的组合，构成客厅特殊的功能地位。小型家居面积虽然偏少，但在划分功能空间时，却常常偏重客厅，不惜挤压其他空间，而让客厅加大面积。因而客厅是家居设计中首要目标，即家庭装饰装修中投资重点，它涉及众多材料、家具、电器、灯饰、陈



设品，不论从数量上，还是从档次上、投资上都超过了其他功能区域，设计也最富挑战性。既要考虑客厅本身区域空间的关系，例如进门的过道、玄关、敞开式的餐厅、厨房等，又要尽量使客厅的空间格局既具有自己的独立性，又与其他空间区域的装饰风格遥相呼应，相得益彰。客厅艺术风格的呈现并不是由一物一景所能构成的，它是客厅天花板造型、地面材质、墙面装饰和家具、陈设等方面的综合营造。一般小型家居客厅的空间面积为 $14\sim 20\text{m}^2$ ，舒适型的为 $25\sim 45\text{m}^2$ （含餐厅），客厅空间的设计应注意下列几方面：

(1) 整体气度：即注意整体的谐调与气派，注意家具的尺度，如沙发、茶几、陈列橱、家电的尺度等。小空间里如果家具的尺度太大，容易感觉空间窄小逼迫，不合比例而产生整体效果的不协调。

(2) 通透性：小型家居空间不要安放太多的家具或摆满物件、陈列品，令人感到拥挤或零乱，要使空间显得通透而有序。

(3) 私密性：小型家居空间生活的私密性不能忽视，要避免开门见厅、户内的一切被他人一览无遗，可巧妙利用大门位置或隔断设立玄关空间，而成为客厅装饰的一亮点，使人的视线有一个过渡阶段。

(4) 合理性：客厅空间不论大小，其主要功能和设施不能缺少，所以布局要合理适宜。如注意人与人、人与设施间的距离及空间范围，人流走向等关系的处理。

2. 餐厅

小型家居中的餐厅有以下几类情况：

(1) 餐厅占客厅的一处角落，没有相对明显的分隔，共处在一个空间中。这种情况一般不称为“二厅”。

(2) 餐厅与厨房并为一体，共处在一个空间中。

(3) 不管空间大小，客厅中放一张餐桌，无形中形成了“餐厅空间”。餐厅是家人可以一边吃饭，一边交流、商谈的地方。随着生活方式和观念的转变，较大户型的家居空间，一般餐厅从客厅中分离出来，形成一个独立的、有自身特点，个性鲜明的空间。餐厅是进食的地方，

厨房是食品加工的地方，其气氛有相似之处。

餐厅与客厅相连，这是一般家庭采用的形式。主要在有限的空间条件下，利用互借而扩大视觉空间的一种形式。小型家居常用一字型的布局，即着重于客厅与餐厅两个空间的合二为一，使它们空间界限模糊，视觉空间在相互的延续中得到扩展。但在设计时，还是以客厅空间为主导，餐厅空间为从属，空间中有采用无间隔敞开式的布局；有半间隔局部敞开的布局；有通过天棚、地面色彩、层高的变化造成不同空间的感觉。设计时应注



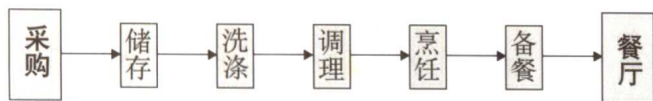
意餐厅与客厅格调的一致性。大型家居常用L型的布局,即客厅与餐厅的空间是两个相对独立的空间,活动时互不干扰,有利于使用者在行为和心理上的不同需求,餐厅与客厅的设计格调既统一又可有变化。

小型家居的餐厅、厨房、客厅面积虽小,但三者相连,产生大空间的效果。色彩强烈明亮的橱柜,具现代感的餐具,已成为家居设计中的一道风景线,因而这种空间形式受到年轻人的推崇,是小型家居空间中多采用的一种形式。

餐厅与厨房的色彩处理恰当与否,对加工与进食环境的品质效果有一定的影响。一般采用暖色调,不宜采用绿、蓝、紫色,尤其不要选择蓝、紫的彩色照明,这种光线下,食物会呈现变质的感觉。利用光棚照明、酒柜、装饰品等元素,营造独特的美食氛围是常用的手法。

3. 厨房

不论家居大小,厨房绝对是少不了的,否则就称不上“家”,仅仅是旅馆而已。又由于中式菜烹饪的特殊性,因此不仅有厨房(包括餐厅),而且是不少家居单设的功能空间。厨房又是家庭生活用具设备较杂乱、较多以及使用频率较高的地方。概括地说它需满足备料烹饪功能,存放与使用功能,洗刷储存功能等。小型家居的厨房面积虽然不大,但仍然必须根据备餐的实际要求,以及排除废气、卫生等方面的要求,对设备进行合理的设置与安排。因为买菜储存,清洗,备料,然后炒、煮、蒸、炸,最后上桌用餐等一系列程序哪一道都少不了,因此按步骤的合理操作,发挥厨房的各项功能是厨房设计的特点。厨房设计除了要按人们一定的习惯顺序有序安排之外,注意视觉审美方面的要求,以达到与餐厅、客厅设计效果的协调,也很重要。



4. 卧室

小型家居因为面积少,且客厅又占了不少面积,因此卧室常常被安排得面积较小,设计方面也不够重视,这是一个认识上的误区。其实,人的睡眠占三分之一时间,通过睡眠以恢复人的机能和精力。卧室设计:一要通风,二要安静,三不宜太乱,是卧室的核心内容。安静、轻松的环境,淡雅、柔和的色调,才能保证人在睡觉休息时,不受外界的干扰。卧室的空间不宜太大,因为过大就难聚人体气场,易受寒气的侵害,不利健康,卧室一般面积在 $9 \sim 16 \text{ m}^2$ 左右较适宜。床一般设置在较安全、较隐蔽的地方,基本上以靠里面、最不受干扰处为最好,这样能

令人安稳休息，并具备私密性。此外要考虑床的位置及方向，如南北方向就优于东西方向，这与人于地球的磁场有关。卧房须有窗，才使人感觉通风、明快、自然；没有窗或窗太小、太高都令人压抑、沉闷、不透气。这也是卧房为什么常常与阳台、花园之类的空间相连的原因。一般家居的卧室以睡眠区为主，其次再考虑其他功能区域。如：梳妆、储藏、休息等。卧房的室内色彩设计要选择真正适合使用者的低纯度色，因为它是主人的避风港，是私隐之地，色彩能使人得到彻底的放松。朝北的房间可

用偏暖色，朝南的房间可用偏冷色。尤其小孩、老人房，更要有适合他们年龄层次的色彩环境。卧室内放置电视机、音响等，虽方便观看，但由于床的结构不符合人观看的要求，久了对身体健康不利。

5. 卫生间

浴室内的主要功能是供人洗浴，洗浴在人们生活中是很普遍的，下班回家，莫过于能痛痛快快、舒舒服服地洗（或浴）一下，将一天的疲乏一天的尘埃通过洗浴清





除。洁具设备齐全，令人格外轻松愉快，有益于人的身心健康。厕所的主要功能是为人们提供排泄场所，人的大小便是每天必行的，不可回避或减免的。由此可见，卫生间也是家庭生活中的一个重要场所，直接影响到人的精神与健康问题，随着民宅建设日益加快，居住条件不断改善，生活水平普遍提高，人们对卫生间的设计要求不再是淋浴头加蹲便器的简单凑合了，而是进一步要求其功能齐全（浴盆与坐便器），通风透气，舒适宜人，同时注意到它与整套住房的和谐与一体感，要求富于人情味而得到美的享受。这一要求已逐渐成为当今人们追求时尚。

然而，由于小型家居的面积所限，卫生间不是面积

过小，就是过于简陋，设备不全，装修粗糙，不能尽如人意。针对这种情况，要在仅仅几平方米左右的空间里，既安排浴室设施又安排厕所设备，既着眼于实用功能，又要创造一个美观的、舒适的场所，就必须在设计上下工夫，根据自己的条件和能力来安排装饰。

家具卫生间的设计应注意下列要点：

（1）使用功能

卫生间面积狭小，因此注意整体安排是否充分利用空间、布置合理就显得十分重要。过道不能太狭小，人在卫生间的活动要基本自如，各种设备安装留有一定宽度，家中有老人，应选用坐便器为好，手纸、肥皂盒的安装都应在人使用过程中方便拿到的高度与范围，卫生间上部空间可安排存放物品的壁橱柜，并注意衣钩的安装位置及水龙头的位置。

（2）使用卫生与保养

要十分注意卫生间地面与卫生洁具之间的连接处不能形成死角，同时地面须向地漏或排水的方向略带一些倾斜，以易于冲水、洗刷、清扫、不积污水、不生污斑；在现代卫生间中，出现积水和污斑的现象是最令人尴尬和头痛的问题。

卫生间一般较潮湿，尤其淋浴时，蒸汽较多，因此对室内墙地材料十分讲究，选择防水、防潮、易清洗、耐腐蚀的装饰材料，莫过于陶瓷墙地砖了。

（3）使用安全

卫生间里布置安装任何电器，无论是照明、供暖器、抽风机、热水器等都要高度重视安全。由于比较潮湿，电插座之类决不允许在室内出现，以免出现故障，甚至发生事故。

此外，防止因冷热水调节不当的烫伤事故，防止因地面或浴盆内太滑而摔伤的事故，都是卫生间安全系统中要加以重视的问题。

（4）通风装置

由于我国民宅卫生间一般都兼有浴室与厕所两种功能，因此通风设施的安置成了一个重要的问题。虽然大多卫生间有一个小窗，但浴盆与便器并安一空间内，应考虑安一个抽风机，它可以安装在卫生间的窗户之上。



(5) 照明装置

卫生间内的室内照明应以在沐浴时水蒸气中也具有良好的视觉效果为准。而安装在镜前的照明不受此限,以通常的照明效果则可以了。但在卫生间内安装彩色的灯光,是不宜提倡的。

(6) 附设功能

卫生间虽小,但为了完善其实用功能,小器具的设置是必不可少的。例如:毛巾架、衣帽钩、镜子、肥皂盒、手纸筒、化妆品架……。这些小器具的安排要注意使用功能的发挥,注意以人中心。同时注意这些小器具安排在卫生间内的整体性和和谐性。不要造成左一个小器具,右一个小器具而显得十分凌乱、破碎。毛巾、浴

巾、肥皂等小用品同时也是卫生间室内装饰的重要级品,往往起着画龙点睛的作用。

(7) 室内色彩

卫生间设计,应特别重视室内色彩。色彩是统一这个小小天地里的大大小的设备、器具的安放,是形成整体色调、风格的主导因素。色彩从心理上、生理上作用于人。用色得当,厕浴虽小,却显得雅致、清新舒适;用色不当,则黯然失色,另人低沉、抑郁不快。

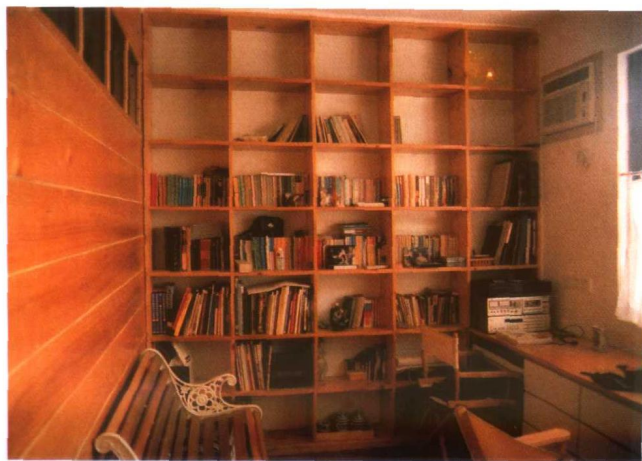
6. 书房与工作室

小型家居空间多为一厅一房,因而不单设书房或工作室。但不少单身的工薪阶层则一般都主张在一房二厅的基础提出一房作为书房或工作室,安置电脑与书籍,其实在现代生活中,看书学习、上网浏览等已成为生活的组成部分,有的人甚至以书房作为自己的生活起居所。随着人们生活水平与居住条件的不断改善,人的知识素养的提高,设计一间书房,已成了一种时尚。书房、工作室的设计应该作为住宅的整体方案的一部分统筹考虑。根据主人的工作性质、职业特征、住宅的使用面积等来确定书房面积的大小、位置的朝向及房内的设施。

书房设计中要注意:

(1) 光线明亮,既要注意整体照明,又要满足书桌和工作台面的照明度。

(2) 注意书柜的数量(多少一般看主人的工作性质及喜好而定),注意书柜安排不要遮挡自然的光线。



(3) 书房家具除了书柜、书桌、工作椅之外,如果有条件,再安排一个舒适的摇摆椅或躺椅,有利于感觉疲劳时得到充分的休憩。

二、小型家居设计装修常用材料及其特点

装修材料繁多,可供选择的材料品种亦多,无论是板材、面砖、石材,还是地毯、马赛克等,其色彩、大小、形状及材料由于价格的差异,个人的喜好,形成多种材料并存,互相不能取代的局面,只有创意地进行铺设,才会使家居环境焕然一新,别具风采。

1. 木地板与复合地板

木地板方便打扫、拖洗、抹擦,也可以吸尘。它具有绝缘性,防电,能吸音,降低噪声,又隔热。由于全社会环境保护意识的加强,又由于家居设计中崇尚自然潮流的冲击,使得复合地板在小型家居装修中得以广泛应用。复合地板,在工艺上进行了高耐磨和耐久性的表面合成处理,覆盖合成在印有木质花纹的装饰层上,下层为使用热传导率和制品变形小的抗潮高密度板层,底层选择高度耐火性和不变形的高压合成板,具有5大优点,即:

(1) 耐冲击性(表面间的密度使地板有很强的耐冲击及耐磨损性能);





(2) 耐燃性 (表面不易燃烧);

(3) 耐水性 (表面装饰层的涂料有防水的性能);

(4) 耐洁性 (表面密封层能更好地防止污迹和尘埃的渗入);

(5) 耐腐蚀性 (具有极强的抗化学药剂的能力)。

复合地板属绿色环保型产品,不会挥发有害物质,因而越来越受到人们的青睐。

2. 墙地砖

陶瓷地面砖具有许多特点:不易磨损、不怕酸碱、容易清洗、不怕潮湿、不污染空气等。在家居装饰,尤其是小型家居中是常用的材料之一。

如果选用地面砖,小型家居空间设计更应从整体和细节两方面考虑。整体设计应根据不同的设计对象来选择地面砖的大小、色彩、价格、风格。在小型空间中创造出精致的大气派。比如客厅,须选用、外观质量较高,有利于创造客厅融洽、和睦气氛的地面砖。而卫生间、厨房由于比较潮湿、水气大,一般瓷砖太光,易发生滑倒、受伤意外。则须选用肌理略粗、加大摩擦力、给人安全感的地面砖。同时地面砖的色彩选择应与墙面、家具、窗帘、沙发的色彩相适应。过于鲜艳夺目,会使室内陈设暗淡无光,整个室内支离破碎、松散凌乱。整体设计宜简洁明了,犹如写一篇文章,要紧紧围绕某一主题去组织其他烘托的章节,形成一个鲜明的整体,才能给人深刻的内涵。

除了整体设计,细节处理也很重要,是各种技术手段与艺术手段的实施。最重要的是注意地面砖排列中的几个对比关系。

(1) 利用地面砖尺寸大小的对比,寻求地面在平淡中孕育丰富。

(2) 注意地面砖粗细肌理的对比,在统一的风格中追求变化。

(3) 横竖排列的对比破平铺直叙而创造节奏韵律。

(4) 发挥地面砖色彩的对比在协调里寻觅生动。

3. 大理石、花岗石

小型家居空间中虽然较少使用大理石、花岗石。但由于大理石与花岗石的美丽的天然色彩、光泽及肌理特点,显得豪华气派,富丽堂皇。由于价格较贵,只能选用少量大理石点缀和配搭其他材料组合使用,而产生不同肌理的丰富感觉。

4. 地毯

地毯质轻、柔软,脚感舒服,富有弹性。由于它品种繁多:有纯毛地毯,混纺地毯,塑料地毯,以及各式各样的自然植物编织而成的地毯等,色彩丰富多样,装饰性强,能使居室更加舒适温馨,美观和谐,富有情趣。是小型家居空间设计过程中最常用的材料之一。尤其是混纺和塑料类地毯如化纤地毯,既有纯毛地毯的质感与肌理,又

耐磨有弹性,并阻燃、防静电等,同时铺设简单,便于保养。无论是空间整体使用,还是仅仅在部分功能区域铺上一块,由于材质和色彩作用,容易产生区域感,无形地划分了空间。如客厅的茶几下,不仅与其他地面形成质的对比,同时形成会客区域,使会客气氛更加亲切和谐。

5. 涂料

内墙涂料作为墙面的主要装饰材料,长期以来一直是小型家居装修的首选。在小型家居空间中,已经逐渐摒弃过去那种布满墙布墙纸的装修,而选择涂料这种简洁、单纯又经济的材料与工艺涂料。它无毒无味,干燥

快,涂层光洁,施工方便,对墙面有较好的附着力,方便在稍潮湿及新老墙面上喷刷。又由于涂料的涂层光洁细腻,色彩丰富,光泽柔和,与其他装饰材料结合使用,有较出色的协调性。容易创造室内不同的风格,营造不同的气氛。内墙涂料有色彩区分,还有光亮涂料与亚光涂料等肌理方面的不同。亚光内墙涂料的使用除了平涂之外,还能在施工时作出许多文饰装饰,如:用泥铲或扫帚涂于墙面,造成花纹、点状、条纹、扇形等图案,在射灯光下产生迷人效果。还可用喷雾装置将多种颜色及质料喷上墙面,快捷方便。也可用滚筒将涂料饰于墙面,能隐藏墙身的小瑕疵等。



6. 木筋夹板及木饰线

木夹板与饰线是家居装修中经常采用的材料。因为木筋夹板平整光洁,吊装拼接方便,工艺简单。早几年往往在其上粘贴装饰面板或木纹板直接装饰。这几年家居装修中则主要在吊装后喷涂以各种涂料。如利用夹板上清晰的木纹,与以木装饰的家居整体环境相协调,使空间充满自然亲切、素雅质朴的氛围。可按设计要求,在木筋夹板上刷本色油漆,或裱贴墙纸等,以追求空间的高雅大方。由于木饰线的细微变化,增添了整体装修的精致感。如在大面积平整的顶部,加艺术造型的平顶,使大空间中产生特殊的小空间变化。

7. 铝合金天花板

在小型家居装饰中厨房、卫生间、阳台的天花板等多使用铝合金天花板,铝合金板防火,质轻,耐腐蚀,表面光洁,其安装容易,给维修带来了方便。由于铝合金给人简洁明快的感觉,在厨房、卫生间铺饰时富有装饰性,极具现代感。

8. 其他材料

(1) 饰面板材装饰,如防火板、宝丽板等,其耐热、耐湿、耐腐蚀性能优于油漆面。用于板材的表面,使木材更加耐久,表面光滑平整,易清洗,有各种色彩与图案花纹,装饰效果好,是理想的墙面装饰材料。

(2) 织物贴面,织物柔软、舒适,质地细洁光滑,花型色泽美观,能有效增添家庭的温馨舒适感。有一定的透气性和防潮性,吸声效果好,适合于家庭娱乐室、音响室等。

(3) 墙纸与木装修,产生丰富的墙面层次感,在亲切的富有装饰性的氛围中感受休闲与娱乐。

这种种的组合,都与使用者的爱好与品味有关,也需设计师精心地把握,将墙面材料转化为符合使用者生理与心理需求的装饰语言,并使各种材料在发挥各自特点的同时,互相作用,互相映衬,使空间充满生活气息。

三、小型家居空间设计要点

小型家居的面积虽小,但并非就只有随便简单设计



装修,并非就不要创新意识,切勿以小而不为,面积虽小,但可以通过巧妙的设计,令之感觉大一些,舒适一些,雅致一些,令它同样有风格特点,有品位个性。当然这就必须考虑公众方面的因素,其难度决不亚于大型家居的设计。设计过程中应注意各种关系的处理,以提高人的居住水平。

1. 巧妙处理空间

家居设计中尽量使空间增大,这是主人的普遍要求。在原有空间面积的基础上间隔得合理与不合理,对空间的大小会有明显感觉。

(1) 巧用开放式及半开放式的房间间隔,玻璃间隔,墙壁上镜面玻璃的巧妙利用,都可使空间显得更大。有的间隔采用半截高,不到顶,使视线在空间中流动,有隔而不断的感觉。

(2) 利用色彩视觉作用,室内色彩的恰当运用也是空间增大的要素。室内色彩宜浅不宜深,宜亮不宜暗,宜单纯不宜杂乱,反之就会产生局促感。

(3) 合理装饰墙面。

2. 借室外的色景

加宽门窗可使室内外空间相互渗透,突破封闭感与局限性。宽敞的门窗还可借用室外景色,尤其大自然的景色,不仅使人心情舒畅,更可扩大室内的空间感。用折门、玻璃推拉门、或垂帘代替传统的门扇,使门口走廊的位置也可充分利用。一般窗台高度为90 cm左右,也可适当降低,窗台适当加宽,放些花草等物,增添情趣,且减少空间封闭的感觉。

3. 协调安置家具

家具、装饰品、陈列品等的选择及布置要与功能空间的装饰风格相协调,而不是光凭个人的爱好兴趣去挑选摆设,导致整个效果的偏差。如罗马式的窗帘安在中式风格的环境中、豪华的吊灯在现代简洁的居室中都会感觉明显的不配套。另外,还应根据空间的大小选择家具的尺寸:

(1) 小的空间追求家具的别致精巧,宁小勿大,宁少



勿多。

(2) 窗户前尽量避免摆放大型家具,如沙发等,让人能在窗前望见室外并可以走动,增加空间感。

(3) 小型家居空间内,尽量避免选购太高的家具,如不要选背靠太高,座深太大的沙发占用太多空间以减少压迫感和空间狭窄感。

(4) 陈设上也要与环境整体气氛相协调,注意摆设的合度适宜,一幅画,一盆草,一个花瓶,一件工艺品,都可能使空间环境发生大小、宽窄、高低的变化。

4. 考虑经济角度

小型家居空间使用者大多是刚步入社会的青年家庭或工薪阶层,作为过渡性的首次置业行为,装饰设计时既希望符合自己的心意,舒适美观,又考虑经济承受,尽可能减少不必要的费用开支。设计的图纸一旦确定,便基本上决定了材料的品种、装修的档次及品质,装修单位在此基础上根据图纸和项目进行投资预算。要做好这一工作,就要多作市场调查,多从使用者的角度着想,在满足使用者生理与心理需求的基础上,尽可能给使用者出主意想办法,提供最佳又最经济合理的设计方案。

5. 结合整体与细部

相比较大型家居设计,小型家居空间设计一定要以合理的布局和文化品位情趣的营造来取胜,而不能盲目追求大型家居空间的豪华大气,同时将设计与装饰同时着重放在装修细部与装饰摆设。细部的处理与装饰技术的选用是各种技术手段与艺术手段的结合,决定居室环境品质的高低。客厅的地面砖则选用肌理较细、外观质量较高的,有利于创造客厅融洽、和睦气氛。而卫生间,则可选用肌理略粗,加大摩擦力,给人安全感的鹅卵石来铺设。一粗一细,功能布局,对比辉映,既丰富了整体室内效果,又令细节有变化。

家居空间设计在强调追求各自设计风格,崇尚个性张扬的今天,注意设计中各要素的整体协调,追求空间中物质、精神、文化的最佳组合,取得人——设计——环境之间的协调平衡,不仅是使用者的愿望,也是设计师们追求的方向。



第一套

主人在客厅的装饰中对陶瓷装饰品的特殊青睐表露无遗，天花板下的搁板架、安在书房墙上的古色古香的窗、电话台的两侧等等，都摆满了陶瓷，令整个客厅充满艺术氛围。

客厅中，重褐色的门框、木包柱、茶几边饰、电话台以及与其相协调的阳台竹窗帘，确立了这一家居设计通过“黑白对比”，追求传统与现代相融合的装饰风格。

陶艺的饰品构成整个空间的传统意蕴。

