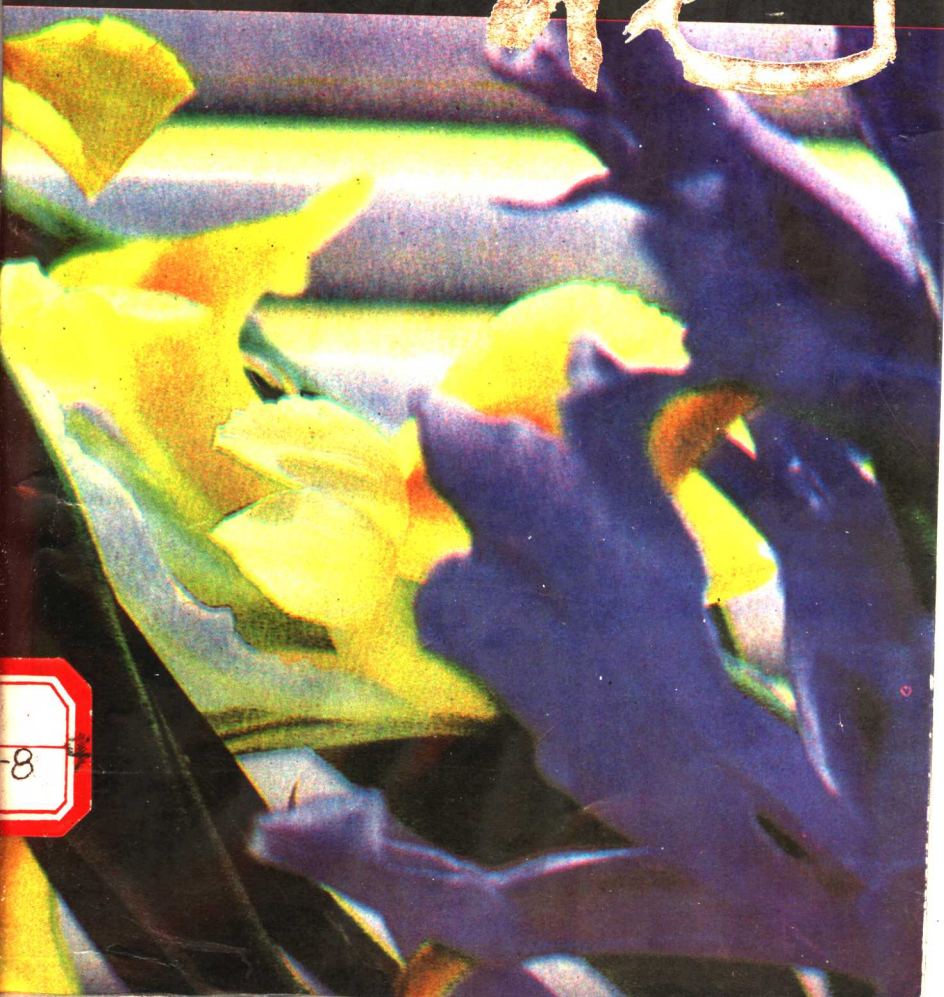


中国花卉艺术

阳台花卉

李祖清 著



8

S68
4033-B

中国花卉艺术

中国花卉艺术

阳台花卉

李祖清 著

(川)新登字 011 号

中国花卉艺术——阳台花卉

- 作 者 李祖清
责任编辑 刘文杰
封面设计 张光明
插 图 秋 梨
彩图摄影 刘荣宁 刘元寿
技术设计 罗镭玉
出版发行 成都出版社
地 址 成都市十二桥街 30 号
经 销 四川省新华书店
激光照排 蓉军电子排版印刷服务中心
彩页印刷 成都前进印刷厂
内文印刷 四川成都出版印刷职业中学印刷厂
开 本 787×1092mm1/32
印 张 9.75
插 页 3
字 数 218 千字
出版时间 1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—5000 册
书 号 ISBN7—80575—431—4/S·14
定 价 5.00 元

前 言

一花独放不是春，百花争艳春满园。花卉绚丽的姿态给人美感，鲜艳的色彩使人悦目，醉人的芬芳令人气爽。花卉具有观赏、健美、健身和实用等多种功能。发展花卉栽培、盆景制作和园林建设等事业，既是绿化、美化、香化、净化环境，改善生态平衡的有力措施，又是陶冶人们性情，建设社会主义精神文明和物质文明的一项重要内容。

为了弘扬花卉文化，发展花卉园林事业，绿化祖国，创建第一流的卫生城市，作者怀着美好的心愿，望您的书斋、庭院、阳台、居室成为花的世界，写成了这本 60 余万字的《中国花卉艺术》。本书分为三卷，每部 20 万字。第一卷叫《庭院花卉》，主要写园林建设、庭院绿化、山木盆景的制作技艺和腊梅、迎春、梅花、牡丹、月季花、柑桔等 50 种宜于园林、公园、庭院、线路、街道栽培的花卉、果树；第二卷叫《阳台花卉》，主要写阳台花卉的生活条件、树桩盆景的造型艺术和茶梅、福建茶、栀子花、茉莉花、米兰、瓶兰花、文冠果等 50 种宜于站台、阳台、平台、窗台莳养的花卉和果树；第三卷叫《室内花卉》，主要写插花艺术和罗汉松、橡皮树、龙血树、万年青、长寿花等 50 种宜

于候车室、会议厅、办公室、居室、客厅内莳养的花卉。

盆景制作、花卉栽培、插花艺术，都需要科学、技术指导。本书以园林职工和广大花卉爱好者为对象，着重介绍园林造景、插花技术和花卉的形态特征，生理机能，生态习性，地理分布，品种分类以及在各种环境中养花的花盆、花泥、花肥、花药、水分、温度、光照、激素的应用处理等技术。同时，对引种和驯化、常规繁殖和现代的组织培养、无土栽培、辐射育种、多倍体诱导、花期控制、病虫害防治等新科学、新技术、新方法、新经验，也广泛地进行了研究。在写作方法上，力求做到科学、实用、简明、易懂。但是，由于本人水平有限，书中难免有谬误和不当之处，敬请广大读者和园艺界老前辈批评指正。

李祖清

1991年春于锦江河畔

前 言	(1)
一、阳台绿化概述	(1)
二、花卉生存的条件	(4)
(一)土壤	(4)
(二)肥料	(14)
(三)水分	(21)
(四)温度	(27)
(五)光照	(35)
三、树桩盆景	(39)
(一)树桩盆景的形式	(39)
(二)树桩盆景的选材	(43)
(三)树桩盆景的制作	(46)
(四)树桩盆景的管理	(49)
四、阳台花卉的饲养方法	(52)
(一)茶梅花	(52)
(二)福建茶	(60)
(三)桅子花	(66)
(四)茉莉花	(75)
(五)米 兰	(82)

(六)炮仗花	(87)
(七)西府海棠	(95)
(八)刺 桐.....	(100)
(九)海桐花.....	(104)
(十)榕 树.....	(110)
(十一)金钱松.....	(117)
(十二)五针松.....	(122)
(十三)紫 薇.....	(130)
(十四)红 枫.....	(137)
(十五)黄槐树.....	(143)
(十六)苏 铁.....	(148)
(十七)虎 刺.....	(154)
(十八)蜜 桔.....	(158)
(十九)石 榴.....	(164)
(二十)南天竹.....	(170)
(二十一)瓶兰花.....	(177)
(二十二)代代花.....	(182)
(二十三)文冠果.....	(188)
(二十四)火 棘.....	(192)
(二十五)刺 梨.....	(197)
(二十六)佛手盆景.....	(202)
(二十七)无花果.....	(205)
(二十八)龙 枣.....	(211)
(二十九)蛇 瓜.....	(215)
(三十)草 莓.....	(220)
(三十一)玫瑰茄.....	(223)

(三十二)仙人山	(225)
(三十三)碗 莲	(228)
(三十四)盆栽菊花	(232)
(三十五)吊钟海棠	(240)
(三十六)竹节海棠	(243)
(三十七)姜 花	(246)
(三十八)二月兰	(249)
(三十九)藿香蓟	(253)
(四十)天蓝绣球花	(257)
(四十一)郁金香	(261)
(四十二)海仙花	(265)
(四十三)含羞草	(269)
(四十四)朱顶红	(273)
(四十五)文殊兰	(276)
(四十六)一串红	(280)
(四十七)天竺葵	(283)
(四十八)瓜叶菊	(287)
(四十九)矮牵牛	(291)
(五十)玉簪花	(295)

一、阳台绿化概述

绿化阳台,是美化环境、净化空气、保持生态平衡的一个重要组成部分,已是当今社会进步的标志之一,并已成为人们劳动、生活的需要。阳台多与客厅、卧室相连,它的功能无疑是增加人们活动的场地。它既是人们伸展筋骨、休息、纳凉、学习、小憩的场所,又是人们养花、养鸟的好地方。阳台,它本身既是一景,又能为室内不断提供鲜艳美丽的花卉,在现代精神文明建设中有着重要的作用。

花卉,千姿百态,绚丽多彩。它既能美化环境、增进知识、丰富生活、促进健康,又能使人们身心健康、精力充沛,为明天的工作增加力量。小小阳台,绽出鲜艳的花朵,吐露出阵阵的清香,人们辛劳之余,在这里欣赏奇果佳树,名花异卉,持刀修剪,举手蟠扎,伴随着花儿的芬芳,这不但是劳逸结合的好去处,而且也是陶冶性情,塑造美好心灵的最佳地方。

阳台养花不在多,而在美。如配置得当,就能体现整体美。装饰阳台,要看阳台地面、扶手栏杆、阳台顶部,以及阳台内墙体等多种环境。绿化的花卉品种,要有鲜明的层次感,使之具有春夏秋冬结合,阳台内外结合、上下结合的多层次、多功能

的观赏效果。东西向的阳台，宜选高大的喜阳花卉，或木植物，以遮挡烈日，隔热降温。如牵牛花、长春藤、盆栽葡萄、紫薇、雀梅、银杏、榆树、福建茶、九里香、马尾松、茉莉花、石榴、金桔、米兰、四季桂、秋菊、百日草、五色梅、一品红、大丽花和仙人科植物等。南北向的阳台，宜选喜阴或半阴半阳的花卉。如细叶榕、罗汉松、富贵竹、叶子花、含笑花、杜鹃花、苏铁、棕竹、山茶花、南洋杉、万年青、天门冬、阴绣球、天竺葵、秋海棠、倒挂金钟、万寿菊、徽章菊、吊兰、龟背竹、巴西铁等。根据阳台的大小，适当选配摆放。

阳台的美化，主要是用花卉点缀。养花种草，既要丰富多彩，又要力求布局合理，搭配协调得当，使栽培的花卉与环境形成美的统一。在阳台栏杆上面盖板上，可放置中等以下的盆栽喜阳花卉。阳台东西两侧外缘，如建有花池，池内填上培养土，可种植垂挂的喜阳攀援植物，这样显得阳台更加活泼。同时，可设花架、木板花台，然后根据花卉的生长习性，多层次摆放盆花，使整个阳台装饰得更加雅致醒目。栽培布置时，可把喜阳的藤本和高大的木本花卉放在外面，这样富有山野情趣，开花和喜阴花卉向内摆放，使其瑰丽多姿的鲜花，呈现在您的眼前。花卉是有生命的美化素材，它四季色彩不同，树冠形态不同，树姿式态不同，植株的高矮不同，叶色深浅不同。莳养者可按照花卉植物这些变幻的特色，配制设计，使您的阳台四季景色不同，创造深邃的意境。

住房建筑，一般要求座北向南，但由于所处地理位置与环境的限制，很少有正北正南的。尽管如此，夏季阳光直射，冬季阳光斜射，南向阳台光照多，通风条件好，是高层种花养草的理想地方。但是，高层楼房，特别是大城市十数层楼房，一般光线更加充足。阳台空间小，风量大，雪雨阵风时可达五、六级风力，夏季最高温度可达 32~35℃，空气干燥，阳光强烈，许

多花卉都难以适应这种环境。为了解决这个矛盾，除用喜阳的攀援植物遮荫外，还可用波形石棉纤维瓦盛水，增加阳台湿润小气候。方法是：按照石棉瓦的尺寸，做一铁质花架（木质的也行），把瓦平放在铁架上，波浪形石棉瓦的两端凹槽处，用水泥封住，待水泥凝固以后，槽内盛满清水，再把盆花放在瓦上，以后根据水分蒸发情况，随时增加水源。这样，既增加了阳台局部空气湿度，又不影响楼下卫生和行人的安全，而且，花盆底孔既潮湿，又通风，适宜花卉生长。不但如此，小小阳台，还可建成“无土花园”。无土栽培就是用一种无土种植装置，把幼苗直接栽培在溶有多种营养元素的水中。这种方法比用土壤栽培科学得多，植株长势更好。同时，还可种菜。一般家庭的阳台都可建制，只要花上百十元钱，就可买到一个 1.5 平方米面积的无土种植装置，配上营养液就可栽培花卉或蔬菜。

阳台平台花似海，绿浪红波香风来。在日益美好的生活中，对您所有的阳台小天地，精心设计、巧装打扮，播红写绿，莳养花卉，让它成为您清洁舒适，红绿相映的美好乐园。

二、花卉生存的条件

花卉的生长发育,不但受遗传因子的影响,而且还受土壤、水分、养分、温度、光照和空气等环境因子的影响。在花卉的整个生命活动中,除阳光外,生态环境能够及时不断地供应和调节水分、养分、温度和空气,从而使花卉健壮地生长。所以环境因素是构成花卉生命活动的自然生态,也是花卉生长发育的重要条件。

花卉栽培中的环境因子之间的相互关系极为复杂,它们对花卉生长产生综合性的影响。不过,在某种情况下,其中一个因子起着重要的作用。所以,莳养者应根据植物整个生命活动过程和各个时期的生长情况,有效地加以调配和应用。

(一)土 壤

土壤是花卉生长中最重要的物质基础,是花卉根系的寄托之本。植物所需要的基本生活因子,如水、肥、气、热等绝大部分是从土壤中供给的。从土壤性质来看,构成土壤的主要是矿物质。物理性能有容重、孔隙度、紧实度。化学性能主要是

酸碱度。

1. 土壤的性质和构成

土壤有保水、保温、保肥、供水供肥和通气等性质。它是由矿物质(砂粒和黏粒)、有机质、水分和空气构成。矿物质又叫无机物质,是岩石经过风化分解后的产物,约占土壤固体重量的95%,是构成土壤的骨架。经过科学测定,土壤中矿物质的化学成分主要有硅、铝、铁、钙、镁、钠、钾、磷以及锰、铜、硼、锌、钼等元素,它们是花卉矿物质养分的主要来源。有机质在土壤中含量较少,一般在5%左右。它是由动物的遗体,或施入土壤中的有机肥料和腐殖质构成的。土壤水分和空气主要存在于土壤的微细孔隙中。土壤中正常的含水量不仅不会影响花卉的生长,而且还能加快土壤生物的活动。同时,水分进入土壤后,能把土壤中的氮磷钾等各种盐类元素加以溶解,供花卉吸收和利用。

土壤固体部分是由大小不同的土粒组成。土壤颗粒按其大小,一般分为石砾、砂粒、粉粒和黏粒。石砾和砂粒是由小石块和石英砂组成,颗粒较粗,构成这种性质的土壤叫砂土;粉粒和黏粒构成的土壤叫黏土(黄土)。这种性质的土壤,其颗粒小于0.001毫米,不经配制不能直接用来栽培花卉。

2. 土壤的形态和特征

土壤的形态、特征,通常包括土壤的颜色、质地、结构、颗粒状等。了解和掌握了土壤的特性和特征,是园艺者配制好培养土,提高土壤肥力的可靠保证。

(1)土壤的颜色 就全国各地来看,土壤的颜色,主要有黑、灰、紫、红、黄、白等色,这些颜色与土壤的组成物质和形成条件有密切关系。一般黑色源于腐殖质,白色源于高岭土和碳

酸盐类的聚积物质,红、黄色源于氧化铁。氧化铁在高温干燥的条件下,土壤呈现红色或棕红色。在温湿、排水较差的条件下,呈现黄色或棕黄色,在积水的条件下,呈青灰色或蓝灰色。土壤疏松通透性良好,呈现油黑色时,是肥力较好的花卉栽培土壤。

(2)土壤的结构 土壤的形态和特征。除砂土外,土粒很少由单独的粒子存在于土壤中,多数是由形态各异、大小不等的粒子结合在一起,互相结聚起来的。所以,称为土壤结构。土壤结构的性质和分散的土粒不一样,它与土壤中空气的流通和水分的循环有着密切的关系。通常情况下,农村菜园地用土,呈现小米或大豆状的团粒结构。它疏松多孔,易于根毛渗入,是结构良好的土壤,可用来作为盆栽花卉配制培养土的基础。

3. 培养土的配制

花卉由于生长习性的不同,需要的土壤各异。有的需要酸性土壤,用碱性土壤栽培就生长不好。需要碱性土壤的,用酸性土壤栽培,照样长不好。因为这些土壤都会给花卉造成生理性损害,所以,用来栽培花卉的土壤必须是经过专门配制的培养土。培养土是科学养花技术中的一种基本材料,它能保证植株体的根系得到较充分的活动基质。那么怎样配制培养土呢?现作如下介绍:

(1)培养土的特性 什么叫培养土?什么样的培养土适合栽培花卉?根据园林部门栽培花卉的经验总结:一是质地疏松,有良好的透气和隔热保温性能,能够给花卉提供足够的养分的土壤;二是土壤的化学性质——酸碱度。土壤酸碱度的表示法,是根据土壤溶液中,氢离子的含量来决定土壤酸碱度的大小,土壤酸碱度的pH值是不相同的。pH值是氢离子浓度

的负对数值,它可以简单地代表水溶液和土壤的酸碱度。pH 值等于 7 为中性,pH 值大于 7 为碱性,pH 值小于 7 为酸性。我国土壤的酸碱度共分为五级:强酸性土壤 pH 值小于 5.0;酸性土壤 pH 值为 5.0~6.5;中性土壤 pH 值为 6.5~7.5;碱性土壤 pH 为 7.5~8.5;强碱性土壤 pH 值大于 8.5。大多数园林植物都喜欢生长在中性或偏微酸性土壤中,过酸过碱都不适宜。所以盆栽花卉,除考虑土壤的通透性和肥力外,还应该考虑植物对酸碱度的特殊要求,不能随便从哪里挖一点土就把花卉栽上。再说花盆本身容量有限,土壤中的水分和养分直接关系到植株的生长发育。要想解决这个问题,就必须配制性质符合花卉生长要求的培养土。在饲养实践中,人们根据花卉植物对土壤酸碱度的要求,常以石灰、草木灰来中和土壤的酸性,提高 pH 值,用石膏、硫磺粉末中和土壤中的碱性,降低 pH 值。

盆栽花卉的培养土,应该是在适应花卉生长习性的前提下,力求具有各种营养物质,以克服或弥补一般自然土壤养分含量不足的缺点。培养土应质地疏松、干不开裂、湿不泥泞、空气流通、排水良好、富含养分。而且团粒结构性强,能经常保持土壤的湿润状态,没有病菌,没有虫卵,这才是符合要求的盆栽花卉用土。

(2)培养土的配制 盆栽花卉用土,要求土壤保水、保肥、保温,酸碱度适宜。当水分进入盆土以后,培养土具有较强的吸附能力,土壤间的毛细管能把水分保持在土壤中。土壤干湿适度、质地疏松、空气增多,温度易于升高和保存。在土壤中施入农家肥,增加土壤中的氮、磷、钾等元素。

配制培养土用料 要想配好盆栽花卉的培养土,就必须选择理想的配制材料。同时,还要一般家庭都能找得到的材料。如腐殖土、腐叶土、山泥土、泥炭土、炉灰渣、河砂、锯末,郊

区农村中的马粪、牛粪、羊粪、骨粉，以及人们生活中剩余的菜蔬、鱼肉类的下脚废弃物等。这些原料具有下列特性。

腐殖土：腐殖土也称厩肥土，园艺术语又称温床土。它是动物、植物死亡后的躯体器官，以及动物的排泄物等腐烂后所形成的有机物质构成，俗称腐殖土。腐殖土质地疏松，通透性好，一般成酸性反映，含有丰富的各种养分，吸肥水性强。腐殖土需经过人工堆制，长时期发酵腐熟，用时翻开晾晒，筛去粗糙杂物便可使用。

腐叶土：有自然界里，土壤表层中含有大量的植物根系或落叶等存留的腐烂物。一般从事花卉栽培，大多就地取材，自行沤制。市效农村可用菜园土，竹根泥等作为腐叶土、因为这些土壤质地疏松，营养丰富，可作为配制培养的主要材料。

泥炭土：这种土壤各地市场都能买到，它是芦苇、草根、苔藓等水生物质，在各种酸类和苔藓的作用下炭化而成的。泥炭土，质地轻松，容重较低，只有自然土壤的一半。因而通透性强，保水保肥。同时，泥炭土化学结构稳重，缓冲性能好，有利于花卉正常生长。泥炭土营养元素齐全，含有植物生长所需要的各种营养物质。特别是含有丰富的腐殖酸，对土壤养分的转化及植物根系的呼吸和酶的活性均有良好的作用。泥炭土无毒、无臭，使用方便，是栽培花卉理想的土壤。

炉灰碴：炉灰碴，是煤炭经过燃烧后的渣滓，它有不溶于水的特性，质地较轻，孔隙众多，物理吸附性能好，透气渗水，保水保肥，保温能力特强。新鲜炉碴洁净无菌，取材方便，废物利用。

河砂：河砂是河床内的冲积土，颗粒比土壤粗。用河砂配制培养土，除能改变土壤结构外，河砂中还含有丰富矿物质养分，是配栽栽培仙人科和肉质根花卉用土的最好材料。

锯末：锯末是城市配制盆土的辅助材料。但是，必须充分

发酵和腐败分解后才能利用。锯末发酵的方法很简单，将锯末装入塑料袋内，浇足水分，密封袋口，将其放在温度较高的地方，待其全部变成黑色后即可使用。锯末大多呈酸性反应，能改变土壤的酸碱度。

牲畜粪：市郊花农配制花卉盆栽用土，可以就地取材，广泛使用牲畜粪。这些粪便含有大量的氮、磷、钾元素和较为持久的肥效。但是，使用时必须充分腐熟，使之呈现褐色，无恶臭味时，翻出晾晒整细过筛，便可作为配制培养土的材料。

培养土配制方法 盆栽花卉，特别是阳台、平台和室内荫养的花卉，一定要根据各地花卉的生长习性，以不同的比例，配制成各种培养土。关于培养土的配方，因各地土壤基质不同，在配制时可能有些差异。但是，总的配制方法大同小异，配制时一般需要掌握以下几点

A、注意肥料损失。盆栽花卉应该注意培养土的透气性要好。但是，这样容易引起土壤中可溶性肥料的损失。所以，如果配制的土壤基质是砂质土，在配制时就应加入足够的保肥保水的腐殖土、腐叶土或泥炭土。如果土壤基质较黏，则要多加腐殖质、炉灰渣和河砂。总之，一定要达到配制的培养土，干而不裂，湿而不泞，保水保肥的目的。

B、掌握好配料。除特殊扦插用土外，一般栽培花卉，可根据花卉的生长习性，适当掌握配料比例，大泥土（黄土），一般黏性较大，呈酸性反应，配制时要多加河砂、炉灰渣（碱性），这样可以改变土壤的酸性，增加其通透性。同时，炉灰渣中含有钙、钾、镁、锰、铜、钼类元素，这些元素是花卉生长所必须的矿物质养分。

栽培肉质根花卉、观叶植物和室内花卉，可用腐叶土 3 份、腐殖土（牲畜粪）3 份、菜园土（园田土）2 份、炉灰渣（河砂）2 份配制而成。这样土壤肥效高、透性好，疏松渗水，适宜众多