

ZHONGGUO DANGDAI WEIXING XIAOSHUO PAIHANGBANG

中国当代 微型小说 排行榜

汪曾祺 尾巴 王蒙 雄辩症 蒋子龙 看护 从维熙
卖蘑菇的女孩 贾平凹 武松杀嫂 陈建功 娘家人
冯骥才 多活一小时 林斤澜 造句 牛汉 活着的伤
疤 叶延滨 铁哥们 阿成 钻圈 海岩 你输掉了什
么 张抗抗 女孩 北北 一九九九年的爱情 韩静霆
杀蛇 韩少功 老李醉酒 毛志成 选美轶事 凌鼎
年 此一时彼一时 滕刚 肺结核 白小易 海边故事
王奎山 大火 陈永林 狗日的…… 邵宝健 永
远的门 于德北 最美是百合 司玉笙 文具盒 海
飞 糖醋爱情 杨晓敏 报复的缘由 冰峰 我的婚事

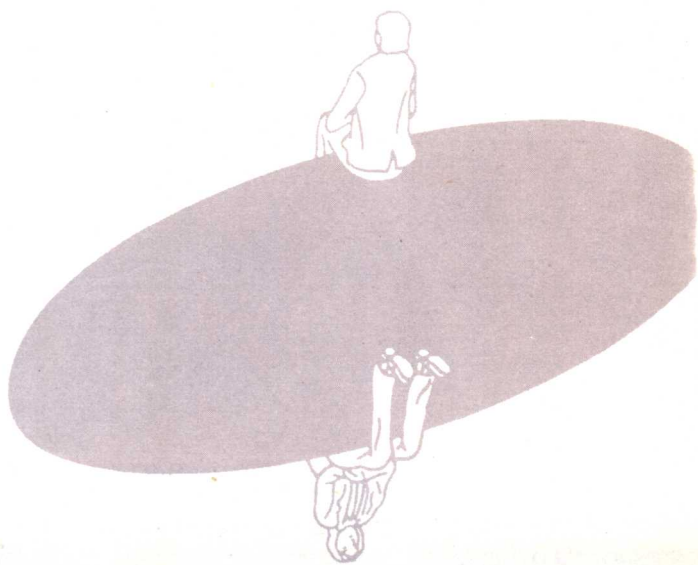
漓江出版社

《微型小说》杂志社 选编
冰峰 陈亚美 主编



中国当代 · 微型小说 · 排行榜

《微型小说》杂志社 选编
冰峰 陈亚美 主编



漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代微型小说排行榜/《微型小说》杂志社选编,冰峰、陈亚美主编. —桂林:漓江出版社,2004.8

ISBN 7-5407-3206-7

I. 中… II. ①微…②冰…③陈… III. 微型小说—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 079814 号

中国当代微型小说排行榜

选编◎《微型小说》杂志社

主编◎冰峰 陈亚美

责任编辑◎陆汉波

封面设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2862090(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljchs@public.glptt.gx.cn

<http://www.lijiang-pub.com>

印制◎湖南地质测绘印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎330 千字

印张◎15.5

版次◎2004 年 9 月第 1 版

印次◎2004 年 9 月第 1 次印刷

印数◎1—8000 册

书号◎ISBN 7-5407-3206-7/I·1950

定价◎24.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

从新的高度出发（代序）

冰 峰

随着现代生活节奏的加快和影视网络等现代传媒的普及，不少读者对文学作品的阅读越来越失去了耐心，特别是一些鸿篇巨制，已经远不及上个世纪 80 年代以前受到那么多读者的青睐了。在这种情况下，被誉为“精神快餐”的微型小说便成了许多读者阅读的首选。

有了微型小说这一短小精悍、新奇巧妙、生动鲜活、简洁明了、隽永深刻的文学新品种，读者便很快从过去繁重的阅读压力下解脱出来，开始用“经济”的目光来审视、关注、欣赏这一新奇品种的独特魅力。多数报刊也纷纷开辟专栏，为其腾出一席之地，以适应众多读者日益增长的阅读需求。

微型小说篇幅短小而灵动，在寥寥几语中蕴含着—个深广的艺术世界。它是平衡木上的舞蹈，在有限的空间里，从容不迫、游刃有余地展示着无限的艺术魅力，创造着—个全新的审美空间。它能使微小变宏大，浅近变辽远，短暂变恒久，浮浅变厚重……读—篇好的微型小说，犹如品饮—杯陈年的老酒，越读越觉得醇味无穷。

我们经常思考的问题是：微型小说只有很少的字数，它不可能

像中长篇小说那样有充裕的篇幅来叙述曲折离奇的故事，描写宏大奢华的场景，刻画形象丰满的人物；也不能如诗歌、散文那样，尽情挥洒自己的感觉、矫情与华丽辞藻。那么，它到底凭什么吸引和打动读者？

微型小说易写难工、易短难精。与其他文类不同，微型小说是一门讲究篇幅短、选材精、构思巧、语言美的艺术。微型小说的“短”，不是单纯字数意义上的短，它有鲜明而独立的文体特征，要讲究国画艺术的“留白”，有言外之意，弦外之音，能耐人寻味，引人思索。它往往喜欢用对比、渲染、突转、夸张、巧合、重复、照应、设置悬念等情节技巧和隐喻、夸张、象征、幽默等修辞手法进行侧面描写或迂回表现，让读者去体会“境外之境”、“象外之象”。微型小说，篇幅不长，人物不多，情节似乎简单，但常又跌宕起伏，奇峰突起。它所写的，往往是一角一隅，而更多的空间则要留给读者去想象、补充。

微型小说是一种敏感、发现，从社会生活的一个亮点、一个矛盾、一个画面、一声叹息……一瞬间之中，捕捉住了一种认知、一种理解、一种体悟、一种思索、一种美、一个耐人寻味的场景、一种自然涌动的情感、一种闪烁着光华的智慧……作者虽然提供给读者的是一个片断，留给读者的却是心灵的强烈震撼与“言有尽而意无穷”、“曲终奏雅”的审美效果。

有的人写了几百篇微型小说，但能使读者记住的一篇也没有。而有的微型小说作家只写了几篇，却在读者心中留下了不可泯灭的印象。漓江出版社推出的《中国当代微型小说排行榜》，从某种意义上来说，就是让这些能够经得住时间过滤，历史考验，在时间之水冲洗之后，依然散发着醇香，闪烁着光华，跃动着生命活力的精品力作重新呈现出来，让读者再次品饮这一杯杯清醇的美酒，观赏这一幕幕动人的话剧，聆听这一曲曲神奇的歌谣。

过去总觉得，微型小说排行榜，就是为微型小说作家排一个座

次，其实经过几个月的工作才明白，作家的名气，其实就是作品在人们心中的痕迹；作家名气的大小，其实就是作家作品在读者心中的分量和高度。为作家排行，其实就是为作品排行。

当然，由于时代背景与传媒作用的不同，有些作家，名气大于作品，而有些作家，名气又小于作品。这次排行，我尽可能对此做了一些必要的纠正。但由于历史的原因，有些作家的名字（不是作品）在读者心中已经生根发芽，而有些作家，名字早已被历史遗忘，而作品却依然鲜活。

这可能有多多种原因。一是写作其他文体的作家，在另一个体裁领域的创作上取得了一定成就，微型小说创作只是偶尔为之，其作品虽然算不得平庸，但也只能算“一般”，而由于读者的惯性思维和先验“捣乱”，对作品的判断出现了误差，爱屋及乌，于是这些作品被各类选刊“以讹传讹”地反复选载，这些作品居然成了名篇。二是有的作者不善于参加各类文学活动和推销自己，虽有佳作，但因微型小说产量大，杂草丛生，良莠难辨，加之评论滞后，微型小说又太“小”，文学的大车轮很快就碾了过去，这些作品随之便消失在了尘埃之中。

排行，其实是一件十分难做的事情，只看作品，不看人，肯定是片面的，只看人，不看作品，显然有失偏颇，而且会出现遗珠之憾。那么，如何来平衡作家名气与作品之间的关系呢？一些作家，过去有过创作高峰，在当时，作品达到了一个高度，而现在不写了，或者作品停留在过去的水平，没有新的突破。微型小说在中国当代又是从幼稚走向成熟的一个时期，这些作家的作品在当时可以说还是有高度的，随着微型小说的不断成熟，这些作家的作品落伍了，但我们也没有遗忘他们，还是把他们当时最好的作品收入了。

一些作家虽然开始写作微型小说时间不长，但起点高，发展势头好，作品一出手就得到了读者的关注，并产生了一定影响。这些作家，虽然刚刚露头，但我们还是收入了他们的作品。

一些作家，笔耕不辍，作品始终保持着一一种鲜活的状态，并且在不断探索、创新、提高，领导着中国微型小说的发展方向。这些作家，创作热情高昂，是微型小说创作的中坚力量。毫无疑问，这些作家的作品自然是选入最多的。

一些作家，虽然作品没有达到很高的水平，但他们勤奋、努力，用辛勤的汗水，踏踏实实地走着自己的路，在微型小说这块园地默默耕耘了十几年，为推动微型小说的繁荣与发展做出了一定贡献。这些作家，虽然作品缺少足够的才气和灵动，但也不乏朴实、拙美，这样的作品收入虽少，但也标明了我们的一种态度。

微型小说能有今天，一大批微型小说的倡导者、事业家功不可没，他们既从事微型小说创作又热心于微型小说事业，他们创办刊物，组织文学活动，培养、引导与带动了一大批文学爱好者走上了微型小说创作之路。他们的作品虽然不多，质量一般，创作上没有取得很高成就，但他们真心热爱微型小说，是微型小说这个群体的领头羊。他们的作品虽然只收入了两三篇，但也表达了编辑者和出版者对他们的一份敬意。

另外，在选编过程中，我们还考虑了以下几点因素：一是同一作家，我们尽量收入那些可读性强，有代表性的作品；二是尽量避免与其他选集选刊所选作品重复；三是不拘泥于题材、风格的限制，尽量做到百花齐放；四是作品发表时间在上个世纪80年代之后；五是港澳台地区的作品也在选编范围之内。

当然，对于文学作品价值的判断，很难用一个公认的、标明了计量单位的秤去称，用尺子去量。衡量文学作品的秤在读者心中，而且每一个人的标准又不一样。我们所能做的，就是尽可能让我们的选稿原则与审美标准接近多数读者，接近本质。

这样一个排行榜，可能在漫长的文学史上只是一朵小小的浪花，甚至只是浪花中一个细碎的水滴。但从另一角度讲，长河又是由浪花与浪花里的水滴组成的，因此，排行榜的编辑出版，不仅要

实现其文献价值，更要实现其文学价值，同时还要给读者带来审美享受，引导读者进行深入的思考，得到深刻的体验。就这一点而言，我们所做的努力，可能是有历史意义和文学价值的。

另外，经过半年来对微型小说的选编工作，有几点想法很想与作者、读者交流。一些作者，在创作时使用了相声、寓言、童话、科幻、杂文、诗歌、散文、小品、故事、笑话等体裁的写作手法，融实验性、探索性于一体，把各种方法转化得不露痕迹。这样的探索，既为作者开拓了广泛的发挥空间和足够的自由度，也拓宽了微型小说的艺术空间。但从另一方面讲，这也是一种被侵略的表现，处理不好，就会丧失自己的个性，被其他体裁同化或异化。因此，在吸纳别的体裁的写作手法时，一定要适度、适当、适量，否则，就会被逐渐“蚕蚀”。

在选编过程中，我们还欣喜地看到，许多作家已形成或已基本形成了自己的语言风格，并在其作品中表现了不同风貌的语言之美。因作者的阅历、地域不同，风格也迥然有别，有“骏马秋风冀北”的豪放爽朗，慷慨激昂；也有“杏花春雨江南”的清新秀丽，委婉含蓄，同时也有现代都市的风趣雅致、调侃幽默。这样，又极大地增强了作品的丰美和艺术感染力。但是，也有一些作者，不关照题材与语感的关系，好好的一个硬汉，却被一些风花雪月的文字涂抹得不伦不类。要知道，语言有了内在的关系和流动，才是活的语言，才会产生出美的效果。

还有一些作者的作品，过分写实，呈现的只是一些原始的生活记录，这些作品，只能算是微型小说的材料，距离成品，还有一定距离。要知道，微型小说创作不是单纯地对生活的拷贝，而是对事件或无数琐碎的生活细节筛选后的想象、提炼、加工，是对生活脉动的了解、理解、概括、感悟和升华。在扎根生活的同时，又能从生活的土地上飞升至生活的高空、艺术的高空。当然，这需要作者付出艰辛的劳动与智慧。没有独特的视角，就看不出平淡中的绮

丽；没有敏锐的思维，就编织不出巧妙的故事；没有鲜活的语言，就无法装载灵动的思想；没有勤快的双手和生花的妙笔，再多的灵感也只能昙花一现、付诸东流。

总之，微型小说由于它独特的文体优势符合了当代社会的节奏，迎合了时代的趋势和广大读者的接受需求，形成了读者和作者的良好互动，从而使微型小说获得了大量读者的接受、认可、参与，已成为当代文学体裁中备受瞩目的新秀，它必将在中国当代文学史上书写下辉煌的一页。在文学的大花园中，微型小说这朵文苑奇葩必将大放异彩，越来越艳！

目 录

- 尾 巴 / 1汪曾祺
- 雄辩症 / 3王 蒙
- 看 护 / 5蒋子龙
- 卖蘑菇的女孩 / 7从维熙
- 武松杀嫂 / 11贾平凹
- 娘家人 / 13陈建功
- 多活一小时 / 15冯骥才
- 造 句 / 17林斤澜
- 冬日荒野,烤白薯 / 20孟伟哉
- 挽 留 / 22刘心武
- 长街短梦 / 25铁 凝
- 大 兵 / 27梁晓声
- 摆 渡 / 31高晓声
- 地 毯 / 33航 鹰
- 将计就计 / 36邓 刚
- 活着的伤疤 / 39牛 汉
- 铁哥们 / 41叶延滨
- 钻 圈 / 43阿 成
- 你输掉了什么 / 46海 岩
- 紫色人形 / 49毕淑敏
- 女 孩 / 52张抗抗

- 一九九九年的爱情 / 54……北 北
杀 蛇 / 57……韩静霆
老李醉酒 / 60……韩少功
选美轶事 / 62……毛志成
此一时彼一时 / 64……凌鼎年
肺结核 / 66……滕 刚
断 指 / 69……许 行
走 失 / 71……刘国芳
戏 奸 / 73……孙方友
烟灰缸 / 76……侯德云
海边故事 / 79……白小易
大 火 / 81……王奎山
狗日的…… / 84……陈永林
永远的门 / 87……邵宝健
最美是百合 / 90……于德北
文具盒 / 93……司玉笙
需 要 / 95……周大新
脸 / 97……蔡 楠
糖醋爱情 / 101……海 飞
1976年7月28日 / 103……袁炳发
葱 儿 / 106……闵凡利
扣 子 / 109……苏学文
长大了俺们都嫁给你 / 113……刘志学
万元肚 / 116……韩 英
看脚相 / 118……鲍尔吉·原野
报复的缘由 / 120……杨晓敏
得天独厚的星球 / 123……郑允钦
我的婚事 / 124……冰 峰

- 错出的姻缘 / 126·····芦芙荭
 同仁同房间 / 129·····尹全生
 先发制人 / 132·····吴金良
 英雄之恋 / 134·····莫小米
 坷 垃 / 136·····侯发山
 儿子来信 / 140·····相裕亭
 丁家好婆 / 143·····万 芊
 e网情浅 / 145·····朱耀华
 杀 手 / 148·····曹德权
 等待敲门 / 150·····汝荣兴
 逝去的玫瑰 / 152·····徐慧芬
 失 落 / 154·····林如求
 陆地上的鱼 / 156·····叶倾城
 离 婚 / 159·····邓洪卫
 意外收获 / 162·····傅昌尧
 打工妹追衣款 / 165·····白旭初
 糖 纸 / 168·····郑洪杰
 买 鸟 / 170·····程习武
 小巷深深 / 172·····符浩勇
 信 / 174·····杨崇德
 我们第一次拥抱 / 176·····薛 涛
 她丈夫最有能耐 / 179·····马玉山
 命运敲门声 / 181·····何葆国
 老子村长 儿子乡长 / 184·····王志伟
 保值期：一年 / 187·····杨蔚然
 鬼节来鸿 / 189·····汤礼春
 算 命 / 192·····汤红玲
 一片苍茫 / 195·····戴 涛

- 翻 脸 / 198·····何百源
也想有个家 / 201·····钱 岩
偷窥“风景” / 204·····魏永贵
诗 人 / 206·····余长青
绒线帽子 / 208·····顾文显
没有公开的秘密 / 210·····牟丕志
珍 贵 / 212·····一 春
过 年 / 214·····刘 卫
色 猴 / 217·····矫友田
口哨中的爱情 / 220·····张玉庭
瞬 间 / 222·····汪云飞
敏 感 / 225·····柯于明
光明行 / 227·····杨轻抒
桃色流言 / 231·····卢卫平
局长和他的女儿 / 233·····邱成立
穿心米线 / 236·····乔 叶
爱情试验 / 239·····张桂生
谁说我不是大款 / 242·····茨 园
谁有病 / 245·····关 宏
虎打武松 / 247·····刘 征
艳阳天 / 250·····周仁聪
不穿内衣的女孩 / 252·····丁肃清
签 语 / 256·····宋清海
蚂蚁上树 / 259·····袁雅琴
爱情鱼 / 261·····陈 毓
活 动 / 263·····赵文辉
唐字的手表 / 266·····汤国基
玩 笑 / 268·····太 忠

- 村长家的猪 / 271……刘立勤
- 木头伸腰 / 274……何雨生
- 寻人启事 / 276……金文吉
- 广告时代 / 278……陈大超
- 鬼 吹 / 280……许国江
- 职业病 / 283……海星星
- 主席台 / 285……刘建超
- 远远地望着你 / 288……陆勇强
- 吃“青春饭”的阿芳 / 290……李其祥
- 修补爱情 / 293……胡 炎
- 做防盗护栏的小偷 / 296……李子胜
- 贪胆太小 / 298……王 佩
- 狐 婆 / 299……刘 公
- 水 水 / 302……魏西风
- 富商与乞丐 / 304……刘六良
- 匣子里的故事 / 306……王奉国
- 推 荐 / 308……金 光
- 逃 学 / 311……戴 珩
- 金钱游戏 / 314……华 凯
- 永远的感激 / 316……曾 平
- 饼 干 / 319……申 平
- 感 动 / 322……邓石岭
- 彩票 彩票 / 325……刘 璟
- 盼来的浪漫 / 328……孙 伟
- 金子一样的日子 / 331……刘黎莹
- 生 财 / 334……邹当荣
- 儿时同窗 / 336……蔡良基
- 弧状人生 / 339……申永霞

- 一说爱情就是病 / 342……高虹
门 / 345……墨白
邻居的秤 / 348……方冠晴
朋友 / 350……刘纬
晓月 / 353……丁新生
大雪 / 356……郭学荣
辅导 / 359……柳恋春
忧伤的雷默 / 361……王海群
小说家是这样走上诗坛的 / 363……徐习军
看天 / 366……李景文
挂历 / 368……李永康
谁摸我一把 / 370……郑时培
爱情测谎仪 / 373……刘卫平
打赌 / 376……萧雨
阴影 / 378……宋子平
她失去了什么 / 381……陈靖
借你一个微笑 / 384……杨保中
妇人与猫 / 387……夏雪勤
心态 / 389……郑能新
走穴的山羊 / 392……张逢春
一支派克笔 / 395……老纯
许愿 / 397……俞彪
一刻千金 / 399……汤雄
一定要洗七遍 / 401……王静
街边剃头匠 / 403……丘脊梁
独腿人生 / 406……罗伟章
吃瓜 / 410……中村
福泽与板头 / 413……王炬

- 大知了 / 416·····孙 伟
- 乞丐与富翁的传说 / 421·····陶 纯
- 追 债 / 424·····肖柳宾
- 省略怀孕过程 / 427·····赵家贵
- 故事未完 / 429·····蔡 成
- 辞 职 / 432·····李燕翔
- 选 择 / 434·····绍 森
- 曲线救厂 / 437·····王 宽
- 惋 惜 / 439·····魏海亮
- 一道选择题 / 441·····朱 砂
- 吴承恩奇遇 / 443·····徐镇川
- 爱情的位置 / 446·····郑 泽
- 大款儿子的生日 / 449·····赵团欣
- 一块手表 / 451·····杨 萍
- 鞭 牛 / 453·····晓 雯
- 怕你勾引我 / 456·····季栋梁
- 毛巾上的初夜 / 459·····飘 飘
- 天堂与地狱 / 462·····(香港)刘以鬯
- 最后的秘密 / 466·····(香港)东 瑞
- 当 铺 / 468·····(香港)深 雪
- 巧 遇 / 473·····(香港)林 荫
- 穿帮电话 / 475·····(台湾)刘 墉
- 爱情保险 / 477·····(台湾)苦 苓

尾 巴

汪曾祺

人事顾问老黄是个很有意思的人。工厂里本来没有“人事顾问”这种奇怪的职务，只是因为他曾经做过多年人事工作，肚子里有一部活档案；近两年岁数大了，身体也不太好，时常闹一点腰酸腿疼，血压偏高，就自己要求当了顾问，所顾的也还多半是人事方面的问题。这本是个外号，但是听起来倒像是个正式职称似的。有关人事工作的会议，只要他能来，他是都来的。来了，有时也发言，有时不发言。他的发言有人爱听，有人不爱听。他看的杂书很多，爱讲故事。在很严肃的会上有时也讲故事。下面就是他讲的故事之一。

厂里准备把一个姓林的工程师提升为总工程师，领导层意见不一，有赞成的，有反对的，已经开了多次会，定不下来。赞成的意见不必说了，反对的意见，归纳起来，有以下几条：

- 一、他家庭出身不好，是资本家；
- 二、社会关系复杂，有海外关系，有个堂兄还在台湾；
- 三、反右时有右派言论；
- 四、群众关系不太好，说话有时很尖刻……

其中反对最力的是一个姓董的人事科长，此人爱激动，他又说不出什么理由，只是每次都是满脸通红地说：“知识分子！哼！知识分子！”翻来覆去，就这一句话。

人事顾问听了几次会，没有表态。党委书记说：“老黄，你也