

閱讀和欣賞

第二集

(現代文學部分)

北京出版社

中央人民广播电台广播稿选

閱讀和欣賞

第二集

(現代文学部分)



北 京 出 版 社

1963年

(145)

Ramso/af

內 容 提 要

本书是中央人民广播电台举办的“閱讀和欣賞”节目現代文学部分的广播稿选，一共分析和讲解了詩歌、散文、小說等方面的十多篇作品。其中有：毛主席的詩詞《沁园春·雪》和《长征》，田汉的話剧《关汉卿》插曲《蝶双飞》，郭沫若的《炉中煤》、戈壁舟的《延河照旧流》、田間的《啦啦瑪朝》、紅色歌謠《老子本姓天》等詩歌，魯迅的《从百草园到三味书屋》、朱自清的《欧游杂記》、茅盾的《白楊礼贊》、秦牧的《古戰場春曉》、楊朔的《雪浪花》等散文，以及赵树理的《李有才板話》、康濯的《我的两家房东》、孙犁的《荷花淀》、王愿坚的《七根火柴》、柔石的《为奴隶的母亲》等小說。

閱讀和欣賞 第二集 （現代文学部分）

中央人民广播电台文教科学編輯部編

北京出版社出版（北京东单麻线胡同3号）北京市书刊出版业营业許可証出字第095号

北京新华印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本：850×1168 1/32 · 印張：3 5/16 · 插頁：2 · 字數：73,000

1963年5月第1版 1963年5月第1次印刷 印數：1—50,000册

統一書号：10071·642

定价：(6) 0.35 元

目 录

毛主席詩詞欣賞·····	臧克家 (1)
——讀《沁園春·雪》、《長征》	
話劇《關漢卿》插曲《蝶雙飛》欣賞·····	叶聖陶 (6)
怎樣理解和欣賞郭沫若的《爐中煤》·····	嚴家炎 (16)
介紹戈壁舟的詩《延河照旧流》·····	宛 青 (21)
不平凡的《吶囉瑪朝》·····	丁 力 (26)
紅色歌謠《老子本姓天》·····	段寶林 (33)
《從百草園到三味書屋》的藝術特色·····	何家槐 (38)
漫談朱自清的散文·····	朱德熙 (44)
茅盾《白楊礼贊》讲解·····	向錦江 (49)
談談秦牧的一篇散文《古戰場春曉》·····	刘綬松 (54)
一篇飽含詩意的散文《雪浪花》·····	林志浩 (59)
談談《李有才板話》·····	何家槐 (67)
《我的兩家房東》分析·····	林志浩 (76)
介紹《荷花淀》·····	黃秋耘 (85)
《七根火柴》簡析·····	胡經之 (92)
柔石的《為奴隸的母亲》·····	吳敏之 (98)

毛主席詩詞欣賞

——讀《沁園春·雪》、《長征》

臧克家

毛主席寫的調寄“沁園春”的詠雪詞和七律《長征》詩，是大家所喜愛的。愛好文藝的同志們差不多都能背誦。現在就讓我們來欣賞毛主席的這兩首詩詞。

詠雪詞不是毛主席最早的創作，可是它最先為廣大群眾所傳誦。記得一九四五年毛主席到了重慶，這首詠雪詞也立即風一般地傳開了。所以人們常常猜測它是這一年寫成的，詞里的景色就是毛主席坐在飛機上看到的。其實並不是這樣。這首詞的寫作時間，應該提前十年，是經過二萬五千里長征到達陝北之後的那年冬天作的。

這是氣象宏偉，充滿革命精神的一篇作品。藝術表現方面也達到了極高的境界。它好像文藝天空里光芒四射的太陽，使我們快樂，使我們驚嘆。毛主席是偉大的革命領袖，毛主席的詩詞是革命現實主義和革命浪漫主義相結合的典範。

這首詞的原句是：

北國風光，千里冰封，萬里雪飄。望長城內外，惟余莽莽；大河上下，頓失滔滔。山舞銀蛇，原^{*}馳蜡象，欲與天公試比高。須晴日，看紅裝素裹，分外妖嬈。江山如此多嬌，引無數英雄竟折腰。惜秦皇漢武，略輸文采；唐宗宋祖，稍遜風騷。一代天驕，成

吉思汗，只識彎弓射大雕。俱往矣，數風流人物，還看今朝。

* 原注：“原”指高原，即秦晉高原。

毛主席虽然是南方人，他对于北方是熟悉的。青年时代就
在北京住过。经过长征，更深刻地领略了北国的风光。冬天的
北方，虽然寒冷，但它是雄浑、朴素、美丽动人的。广大的土地全
被坚冰封住了，一望无际，大雪飘飘。向长城里外放眼，茫茫银
白一片，波浪滚滚的黄河，再也见不到它的浪涛了。山山相连像
银蛇在舞蹈，高原起伏，像蜡象在奔驰，这些山峰和高原，耸然而
立，愿意和青天比一比高低。

这一段雪景的描写，真是生动美妙，像出自大手笔的一幅雪
景图。开头三句，总揽全局，已经给人一个苍茫壮丽的印象，下
面一层层分开，写了长城内外，黄河上下的景色，接下去又写了
雪后的山峦和高原，迤迤邐邐，展开了令人心曠神怡的画卷。这
些景色，都是眼目所及，就地取材，动中有静，静中有动，想像美
丽，具体而生动。北方雪后的冬景，引起了佳兴，在诗人心里造
成了一种庄严雄伟的境界，虽然写的是眼前的大自然，但它已经
是诗人心目中的大自然了。气象是这么雄浑，状写的景物以及
所用的状写词句，都是壮丽的，不是有一个旷达的心胸，就写不
出这样的佳作来。我们读过一些古典诗词里咏雪的作品，有的
不免纤细，有的比喻平凡，跳不出“玉树琼枝”、“飞絮撒盐”的套
子。毛主席的这首词，用的白描手法，朴素而又大方。用十个句
子写了眼前的实景，最后又用三个虚写句子把人引到另一个境
界里去。“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”现在是在下雪，雪景
这么好看，可是呢，等到雪过天晴，红日与白雪映照，那情景才更
妖娆可人呢！

写雪后的景色，到这里已经差不多了，如果下半阙还是作同样描写，那就难乎为继了。即使再扩展下去，写得再好，也不过是美妙的景物诗，意义却不一定太大。我们的诗人，虽然是在咏雪，实际上却另有重大的意义包涵在当中。下半阙，用“江山如此多娇”一句，作了自然而又巧妙的桥梁，从景色的描繪过渡到英雄人物的評論。从眼前可爱的风光、祖国河山的壮丽，引出一个个英雄人物，以极为经济的字句，給以恰切的評價。不論是秦皇、汉武、唐宗、宋祖，还是威震欧亚、武功赫赫的成吉思汗，都是历史上杰出的英雄人物，雄才武功，不可一世。这些人物在历史上起过一定的作用，对祖国作出了一定的贡献。可是，只凭武力征服天下，开边拓地，在文治方面却不够注意，对于人民的生活不大关心，只是仗着武力使人慑服。这些封建时代的英雄人物，已经随着时光的消失成为过去了。现在时代不同了，看革命英雄人物，正在为可爱的祖国，为广大人民群众的幸福而鞠躬尽瘁、大显身手！

你看，这题为咏雪的詞，它包含了多么丰富的内容，名为咏雪，而主意所在却是对封建英雄人物的批判，最后归结到革命英雄人物的宏图，两相对照，突出地歌颂了新的革命时代，肯定了新的革命英雄人物的光荣历史任务和作用。

这首詞，上半阙写景的部分，把严寒的冬天写得一点也不枯燥，也没有一星儿凄凉意味，恰恰相反，诗人的乐观精神使得他笔下的北国冬天的风光，雄壮、朴素，美丽动人，读了这些大气磅礴、气象雄浑的詞句，真是令人心气豪爽，精神奋发。这首詞的上半阙，虽然句句是写景，可是抒情的味道很浓重。下半阙評論人物，但不流于枯燥。写景評論，两者又密切关联，互相映衬。诗人在对历史人物評價的时候，有理有情，极有分寸。一个“惜”字

就很有情味。“略輸”、“稍遜”也饒有意趣。“一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕。”形象好似巍然站立在我們面前。“只識”二字很傳神，這兩個句子写出了成吉思汗的為人，也写出了詩人對他的看法。寫景的時候，景物的形象都是雄偉的，寫人物的時候，情況也是如此。整個的詞，是描寫與議論結合，情感與景物相生，氣魄極大，感人極深，每讀一遍，便覺得有一股浩然之氣，使人眼界開朗，心胸曠闊。這是一首雪的贊歌，這是一幅祖國壯麗山河的畫卷。這是一首歷史人物的詩品，這是一首革命英雄為人民幸福而奮鬥的高歌。

欣賞了毛主席的詠雪詞，我們再來讀讀他的《長征》詩。紅軍二萬五千里長征，是空前的壯舉，是偉大的勝利，是毛主席領導的黨的路綫的成功，是抗日民族戰爭的先奏，是全國解放的燎原之火。我們都片片斷斷地聽過長征故事，我們也從話劇《萬水千山》的演出中窺見了長征的一些場面。這麼長的路程，環境是那樣險惡，敵人的阻力很大，戰鬥是如此激烈。想把這樣複雜的鬥爭表現出來，使人受到感動，受到教育，是一件十分艱難的事情，真有提筆茫茫，無從下手之感！可是，請看長征的領導人，《長征》詩的作者，怎麼來表現這驚心動魄的場面和紅軍沖天的革命氣概吧。《長征》詩的原句是：

紅軍不怕遠征難，萬水千山只等閒。

五嶺逶迤騰細浪，烏蒙磅礴走泥丸。

金沙水拍雲崖暖，大渡橋橫鐵索寒。

更喜岷山千里雪，三軍過後盡開顏。

“紅軍不怕遠征難，萬水千山只等閒。”一開口就不同凡響。讀了這兩個提綱式的句子，紅軍的精神便躍然而出！萬里長征，

困难重重，但在紅軍眼中，却算不了什麼。這種“不到長城非好漢”的豪邁氣派，是紅軍的本色，也是突破重重包圍、戰勝強敵，高奏凱歌的重要條件。以下具體描繪長征的歷程。這歷程是漫長的。從江西、湖南、兩廣、雲南、貴州，一直到四川。在這漫長的道路上，發生過多少次戰鬥，經歷過多少艱險，而我們的詩人，只用了六個句子把它概括地表現了出來。“五嶺逶迤騰細浪，烏蒙磅礴走泥丸。”綿延的五嶺，磅礴的烏蒙山脈，在英雄戰士的眼中不過是細浪翻騰，綫條起伏而已。這裡並沒有正面寫戰鬥的場景，處境的艱苦，只寫了紅軍氣沖斗牛的气概，一往直前的勇敢。這種表現戰爭的手法，值得我們好好學習。

“金沙水拍雲崖暖，大渡橋橫鐵索寒。”句子秀麗而又雄壯。這裡的“雲崖”，傳誦在外的初稿原作“懸崖”，後來正式發表的時候，才改成現在這個樣子。一字之差，情味大大不同，從這裡可以看出毛主席對自己作品一再錘煉的精心。大渡河在歷史上是有名的，石達開就阻於天險，在此敗績。“鐵索寒”或許就包含一點象征意味。可是這天險却阻擋不住紅軍，二十二位英雄戰士從鐵索上沖過去打垮了敵人。最後，以紅軍歷盡艱苦，終於得到勝利結束全詩：“更喜岷山千里雪，三軍過後盡開顏。”詩人以樂觀主義精神，写出了斗志昂揚的詩篇。高山大川，莊嚴雄偉如在目前，岷山白雪也似乎有情。革命領袖才有這麼大的氣魄，偉大詩人才能把這樣難寫的題材写得如此雄壯，如此動人。這首詩，就是一首動人心魄的戰歌，唱着它，精神百倍，產生一種克服一切困難的信心和力量。今天，不但愛好文藝的同志們喜歡它，就是小學生也能背得透熟。在課本上可以讀到它，在音樂會上可以聽到它，它雄壯的聲音响彻全國，响彻人心，成為我們征服困難，克敵制勝的有力的精神武器。

話劇《關漢卿》插曲《蝶雙飛》欣賞

叶 圣 陶

田漢先生的話劇《關漢卿》是非常感動人的作品。看過上演的，看過劇本的，誰都覺得堅持正義疾惡如仇的關漢卿和朱帘秀如在目前，不但接觸他們的聲音笑貌，而且深入他們的精神世界。這個劇本可不容易編，因為關漢卿的傳記材料極其少，無從知道他的生平。田漢先生運用他卓越的想像力，依據關漢卿的劇本和散曲，依據《元史》和《馬可波羅行紀》，組織成他這個劇本的故事，照田漢先生自己的說法，他是“把情節集中在關漢卿以怎樣的動機和從哪里得到力量來創作《感天動地竇娥冤》一點”。劇本里政治和社會的情況是關漢卿當時的，劇本里出現的人物大部分都實有其人，唯有故事情節是虛構的。雖然虛構，可是合情合理，毫不牽強，叫人家看了，自然而然覺得歷史事實上固然沒有這回事，歷史邏輯上却很可能有這回事。這就写出了所謂比事實更真實的真實。写出比事實更真實的真實，這是文艺作品不同於一般記述文章的地方，也是文艺作品最可貴的地方。

現在我不談整個劇本《關漢卿》，只挑劇本第八場里的一支曲子《蝶雙飛》來談談。我認為這《蝶雙飛》是一支很好的曲子，可以跟歷來膾炙人口的好曲子并駕齊驅。這支曲子傳出了關漢卿和朱帘秀大義凜然的精神，慷慨激昂的情操，用現代的話來說，這里頭又充分傳出了高貴無比的“同志愛”，因此，全劇在這

儿达到了最高潮。無論看上演的，看剧本的，到这儿誰都会忘掉自己，心思跟曲子融合在一起，仿佛觉得跨进了更高的精神境界。粵剧里紅綫女唱这支曲子，又激揚，又宛轉，情感之深，声音之美，尤其叫人心移神馳，百听不厌。

在剧本里，朱帘秀为了照原詞重演《竇娥冤》，关汉卿为了挺身而出，承认是他不肯改动《竇娥冤》，抵撞了奸臣阿合馬，都給关在监牢里。到第八場，关汉卿知道一两天內他們两个就要被处死，請托獄吏把朱帘秀引来，跟她謀最后的一面。他們两个在监牢里会面了，互相傾訴不怕为正义而死的决心。关汉卿說：“我們的死不就是为了替百姓們說話嗎？人家說血写的文字比墨写的要貴重，也許，我們死了，我們的話說得更响亮。”朱帘秀說：“跟关大爷这样的人一道死，我还有什么不足呢！我修不到跟你生活在一块儿，就讓我們俩死在一块儿吧，汉卿！”到这样地步，真是兩顆心融而为一了。于是关汉卿拿出前天晚上写成的《蝶双飞》的稿子給朱帘秀看，这支曲子强烈地歌頌兩顆心融而为一，虽然死了，精魂还要化为双飞的蝴蝶，永不分离，而所以如此，只为彼此志同道合，是“同志爱”把他們两个紧紧地結合起来。田汉先生写剧本，布局这样严密，立意这样高超，出言吐語这样痛快淋漓，真够叫人佩服的。

《蝶双飞》虽然是拿給朱帘秀看的，却不是对朱帘秀說話的語气，而是关汉卿自叙当时的怀抱，只为跟朱帘秀志同道合，同其命运，所以大部分語句把自己跟朱帘秀合在一块儿說。整个曲子共有二十九行。前九行是陈述自己的創作态度跟一般戏曲家不一样，唯有为了“写忠烈”，“除逆賊”，自己才着手創作。这九行曲文是：

将碧血，写忠烈，

作厉鬼，除逆賊，
这血儿啊，化作黄河揚子浪千叠，
长与英雄共魂魄！
强似写佳人綉戶描花叶，
学士錦袍趋殿闕，
浪子朱窗弄風月；
虽留得綺詞丽語滿江湖，
怎及得傲千奇枝斗霜雪？

开头說“将碧血，写忠烈”，就是剛才引用过的“血写的文字比墨写的要貴重”的意思。关汉卿知道自己一两天內就要流血丧命，那么自己的剧本真是血写的而不是墨写的了。“碧血”这个詞儿出于古代的神話傳說：有个叫做萇弘的人，死在“蜀”这个地方，经过三年，他的血化为碧玉，是他的精誠所凝結。詩歌文辭里常用“碧血”称頌为正义而牺牲的人，表明他們所流的血并非寻常的血。这个曲子的第十六行还明說“萇弘血”，用意相同。第二行“作厉鬼，除逆賊”，这是說虽然被杀，还是要变为厉鬼跟逆賊斗争。“忠烈”代表正面人物，“逆賊”代表各色各样的坏蛋。以下說流了这样的血影响很广，可以鼓起广大人民的斗争热情。形象的說法就是“化作黄河揚子浪千叠”。黄河长江的波浪是永远不会停息的。又說流了这样的血作者就跟正面人物站在同等的思想高度。想像的說法就是“长与英雄共魂魄”。魂魄跟英雄相共，作者也是真正的英雄了。以下三行指一般的戏剧創作而言，开头加上“强似”两个字，意思是自己的創作态度比創作“佳人綉戶描花叶，学士錦袍趋殿闕，浪子朱窗弄風月”这些戏剧的作者强得多。一般的戏剧往往以佳人、学士或者浪子为主人公，把他們的生活細節描写一番。“綉戶”和“朱窗”点明“描”和“弄”

的地点，“錦袍”点明“趋”的时候的服装，就是在“綉戶”内“描花叶”，穿着“錦袍”“趋殿闕”，在“朱窗”下“弄風月”的意思。“趋殿闕”是上朝，“弄風月”是談情說爱。以下两行“虽留得綺詞丽語滿江湖，怎及得傲干奇枝斗霜雪？”說他們这些戏剧創作虽然風行一时，流傳民間，总不及我的創作有力量，有骨气，見出独特的品格。“綺詞丽語”指一般戏剧里那些艳丽的曲詞。“江湖”跟“庙堂”相对，“滿江湖”就是在老百姓中間博得普遍的喜爱。“傲干奇枝斗霜雪”是个形象的說法，傲干奇枝不但不避霜雪，而且敢于跟霜雪作正面斗争，品格之高贵可想而知了。田汉先生想像中的关汉卿是抱着这样的創作态度的作家，在这个曲子里让关汉卿自己表达出来。我們看了整个剧本，看了这个曲子的头九行，也相信关汉卿应该是抱着这样的創作态度的作家。

以下十五行，关汉卿約略叙述自己的生平，就轉到《竇娥冤》事件。为了这《竇娥冤》事件，他跟朱帘秀一同坐监牢，一两天内就要一同被处死。但是他們两个为共同目标而斗争，为共同斗争而死，“同志爱”达到了无可比拟的深度，所以这个死毫无可悲，尽可以視死如归。現在来讀一讀这十五行，

念我汉卿啊，
讀詩书，破万冊，
写杂剧，过半百。
这些年風云改变山河色，
珠帘卷处人愁絕，
都只为一曲《竇娥冤》，
俺与她双瀝蕩弘血；
差胜那孤月自圓缺，
孤灯自明灭；

坐时节共对半窗云，
行时节相应一身铁；
各有这气比长虹壮，
哪有那泪似寒波咽！
提什么黄泉无店宿忠魂，
爭說道青山有幸埋芳洁。

先說头三行。向來說“讀破万卷书”，不但表示讀得多，还表示讀得烂熟，钻研得又深又透。这儿“讀詩书，破万册”就是这个意思。“杂剧”是元朝时候北方的戏曲，每本一般是四折，有的在开头或者两折之間加一段，名叫“楔子”。关汉卿写的許多剧本都是杂剧。以下两行說元朝統治者殘酷地統治中国，把人民生活攪得痛苦不堪，宛如風云大作，錦綉山河全变了顏色。“珠帘卷处人愁絕”，是說卷起珠帘望那漫天的風云，望那变色的山河，叫人愁不可耐。这是就字面而言。骨子里呢，也不用卷什么珠帘，也不用抬起眼睛来望，凡是亲身禁受的，耳聞目睹的，全都叫人愁不可耐。这个“人”是誰呢？当然是怀着正义感的有心人，也就是关汉卿自己。这个“愁”是不是只限于“愁”字的本义，只觉得无可奈何，愁緒万端呢？連着下文看，就知道并不是。下文接着說創作《竇娥冤》。《竇娥冤》是充滿反抗精神的剧本，可見这个“愁絕”等于說憤慨到极点，痛恨到极点。以下六行里，“俺与她双瀝萸弘血”的“双”字可以注意。一个写《竇娥冤》，一个演《竇娥冤》，阿合馬要他們改了再演，一个坚决不肯改，一个硬是照原本演。斗争把他們紧紧地結合在一起，宁死而不屈，不怕“双瀝萸弘血”。这个“双”字有挺重的斤两。以下就从“双”字發揮，两行說不孤单，两行說“共对”和“相应”，也是不孤单。既然不孤单，既然双双同其命运，尽可以毫无畏惧，为坚持斗争而慷慨成仁了。而

曲文“孤月自圓缺”跟“孤灯自明灭”相对，“共对半窗云”跟“相应一身铁”相对，形式的对偶又加强了“双”字的实感。再说“差胜”，是比什么什么好点儿的意思。“双瀝萼弘血”比孤月自圓自缺好点儿，比孤灯自明自灭好点儿，好就好在“双”上。“圓”和“缺”，“明”和“灭”，比喻生存和死亡。生存和死亡都成双，都牢不可破地糾結着“同志爱”，人生比孤月孤灯强得多了。还有可以注意的，这孤月孤灯并不是随便拿来用上的。关汉卿写这一曲《蝶双飞》不是在前天晚上嗎？一个人在监房里，写曲子自叙怀抱，抬头看窗外，只見个孤单单的月亮，回头看桌上，只見一盞暗暗的灯，就拿这眼前景物写入曲子，借月亮的孤单和灯的孤单衬托自己的不孤单，这是非常自然非常高明的文学手段。“半窗云”和“一身铁”也是眼前景物。他們两个并不关在一間监房里，好像各自孤单，但是坐下来望窗外的时候，看見的是同一朵云，站起来走动走动的时候，身上的铁鏈发响，你那里也响，我这里也响，互相呼应似的，这就跟关在一起没有什么两样，因而絕不感觉孤单。推想得远点儿，这“坐时节共对半窗云，行时节相应一身铁”实在含有这样的意思，就是他們两个无时无刻不心心相通。以下又是两组对偶：“各有这气比长虹壮”跟“哪有那泪似寒波咽”相对，“黄泉无店宿忠魂”跟“青山有幸埋芳洁”相对。前一組說他們两个被关起来，不久就要被杀，誰也不伤心哀哭，只是浩气凜然，甘願慷慨就义。后一組是想到被杀之后的情形，死后怎么样不用管它，只觉得他們两个将会永垂不朽，在广大人民中間起极大的作用，这是最可貴的安慰。古代傳說，义士俠客舍身取义的时候，往往有“白虹貫日”的現象，一道长虹通到太阳里，据說是由于义士俠客的精誠感动了上天。“各有这气比长虹壮”，就是說他們两个都有比古来的义士俠客更壮烈更偉大的浩气。既

然如此，当然不会伤心哀哭了。“泪似寒波咽”，是说流泪哀哭像寒波那样呜呜咽咽的。寒波，呜咽，多么凄凉的情景啊！这种凄凉的情景跟他们两个是完全不相称的，所以说“哪有那么泪似寒波咽”。“黄泉无店宿忠魂”，是说死后在黄泉路上，鬼魂怕没有投宿的客店吧。他们两个死且不怕，鬼魂没有投宿的客店还有什么顾虑的，当然不用“提”了。“青山有幸埋芳洁”，实际上是说他们两个埋葬在青山下，永远受广大人民的景仰。但是曲文并不直说，却说青山有那么大的幸运得以埋葬他们。为什么埋葬了他们青山就有了幸运？广大人民时常到青山下景仰他们，青山不就成为光荣的山，不同寻常的山吗？“芳洁”代表高尚的品格。埋葬的诚然是尸骨，尸骨终究要腐烂，但是坟墓所在的地方叫人们永远纪念，也就是他们的高尚的品格永远留存在那里，万古不会磨灭的了。

末了几五行，关汉卿的感情达到了最高潮，大大发挥浪漫主义的精神，想像他跟朱帘秀的精魂将会化为双飞的蝴蝶，年年春来，临风对舞，天长地久，永不分离。梁祝故事的末了几也有化为蝴蝶的情节，汤显祖的《牡丹亭》写杜丽娘死而复生，都是运用浪漫主义的好例子。但是梁山伯跟祝英台，柳梦梅跟杜丽娘，都是男女之爱，而关汉卿跟朱帘秀是“同志”之爱，在这儿运用浪漫主义，境界似乎更高一层。现在来读一读末了几的五行：

俺与你髮不同青心同热，
生不同床死同穴；
待来年遍地杜鹃红，
看风前汉卿四姐双飞蝶。
相永好，不言别！

第十六行“俺与她双洒奠弘血”说“俺与她”，这儿说“俺与你

髮不同青心同熱”，前面用“她”，這兒用“你”，為什麼說法不一樣呢？原來前面是敘述的口氣，把自己跟朱帘秀共同鬥爭的事情告訴第三者，當然用“她”。到這兒感情奔放，自己也抑制不住，雖然獨個兒在監房裏寫曲子，仿佛朱帘秀就在面前，又熱情又懇切地把浪漫主義的想法說給她聽，這就非用“你”不可了。“髮不同青心同熱，生不同床死同穴”，這樣不同什麼同什麼的格式，古來常用在跟相好的人發誓願的時候。用這樣的格式，一定是不同什麼的一方面是無關重要的，而同什麼的一方面是特別重要的。“髮不同青”就是年紀相差得遠，照劇本里關漢卿說的，他已經是快五十的人了，而朱帘秀還年輕。用頭髮代表年紀，最為形象化，我國文學中用得很普遍。“青”就是“黑”。古來說“青衣”，其實是黑衣服。現在還有些地區管黑布叫青布。兩個人年紀相差得遠，這無關重要，重要的是彼此同樣有一腔為正義而鬥爭到底的熱情。兩個人“生不同床”也無關重要，重要的是死在一塊兒，埋葬在一塊兒，永遠受人們景仰，永遠給人們鼓舞。以下說“待來年遍地杜鵑紅”，這“來年”是無窮無盡的年头。一年過去，一年又來，年年逢春，漫山遍野盡是杜鵑花。用杜鵑花而不用別的花，一取其開得普遍，二取其紅，“紅”是光明和熱烈的象徵。“遍地杜鵑紅”，叫人想見燦爛而生氣蓬勃的春天，也就是燦爛而生氣蓬勃的未來。在這樣燦爛而生氣蓬勃的春天里，一雙蝴蝶聯翩飛舞，該是多麼大的歡快。而這一雙蝴蝶是他們兩個的靈魂所化的，他們看見這樣的春天，得以在這樣的春天里飛舞，一定是世界改了樣了，不再是黑暗罪惡的世界而是光明正義的世界了，又該是多麼大的歡快。於是曲子結束說：“相永好，不言別！”他們兩個堅持正義的精神長留天地間，還說什麼離別呢！

到這兒，把《蝶雙飛》這支曲子說完了。我們讀一篇東西，無