



小戏剧 下

中国儿童艺术剧院 程式如 唐功竺 黄祖培 编

北京少年儿童出版社

小 戏 剧

(下)

中国儿童艺术剧院

程式如 唐功竺 黄祖培编

北京少年

内 容 提 要

这是一本专供小学中、高年级学生开展课外文娱活动时用的小剧集，共收入十一个小剧。这些小剧主题鲜明，形式多样，风格清新，儿童情趣浓郁，剧后附有排练提示，是一本实用性较强的资料性小剧集。

小 戏 剧（下）

xiaoXiJu

中国儿童艺术剧院

程式如 唐功竺 黄祖培 编

*

北京少年儿童出版社出版

（北京崇文门外东兴隆街51号）

新华书店北京发行所发行

马池口印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 3.375印张 71,000字

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印数1—1,700

书号：10325·11 定价：0.49元

序

方 掬 芬

记得在我小的时候，我特别喜欢和小伙伴们一起玩“过家家”。我一本正经地装扮成“妈妈”、“老师”或“医生”，我的那些“孩子”、“学生”和“病人”也都态度严肃，象真的一样。那时候的男孩子们喜欢玩打仗，用树叶、草绳、木棍来“披挂”全身，满山遍野地摸爬滚打、冲锋陷阵，有的当“将军”，有的当“士兵”，有的则当了“俘虏”，简直象一场真的战争。从那时到现在已经半个世纪了，一代一代的孩子都喜欢做这种游戏，喜欢在玩耍中模仿自己感兴趣的人物，在模仿中寻求无尽的乐趣。我的前辈也是如此。玩耍和模仿是儿童的天性。孩子们在玩耍和模仿中学习，认识事物，增长才干，体验人生。他们总在不知不觉地扮演着某一个角色，那样地富有热情，一丝不苟。我们这些从事儿童戏剧、儿童教育工作的人们，正好适应儿童的这种天性，开展学校演剧活动，对他们进行真、善、美的熏陶。我觉得程式如等同志精心编选这本《小戏剧》是做了一件非常有意义的工作。

衷心希望孩子们会喜爱它。

目 录

借手绢·····	庄云飞 (1)
两本《有趣的故事》·····	陈 颖 (5)
板凳上的钉子·····	(日本)永井鳞太郎 (10)
一号查查和二号查查·····	文 新 (16)
转弯道上·····	上海普陀区潭子湾路第一小学 (25)
说谎的鼻子·····	夏泰立原作 任大尉 黄祖培改编 (32)
放学之后·····	胡学文 (43)
舞台之外·····	魏世仪 (52)
下雨天的故事·····	凌 舒 (58)
$3+2\times 5=?$ ·····	廖登敏 (64)
换 书·····	梁梦海 (96)

儿童幕前小剧

借手绢

庄云飞

人 物 张小宝 男
任 珍 女 小队长
“老山东” 男 队员
报幕员 女 队员

〔幕前。背着书包的张小宝前后张望，蹑手蹑脚地走近报幕话筒。〕

张小宝 (对台下)嘻嘻，有件事想商量一下，请哪位同学发扬一下助人为乐的精神……能不能借一条手绢给我？就是借一条手帕。校门口写着呢，今天卫生检查是查手帕。你们不知道，我们班上那个小队长任珍，是红十字小会员，她查起来……哎，谁借一借？

〔任珍从大幕中缝走出，左臂佩着红十字小会员的红袖章。〕

任 珍 张小宝！今天检查手帕。

张小宝 我知道！

任 珍 拿出来看看。

〔张小宝一边动脑筋，一边从鼓鼓囊囊的裤袋里掏出弹弓，弹子等，塞进书包，走至台中，两只手塞进裤袋。〕

任 珍 净带这些脏东西，把手绢拿出来检查。

张小宝 (灵机一动，掏出右裤袋的袋布)手绢在这儿！

任 珍 ……口袋布？口袋布当手绢？

张小宝 手绢是布的，口袋布也是布的，不一样？

任 珍 口袋布能当手绢吗？

张小宝 这……

任 珍 又忘了？你老是不带手绢。

张小宝 红十字小会员，再宽大一次怎么样？

任 珍 不行，老原谅你，不行！昨天检查杯子，你就说忘了。

张小宝 前天检查手指甲，我可全带来了。

任 珍 还能把手指忘在家里？你的手指甲又长又脏，还是我给你剪的呢。今天手绢又没带，非罚你回家拿不可！

张小宝 哎，哎！新工房六楼，走一趟八十级楼梯，来回一百六，还不算楼梯拐弯的三步路呢。

任 珍 懒惰！一定得回去拿。

张小宝 唉！（垂头丧气又无可奈何地挪起脚步往回走了三、四步）

〔幕后有人叫：任珍、任珍！你把视力表放哪儿啊？任珍闻声退入幕布。“老山东”从幕中走出，用手绢捂着嘴，不停地打喷嚏。〕

张小宝 (回头发现)“老山东”！哎，“老山东”，你上哪儿去？

老山东 回家。

张小宝 刚上学就回家？

老山东 不舒服。我在卫生室量体温了，三十八度八，老师让我回家休息。

张小宝 嘻嘻，正好！反正你回家，手绢借给我！（一把夺过

手绢)

老山东 哎，哎，我感冒！

张小宝 去，去，去！（推“老山东”走）明天洗干净还你！（回过身来把手绢捂在嘴上，神气活现地踱到台中）……

任 珍 （从幕中出来）咦？这么快，手绢就拿来了？

张小宝 这个，不用你管，你也管不着。（大摇大摆地走进大幕）

〔任珍显得莫名其妙，摇了摇头，也进了幕。

报幕员 下面一个节目，幕前小小剧：《借手绢》，演出单位……

任 珍 （在台边）嗨，嗨！报幕员，报幕员！

报幕员 怎么啦？

任 珍 《借手绢》这个节目不能演了！

报幕员 为什么？

任 珍 演这个节目的主角张小宝……

报幕员 张小宝怎么啦？

任 珍 发高烧，在医院急诊室吊盐水呢！

报幕员 怎么会呢？

任 珍 昨天上午，他借人家的手绢，别人的感冒传染给他啦！

报幕员 嗯，嗯。（对台下）请大家原谅，幕前小小剧《借手绢》的主角张小宝同学，因为感冒发高烧，这个节目不能演了。下面一个节目——（按原节目程序报幕继续演出）

任 珍 （对台下行礼）节外生枝，真对不起！

〔与报幕员同下。

排 练 提 示

这是一出幕前小剧，可在正式演出前，在舞台的大幕前演出。

这个小剧喜剧因素很多，演员在表演时要十分认真、自信，千万不要把张小宝演成一个滑稽的小丑。张小宝的表演越自然、真实，喜剧的效果就会越强烈。

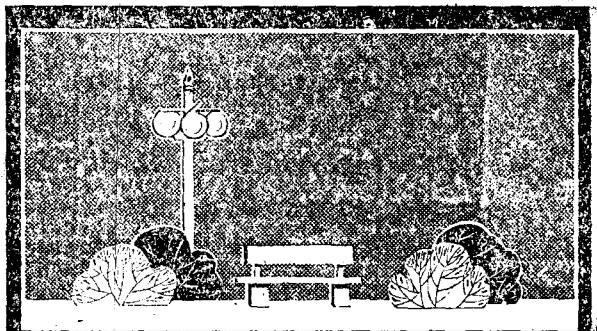
为了突出全剧的主题，加强喜剧效果，可在剧的最后增加一次张小宝的出场。可以这样处理：任珍说：“昨天上午，他借人家的手绢，别人的感冒传染给他啦！”这时，让张小宝躺在担架上，被抬上场，他的胳膊上扎着针管，上面连接着盐水瓶，一位穿白大褂的医生把着盐水瓶跟上。待张小宝一行人过场后，报幕员紧接着说：“瞧，张小宝真的发高烧了！”接着再对台下说：“请大家原谅，幕前小剧《借手绢》，因主要演员张小宝患病，不能演出了。下一个节目……”

任 大 尉

儿童童话剧

两本《有趣的故事》

陈 颖



人 物 书甲

书乙

王小明 五年级学生

〔幕前。头发花白，衣着破旧的书甲拄着拐杖先从左侧上。身穿漂亮的衣裳，天真活泼的书乙蹦蹦跳跳地从右侧上。她们在台中相遇。书乙见书甲一步三晃，赶快扶住。

书 乙 老奶奶，您上哪儿去？

书 甲 回家。你呢，小姑娘？

书 乙 我出来逛逛。

书 甲 你走得快，你先走吧，再见！（让路）

书 乙 老奶奶，我送送您。

书 甲 哟，那太谢谢你了，好姑娘！

〔书乙搀书甲走了两步，书甲打了个趔趄(lièqie)，书乙扶住书甲。忽然发现书甲胸前模糊的字迹。

书 乙 啊！

书 甲 怎么啦？

书 乙 老奶奶，您也叫《有趣的故事》啊？

书 甲 是呀，我叫第十期《有趣的故事》。

书 乙 第十期？！（看书甲名下，果真有“第十期”三个字）那，你还是我的妹妹呢！

书 甲 是你的妹妹！你是谁？（上下打量书乙）

书 乙 我是第一期《有趣的故事》。你看！（揭开外套，露出崭新的封面，书名和期号很醒目）你看，你看！

书 甲 （惊愕得退了两步，随后伤心地哭了）姐姐，呜……呜……

书 乙 （难过地）妹妹，你怎么衰老得这么快？

〔书甲哭得更伤心。

书 乙 妹妹，到底是怎么回事？谁欺侮你了？

书 甲 唉，一言难尽。那是暑假的一天……

〔书甲、书乙退至舞台口的一角，大幕随之拉开，露出公园一角，有石凳、长椅等。一个小学生手中拿着一本大书上。他正想往石凳上坐，忽然下雨了。他看看无处避雨，就把手中的书打开顶在头上，书的封面是第十期《有趣的故事》。不一会雨停了，他刚要坐在石凳上，发现凳上有水，用书擦凳，然后坐下翻书。翻着翻着，传来鸟的叫声。他把书角一折，合上，往凳上一丢，过去捉鸟。没捉到，他又回原处

翻书。鸟又叫，他又折书角、丢书、捉鸟。如此折腾了三次。大约感到累了，才坐定下来翻书。鸟又叫，因为捉不住，他恼火地用书拽鸟，拽不着又拾起来再拽，一路又拽又拾着下。

〔书甲、书乙走出几步。

书 乙 真不象话！

书 甲 还有呢。第二天，他又把我带到公园来……

〔书甲、书乙退至台角。还是那个学生，腋下挟书上。他手中拿根油条，边吃边把书随手放凳上垫坐。吃完油条，翻口袋没找到手绢，便把油手指伸进书里旋转着擦。又感到疲倦了，打了个呵欠，使用书当枕头睡在长凳上。翻了个身，把书当扇子扇了起来。打个瞌睡，书“哗啦”一声掉地下，把他惊醒了。站起来没精打采地拾起书，又翻看了起来。看到精彩的地方，掏出笔在书上划道。划着划着不耐烦了，索性把这一页撕下来，折叠好放进衣袋，匆匆下。

〔书乙扶书甲走至台中。

书 甲 就这样，我很快地衰老了。这不，他看完了，又把我随便一丢，我只好自己走回去。

书 乙 太不象话了！妹妹，你那主人叫什么名字？

书 甲 叫王小明。

书 乙 王小明？哪个王小明？

书 甲 爱国小学五（1）班的王小明。

书 乙 啊！他是我的主人呀！

书 甲 什么！你的主人？

〔书乙打开封面，扉页上果然写有“王小明藏书”几个大字。

书 乙 你看你看！（合上）他对我非常爱护，为什么那样虐待你呢？

书 甲 因为我是学校图书馆的书，你看！

〔书甲哆哆嗦嗦地打开封面，扉页上果真盖有“图书馆藏书”的大公章。

书 乙 噢，原来如此！（面对观众）亲爱的同学们，你们一定不会象王小明那样，对吗？请你们告诉王小明同学，今后应该象爱护我那样爱护我妹妹！

——幕急落

排 练 提 示

这个童话剧通过书甲的遭遇批评了王小明不爱护公物的错误。通过排演这个小剧不仅能教育小观众，也能使参加演出的小演员受到教育，因此，导演在选择演员时，不妨安排平时不爱惜公物的同学来饰演书甲。

在排演过程中，请参考以下两个建议：

（一）书甲和书乙的外部造型可以有两个方案：一种是将书甲化妆成老祖母，书乙则化妆成一个天真美丽的小姑娘；另一种方法是让书甲穿一件破旧的外衣，胸前是一幅书的又旧又脏的封面，只依稀看出《有趣的故事》第十期几个字，书乙则衣服鲜艳，胸前封面字迹清晰。在表演方面，要求演员将书甲演成一个衰弱的老人，动作迟缓，语音低沉，而书乙则说话清脆响亮，动作优美、灵活。

（二）王小明的表演用“哑剧”的方法，动作要比正常人的动作夸张，慢一点。他手里的道具《有趣的故事》书，要做得很大，很突出。当王小明用比较慢，比较夸张的动作表演用公家图书

当垫子坐和当雨伞顶在头上那种毫不珍惜、满不在乎的样子时，可以配上不和谐的音乐声，表现对他这种做法的反感。通过夸张、丑化王小明的错误行动，使小观众受到教育。

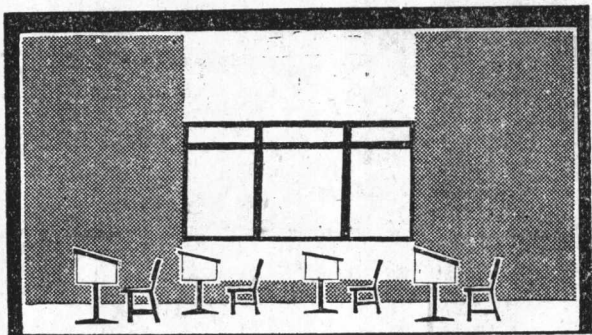
美 恬

儿童哑剧

板凳上的钉子

(日本)永井鳞太郎

陈文藻翻译



人 物 菊子(女)

小民

百合子(女)

明明

时 间 早晨

教室里没有一个人

—

菊子走进教室。

1. ……走到自己的位置，把书包往桌上一放，在凳子上坐下。
2. ……忽然跳起来，皱眉，抚摸屁股。凳子上有个钉子露出来。
3. ……用手指去摸凳子，弄清楚冒出钉子的地方。
4. ……提起凳子，一直走向邻桌，把那里的凳子换过来。那是小民的凳子。
5. ……听到谁的脚步声，慌慌张张地回到自己的位置，坐下。
6. ……想收拾书包，由于慌张得厉害，课本落到地上了。

二

菊子拾课本。小民进教室。

1. ……小民对菊子扬手打招呼，问候早安。菊子故作不知，埋头看书。
2. ……小民粗鲁地把书包抛在桌子上，猛地坐下去。
……菊子在小民进教室起，一直到小民被钉子刺痛时为止，一眼一眼地偷看小民。
3. ……小民疼得跳起来。二次、三次，坐下，又疼得跳起来，摸着屁股。
……看到小民这个窘状，菊子呆笑。
4. ……小民正想哭，看到了菊子，与菊子的视线相碰。菊子迅速移开视线。
5. ……小民举起凳子，象用眼睛去磨蹭似地查看着。小民是个近视眼。
6. ……好容易看到钉子戳出的部位。于是生气了，摔倒凳子。
7. ……把凳子摔倒又拿起，二次、三次，用脚踩，又去拾起

来。

8. ……提起凳子，向近处的桌子走去，把那儿的凳子换过来。那是百合子的凳子。
9. ……忽然看了菊子一眼。菊子象没发现似的。小民放心地回到自己的位置上。
10. ……不慌不忙地收拾书包，听到谁的脚步声。

三

百合子进来。

1. ……对菊子和小民鞠躬，向自己的位置走去。
……小民想等着看百合子被钉子刺痛的窘态，怀着鬼胎紧盯着百合子的动作。
2. ……百合子满脸诧异的神情，好象在想：“怎么回事？他那样盯着我看……”百合子一边看着小民，一边背着书包坐下。
3. ……百合子被钉子扎了，跳起来，哭得很厉害。
……小民吃惊地张着嘴看着。菊子走到百合子身边安慰她。
4. 菊子指着凳子上的钉子给她看。百合子轻轻地点点头。
5. ……菊子唆使她把凳子和随便哪个人换一下
……小民站起来用手比划着，好象在说：“哎呀呀，快点换吧。”
6. ……百合子轻轻地点着头，一边抽泣着，一边把书包放下来，拿着凳子，在离她不远的地方，换了一个凳子。那是明明的凳子。
7. ……谁走来的脚步声。三人急忙回到自己的位置坐下，装作若无其事的样子。