

新课标中学作文第一创新读本

迪克猫

Dike
Cat

总主编/金秋

初中生



新议论文

一本通

二十二省区两院教育联合会编

高得状元，一纸绝招，新绝作文大赢家香港周梓齐

全新收录中考作文

广州出版社

GUANGZHOU CHUBANSHE

新课标中学作文第一创新读本



初中生

新议论文

总主编/金秋

一本通

广州出版社

GUANGZHOU CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生新议论文一本通/金秋主编. — 广州: 广州出版社, 2004. 7

ISBN 7-80655-652-4/H·29

I. 初... II. 金... III. 作文—初中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第011084号

书 名	初中生新议论文一本通		
出版发行	广州出版社		
	(地址: 广州市人民中路同乐路10号	邮政编码: 510121)	
印 刷	广东湛江蓝星南华印务公司印刷		
	(地址: 广东省湛江市霞山区菴塘路61号	邮政编码: 524002)	
品牌策划	邱 武		
责任编辑	高旭正 欧阳杰锋		
版式设计	邓哲林		
规 格	787毫米×1092毫米 1/16		
印 张	15		
字 数	300千		
版 次	2004年7月第1版		
印 次	2004年7月第1次		
书 号	ISBN 7-80655-652-4/H·29		
定 价	18.00 元		

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印公司联系调换。



顾问名单

Guwenmingdan

- | | |
|-----|----------------------------------|
| 朱良志 | 著名学者、北京大学教授、博士生导师 |
| 江凯波 | 《语文月刊》主编、广东期刊协会理事
中国语文报刊协会副会长 |
| 方国荣 | 著名儿童文学作家、中国作家协会会员 |
| 魏 民 | 湖北省武汉市江汉大学教授 |
| 梅嘉陵 | 著名电影《园丁之歌》原著者、全国说
课研究协会原副会长 |
| 薛根生 | 湖南省特级教师、小学语文教学专业委
员会第四届理事会理事长 |
| 刘英魁 | 河北省特级教师 |
| 李天恩 | 湖北省特级教师 |
| 王先海 | 湖北省特级教师 |



编委名单

Bianweimingdan

总主编：金 秋

编 委：(按姓氏笔划排序)

尹 婵	王瑞英	刘 翔	刘志芳
刘志玲	刘秀春	邱 武	吴 颢
吴伟宁	吴新龙	李沐霖	李海光
张永健	张红源	陈琳珺	祝正洲
赵葆青	康爱平	董建华	靳瑞刚
蔡朵云	蔡德权		



名家作文语录

Mingjiazhuowen yulu

“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”

老舍

“语文教学是语言艺术的教学，语言和思维密切相关，语言说得好，在乎思维的正确。思维锻炼相当重要。”

叶圣陶

“没有生活或面对生活冷漠、远离，就感受不到生活对自己心灵的冲击，自然也就不会有体验，理解和表现生活的愿望。”

巴金

“学习语文，别无秘诀，只要反复背诵数十篇，读到滚瓜烂熟，自然下笔成文。”

康有为

“应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿，把你所见所闻所为所感随时记下来……”

“美的文学语言，应当是形象化的、准确和精炼的、富有表现力的。”

茅盾

“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和练习，此外是并无心得或方法的。”

“凡是有定评的大作家，他的作品，全部都说明着‘应该怎样写’。”

“作文却好像偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定传给子孙的了。”

鲁迅

“我不敢说懂了规矩之后便会巧，但我敢说懂了规矩之后，便有巧的可能性。又敢说不懂规矩的绝对不会巧，无规矩的绝对不算巧。”

梁启超

“学人只喜多读文章，不喜多做文章；不知多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己功夫，其益相去甚远也。人之不乐多做者，大抵因艰难费力之故；不知艰难费力者，由于手笔不熟也。若荒疏之后作文艰难，每日即一篇半篇亦无不可；渐演至熟，自然易矣。”

唐彪

“作文有法吗？有人说有，而且甲乙丙丁，不能越雷池一步，没有规矩怎能成方圆？有人说无，文无定法，也可以说是无法。我要学庄老先生，笑一笑说：作文在有法与无法之间。”

刘国正

“教师讲的是教师个人的看法，仅供参考；学生容许有自己的看法，甚至应该有自己的看法。”

“教师非全知全能，也会讲错；如果错了，教师和学生都应该平淡视之，不要觉得不好意思。”

张中行

“文学艺术，除去给人美的感受外，它们都是人类社会的一种教育手段，即为了加强和发展人类的道德观念而存在。文学作品不只反映现实，而是要改善人类的道德观念，发扬一种理想，所以说，凡是伟大的作家，都是伟大的人道主义者。”

孙犁

“如果说，写作文有什么窍门的话，我以为，多看、多听、多想、多写、多改，这五条就是写好作文的窍门。”

叶永烈

“不管同学们将来做什么工作，总要写信、记笔记或者日记吧，总要写报告或者总结吧，为了把这类应用文写好，那么你现在就得好好学习作文。”

丁力

“写作果然是一件苦事么？写作不过是发表意见，说话也同样是发表意见，不见得写文章就比说话难。古时候，纸张笔墨未经发明，名贵的记录与训诲，用漆写在竹简上，手续极其累赘麻烦，人们难得有书面发表意见的机会，所以作风方面力求其简短含蓄，不许有一句废话。后来呢，有了纸，有了笔，可以一摇而就，废话就渐渐多了。到了现在，印刷事业发达，写文章更成了稀松平常的事，不必郑重出之。”

张爱玲

叶 杨

第三届“新概念”作文大赛

一等奖获得者

东京女学馆在读

我的作文之路

现在的孩子真是了不得的一代，他们可以在还不会写某个新兴词汇之前就早已将它运用得举一反三融会贯通了。前几天在车上听见一个三年级左右的小男孩唱“9·11”版的《东北人都是活雷锋》：“俺们里嘎没有这种人，哪能劫了飞机来撞人，俺们里嘎汉堡加薯条，那个人他不是美国人……”最后一句“罩花，上导弹……”唱得还真是拿腔拿调，有滋有味，让人不禁捧腹。现在的学生接触面之广，接受能力之强，模仿能力之惟妙惟肖都是会随时给人带来一种惊叹的。可是在这里我却不由得产生困惑：他们所表述的到底是自己，还是别人？

我自认为还不够资格教导别人如何写作，所以我只能说是想告诉大家自己的感受，一种心得体会罢了。

从小学开始我的作文就一直被选作范文由老师在课堂上朗读。当然我也写过扶老奶奶过马路、捡到钱包交给警察等的所谓“范文”，可是写着写着连自己都觉得索然无味，因为场景是假的，思想斗争是假的，就连最后的那一份欣喜也还是假的。这样的作文连自己都打动不了，又怎么能去打动别人呢？

我突然想到要摒弃它们，因为童年生活是如此多姿多彩，本身值得我记录的东西实在是太多了；我为什么还要虚构那些毫无生命力的东西呢？后来我写了一篇真实的作文，是讲父母将一只我养了三年多的小猫送人的事。那篇作文还是被老师选了出来，不同的是她让我自己读。我读着读着，那天的情景像放电影一般在脑海中重现，我的心突然又像那天一样的绞痛起来。我哭了，老师和好多同学都哭了。或许你要说，不就是失去一只猫吗，能有多伤心？是的，没经历过，没仔细体会过孩子的心的人永远都不会明白，独生

子女童年生活的众多异彩中也有不可忽视的灰色——那便是寂寞、孤独时那只小猫是陪伴我的唯一生命，这种感情的寄托是无可替代的。只有在一个孩子最纯真的心里，才会有那种无法克制的情感的澎湃。我想那些流泪的同学有的可能与我有过同样的记忆，有的或许是想起了早已远离自己的某样心爱之物，有的也许只是被触动到他们寂寞的过去或是现在。那天是我第一次感受到文字所带来的震撼和语言的魔力。从那时起我给好作文下的定义是：能表现自己而引起读者共鸣的文章。

一篇文章能引起读者的共鸣，关键在于“真情实感”，那么“情感”从何而来呢？其实很简单：你开心，就想想是什么值得你开心；你难过，就想想你伤心的理由。

看电影有观后感，读书有读后感，我认为这两种习作方式对于学会表达自己心中所想所感是非常好的，因为它完全是你心中的独白，心灵的吟唱。没有什么东西可以借鉴，也没有任何框架可以约束。你可能会问，难道所有的文章都是作者的亲身经历吗？当然不是。但虚构的故事决不是无根之木，无源之水。你虚构的这个人，仔细一看是不是有着你所熟识的人的影子呢？你写的这个故事是不是从谁口中听来，你自己就先为它感动了一番呢？生活不可能是一片空白，脑子里的储存更不会是空洞单一，否则，文章何来跳跃的灵魂？

现在，写作之路是越走越宽，学生可以通过它进入自己梦寐以求的高等学府，成名成家的还可以名扬四海。不要在乎现在自己笔触的幼稚，如果小小年纪便理性沉着，处变不惊，那真是一件可怕的事情。文字的背后应该是一张张真实生动的脸。我们驾驭的文字应该是轻松、简单，随意而行的。我们爱的是湛蓝的天空，娇艳的花朵，自由的空气，而不是“为赋新词强说愁”的无奈与束缚。

最后，愿我的话能给大家些许帮助，祝各位同学能在写作上有所提高。

记住，在纸上留下的并不是文字，而是我们飞扬的灵魂！



目录

Contents

议论文写作指导	1
---------------	---

学海泛舟

我爱老庄	6
学与思	7
白鹭巢区生态考察	9
入迷·入门	11
永远不要说放弃	12
走好第一步	14
人生贵在创造	
——我最喜欢的一句名言	15
“教”“学”有方	17
开放式学习，好	18
做人要有主见	19
不幸与幸运	20
有心处处皆学问	22
沙子	23

校园热点

我看“口袋书”	25
---------------	----

有感于“装潢”	26
“减负”的意义	27
和平时代的暴力萌芽	28
尊师重教谈	30
“10+60+30” > 100	31
我看中学文科教育	34
驳“我高兴”	35

人生思索

认真活在当下	37
以退为进，由低到高	38
与人方便	40
花与特色人才	41
艺术品+虚荣=垃圾	42
荣誉感·虚荣心	44
谁是“天才”	45
驳“人心惟危”说	46
完美杂议	48
给心灵下场雪	49
有志向，有作为	51
黑点诚可贵，白纸价更高	52
人生的春天	53
圆，妙不可言	55

历史回眸

评秦穆公	57
秦统一中国是否其重用客卿之故	58
岳武穆	61
贞女坊下的沉思	64

袁崇焕评说	65
改革“三要”	
——从“胡服骑射”说开去	67
我说项羽是英雄	69
我们是强者	70
浅述“焚书坑儒”与“罢黜百家，独尊儒术”	71
信念支撑着中国足球	74
沧桑百年	
——有感于《末代皇帝》中的一个场景	75
秦师何以败	77
世纪之交话人生	80
忘却=背叛	82
屈高就下也是一种美德	83

时事放谈

说竞争	85
奥运金牌的背后	86
对“日本否认南京大屠杀”的愤慨	88
“穷糟”与“拿来”	90
谁来养活中国	91
由湖泊的命运引起的思考	94
金钱代表一切吗	95
绿的呼唤	96
拒绝文明的代价	98
一把火之后的沉思	99
瓦瓮·隘路·价值	101
“继往”莫忘“开来”	102
济困与帮扶要并重	103
狂欢不可忘遗憾	104

社会经纬

从“R & B”的兴起侃创新	106
对男女平等的思考	107
信息社会与文学	109
共振	110
文化苦旅，苦旅的文化	112
名字的研究	113
“文化”成了什么	115
为什么你总是“心太软”	116
“气派胜利法”探微	117
孝的反思	119
蛋的“进化”	121
小议“我算看透了”	122
从《哈利波特》看中国人的弱点	124
吃了金子吃什么	125

旧题新解

弄斧必到班门	127
贫未必可贺	128
别让一切顺其自然	130
何必邯郸学步	131
眼见就一定为实吗	132
失败者的贡献	133
“主动”才有“千里马”	135
现在，你还“DIY”吗	136
“吹毛求疵”又何妨	137
时代·良知·责任	138

英雄勿以成败论	140
“舍生取义”小议	141
走自己的路，让别人去说吧	143
朽木未必不可雕	144

读写天地

人类对地球的认识	
——读《地球家园》感想	146
谈凝聚力	
——读《散沙与沙袋》有感	148
撕破伪善者，也撕破自己的女性先驱——繁漪	150
清水出芙蓉，天然去雕饰	
——浅评《饮酒》的语言特色	151
不可亵玩的玫瑰	
——品晴雯“撕扇”	152
把握我们有限的今生	154
小议蜀国灭亡	
——看《三国演义》有感	155
空灵之气，禅为其神	156
读《掀起帷幔》所联想到的	158
《三国》琐思	159
有感于随便翻翻	161
弘扬文明，重振国威	
——读《爱祖国 讲文明》有感	162
我读《巴黎圣母院》	164
要经得起输的考验	
——读漫画《输不起》有感	165
走出旧框框 寻求新目标	
——读《蚂蚁爬墙壁》有感	167

影视评论

谈“真正美国口味，我爱吃”	
——看电视广告有感	169
他的眼睛告诉我	
——评影片《甲午风云》的主人公邓世昌	170
为爱流泪	
——观《橘子红了》	172
永远的兄弟姐妹	
——观电影《我的兄弟姐妹》有感	174
皇叔非贤	
——观《三国演义》有感	175
我向保尔进一言	
——电视连续剧《钢铁是怎样炼成的》观后感	177
含蓄的表现，震撼的效果	
——评电影《九香》	178
走进潘玉良	180
哭泣的自然	182
责任的分量	
——观电影《一个也不能少》	183
复述经典	184
是雨，还是泪	
——评影片《童年在瑞金》	186
背起大山迎接太阳	187
圆梦	
——观《〈圆梦〉续》有感	189
古老的见证，深刻的内涵	
——评影片《井》对井的处理	190

雏凤新声

21 世纪——中国的世纪	192
人生的价值在于超越	194
我想当官	195
成功也是成功之母	198
为了法律不再叹息	199
失败也是一首歌	202
要敢于说“不知道”	204
过去属于死神 未来属于自己	205
保护环境，功在千秋	207
弄潮在时代的浪尖	208
让世界倾听中国的声音	210
走向永恒	
——活着，为了什么	212
敢为天下先	213
读书不忘国耻	215
“今天”与“明天”	217
打造中国的世界一流品牌	218
惊叹号的思索	220

议论文写作指导

议论文是以议论为主要表达方式，通过摆事实、讲道理来阐明作者观点的文章，也称论说文或说理文。议论文的三要素是论点、论据、论证。

一、论 点

论点是作者对所论问题提出的见解和主张。它是一篇议论文的灵魂和旗帜。没有论点或论点含糊，论述也就失去方向，结果是不知所云。

论点，常常可以概括为一个鲜明的判断，如：“我们中国人是有骨气的”、“实现共产主义是我们最崇高最伟大的理想”等等。中学逻辑常识中讲到，判断总是包含着肯定或否定。作者对于所论问题一旦形成明确的观点，必然就会提出某一明确判断，然后围绕这一判断展开论述，力争使读者接受自己的看法。

议论文提出论点的方式一般可分为两类：明朗型、含蓄型。

作者在议论文的开头、结尾或文章中的适当位置，以一两句明确简洁的语句总括全文意旨。这种揭示论点的方式，我们称之为明朗型。清代文艺理论家刘熙载曾就此总结说：“揭全文之首，或在篇中，或在篇末。”并且认为：“在篇首者后必顾之，在篇末则前必注之，在篇中则前注之，后顾之。”（《艺概·文概》）这里谈的就是明朗型中提出论点的三种不同位置。

论点在篇首出现，或者一落笔就用标题揭示全文意旨，这种方式人们又把它叫做“开门见山”。中学语文课本中《改造我们的学习》就是一个例子。文章标题就十分醒目，作者又在开篇明确提出：“这种新民主主义的文化是大众的，因而即是民主的”三个分论点，最后集中归纳出全文中心论点：“民族的科学的大众的文化，就是人民大众反帝反封建的文化，就是新民主主义的文化，就是中华民族的新文化。”由于作者对论题已做了十分周密的分析，论点的得出犹如水到渠成，便于读者欣然领会。

论点在文章中间出现。这种议论方式虽不如前两种显豁，但行文舒展活泼——作者在议论过程中的适当阶段，以精当的论断点明全篇中心，然后再适当发挥。

议论文论点必须做到正确、鲜明。

①论点正确与否是一篇议论文成败的关键，是议论文的灵魂。论点正确是指符合客观实际，符合科学真理，能解决实际中存在的问题，经得起实践的检验。