

八仙故事源流考

赵杏根 著



宗教文化出版社

0112338

B95
16



201123382

八仙故事源流考

赵杏根 著



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

八仙故事源流考/赵杏根著; - 北京:宗教文化出版社,2002.10

ISBN 7-80123-461-8

I. 八… II. 赵… III. 八仙-研究 IV. B95

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083213 号

八仙故事源流考

赵杏根 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部), 64095210(编辑部)

责任编辑: 霍克功

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 7.125 印张 168 千字

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7-80123-461-8/B·114

定 价: 12.80 元

前 言

此书分为概说、钟离权、吕洞宾、何仙姑、韩湘子、李铁拐、蓝采和、曹国舅、张果老、徐神翁、刘海蟾等十一章。《概说》主要叙述八仙的形成和歧说,探讨八仙形成、八仙故事盛行的原因。其余各篇,分别探讨各仙故事是怎样形成、变异、发展、流传的,原因是什么。

本书的主旨在于:阐明八仙故事的意义和它们与社会政治、历史、文化的关系,这一主旨是通过对八仙故事源流的探讨来实现的。

探讨文化现象的源流,是文化研究中的基础工作。在此基础上,文化研究才有可能进一步深入。本人研究儒学、文学、佛教和民俗学,都注重对文化现象源流的探讨。此书也是如此。

探讨文化现象的源流,不是件轻松的事,必须有一定的文献功夫。二十四年来,本人一直在高校学习和教书,既有足够的好书可读,又有较多的时间读书,因此,尽管我资质鲁钝,但在文献中二十四年的摸爬滚打,毕竟使我对文献有了相当程度的熟悉。这反映在我的各类著述中,就是文献资料较为丰富。此书也是如此。

所引古代文献资料丰富的著述,往往会给读者阅读带来不便。因此,此书力图把文献性、学术性、通俗性结合起来,使读者既能掌握此书的内容,阅读起来,又轻松愉快。

此书的特点,或者说是我在写此书过程中所特别注意之处,主要表现在以下几个方面:

1. 本书所涉及的资料,可以说是集古籍所载八仙故事之大成,有坚实的文献基础。读者能看到有关八仙的大量故事,能对见之于文字的八仙故事和各种异说有全面的、系统的了解。

2. 排比分析,推断论证。言必有据,论从证出,显示出学术性。许多论断能使读者耳目一新,恍然大悟。

3. 所引资料,一般不直接照录,而是用现代汉语意译或概括出之,但是仍然一一注明出处。这样就绝对保证了通俗性和文献性的统一。一般读者都能读懂,因研究等需要欲查原文者又很容易查到原文。

4. 八仙本身就富有浓厚的趣味性。本书论述、分析,始终结合八仙故事。这些故事,当然具有浓厚的趣味性。对于散见于古籍、不广为人知的故事,复述得较为详细,对于小说、戏曲、神仙传记中的故事,则复述得较为简略。

此书中每一部分,我都写一绝句冠其首。此书写神仙事,因而诗中所用典故,也多为关于神仙的典故,但数量不多,也比较常见,因此,没有加注释,我想读者是能看懂的。

写毕此书,我又作一诗云:

作客瑶池饮玉浆,十洲三岛任徜徉。

书虫好食神仙字,不为成仙为墨香。

神仙只是存在于传说中,世界上根本没有什么神仙,求成神仙,求神仙的保佑,都是徒劳的。我研究神仙故事,乃是出于神仙故事本身的意义。那么,神仙故事有什么意义呢?神仙故事中,蕴含着丰富的内容:社会历史,道德情操,处世智慧,人生哲理,奇思妙想,等等。希望读者读了此书,能在这些方面有所收获。

赵杏根

2001年11月

目 录

前 言	(1)
第一章 八仙概说	(1)
几种“八仙”的合称——八仙仙班形成的过程	
——八仙与通俗文化——八仙与全真教	
第二章 钟离权	(9)
一、汉钟离	(10)
钟离为地名——钟离昧——钟离意	
二、神仙书法家	(13)
赠王定国诗——草书七律诗——与吕洞宾、何仙姑交往	
三、将军成神仙	(16)
晋大将军——谏议大夫——被暗算而兵败——李铁拐让钟离权兵败	
四、投生人间为大官	(21)
刘权之——投生传说——豪饮——吕仙批文章	
五、钟离权在八仙中的地位和外在形象	(24)
掌群仙禄籍——全真教的钟祖——丫髻、袒腹、大胡子——手摇棕扇或拂尘	

第三章 吕洞宾	(25)
一、宋代有关吕洞宾的记载	(26)
《宋史》中的吕洞宾——庆历间捉吕洞宾——岳阳 题诗——自传	
二、名号与家世	(29)
山西河中府吕家——岳阳附近仙人村——唐代宗 室避祸改姓——祖父避仇迁襄阳	
三、得道	(36)
长安酒肆黄梁梦——十试洞宾	
四、度人	(46)
度郭上灶——度陈季卿——度柳春、陶氏——度 卢生——度边洞玄——度黄龙——度张珍奴—— 度石介——度侯妓——度刘跛仙——度王重阳 ——度杨六——度某老兵	
五、讽世	(57)
远安老兵——江州使术——赏罚分明——武昌卖 桃——广陵散钱——华亭附舟——置钱儿手—— 讽刺好色者——讽刺好色僧	
六、行医	(61)
医治汪氏——医治高僧——仙水强身——题字作 药(一)——题字作药(二)——救孝子之母——医 疗瘰癧——治疗小商人——饮酒防病——治疗眼 病——江陵医眼——安丰医娼——绛纱裹药—— 赵州医跛——金陵医风——神仙生日	
七、广告	(75)
饼店洗木——邵州酒肆——永康酒楼——青城题	

诗

八、仙迹 (78)

吕仙茶——活杨官——洞宾泉

九、预言 (79)

预言国变——预言祸患——预言科名——预言灾难——预言大旱——预言麻烦——梦示科名——降乩预言

十、谲行 (84)

戏白牡丹——助辽攻宋

十一、其他 (88)

好游戏——擅风雅

第四章 何仙姑 (89)

一、北宋永州的何仙姑 (90)

欧阳修笔下的何仙姑——食桃成仙——谢仙火——为商人妇解说因果——王大人因何仙姑丢官——狄青利用何仙姑——何仙姑与吕洞宾——淮扬何仙姑——警告贪官

二、元明间的何仙姑故事 (97)

仙姑赵何——增城何仙姑——何二娘——何仙姑逃婚——增城挂绿园——鹿生之女——祁阳何仙姑——福建何仙姑——浙江何仙姑——安徽何仙姑

三、何仙姑入八仙仙班 (109)

扫落花的仙女——随身之物为箬篱——树叶编成的围肩

四、何仙姑与吕洞宾关系的传说 (110)

第五章 韩湘子 (114)

一、韩湘与韩愈 (115)

韩愈家族——韩愈蓝关赠诗——韩湘中进士做官

二、韩愈某晚辈的“奇术” (117)

赠族侄诗——牡丹开奇花

三、韩湘代人成仙 (122)

能开顷刻花——蓝关论道——临别预言——跟吕洞宾学道

四、韩湘的正宗化与高贵化 (128)

神仙世家——仙鹤精灵——母亲为吕洞宾侄孙女——七试韩湘——为韩愈求雪——小葫芦中有倒不完的酒——金莲花上的诗句——助韩愈于危难之中——取科名——度韩愈成仙——韩门祖先入昆仑——儒家道家兼顾

第六章 蓝采和 (141)

一、五代时的民间卖唱艺人 (142)

劝世歌——酒楼成仙

二、许坚为蓝采和 (143)

戏班子中的班主兼演员——钟离权大闹剧场——大闹生日宴会——历史上的许坚

三、陈陶为蓝采和 (146)

看社戏——历史上的陈陶——喜欢吃鱼

四、其他 (151)

赤脚大仙降生——被当成女子

第七章 李铁拐..... (152)

一、药店的广告戏..... (153)

二、李岳为李铁拐..... (154)

作恶多端被大官吓死——借尸还魂——岳寿和小
李屠的结合体

三、李凝阳等为李铁拐..... (158)

李凝阳——灵魂出窍——借尸还魂——李元中
——李洪水——刘跛子——李八百

四、行道..... (165)

度金童玉女——于半仙——谭守真

第八章 曹国舅..... (169)

金牌与笊篱——因弟犯罪出家——与弟为非作歹
——宋代历史上的曹国舅——曹佶休——卖柴治
牛

第九章 张果老..... (177)

一、引子..... (178)

妓女借岁数给道士——道士称老故事

二、中唐有关张果老的记载..... (180)

朝廷下诏——装死——装老

三、晚唐有关张果老的记载..... (183)

天地混沌初开时的白蝙蝠精——黑蝙蝠精为钟馗
——识千年鹿——改换头发和牙齿——拒绝娶公

主为妻——酒榼变成的小道士——能见鬼者不见
张果老——善算命者算不出张果老——吃堇不死
——尸解而去

四、宋代以后有关张果老的传说 (193)

张果老撑铁船——赵州桥倒骑毛驴辨证——药葫
芦——唱道情祖师——娶官宦人家小姐

第十章 徐神翁 (201)

道观中的杂役——服侍神仙——书字预言——王
安石——范尚书——王和甫——宋哲宗——为人
治病——作法催租——手巾渡江——虞山招真庵
——与吕洞宾来往

第十一章 刘海蟾 (208)

天神怕海蟾——刘操——钱蛋相叠——分身术
——刘哲——道教南北宗——度蓝方——刘海与
蟾蜍——刘海找金蟾——刘海戏金蟾——刘海戏
金钱

第一章 八仙概说

环肥燕瘦渺难寻，一卷神仙话古今。

何事神仙春不老，全凭一点度人心！

杜甫诗《饮中八仙歌》，是人们所熟知的。这“八仙”，其实是李白、张旭等八个酒鬼而已。《新唐书·李白传》中的“饮中八仙”，也是这么几位。范传正《李太白墓碑》中的“酒中八仙”，只是稍有不同。或是当时已经有道教的“八仙”之说，时人遂以“八仙”之称，来比附李白等人。唐人江积撰有《八仙传》，但是，此书已不可见，不知这八仙是些什么样的人或神仙，更不知道是哪几位。不过，唐代即使已经有道教的“八仙”，也决不可能是元明以后流传的钟离权、吕洞宾等“八仙”这一个仙班中的神仙所组成的。

五代时，西蜀道士张素卿画有八仙像。这八仙是：李己、容成、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、范长寿、葛永贵。其中的董仲舒，与汉代那位“罢黜百家，独尊儒术”的董仲舒，并不是一个人。这八仙，与明代杨慎《升庵外集》卷13引《蜀纪》所云“蜀八仙”倒差不多。“蜀八仙”为：容成公，即鬼容区，隐于鸿蒙，鸿蒙即四川的青城山；李耳，生于蜀，在四川之青羊宫；董仲舒，亦青城山之隐士；张道陵，在四川大邑之鹤鸣观；严君平，其卖卜之处在成都；李八百，其所居龙门洞在新都；范长生，在青城山；尔朱先生，在雅州，有手书石刻五经在洞中。

在宋代以及宋代之前，尽管有这样那样“八仙”的名目，但是都与钟离权、吕洞宾这一八仙仙班无涉。不过，在宋代，钟离权、吕洞宾等已经开始被陆续联系在一起了。虽然这一套八仙仙班还没有凑齐，但是已经在形成神仙谱系，显示出了一种以集团出现的趋向。在宋代的这类传说中，钟离权最先得道，度了吕洞宾。吕洞宾

又度了韩湘子和何仙姑。他们之间的关系,已经颇为密切。

到了元代,钟离权、吕洞宾这一套八仙仙班就形成了。特别是杂剧作者,常以他们这个仙班中的神仙,来编剧本。不过,自元至明,甚至迄清,这套八仙仙班中的成员,也时有出入。

元人马致远杂剧《吕洞宾三醉岳阳楼》中,八仙一起出现:钟离权,一位“做官的胡子”,“现掌着群仙录”,算是这八位中地位最高的;铁拐李,拿着拐儿,头发乱梳;蓝采和,身着绿袍,“板撒云阳木”;张果老,是位老者,“赵州桥骑倒驴”;徐神翁,身背药葫芦;韩湘子,携一花篮,他是“韩愈的亲侄儿”;曹国舅,身穿红袍,是“宋朝的眷属”。元明杂剧中,范康的《陈季卿误上竹叶舟》,谷子敬的《吕洞宾三度城南柳》,阙名的《吕翁三化邯郸店》、《争玉板八仙过海》,朱有燉的《吕洞宾花月神仙会》,这些杂剧中的八仙,都是《吕洞宾三醉岳阳楼》中的那几位。《争玉板八仙过海》流传最广。成语“八仙过海,各显神通”即出于此。剧演八仙应白云大仙之邀,去阊苑赴牡丹会,回来时,过东海,他们乘着酒兴,不愿腾云飞过,而是各显神通,脚踏各自的随身宝贝,浮海而过。曹国舅踏笊篱,韩湘子踏花篮,铁拐李踏铁拐,钟离权踏芭蕉扇,徐神翁踏铁笛,张果老踏药葫芦,吕洞宾踏宝剑,蓝采和踏玉板。蓝采和的玉板神光万道,惊动了东海龙王的长子摩揭,次子毒龙。二人率水卒捉了蓝采和,抢了玉板。众仙大怒,欲放火葫芦烧干海水。摩揭等只好放回蓝采和,但扣下了玉板。八仙不肯甘休,双方便动武。混战中,吕洞宾杀了摩揭,斩断了毒龙的左臂。东海龙王闻讯,大怒,邀三海龙王与八仙大战,不胜,又邀三官助战。八仙恐不敌,求助于老君。老君乃派齐天大圣、通天大圣、翻江大圣、搅海大圣、移山大圣前去助战。双方大战,龙王一方大败。释迦牟尼出面调解。最后,八块玉板,龙王还出六块。还有两块,留作镇宫之宝,也算是对摩揭被

杀、毒龙被伤的赔偿。这个故事,后来被明人吴元泰改编写入《八仙出处东游记》,作为此书的高潮并结局。

元明阙名杂剧《吕纯阳点化度黄龙》、《洞玄升仙》、《贺升平群仙祝寿》中的八仙,与《吕洞宾三醉岳阳楼》等中的八仙相比,少了个徐神翁,多了个张四郎。《贺升平群仙祝寿》中,还有上(洞)八仙与下(洞)八仙之分。剧演上八仙奉南极仙翁之命,下界为皇太后祝寿,邀下八仙一起前往。上八仙:钟离权拿金瓶插莲花;铁拐李拿烟葫芦;吕洞宾拿松竹梅花;韩湘子拿花篮、铁笛;曹国舅拿金牌;张果老拿渔鼓;蓝采和拿玉板;张四郎拿轮竿金鱼。下八仙:刘海蟾拿玉蟾、金钱;任风子拿寿录;陈抟领衔花鹿;陈威子领献果猿;王乔领玄鹤;毕卓执酒盏;刘伶捧酒壶;徐神翁捧表礼。旧时富贵人家庆祝寿诞,《群仙祝寿》几乎是必演的剧目,以兆吉祥如意。场面也热闹,能大增喜庆色彩。

明代二南里人《三宝太监西洋记通俗演义》中的八仙,乃钟离权、吕洞宾、铁拐李、蓝采和、曹国舅、韩湘子、风僧寿和元壶子。《续文献通考》中的八仙,也是这样几位,只是“风僧寿”作“风僧哥”。王世贞《列仙全传》中的八仙,无风僧寿和元壶子,但有何仙姑和刘海蟾。

吴元泰《八仙出处东游记》中的八仙是:钟离权、吕洞宾、张果老、铁拐李、韩湘子、蓝采和、何仙姑、曹国舅。此书糅合了以前有关八仙的许多传说,特别是对各仙的成仙经过和八仙的聚合,交代得尤为清楚,能自成系统。这很符合人们喜欢有头有尾、有根有据故事的欣赏心理,容易在人们心里生根。此书流传很广,影响很大。书中八仙的组成,便广泛地为人们所接受,几乎成了八仙组成的定说。清人汪汲《事物原会》中的八仙,也是这么几位。明清许多八仙画,都是画的这八位神仙。

张果老、钟离权、吕洞宾等八仙成员的故事，唐宋时即有之。特别是北宋中叶以后，已经较为流行。但他们以八仙这一集团的形式出现，他们的故事更为广泛地流传，是在元代以后。元代所建永乐宫，宫中所绘有关吕洞宾各种故事的壁画，就有五十二幅之多。这是什么原因呢？

首先一个重要的原因，就是通俗文学和通俗文化的繁荣和发展。一代有一代之文学。元代是戏曲的黄金时代。封建时代的传统观念中，文学作品的体裁，也有地位高下之分。诗文的地位最高，词的地位就比较低了。词为小道，为艳科，适用于灯红酒绿之时，歌妓们手执红牙檀板，低低吟唱，内容无非是些歌舞台榭、春花秋月、男欢女爱之类的东西。至于戏曲，就等而下之了，竟被排斥在文学的大雅之堂之外。《四库全书》收历代著述，但是不收戏曲作品。总之，戏曲是俗文学、俗艺术。在元代，戏曲主要是落魄文人和江湖艺人赖以糊口的艺术。至于白话小说，正好是戏曲的李生姐妹，也是不能入《四库全书》的。白话小说，宋代就已经有了的话本，也就是供说书艺人用的脚本，当然也是俗文学。俗文学、俗艺术，当然内容也得俗，不俗就没有市场，没有人看，没有人听。对作者来说，他们的作品就推销不出去，作者和演员的生计就会成问题。神仙题材，是戏曲和小说的常用题材。如果戏曲、小说中的神仙，都像神仙传记中的绝大多数神仙那样，身如槁木，心如死灰，隐居在深山老林炼丹制药，讲功论道，还有多少人要看？戏曲和白话小说中的主要神仙，必须是世俗味极重的，他们就活跃在尘世之中。在以前的神仙传说中，钟离权、吕洞宾们，大多是这样的神仙，而且他们的传说也已经流传得比较广，有一定的知名度。因此许多戏曲和白话小说，就以他们为主人公，编造出许多世俗化的故事来。

戏曲、小说中的钟离权、吕洞宾等八仙成员，一般说来，都是正面形象，滑稽可爱，因此很受人欢迎。尤其是《八仙出处东游记》中的那套八仙仙班，老则张果老，少则蓝采和、韩湘子，将军则钟离权，书生则吕洞宾，显贵则曹国舅，残疾则铁拐李，妇女则何仙姑，可谓角色众多，以象世间诸相，因而更是广泛地得到人们的喜爱。

钟离权、吕洞宾等八仙的故事广泛流传并得到人们的喜爱后，以这一八仙仙班为题材的画也应运而生了。元明就有这一类的画。因为这一八仙仙班起自民间传说、戏曲、白话小说这类通俗文化，可谓出身低下，所以，一些高贵的画家，根本不把他们放在眼里，是不会把他们作为创作题材的。好像画了这些俗的东西，就会有损于他们的画品，有损于他们的地位，会使他们俗起来。王世贞曾经说过，钟离权、吕洞宾等八仙的画，元代不必说，就是明代，有些名气的画家，都未尝画过。只是一些“庸妄画工，合委巷丛俚之谈”，画八仙图。（《弇州山人四部续稿》卷一百七十一《题八仙图后》）也就是说，主要是一些地位较低的画家，根据民间传说和流行于民间的戏曲、小说故事，创作了钟离权、吕洞宾等八仙图画。这类八仙图，也是一种俗文化，是八仙故事流行的产物，反过来，又促进了八仙形象、八仙故事的流行。

其次，另外一个重要的原因，就是全真教在元代有着很尊崇的地位。那么，钟离权、吕洞宾等与全真教有什么关系呢？先来看一下道教南北二宗的所谓“师承谱系”。道教的南宗，说是东华少阳帝君得老子之道，以授钟离权。钟离权授唐进士吕洞宾、辽进士刘操（海蟾）。刘操授张伯端，张伯端授石泰，石泰授薛道光，薛道光授陈楠，陈楠授白玉蟾。道教的北宗，是从吕洞宾那里传下来的。吕洞宾传道于王重阳，王重阳传道于七大弟子，即马钰、丘处机、谭处端、刘处元、王处一、郝大通、孙不二。马钰与孙不二为夫妇。金