

1795

赠阅

请交模楷教研室
湖北教师进修学院

小学写字教学参考资料

湖北教师进修学院编



小学教师进修用书
小学写字教学参考资料

湖北教师进修学院编
湖北省新华书店发行
湖北省新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ · 6 $\frac{1}{4}$ 印张 · 145,000 字

1963 年 10 月第一版

1963 年 10 月第一次印刷

印数：1—33,400 册 定价：0.46 元

培養中小學生寫好字，不一定要人，
都成為名家，總要把字寫得合乎規
矩，比較端正，干淨，容易認。這樣養
成習慣有好处，能够使人細心，容易
集中意志，善于体贴人。單，了事，粗枝
大叶，敷衍專心，是容易誤事的。練習寫字，
可以逐漸免除這些毛病。但要成為名家，
那是另有一套專門的練習步驟的，不
作為對了中小學生的普通要求。

一九三三年六月二十日

郭沫若

写字歌

身要坐直，纸要放正，

拿稳笔杆，不紧不松。

从上到下，从左到右，

先外后内，最后封口。

先横后竖，先撇后捺，

横平竖直，注意间架。

上下左右，配合匀称，

行行整齐，字字端正。

說 明

(一)

写字是小学阶段一项重要的基本训练。全日制小学各年级都设有写字课，在写字教学中加强具体指导，培养学生写字的技能、技巧和认真书写的习惯，对提高语文教学的质量具有很重要的意义。这本《小学写字教学参考资料》就是适应加强小学写字教学这一需要编写的。它对小学写字教学的目的、要求、教学内容、教学方法等方面提出了一些意见和资料，在目前尚无统一的写字教材的时候，暂供小学教师作为写字教学的参考。

(二)

写字教学的任务是培养学生写字的技能、技巧。首先要求学生写的字正确、清楚，笔顺合理，字体端正，行款整齐；然后逐渐做到书写迅速，便于应用。

写得“正确、清楚，笔顺合理”，是写字教学最基本的要求。即要求学生把已识的字正确地写出来，不添笔画，不掉笔画，不改变字形；还要把笔画写清楚，不潦草，不混淆；笔顺合乎一般规律和习惯。

“字体端正，行款整齐”，是要在写得正确、清楚的基础上，把字写得横平竖直，字形不偏倒歪斜，结构合理，间架适度；而且把成篇的字写得大小均匀，行距适当，款式整齐。

“书写迅速，便于应用”，是要求在写得正确、清楚、端正、整齐的基础上，随着年级的递升，进一步要求把字写得更好一些，

快一些。这样,才能充分发挥书写的效能,便于在日常生活、学习和工作中应用。

要达到以上要求,除平时通过各种书面作业进行练习,并结合识字教学加以指导外,更需要有较系统的写字教材,在一定的写字课时间内,加强具体指导,才能很好地完成写字教学的任务。

(三)

《小学写字教学参考资料》是以汉字字形结构的特点和书写规律为系统编排的。全书共分六章,除第一章以外,各章又分若干单元。为了便于各年级教学参考,根据循序渐进,反复加深的原则,对各单元的内容作了适当安排。各年级可以参考以下意见,组织教材进行教学。第一章为写字姿势和握笔、运笔方法,主要可供一、二年级初学写字时的教学参考,其他年级视实际需要,也可作参考。第二章为笔画教学,分为六个单元,依照顺序可供一至六年级参考。第三章为笔顺教学,分为三个单元,依照顺序可供一至三年级参考。第四章为部首教学,分为六个单元,依照顺序可供一至六年级参考。第五章为结构形式教学,分为三个单元,依照顺序可供二至四年级参考。第六章为结构配合比例教学,分为四个单元,依照顺序可供三至六年级参考。

此外,还附有《成篇字的写法》、《几种传统的写字方法》、《写字教具的制作和使用》、《汉字笔画名称表》和《写字笔顺规则表》等资料,可供各年级教学参考。

(四)

实现小学写字教学的任务,就各个年级来说,在具体要求上应各有重点。写字的姿势和握笔、运笔的方法以及简单的笔画、

笔顺的书写,可作为一年级教学的重点。二年级还要注意写字姿势和握笔、运笔方法的练习,复习和巩固笔顺的知识;以笔画、部首和简单的结构形式作为教学重点。三年级在学过的笔画、笔顺和结构形式的基础上,以部首和一般的结构配合比例作为教学重点。四年级在三年级的基础上,仍以部首和结构配合比例作为教学重点。五、六年级应当全面地进行综合性的练习,使学生对汉字书写的知识和技能得到较系统的复习和提高,进一步掌握汉字的书写技巧,可以把部首和结构配合比例作为教学重点;特别应对一些结构复杂、字形不整齐、笔顺特殊的字进行重点指导。

(五)

本册参考资料里所选的范字(包括基本笔画和笔顺练习)共有22个单元,209组,总计1527个字。是以汉字字形结构为系统,按照由易到难,由简到繁,内容多样和便于比较异同的原则编排的。范字的取材范围,是以现行小学各年级语文课本为依据,范字的笔画和字形是以新编十二年制初级小学语文课本为准。但根据写字教学的系统,各年级范字中生字出现的先后与语文课本中生字出现的先后不尽相同。在编排形式上,除供一年级参考的笔画和部首部分为四个字一组,笔顺部分每组的字数不一外,其他均为八个字一组。供低、中年级参考的范字,都是同样的字两组连排,上排为硬笔(石笔、铅笔、钢笔)范字,下排为毛笔范字。教学时参考硬笔范字或毛笔范字,可从各年级的实际需要出发,自行选用。供高年级参考的范字,全是毛笔书写的。关于每组范字的教学方法的建议,是以毛笔书写为主,除运笔方法毛笔字与硬笔字有所不同外,其他在笔画、笔顺、部首、结构形式和配合比例等方面,毛笔字和硬笔字的要求基本上是

一致的,可以共同参照使用。此外,范字都是按田字格书写的,教师采用田字格教学时,先要告诉学生田字格的横线、竖线、左上格、左下格、右上格、右下格等名称和部位,便于指导书写。如果采用米字格时,应先把米字格的向左斜线和向右斜线等线条和部位的名称告诉学生(其他线条和部位的名称与田字格同),并按照米字格的线条和部位指导学生书写。每个字的笔画的具体形状和组合的部位及其在各种字格中所占的位置都不是绝对的,特别是毛笔字,由于采用的范字(字帖)不同,在形状、风格上有一定的差别,教师指导学生写字,要对照不同的范字进行教学,初学写字时应当有一致的要求,当学生掌握一定的写字技巧以后,可以不必机械地要求每个学生把每个字都写得一模一样,只要能把字写得正确、清楚、端正、美观。

小学习字,一般是低年级先用石笔、铅笔,中年级开始用钢笔、毛笔,有的地区根据群众习惯,也可能从低年级后期开始写毛笔字。用硬笔写字,只限于写中字(二公分)和小字(一公分),并以写小字为主;一般在低年级练习写中字,在中年级练习写中字和小字,在高年级练习写小字。用毛笔写字,可以写大字(寸半)、中字(一寸)和小字;一般在中年级练习写中字,在高年级练习写大字和小字。无论用硬笔、毛笔,无论写大、中、小字,都以写楷书为主,高年级可练习写行书小字。使用钢笔、毛笔,书写中字、大字、小字、行书的具体时间,各地学校可根据具体条件,学生写字的基础和当地群众的习惯等情况决定。

本册参考资料的范字,仅供教师进行系统的写字知识、技能教学时作为参考。教学时应根据小学教学计划规定的写字教学的时数和要求,根据本校和本班学生的实际情况,拟订写字教学的具体计划,除本书的范字外,还须结合识字教学,结合语文课本中的书写练习,补充一定数量的范字;特别在低年级可随着识

字教学的进行,采用语文课本中的范字,指导学生书写;高年级学生有了一定的书写基础,还可选择适当的字帖,指导学生临帖。此外,在每一课教学时,那些字作为课堂指导书写,那些字作为课外练习,每个字要求写几遍等等,还须在课时计划中进行具体安排。

(六)

关于写字教学的一般原则和方法,提出几点意见供参考。

(1)注意写字教学的思想性。写字教学也应重视对学生进行思想教育。首先,要使学生知道写字的重要意义和作用,因为文字是表达思想感情、交流各项经验的重要工具,把字写得清楚、熟练,对参加祖国各项建设事业有着密切的关系。同时要使学生体会到把字写好也是认真劳动的表现;而且写的字让别人一目了然,就能节省别人的时间,有利于工作,也是对人的一种礼貌。通过写字培养学生严肃认真对待工作,善于体贴别人的好习惯。其次,在讲写字姿势的时候,要学生懂得姿势正确对身体健康发育的关系,并且要告诉学生个人健康与将来参加祖国建设的关系。在讲爱护作业本和写字工具的时候,要让学生懂得一切财物都是人民辛勤劳动的成果,应该加意爱惜,懂得节约和建设祖国的关系;还要使学生知道应该从各方面养成爱整洁、爱美的坏习惯,注意保持簿本完整,卷面干净,把字写得好看。以上这些,都应经常地适时地进行教育。

(2)写字教学应与识字教学紧密结合。写字教学与识字教学有着直接的联系,写字是在识字的基础上进行的,每教一个字都应做到眼到、口到、手到,所以写字也可以说是识字教学的继续巩固和复习阶段。写字教学时,不但要求学生认清字形,把字写好,还须复习它的读音和意义。特别在低年级,更应密切结合识

字教学,教识什么字就教写什么字,须按照语文课本的进度,指导写课文上的生字、生词。开始写字应根据由简到繁的原则,先写笔画、笔顺简单的字,再写笔画、笔顺较复杂的字。中年级以后,可根据系统进行写字知识、技能教学的需要,把已识的字组成各类范字指导书写,可以不再完全按照语文课本的进度安排范字。从低年级开始,还可指导学生按照语文课本上的格式抄写课文(全课或一段),这样既可练习写成篇的字,把字写得行款整齐,又可重点地复习课文,巩固生字、生词。

(3)重视写字教学的计划性和目的性。写字教学应与识字教学紧密结合,同时又要根据汉字字形结构和书写的规律比较系统地教学生知道一些有关写字的知识和技能,因此必须加强教学的计划性和目的性。首先需要很好地分析一下当前各年级学生书写的情况,全面考虑各年级应该学习那些系统的有关写字的知识,应该循序渐进地练习那些写字的技能,一年级从头教些什么,二年级以上需要补充些什么,语文课本上安排了那些书写练习和范字,如何结合识字练习写字。这样从实际出发,订出全校的和各年级的一学年或一学期的写字教学计划,最后具体到每个课时的教学计划。在教学计划中,不但要安排好课堂教学,也要适当安排课外的写字练习,最好能让学生坚持经常练习,每天都有动一动笔的机会。有了计划还要认真地按计划进行教学,在教学过程中再不断地修订、充实计划。这样才能有计划地提高学生的书写能力,完成写字教学的任务。

(4)充分发挥教师的主导作用,严格要求学生,启发学生写字的自觉性和积极性。学生的字写得好坏,关键在于教师主导作用的发挥和如何进行具体指导。教师对学生的写字练习,应当有严格的要求,要做到认真仔细,一笔不苟,要指导学生辨清每个字的笔画、笔顺、结构,要熟悉每个字各个组成部分的位置

和比例,然后下笔。不但写字练习如此,各科教师对学生写字都应有一致的要求,学生的各种书面作业,都要要求把字写得正确、端正、清楚、行款整齐、卷面干净,并注意使用已公布推行的简化汉字,要坚决纠正写字潦草和乱造乱用简笔字的现象。要求学生把字写好,首先教师自己在写字方面要起示范作用,教师写板书、批改作业以及写标语、通知等等,都要把字写得正确、端正,作为榜样;因此教师自己需要练习写字的基本功,下决心把字写好,还要注意养成认真书写的习惯。要求学生把字写好,除教师认真教导外,还应启发学生写字的积极性,要让学生懂得写字的重要意义和作用以后,能自觉地、有意识地书写,而不是盲目地、无意识地摹仿,能从小养成认真写字的好习惯,而不是敷衍塞责,应付功课。这样就能收到事半功倍的效果。

(5)注意直观性,掌握重点难点进行教学。小学写字课要特别重视直观教学,须设法制作一些直观教具(参考所附《写字教具的制作和使用》)用来帮助学生书写;教材内容和教学过程的每个组成部分,都应该注意直观性,方法灵活多样,比方说每一个范字,教师都应利用教具把它的特点讲清楚,并指导学生如何识记它的笔画和形体,应该先写什么,后写什么;对写字的姿势和执笔、运笔的方法以及如何保存、爱护文具、簿本的方法,都要具体示范。教师的板书是最好的直观因素,特别是范字应当要求笔画正确、结构匀称、字形美观,在字格里部位适当,笔顺合理,都能对学生起示范作用,并要求学生仔细欣赏范字,注意观察教师的书写动作。学生在课堂书写时,教师还须巡视指导,对课外写字练习要认真检查,对课内外发现的缺点和错误,除作个别指正外,凡普遍性的问题,需要在课堂用范写的形式指导订正。

写好一个字,特别是写毛笔字,对小学生来说并不是很简单

的事。一个字的笔画、偏旁部首有各种名称、形状和写法，笔顺有先后次序，结构单位和配合比例就更复杂了，执笔和运笔（特别是毛笔）的技巧，也不是很容易就能掌握的，因此，写字教学的各个阶段，各个具体环节，都需要注意抓住重点进行教学，指导学生掌握一般的规律和特点，才能有步骤地完成教学任务。同时在某一部分的教学，甚至在一个字的笔画和结构单位中，还会有不同的难点，教师须注意分析和掌握这些难点进行教学，帮助学生加以突破，才能迅速提高学生的书写技能。

（七）

本册参考资料，系参考各兄弟省市出版的写字教材和教学参考资料编写的，吸取了各地有关的材料和宝贵的经验。在编写过程中得到我省一些兄弟学校和有关单位以及不少教师的热情支持和帮助，在此一并致谢。

由于编者水平所限，经验缺乏，加之编写时间仓卒，未能充分进行调查研究，因此在内容上难免存在缺点和错误，希望教师们提出批评和指正，并提出改进意见，以便及时修订补充。

目 录

说 明	1
第一章 写字姿势和握笔、运笔方法	1
第二章 笔画	4
第三章 笔顺	45
第四章 部首	58
第五章 结构形式	114
第六章 结构配合比例	130
附一 成篇字的写法	181
附二 几种传统的写字方法	182
附三 写字教具的制作和使用	183
附四 汉字笔画名称表	187
附五 写字笔顺规则表	188

第一章 写字姿势和握笔、运笔方法

正确的写字姿势和握笔、运笔方法,是保护儿童身体健康发育,保证把字写好的基本要求。这种好的写字姿势和技能,主要是靠教师坚持经常性的指导,反复检查、纠正,才能养成。在儿童开始学习写字时,应进行严格地训练,打好基础。

写字是一种细小肌肉的复杂活动的协作。它是依靠身体、五指、腕肘、两眼,这些人体机能的密切配合,行动一致,才能把字写好。教师在进行指导时,必须注意儿童这四种机能的活动及其是否协同一致。最好教师多示范,具体做给学生看,教育学生始终按照要求,保持正确的写字姿势和握笔、运笔方法。

写字姿势图

一 写字姿势

写字的姿势,整个身体要端正,两腿自然地放齐,头和上身稍向前倾,毛笔笔管应放在鼻部稍右,硬笔笔管上端向右倾斜,笔尖仍对着鼻部,无论硬笔、毛笔,所写的字应在自己视线的正前方。眼与字的距离随所写字的大小而定,写小的较近,写大的较远,通常距离桌面一市尺左右。胸部不要紧贴桌



边，大约留出一拳的空隙。两臂平放在桌上，右手执笔写字，左手按纸。

这样坐，脊椎不会弯曲，呼吸不受妨碍，精神不易疲劳，眼睛不会造成近视，并且写字方便，容易把字写得端正、美观。

二 握笔方法

1. 握硬笔方法

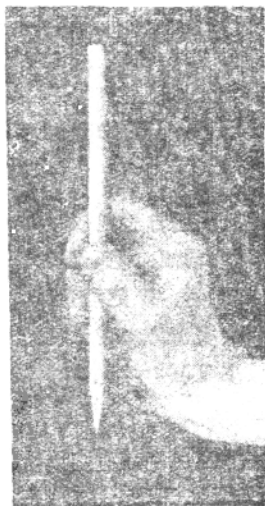
(1)用拇指和食指握住笔管，同时用中指从下面托住。(2)

握铅笔图



无名指与小指相与支住。(3)笔管与纸面约成四十五度倾斜。(4)手指不要握得太紧，以着力自然，便于书写为宜。

握毛笔图



笔管上端宜略向右偏。(5)手掌宜虚空些，不要把手指抵着掌心。

学生用石笔、铅笔写字时，要指导怎样磨石笔，削铅笔。用石笔、铅笔写字，都不可下笔过重，避免断笔和断铅。使用钢笔或自来水笔时，要指导学生怎样蘸水或吸墨水，怎样保护笔尖。

2. 握毛笔方法

(1)食指在上靠住笔管，弯曲很像鹅头。(2)中指执住下端，抱住笔

管，使笔钩向里或向下。(3)无名指与小指相与支住。无名指的背顶住笔管，使向外。(4)拇指第一节凸出，抵住笔管，贴对食指上节，相对紧握笔管。(5)手指着力自然，松紧适当，使笔能上、下、左、右、前、后行动自如。(6)腕要平，掌要虚空，笔管要竖直。

三 运笔方法

运笔的方法毛笔字与硬笔字区别很大。

硬笔字笔画平直，变化不大，因此在书写时运笔比较简单。一般在起笔、转折、作提、作钩时稍重、稍慢；在行笔过程中，用力均匀，速度适当；在撇、捺、提、钩收笔时及写其他尖状笔画时稍轻、稍快。

毛笔字笔画的粗细弯直变化很大，因此在书写时运笔也比较复杂，而且非常重要，掌握了毛笔的运笔方法，才能把毛笔字写好。下面着重介绍毛笔的运笔方法。首先毛笔在蘸墨时，要不断地转动笔管（转动时笔管要离开砚池），使笔毛保持正直，四面吸匀墨汁。书写时笔管应始终与纸面保持垂直，运用指力、腕力，甚至肘力。写中字和小字时，用指力或腕力，写大字兼用肘力。写大字时手腕可离开桌面，但开始写大字时，不急于要求悬肘。

起笔时笔要竖正，切忌偏锋。下笔后，笔锋略顿一顿，向前一提随即回锋书写，这样，行笔时便形成中锋，笔触有力而不飘浮，偏锋便无力，而且笔画也写不匀称。

行笔是下笔以后的动作。当下笔时，笔使得重些、慢些，到行笔时，笔顺提起，走得快些、轻些，这样笔画也就会匀称。

在作捺、作钩、作提和转折的地方，笔都要停一停，稍重些慢些，写成“顿”笔。书写时能适当运用笔锋在行程中的快、慢、轻、重、行、止，就算掌握了行笔的要领。

收笔,就是把笔锋送到家,不可滑过。一笔一画不可随便,该收笔的时候才收,笔意未尽,不要强收。

运笔方法是写字技巧的基本功,只有当学生懂得怎样运笔的时候,才能进行自觉的、有意义的书写。教师应结合范字,有步骤地指导学生如何起笔,如何行笔,如何收笔,从而让学生逐渐学会运笔的要领。

第二章 笔 画

笔画是汉字的基本单位,学生学习写字,第一步要学会各种笔画的书写,这是写字的基本功之一。只有让学生初步掌握汉字各种笔画书写的技能后,再按照汉字的间架结构去书写,效果就会好一些。

这一章共分为六个单元。在教学内容的安排上,是先学单纯的笔画书写,再结合已识的字进行练习;先练习基本笔画,再学由基本笔画发展起来的笔画。

笔画教学的目的是使学生认识各种笔画的形体,知道它们的名称和写法;并通过书写练习,系统地掌握各种笔画的书写技巧,达到把字写得正确、清楚、端正的目的。

第一单元

本单元共三十一组教材,包括二十五种笔画的书写练习。教学目的是使学生知道汉字各种笔画的形体、名称和写法,培养他们具有初步对汉字笔画书写的能力。

本单元是教学生开始练习写字,一方面他们有识字的基础,另一方面他们对写字的基本知识和技能很缺乏,因此,本单元的教材以笔画的基本练习为主,并适当结合学生已识的字进行书