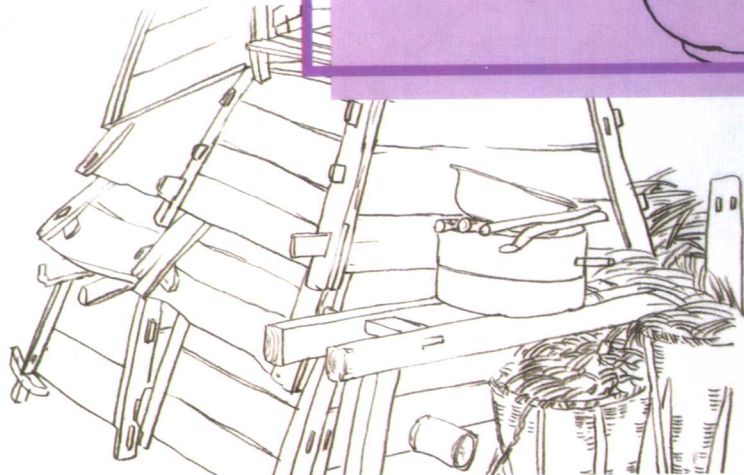
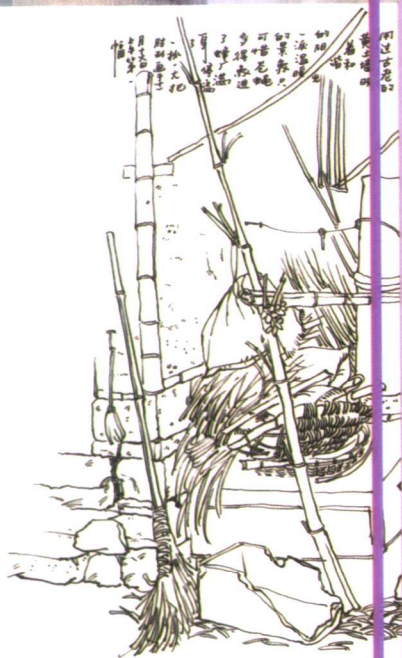
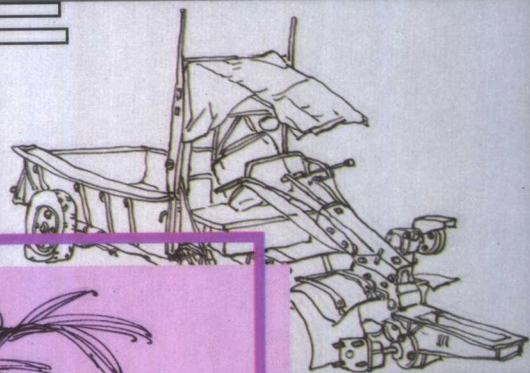


速写

静物

李胜利 著

SUXIE



SHANGHAISHUDIANCHUBANSHE

上海书店出版社

本书是作者多年从事速写教学的总结，内容全面，重点突出，图文并茂，是速写爱好者和美术专业学生不可缺少的参考书。

速写

静物

李胜利 著



上海书店出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

速写静物/李胜利著. —上海: 上海书店出版社,
2004.4

(美术基础技法丛书)

ISBN 7-80678-232-X

I. 速... II. 李... III. 静物画—速写—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021244 号

速写静物

作 者	李胜利
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
社 址	200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
责任编辑	童辰翊 冯 磊
技术编辑	吴 放
经 销	新华书店上海发行所
印 刷	上海财经大学印刷厂
开 本	889×1194mm 1/16
印 张	3
印 数	0001—5000
版 次	2004 年 4 月第一版 2004 年 4 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80678-232-X/J·128

定 价 10.80 元



李胜利，1970 年生于河南平顶山，1995年毕业于上海纺织高等专科学校（现东华大学）美术系，多年来一直从事美术教育和美术高考辅导工作。

序

随着科技的飞速发展，多媒体电脑作为一种新颖的艺术辅助工具应运而生。但是，在电脑上无论是从事立体造型或平面图像等艺术设计，都离不开美术基础。在电脑走入艺术领域的今天，除了学会操作它，还须掌握一些基本的美术知识和技法。学习美术是对表现力、审美观的综合提高，可以这样说，电脑设计是离不开美术基础的。

我们编绘这三本速写技法读物，是为了给电脑爱好者、美术爱好者提供初步学习的一种参考。由于速写属素描范畴，素描又是一切造型艺术的基础，是一切从事美术工作者(包括绘画、工艺美术设计、装潢设计、服装设计、广告设计等)都应掌握的基本功，所以愿使本书能对初学者有一定的帮助作用。

目 录

● 概论·····	1
● 速写工具的说明·····	2
● 速写的工具与材料·····	3
● 静物速写·····	6
静物的透视·····	7
静物速写的构图方法·····	8
静物速写训练遵循的原则·····	9
● 静物速写的表现形式·····	10
以线为主的速写和对线的认识·····	11
以明暗调子为主的速写·····	12
线条与明暗相结合的速写·····	13
● 静物速写的方法·····	14
从整体入手到局部的方法和步骤·····	14
从局部入手的方法和步骤·····	16
桌椅的画法与步骤·····	18
交通工具的画法与步骤·····	19
● 临摹的方法·····	20
● 静物习作·····	21
● 后记·····	44



速写简单讲就是快速写生，是培养造型能力的主要手段之一。但“速”和“慢”二者之间并没有严格的界限，是相比较而言的。

速写是在短时间内快速进行的。快速可以把稍纵即逝的动人瞬间捕捉住，能培养我们敏锐的观察能力、迅疾的造型能力。因此，速写并为以后的创作积累素材，以丰富我们的想象力和创造力。同时，速写的练习，也能提高我们的审美情趣，增加我们的艺术修养，是一项愉悦的休闲活动。一幅有着较高思想性和艺术性的速写，本身就是一种美的创造，有着独特的艺术欣赏价值。



速写工具的说明

速写工具，类型较为单一，但却品种多样。所以不论选用什么样的工具，首先要了解它的性能。初学者最好熟悉和掌握两种以上工具的性能，再逐渐地学会运用其他的各种工具。

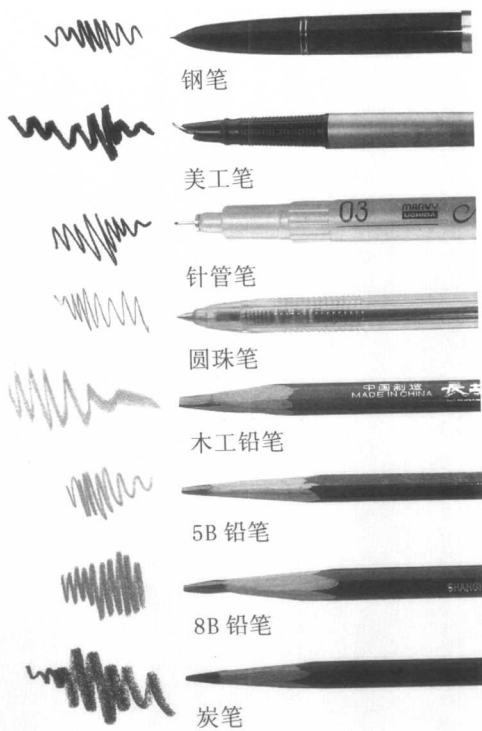
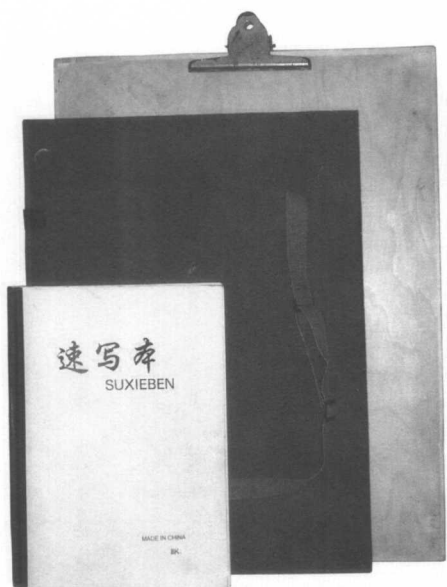
从工具的性能上来说，不论哪种工具都有它自身的优缺点。对初学者来说，开始时选用较软的铅笔为宜，这样在作画时，可方便地修改。但同时要注意逐渐养成大胆的取舍与概括能力，避免反复修改。等有了些基础，工具性能也有了些掌握以后，便可根据所画的内容和自己的喜好来选择适当的工具。



一、笔：常用的有铅笔（软铅为宜）、木工铅笔、炭笔、钢笔、美工笔、针管笔、炭条、炭精条、圆珠笔、毛笔等。

二、纸：素描纸、白报纸、绘图纸、复印纸、新闻纸、彩色纸、卡纸、宣纸、速写本等。

三、辅助工具：画板或画夹、小刀、橡皮（美术专用为宜）等。



铅笔：铅笔是初学者较易掌握的常用工具之一。它的最大优点是能产生粗细、浓淡的线条变化和丰富的明暗变化，易于修改，表现力丰富。使用铅笔时，应注意学会用腕力和灵活的手指使线条产生粗、细、轻、重、快、慢、曲、直等丰富的线形变化，从而产生富有节奏和韵律的艺术效果。

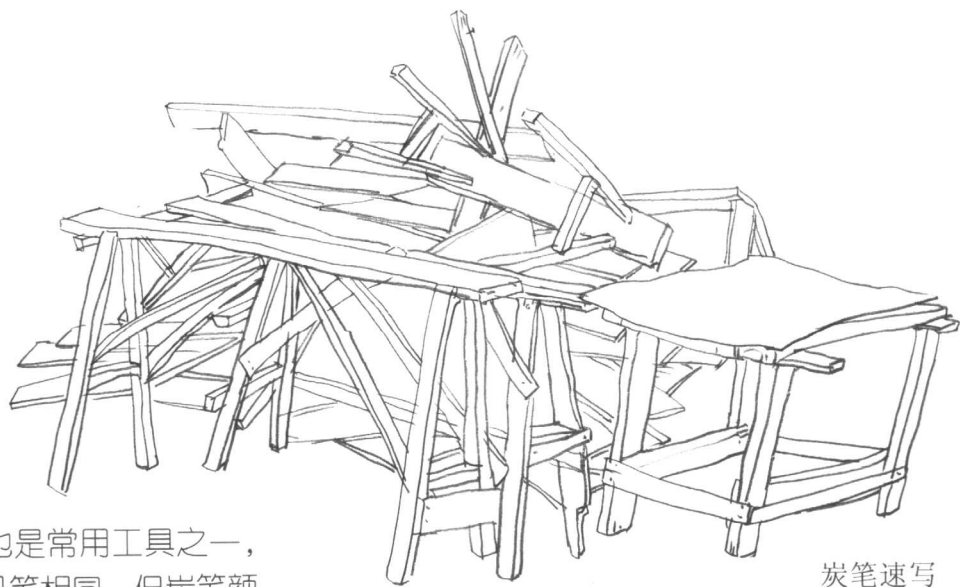
炭精条：炭精条有棕色和黑色两种，一般为方条形，它的色泽浓重，行笔顺畅，能产生粗细不同的线条和浓淡层次。炭精条和炭笔一样难以修改，容易把线条弄糊，弄脏画面。初学者不太容易掌握。



铅笔速写



炭精条速写



炭笔速写

炭笔：炭笔也是常用工具之一，使用方法基本和铅笔相同，但炭笔颜色更深，能够产生强烈的黑白对比和丰富的层次变化，所以表现力更强。它的缺点是不易修改，行笔不如铅笔、美工笔那样顺畅，掌握它稍有难度。所以初学者最好在有了一定的速写基础之后再使用它。

钢笔：钢笔速写，通常选用美工笔。它最突出的优点是行笔流畅，经济耐用，携带方便，而且还可根据需要表现的物体，变换用笔角度，而产生粗细不同的线条，来表达不同的艺术效果和自己特定的意图。缺点是对于初学者来说，它不像铅笔那样能够修改，在作画时有画错的线不能更改，容易对整幅画失去信心。其实不用担心，多实践几次，当学会了概括，画对了大的透视比例，哪怕线条不那么优美、爽直，只要看上去没什么大的毛病就可以。反倒是那些弯曲的线条还可能会产生一种意想不到的笨拙之美，有着与众不同的艺术韵味。

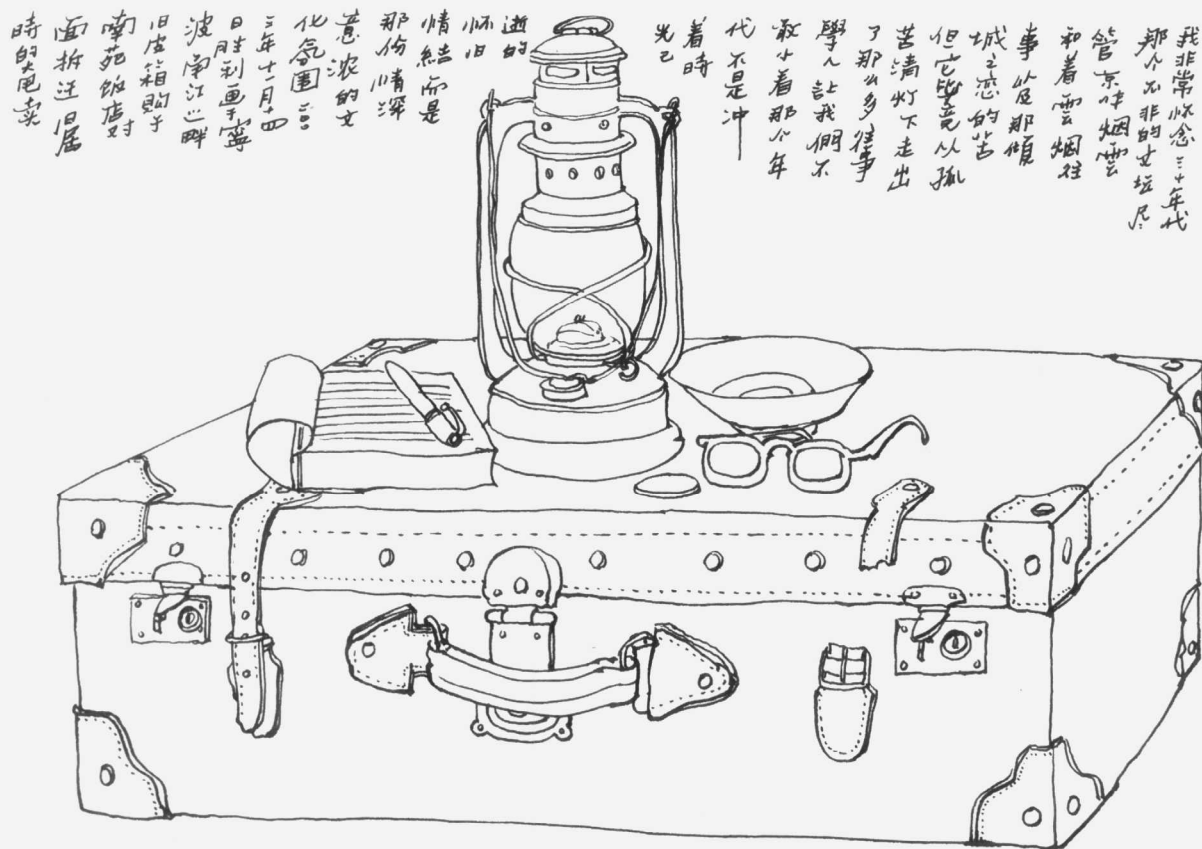


钢笔速写



静物速写

学画速写从静物开始是一条正确的途径。静物的静止使我们有足够的时间去观察、揣摩、描绘、研究它。它的形状一般比较简单,使初学者能很容易入手,我们的房间、阳台、书桌、厨房、街角、屋旁到处都有静止不动的物体,均可成为我们速写的对象。静物又以不同的形状,多样的质地,提供给我们生生不息的写生和创作的源泉。不同年代的用具和物品不仅能反映出那个时代的文化风貌,也浓缩留存着各个时期不同的印记。

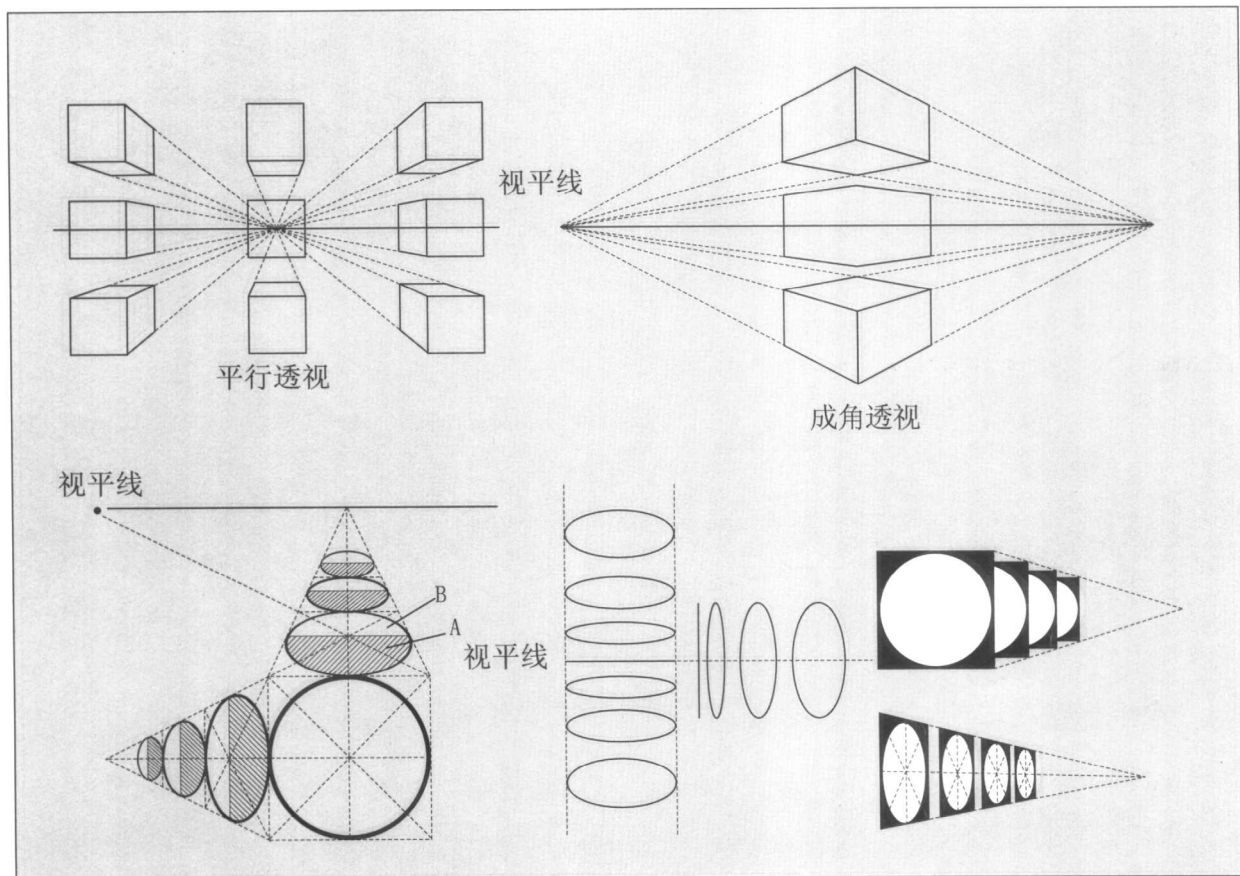


静物的透视

要认识静物的透视规律，只要和几何形体的透视相联系，便可轻而易举地从中找到科学有效的方法。例如圆盘子、瓶子、陶罐底部和口部的透视，我们上下垂直看时，它们是一个正圆，我们可以在正方形中切出。当正方形在视平线以上以下不同视点时，它们便会发生近大远小的透视缩形变化。正方形变得前面的边大于后面的边，而中间相切的圆也发生了相应的透视变化，而成了椭圆，并且是前半部分的椭圆A的面积大于后半部分B的面积。它们

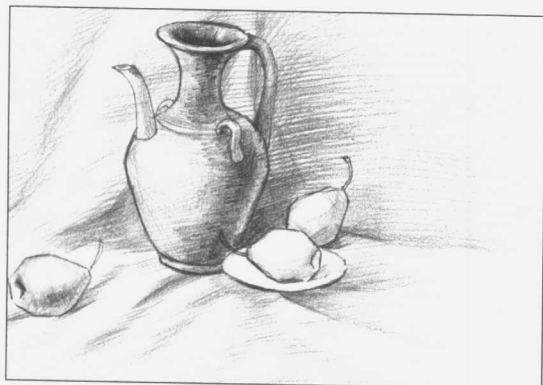
的变化规律是：相等的物体，近大远小，近实远虚；相等的空间距离，近宽远窄；等高的物体视平线以上是近高远低，视平线以下是近低远高。所以只要几何形体的透视理解了，画准确了，其他透视问题都会迎刃而解。这样理解了透视缩形规律后，我们便可以举一反三地画出许多物体正确的透视了。

根据立方体与画面、地平面的空间位置关系，立方体的透视变化有三种类型，即：平行透视、成角透视和倾斜透视。

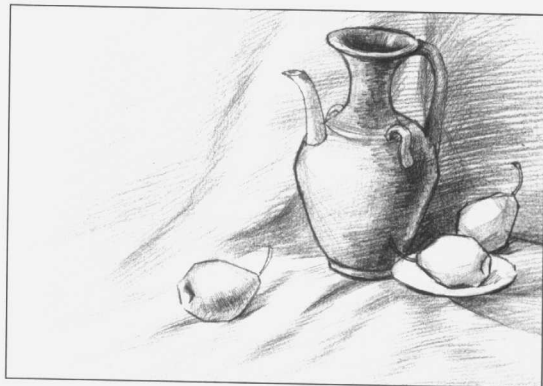




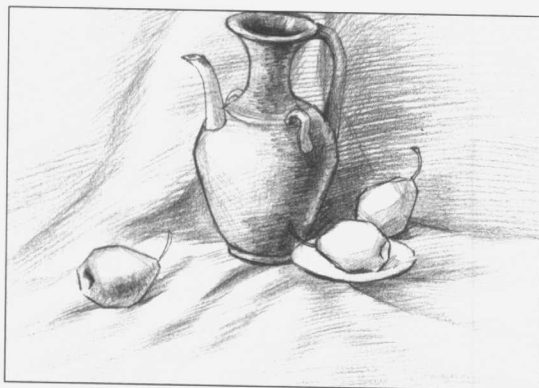
静物速写的构图方法



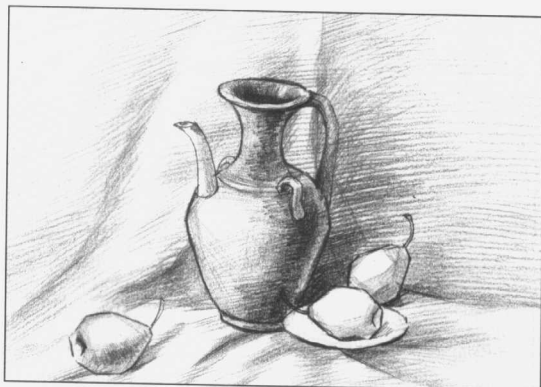
偏左



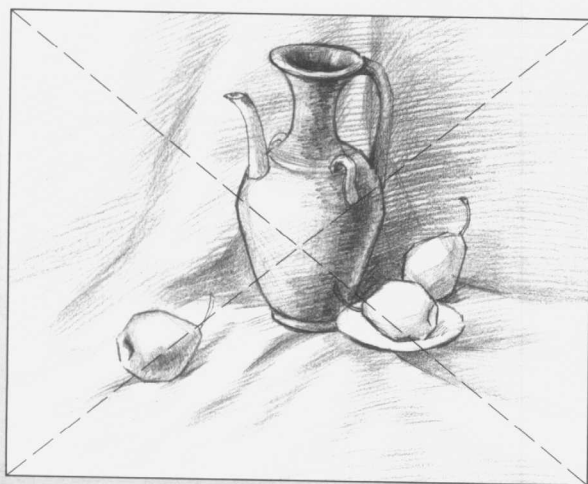
偏右



偏上



偏下



合适

静物的构图，就是指静物在画面中的组织结构，通俗地说就是把各物体大小、前后、明暗、高低、疏密等怎样来安排摆放，怎样搭配才既有变化又有统一。

面对一组高低、粗细、质感不一的静物，一般是把主题物放到画面对角线的中心稍偏左或偏右的地方，这样看起来就不至于呆板。偏左或偏右，不管哪一头偏重，都会感觉重心不稳；偏上则显得头重脚轻，偏下则显得沉重；都有令人不舒服的感觉。

静物速写训练遵循的原则



速写训练应遵循人的认识规律，即要遵循由慢到快、由静到动、由简到繁的循序渐进的原则。初学者一开始由于缺乏经验，可以按照方法一步步慢慢地画，等到有了一定的基础，便不必拘泥于任何方法，可以实现从“有法”到“无法”的跨越。

由慢到快是指由慢写开始，慢写是相对而言的，速度较慢的写生，时间约为半小时以上至1小时左右，甚至更长。由于慢写时间相对充裕，也就可以相对准确地把握形象的比例与结构，使画面更加充实。通过慢写也可使我们逐步熟练和掌握速写的方法和特点。



速写的表现形式，一般采用线条、明暗或线条与明暗相结合的方法，当然也可以根据不同的对象采用其他更合适、更多样的创造性表现方法。

以线为主的速写和对线的认识

线是造型艺术的重要表现手段之一，是绘画艺术独特而古老的语言。无论东西方绘画，都创造性地运用到了线。线更是我国传统绘画艺术中的生命，前人已创造并运用的多种用线方法，都可以作为我们学习静物速写的借鉴。

线条不仅可以表现出物体的轮廓、体积、质感神态、明暗和虚实，从而有效塑造出对象的造型特征，而且还可以产生富有节奏、韵律的艺术美感。它突出的特点是：明确肯定，概括简练，生动传神；构成的画面简洁而明

快，且富有极强的表现力。作画时要求利用线条的疏密、浓淡和虚实以及相互间的衬托，艺术地表现出物体之间的层次关系。初学者宜多选用以线条为主的速写练习，将自己对写生对象的感觉概括而肯定地表现出来。即使发现线条有错，最好也不要修改，这时在旁边另画一条正确的即可。只要方法正确，勤奋、执着地画下去，简洁、凝练、轻松或奔放的线条就会使你所描绘出的对象光彩照人。

