

1990 年

作文评析

全国小学毕业生考场命题作文评析

中国国际广播出版社

1990年全国小学毕业生考场命题作文评析

主编	徐天柱	沈克勤	
编委	赵景瑞	张光珞	贺泽忠
	邓琳	徐根荣	张树林
	蔡小白	王凤英	杨锡祉
	康静涵	王苏华	王光中
	张玉珊	王英科	王豫亭
	张希濂	曾世锋	

中国国际广播出版社

书 名	1990年全国小学毕业生考场命题作文评析		
主 编	徐 天 柱		
出 版 行	中国 国 际 广 播 出 版 社		
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内)		
印 刷	杭州余杭云会书刊印刷厂		
经 销	新华总店北京发行所发行		
开 本	787×1092	1/32	
字 数	125千字		
印 张	6.25		
版 次	1991年2月	第1版	
印 次	1991年2月	第1次印刷	
印 数	1—47000册		
书 号	ISBN 7—80035—789—9/G·309		
定 价	2.60元		

写在前面

作文很重要，它是语文学习水平的综合体现。小学毕业班学生写的作文，则是小学生在整个小学阶段语文学习水平的综合反映。因此，写好作文，理所当然地受到同学、老师、家长的分外关注。

为了帮助同学们学好作文，我们从全国各省会城市的1990年小学毕业生毕业（升学）考的考场作文中精选编印成这本书奉献给大家。它在一定程度上反映了全国小学毕业生作文的水平。

从本书中我们可以看出：90年各省会城市小学毕业班的毕业（升学）考的命题，有四种情况：①全省统一命题，如吉林。②全市统一命题，如兰州、福州等。③各区统一命题，如

昆明五华区，济南历下区、天桥区等。④各校自行命题，如浙江杭州市。

本书编排的内容有试题，老师的话（怎样写《×××》），优秀作文（附简评），对照文等几部分。但并不是每个市（区）都完全包含上述各部分，目的是使本书更具有针对性和实用性。编选对照文（即写得欠好的文章），是希望同学们能自行分析、评议，以得出经验，并提高作文的评改能力。

担任本书编委的都是各市（区）的教研室主任、中学高级教师、特级教师、教学研究人员以及教育行政部门负责人。撰写指导性文章《怎样写“×××”》一文的作者，绝大部分就是这道试题的命题人。我们相信，同学们读了这些权威性的评析后，肯定对自己作文水平的提高是有帮助的。

编 者

目 录

▲心灵美的人（北京市崇文区）

怎样写《心灵美的人》……………杨福海 吴亿铭（1）

▲我是一个_____的孩子

我是一个_____迷（北京市海淀区）

怎样写《我是_____的孩子》《我是一个_____迷》
……………满亚莉（15）

▲_____进步了（云南昆明市五华区）

怎样写《_____进步了》……………马国俊（31）

▲_____笑了（四川成都市东城区）

怎样写《_____笑了》……………戴大中（43）

▲××，我想你（上海市闸北区）

怎样写《××，我想你》……………王幼舫（55）

▲家中的笑声

校园的笑声（天津市红桥区）

怎样写《家中（校园）的笑声》……………长 弓（67）

▲可喜的变化（广东广州市黄埔区）

怎样写《可喜的变化》……………蔡小白 杨秩严（80）

▲我喜欢_____（宁夏银川市）

怎样写《我喜欢_____》……………王凤英（94）

▲升国旗（山西太原市）

怎样写《升国旗》……………杨锡社（100）

▲这次活动真好（内蒙呼和浩特市）

怎样写《这次活动真好》……………康静涵（114）

▲校园里的一件新事（福建福州市）

事贵在新——怎样写《校园里的一件新事》

……………王光中（125）

▲这是一件真实的事情（河南郑州市）

怎样写《这是一件真实的事情》……………李国民（131）

▲使我_____的一件事（甘肃兰州市）

怎样写《使我_____的一件事》……陈秀芹（137）

▲我心爱的×××（吉林省）

怎样写好《我心爱的×××》……………隋书敏（146）

▲送伞（看图作文）（山东济南市天桥区）

怎样写好《送伞（看图作文）》……………江洪春（160）

▲片断作文（山东济南市历下区）

怎容写好片断作文……………张献辉（170）

附录：

部分作文试题的评分标准……………（180）

北京市崇文区小学毕业统一考试

题目：心灵美的人

要求：用具体事例写一篇简短的记叙文。

怎样写好《心灵美的人》

杨福海 吴亿铭

《心灵美的人》这个题目，易于理解，题材广泛。写任何人都可以。可以写一个人，也可以写几个人，一群人。只要具有“心灵美”的特点就可以写，文章可以选取的内容和反映的中心相当宽。要求通过具体事例写一篇记叙文。

所以命这样一个题目有三点考虑：一是想落实北京市教育工作会议精神，把德育放在首位，加强理想教育，作文见人，作文育人，检查和提高学生对好人好事的认识。二是反映学生实际，巩固五讲四美的教育成果。三是想对平日作文命题育人起点导向作用。

我区这次考场作文具有这样几个特点：

1. 审题正确率较高。试卷中所选材料皆来自生活。所写人物有同学、家人、邻居、亲友，以及社会上所接触过的人。所写事例多为平日亲身经历，或耳闻目睹的真人真事。完全不切题的，在抽样试卷中没有发现。

2. 叙述内容比较具体，条理比较清楚。一般学生均能用具体事例表现人物的精神风貌。从全文看没有内容完全空洞或过于简短的。“内容具体”一项16%的学生获满分，只减1—3分的占39%，叙述条理清楚、段落划分恰当的是绝大多数。

3. 组句、用字、标点和书写能力提高。百人中有11人无

病句，没有全文严重不通的。由于不能正常断句造成的病句很少，一些同音字（如“再”、“在”；“已、以”；“象”、“像”、“向”等）相混现象减少。在抽样试卷中，不使用标点，胡乱涂抹，不用修改符号的现象，已经杜绝。无一人因标点和卷面减分。

4. 部分学生文章选材新颖，立意深刻，表达水平较高。从德育的观点来看，思想认识不低。他们不但把人的美好心灵写出来了，还显示了对“美”认识的一定深度。

有一个考生这样写道：有一次，下大雨，家里的住房漏雨，全家用几个盆子接水，妈妈去房管所找修缮队，一位姓陈的师傅听了二话没说，拿起工具就来了，到了院子就上了房，经过抢修，屋内不漏了。陈师傅从房上下来，茶没喝一口，烟没抽一支，就冒雨赶回去了。孩子在结尾深有感触地说：“这位陈师傅急人所急，把党和政府的温暖，带到了我家，带到了千家万户。”学生不仅把心灵美的人写出来了，而且使“美”的认识升华了。他不仅反映出社会新风尚、好品质，而且上升到了党和政府对人民的关怀。还有一篇作文，学生是写自己为美化阳台迎接亚运会，忍痛割爱把自己饲养的小动物送往农村。她的认识层层加深。文章开头谈到自己是个喜欢饲养小动物的小女孩，她养了有两只洁白无瑕的小白兔，三只毛茸茸的小鸡，六只羽毛美丽的鸽子，每天放学后第一件事就是照看这些小宝贝。菜叶、小米、老玉米豆……都是自己攒钱买的，她把望着它们吃食戏逗看作极大乐趣。第二层笔锋一转，写她为迎亚运，给外国朋友留下美好印象，把“阳台”，看作是展示首都风采的窗口，愿使阳台干净整齐、鲜花盛开，给人以赏心悦目的感觉。第三层写她忍痛把“小宝贝”送回农村。她写道：“我是亚运会的小主

人，东道主的一员，人家能为亚运捐款万元，付出艰辛的劳动，我也能为亚运忍痛割爱。“她写自己当时眼眶湿润了，而又面带微笑把它们送走了。结尾问道：您说我的心灵美不美？”写得是何等的好哇！

还有的同学写自己的伙伴带病为小朋友、为军属演唱；写老师背扭伤脚的同学过火车道；看弟弟见爸爸拿人家的鱼，悄悄给送回去；写外公身居要职，坚持私人不用公车等等。篇篇褒扬人们美好心灵，学生的认识水平，随着文章的展开而显现，他们不仅能歌颂别人，又能表现自己。这不能不说是我们在语言文字训练的过程中，进行思想品德教育的成功。

李雪滢等三位同学的文章（附后）写得很好。有下面几个特点：

①选材新颖，源于日常生活。②立意一般较深，有真实感。③表达认真，构思巧妙。使人读了感到清新、亲切、深刻、鲜明。

她们为什么写得这么好呢？平时他们注意练习，有扎实的基本功。处处做有心人，留心观察生活，积累材料。多读课内外读物，丰富知识，学习写法。多练笔，养成修改自己作文的习惯，是主要原因。考时，临场冷静发挥，做到仔细审清题目的意思、要求和范围，选材力求一个“新”字；构思做到一个“序”字；围绕中心，反复修改做到一个“精字”，连一词一字，一个标点的错误也不放过。

今年我区考场作文存在三方面明显不足：

一、考生选材的内容偏窄和部分考生还没有掌握选材方法。

所选材料有许多是明显大同小异的一些俗套内容。如：

让座、捡钱包、搀盲人过马路、清洁工扫马路等这类人人会讲，个个皆知的。这类题材不是不能写。而是写得不好和写得没新意，说明平时生活中还缺乏观察能力和掌握观察的方法。临考时又忙于应付，片面理解写《心灵美的人》上述材料最熟悉、最易写、也最为保险，拈手即能写，既不必动脑又不费心思。同时还出现少数背范文，默写范文，改头换面，套写范文或者胡乱编凑情节的不良现象。而真正能反映现实生活的题材，如改革开放中涌现的新人新事；学校开展学雷锋、学赖宁活动中无数优秀事例和当前全国人民迎“亚运”为振兴中华作贡献等内容涉及不多。这既有选材内容方面又有选材方法方面的问题。

二、众多考生在文中只能就事论事，抓不住事物本质的东西。

表现在：文章的重点段或关键部分该详不详，掌握不好尺度，写得不具体不深刻，不能通过人物的语言、神态、行动和心理活动的描写把人物的精神面貌刻画出来。至于着笔于周围事物的描写、环境气氛的渲染来陪衬中心为中心服务就更显得不足。

例如：有一位考生写姐姐帮助街坊王妈妈家搬煤之事，可为什么要帮搬煤（动机不明），如何具体搬煤的（内容不全），自始至终没写出来，（谈不上效果）。又如，一个考生写自己摔裂了嘴唇，医生给他做了精心包扎，他道谢后就回家了。最后写道：“这位医生心灵多美啊！”能选取生活中好的题材，却写不出人物心灵美，美在何处？为什么是美的？不仅有认识跟不上的原因，更重要的还是方法没掌握。

三、病句、错字现象仍普遍。

虽然前面讲到考生中严重不通的句子已大为减少，组

句、用字、标点及书写能力都有不同程度的提高，但从抽查的百份试卷中剖析，发现86份试卷中句式或多或少还存在一些语病，人均有2.3句；85份试卷有错别字，人均错3.1字，其中同音混淆造成的错别字占错别字总量的70%左右，如：“吱声”写成“支声”；“习惯”写成“习贯”，这不能不引起我们的高度重视。

如何克服呢，应做到以下三点：

首先，要提高认识能力。在一些学生的作文中，看不见自己的意思、自己的认识了。如果平日忽视观察，懒于动脑，两手空空，作文时就只能编织内容或回忆情节，往一定模式里套。空话、假话、套话比比皆是。怎么能反映出自己的真情实感呢？可见，要想选取有意义的内容，写好作文，就要对事物有全面、深入的认识。认识得多，材料就丰富；认识得好，立意就深刻。

其次，是加强基本功训练。学生连字都写不正确，句子都写不通，简单的作文知识、方法都不掌握，是写不好作文的。每学期的每一次作文都应认真去写，养成良好的写作习惯，以提高认识水平和文字表达水平。

心灵美的人

北京崇文区桃杨路小学 李雪潘

您别看我是文静的小女孩，可是我特别喜欢养小动物。我家阳台上养着两只洁白无瑕的小兔子，三只毛茸茸的小鸡，六只羽毛美丽的鸽子。我每天放学回家后的第一件事就是照看我这些小宝贝：喂兔子一点儿菜叶，给小鸡添些小米，给鸽子一把老玉米豆。它们这些食物都是我积攒下来的零花钱买的。看着它们美滋滋地饱餐时，我的心里有说不出的高兴。

举世瞩目的亚运会就要召开了，亚运会在我们首都召开，这是我国十一亿炎黄子孙盼望已久的大喜事。

为了把亚运会开好，给外宾们留下美好的印象，为祖国争光，我市开展了“比比谁家阳台美”的活动，阳台是美化

用“总分总”方式开头。先开门见山总起“我特别喜欢养小动物，”然后具体叙述自己怎样在阳台上喂养这些小动物；最后总结中抒发自己内心喜爱的感情。同时小作者已点出“阳台”这个中心事物，为下文打下基础。

二、三节笔锋一转，讲到了“亚运会”与阳台的关系，看起来这是两件风牛马不相及的事，但通过“阳台是展示首都风采的窗口”把两事融合在一起，从中可以看出小作者不仅有爱国觉悟，还有一定的写作技巧。

家庭的一块天地，也是展示首都风采的窗口。阳台干净整齐，鲜花盛开会给中外友人赏心悦目的感觉。

为了这些，居委会主任在距亚运一百天的时候来我家做工作，劝我把小动物处理掉，把阳台“动物园”变为阳台“小花园”。我听着主任的话，看看我那些可爱的“宝贝”真有些舍不得它们！

大人们的开导使我这个“小动物迷”终于明白了大道理——我是东道主中的一员，是亚运会的小主人，人家能为亚运会捐款数万元，能为亚运付出艰辛的劳动，难道我牺牲几只小动物还不应该吗？当我把小动物关在笼子里，就要送回农村老家的时候，我的眼眶湿润了，但我又面带微笑地对小宝贝说：“再见吧！我的小鸡、小兔子、小鸽子，你们和我一起为亚运做贡献吧！”

我为了让亚运会在北京开好，自己忍痛割爱，您说我的心灵美不美！

对孩子来讲要割舍自己心爱的小动物绝不是容易的事，但为了使“阳台动物园”变为“阳台小花园”，虽然舍不得还是自觉地顾全大局。多么美好的心灵！

“小道理要服从大道理”，小学生也要为“亚运会”作奉献，小作者以实际行动表明拳拳爱国之心。

用反问句结束全文，既简练又令人信服。确使我们能肯定地赞誉小作者是个“心灵美”好孩子。

心灵美的人

北京崇文区上头条小学 秘朝曦

当我即将结束小学这金色的生活，进入向往已久的中学时代时，我舍不得离开这所母校，舍不得离开哺育我成长的老师！是啊，六年来正是她们的言传身教，才使我知道了怎样去关心他人，怎样做人。

这件事虽然发生在两年前，但在我的脑海里却记忆犹新。

那天，我上体育时把脚扭伤了。放学时，脚又红又肿，一沾地就像针扎似的疼。我呆呆地倚在校门口，心里想：家离学校那么远，我可怎么回去呀！

这时，班主任蒋老师推着车来到我身边，亲切地说：

“上车吧，我送你回家。”“不，我太沉了，再说我爸会接……”

“别耽误时间了，快上来！”

蒋老师假装生气地说，并执意

总领全文，开头就满怀激情抒发了自己对老师真挚的感情，点明中心。

“这件事”应改成“有件事”要防止指代不明。

“用记忆犹新”既表达对老师印象之深，又引起下文。好。

“倚在校门口”的“倚”，用词确切传神，突出“我”脚扭伤的程度及为难的心情。

从“假装生气”“执意”等词，我们看见了老师对学生慈母般的关心、爱护。

把我扶上了车的后座。

蒋老师推着我，我们七绕八拐地终于移出了一片闹市，此时，我看到老师的额头上渗出了细小的汗珠。

此时已是夕阳西下，晚霞映得老师的脸通红通红的，她已像体力不支，推车的双手在颤动，穿着皮鞋的双脚“跚跚”地走着，好像抬不起来似的，我心里感到阵阵不安。

该过铁路了，这里共有四条铁路，又要上下坡，空车过去都很费力，更甭说还推着一个人了。老师看到这情景，便让我下车，叮嘱我不许动，她把车搬了过去。又掉转身回来，弯下腰背起我，艰难地迈过一条条铁道。过最后一条铁道时，已经可以听见远处火车的隆隆声了。“让我下来吧！”我央求道。“别动，抓紧我！”这话是严厉的，说完，她用手托了托我的屁股，蹒跚地走过了铁道。她把我放到车上，吁了口气，然后握紧车把，咬住嘴唇，又用力向前

一个“移”字，用得真好！确实让人感到推车的不容易！“老师的额头上渗出汗珠”也就真实可信。

点出“时间将晚，教师疲惫，”为事情发展的高潮作好铺垫。

这是文章的重点部份，小作者能把握好详略的尺度，通过“艰难，央求，严厉，蹒跚，酸溜溜，湿润”等词，颇有感情地把老师美好的心灵跃然纸上。