

日本

国际时装系列丛书

登丽美时装造型·工艺设计

(最新版)

基础篇

(上)

(日)登丽美服装学院编

1

东华大学出版社
(原中国纺织大学出版社)

国际时装系列丛书
登丽美时装造型·工艺设计

(新版)

①

基础篇 (上)

(日) 登丽美服装学院编

祝煜明 黄国芬 张怀珠 袁飞译 袁观洛校审

东华大学出版社

本书由日本杉野学园/登丽美学院出版公司授权出版。

版权登记号 图字:09-2003-013

Title:ドレメファツミヨン 造型讲座①——基础テキスト(上)

Original Copyright:2001/2002学校法人杉野学园/登丽美学院

Original edition published by 学校法人杉野学园/登丽美学院. in 2002年4月

Chinese translation rights arranged with 学校法人杉野学园/登丽美学院 through Joie, Inc. Tokyo.

图书在版式编目(CIP)数据

登丽美时装造型·工艺设计.基础篇.上/日本登丽美服装学院编;祝煜明等译.-上海:东华大学出版社,2003.9

ISBN 7-81038-691-3

I. 登... II. ①日...②袁... III. 服装-造型·工艺设计-日本 IV. TS941.7-9

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第076127号

策划编辑:竺海娟

责任编辑:紫仪

封面设计:陈文

登丽美时装造型·工艺设计-基础篇(上)

(日)登丽美服装学院编

东华大学出版社出版

上海延安西路1882号

邮政编码:200051 电话:(021)62193056

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

2003年9月第1版 2003年9月第1次印刷

开本:889×1092 1/16 印张:10 字数240千字

印数 0001~5000

ISBN 7-81038-691-3/TS·155

定价:38.00元

序

本套丛书是从日本登丽美服装学院引进的服装书，共分8册，分别为基础教材(上)篇、基础教材(下)篇、裙子裤子篇、连衣裙、衬衫篇、套装篇、茄克、背心篇、大衣篇、婴儿服童装篇。这套丛书内容详尽，有很强的可操作性，读者从中可以学习到日本的精致工艺及各种款式造型。本书从最简单的服装制作工具讲起，深入浅出地讲解了不同的面料、不同的造型设计及剪裁方法与各种的缝制工艺，从局部到整体一步一步详解了局部制作到基础缝制，是一套值得保留的工具书。

本套丛书适合高职、高专服装专业的学生使用，可作为普通高校服装专业的教材及中职服装专业的教材。对服装从业人员及服装爱好者来说，也是一套很好的工具书。

登丽美时装造型·工艺设计①~⑧内容简介

登丽美时装造型·工艺设计①

基础篇（上）——学习服装制作与技术的入门篇，基础篇，从服装用具讲起，详解了时装、领子的款式及工艺制作。

登丽美时装造型·工艺设计②

基础篇（下）——学习服装制作与技术的入门篇，详解了门襟、袖等的款式及制作工艺。

登丽美时装造型·工艺设计③

裙子、裤子——裙子、裤子的各种款式及排版、制作工艺。

登丽美时装造型·工艺设计④

女衬衣、连衣裙——女衬衣、连衣裙的各种款式及排版、制作工艺。

登丽美时装造型·工艺设计⑤

大衣篇——大衣的各种款式及排版、制作工艺。

登丽美时装造型·工艺设计⑥

上衣、背心——上衣、背心的各种款式及排版、制作工艺。

登丽美时装造型·工艺设计⑦

套装——套装的各种款式及排版、制作工艺。

登丽美时装造型·工艺设计⑧

婴儿装、童装——婴儿装、童装的各种款式及排版、制作工艺。

基础教材 (上)

目 录

基础

用具	2
面料的整理	7
衬	11
做记印的方法	14
疏缝方法	16
机器缝纫	17
手工缝	19
缝头的处理与缝型	22
斜丝带子的制作方法	25
钉纽扣、其它	26
扣眼	32

口袋

没有里布的衣服口袋制作

双嵌线挖袋	42
单嵌线挖袋	46
箱型平挖袋	50
箱型斜挖袋A	54
箱型斜挖袋B	58
装袋盖挖袋	59
贴袋	60
斜插袋A	64
斜插袋B	66
侧缝直插袋A	68
侧缝直插袋B	70
侧缝直插袋C	72

有里布衣服的口袋制作

双嵌线挖袋	74
-------	----

单嵌线挖袋	79
箱型平挖袋	82
箱型斜挖袋	85
贴袋	89
有袋盖挖袋	94
装饰袋盖	98
有袋盖嵌线挖袋	101
侧缝直插袋A	106
侧缝直插袋B	109

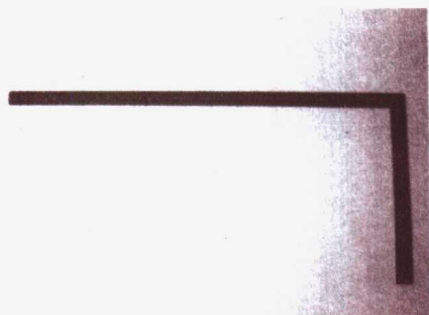
领

装领子的方法	112
关门翻领	113
平翻领	118
水兵领	121
有领座衬衫领	124
敞开式翻领	127
立领	130
翼领	132
西装领	135
连立领	139
圆领圈	142
无领 (装贴边布)	144
无领 (装斜丝带子)	146
无领、无袖A	147
无领、无袖B	149
无领、无袖C	152

基础

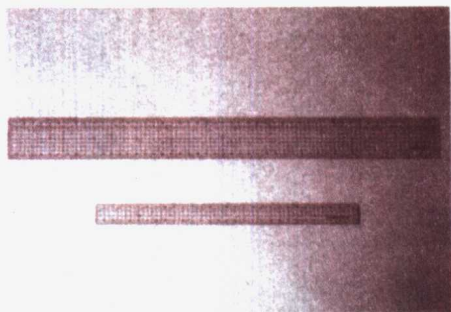
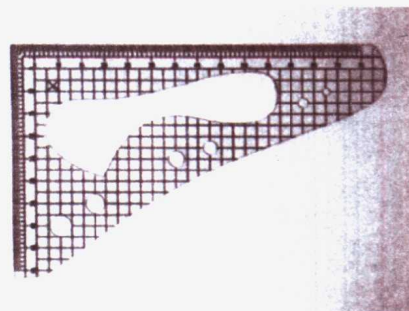
用具

测体、制图、裁剪所必须的工具与使用方法



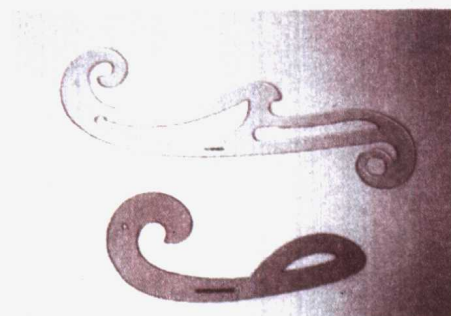
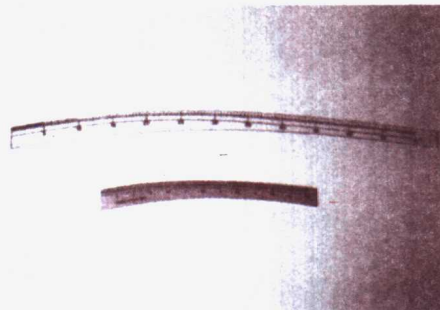
◀ **直角尺**：测试直角角线，以及画直角线用。

缩尺：制小图时使用。规格有 $1/2$ 、 $1/4$ 、 $1/5$ 等。▶



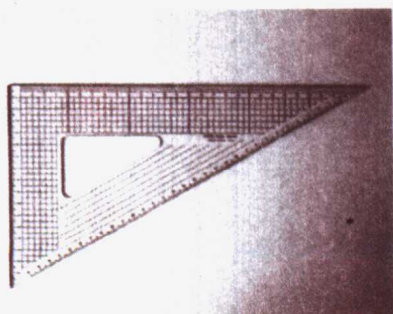
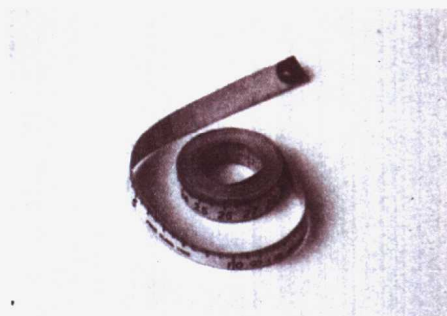
◀ **方规尺**：画直线用。有 30cm 与 50cm。

弧尺：画袖底线、侧缝线、底边线等弧时使用，规格有实样大小以及 $1/2$ 大小。▶



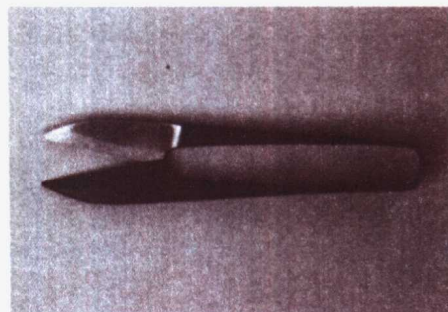
◀ **服装曲线尺**：画袖窿弧线、领圈弧线、侧缝线等曲线时使用。

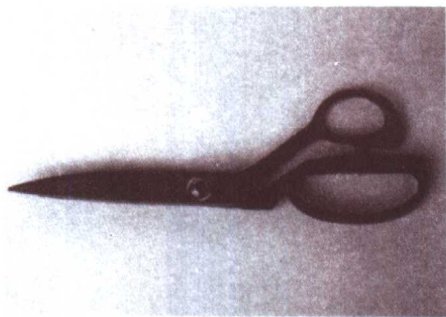
软卷尺：测体以及测量弧长度时使用。▶



◀ **三角尺**：画直线时使用。

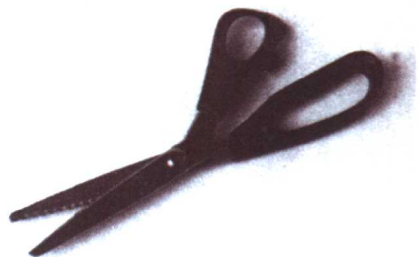
小剪刀：剪线头用。▶



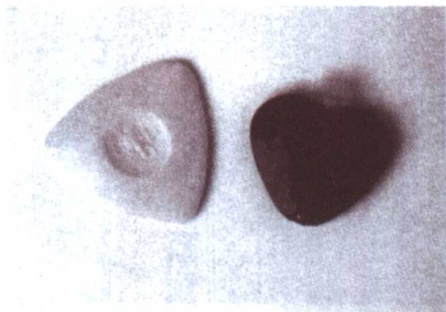


裁衣剪：裁剪布料时使用。有24cm~26cm大小的，每人可根据自己握手的舒适度来选择，同时要选择刀口闭合好的剪刀。

锯齿剪：剪缝头边用。用锯齿剪修剪过的缝头成锯齿状，不易毛出。

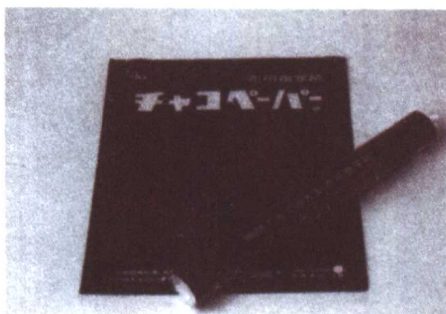
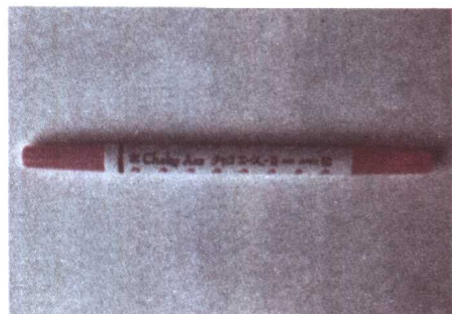


做记印所必须的工具与使用方法



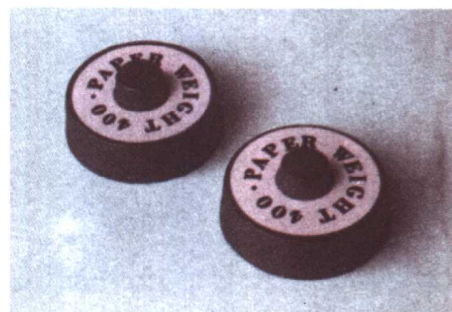
划粉：划粉削薄，在布上划线时用。也有专用的容器，在里面放入粉末后划线。

划粉笔：形状象铅笔，划细线时用。也有水性的，不管哪一种，遇水就会消失。



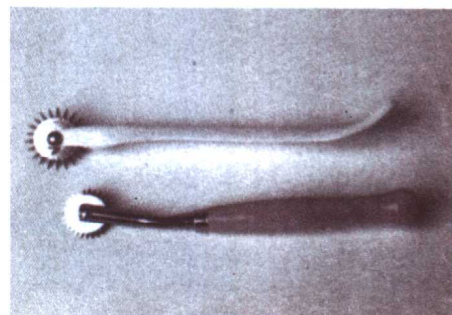
布用复写纸：放在布的中间，用点线器做记印时使用。有双面复写纸与单面复写纸。也有碰到水，记印能消失的复写纸。

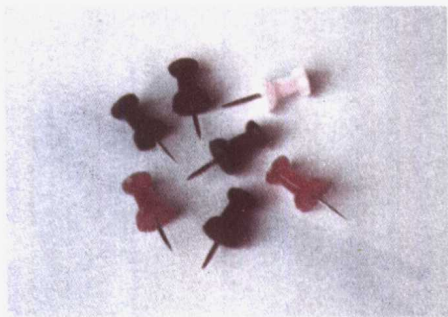
文镇：放在布和纸样上，防止移动。



刮刀：在里布及簿料上做记印时使用。这样可以避免使用锐器时伤害面料。

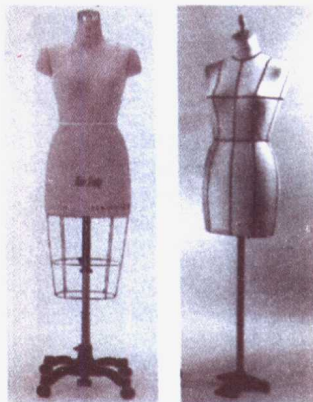
点线器：是用来把纸样复写到布上时使用的。齿有尖的和圆的，可根据不同用途选用。





图钉：画纸样时使用。把布与纸样正确的固定，使它不错位，也可以代替文镇使用。

人体模型：也叫人台，在衣服设计制作时使用。



缝纫所必须的工具与使用方法



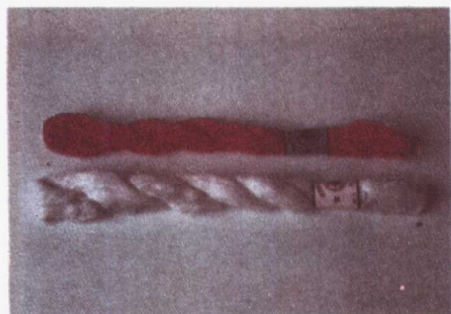
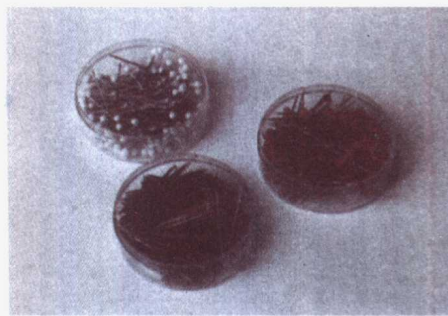
缝衣针：手缝时使用，也叫外国针。有长有短、有粗有细，号数越小，针越粗。

针插：插针用。在底部钉上松紧带后可套在手腕上，假缝时使用非常方便。



机缝针：有普通面料、针织面料、皮革面料等使用的。号数越小，针就越细。

珠针、虫针：面料、记印要对准时使用。有粗针细针，可根据面料来选择。要选针尖尖的，针杆不要太粗的。



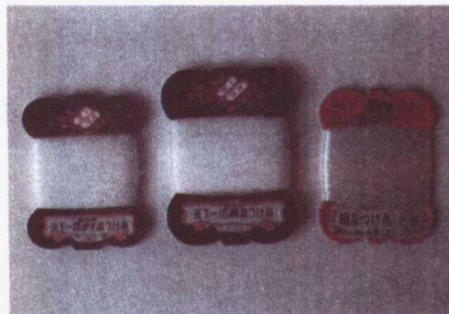
疏缝线：疏缝时及做记印时作用

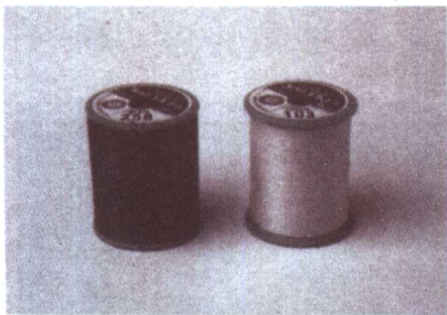
本色线 白色棉的疏缝线

有色线 染色棉的疏缝线

丝光线 簿料时使用，经过烧毛处理的细棉疏缝线。

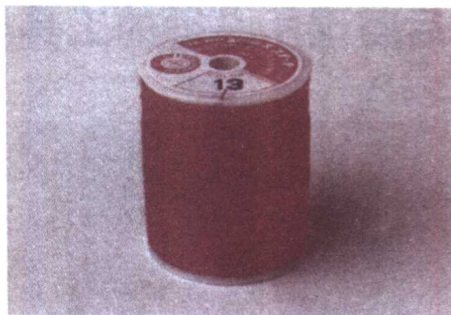
丝线：也叫单捻线，簿料及丝绸使用的疏缝线。





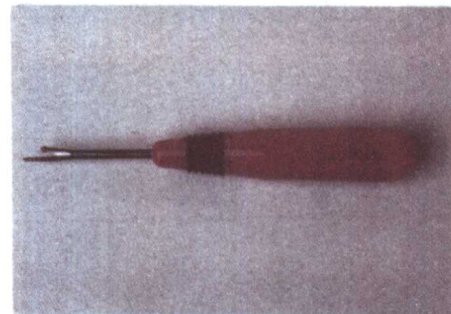
◀ **机缝线：**有棉线、丝线、化纤线等。粗细（号数）有很多种类。可根据不同的面料来选择。

缉线用线：缝纫缉线时使用。比普通缝线醒目。强调缉线效果时使用。▶



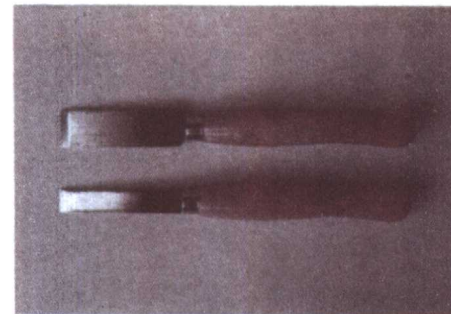
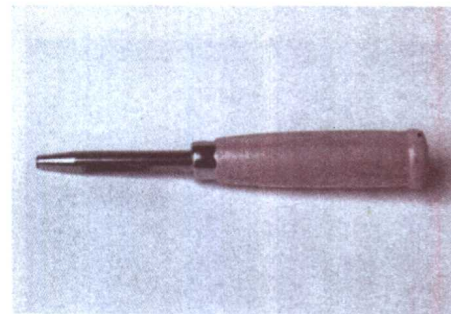
◀ **绿缝线：**比普通缝线结实，手缝时使用。

锁眼线：锁眼及钉钮扣时使用。比绿缝线粗。▶



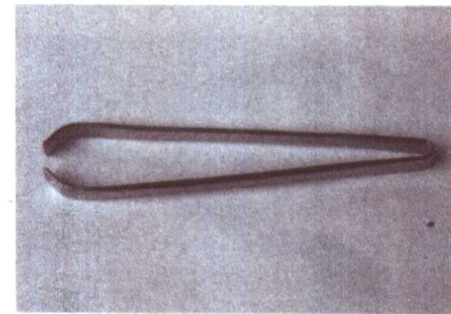
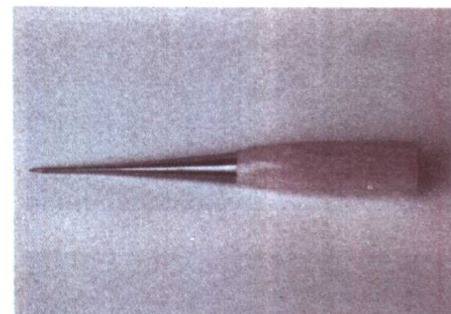
◀ **拆线器：**拆线及开钮眼时使用。

冲头：开小孔时使用。也有开大孔的，可根据用途选择使用。▶



◀ **凿子：**开扣眼时使用，有宽有窄可根据用途选择使用。

锥子：挑领角及衣摆角时使用。也可作缝纫的辅助工具。▶



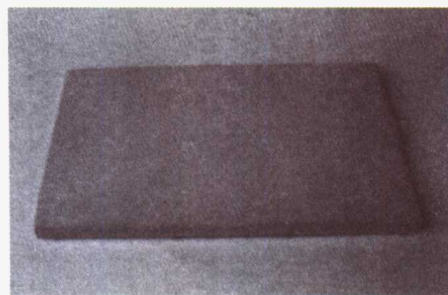
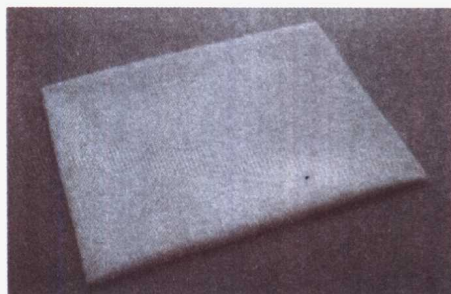
◀ **拔线钳：**拔剪断后的疏缝线用。

后整理所必须的工具与使用方法



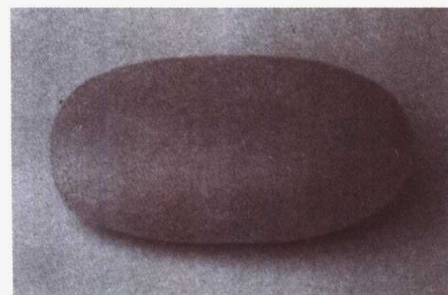
熨斗：干烫熨斗只适合干烫，蒸汽熨斗既可干烫，也可使用蒸汽熨烫。要选择前端尖、把手结实的、底厚稍有重量的熨斗。

熨垫布：熨烫时垫在上面的布，一般都选择棉布。



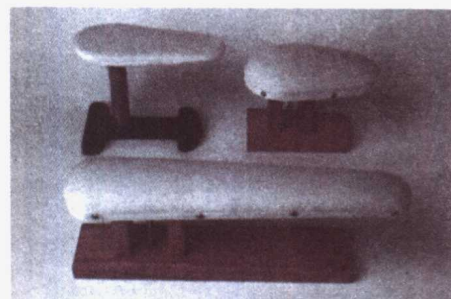
烫板：长60~80cm宽50cm左右使用方便。要自动控制选择稍硬一点的。

烫台：熨烫时下面会把湿和热抽掉。



熨烫枕：打褶、腰部要烫圆、烫立体时当烫台使用。要选择有适当硬度的熨烫枕。

熨烫马：烫袖山及把袖子的形状烫成立体时使用。



烫袖枕：整烫袖子形状时惯用的工具。

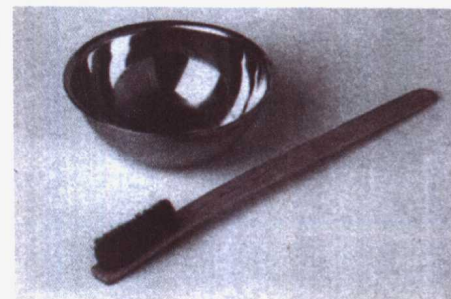
喷水壶：要选择喷出的雾细小均匀且没有水滴掉下来的喷水壶。



拱形烫木：分烫袖缝时使用。

水碗、水刷：烫毛料时，部份地方需要用水熨时使用。

毛绒烫板：毛绒类服装熨烫时的专用烫板。由于有象细针一样的铁丝，所以毛绒不易被烫倒。



面料的整理

布的丝络

布边

宽度方向的二端叫布边，有时会写上织物的名称及织造厂商。稍微有点硬，看上去颜色有点深，也用它来识别织物的正反面。

直丝：

织布时纵方向的线叫经线，也叫直丝。直丝有不易拉伸的特性（弹性面料除外）。由于有这个特性，裁剪时经常使用直丝并以它为基准。在制图或纸样中都要标上直丝符号。记印都表示直丝的方向。在任何情况丝络记印都要与布的直丝对准。

横丝

织布时横方向的线叫纬线，也叫横丝。与直丝相比，横丝比较有伸缩性（弹性面料除外）。

斜丝

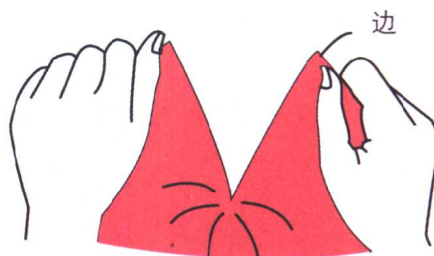
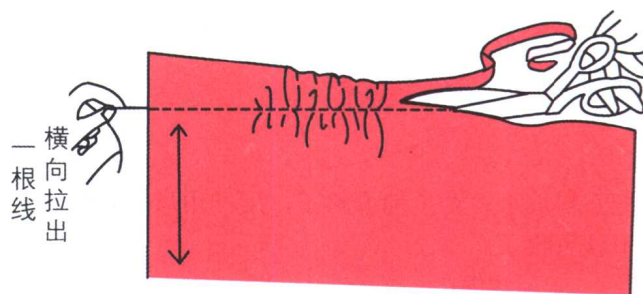
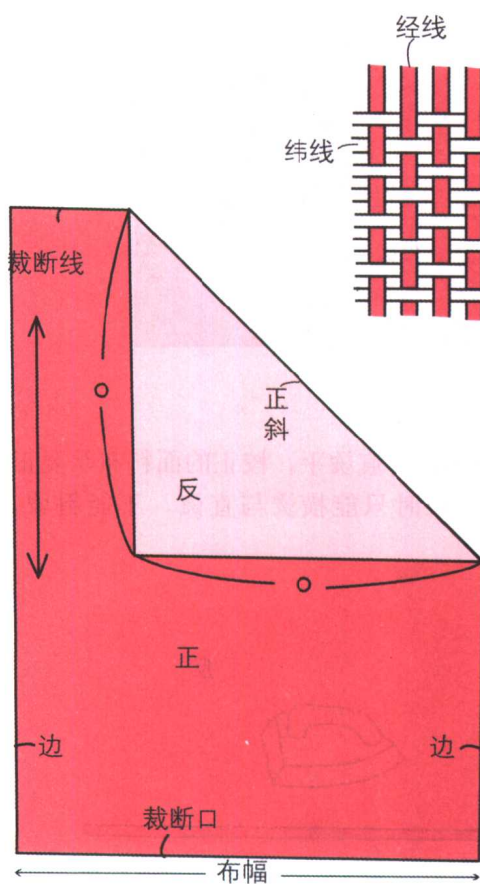
斜丝是斜料的总称。与直丝成45度角，叫正斜。要注意斜丝容易拉伸。

布幅

一端布边开始到另一端的布边为止，横方向为布幅。也叫门幅。

确定布丝的方法

有时候布直丝与横丝没有成正确的直角交叉，那么就要校正处理。拔出一根纬线，沿纬线裁开。如可撕开的布料，就沿纬线方向撕开。

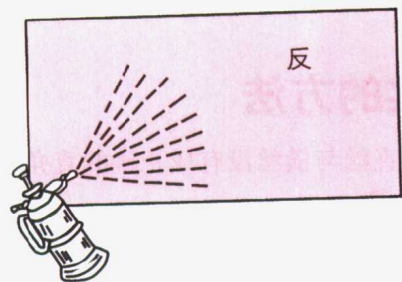


面料整理的方法

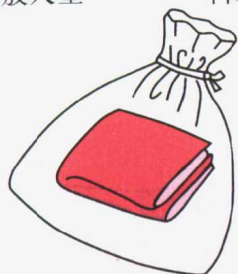
面料的整理也叫面料的校正，面料在织造过程中布丝会出现歪斜，收缩。所以在裁剪前面料要进行整理。没有经过整理而做成的衣服，洗涤后衣服尺寸会变小，同时也会改变衣服的形状，因此面料的整理是非常重要的。最近市场上有预先整理好的面料出售，购买时要确认一下。

毛料

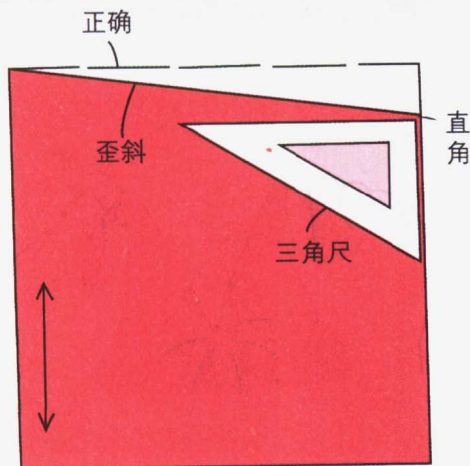
1 在反面将面料用水全面喷湿。



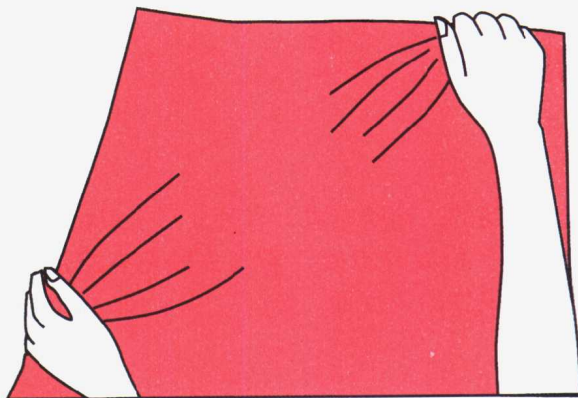
2 正面相对二折，将面料轻轻折好，使湿气溶入，如图一样放入塑料袋中。



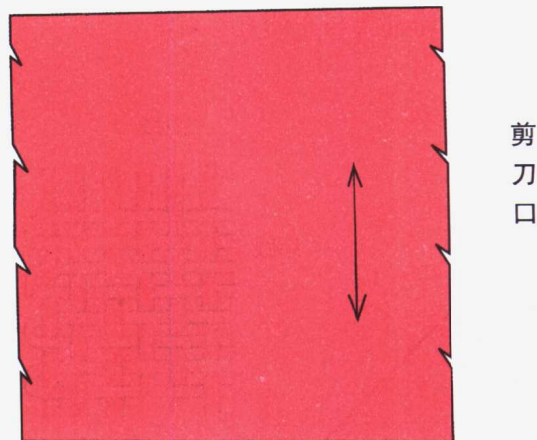
3 把面料放平，哪个地方斜了，用三角尺来确认一下就可收了。



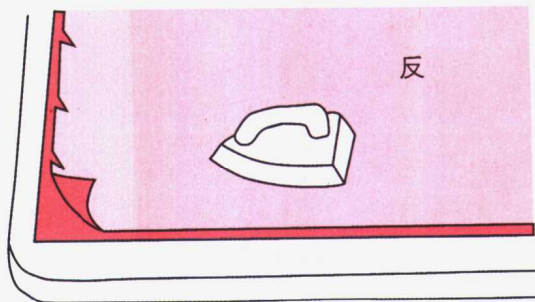
4 拿住布的对角线，将短的一端拉长，慢慢校正，歪斜严重的可用熨斗来校正。



5 布料整理时如出现布边太紧，可在布边打刀口。

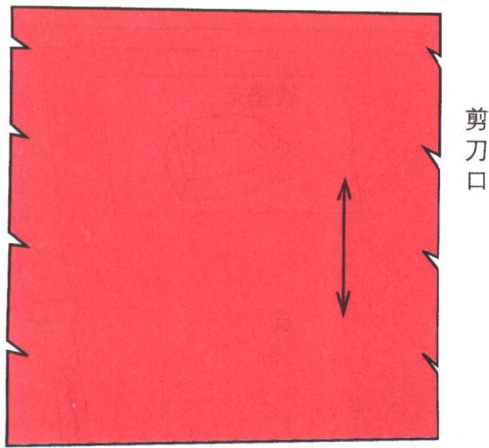


6 在反面用熨斗把折痕烫平，校正的面料布丝要正确。注意熨烫时只能横烫与直烫，不能斜烫。

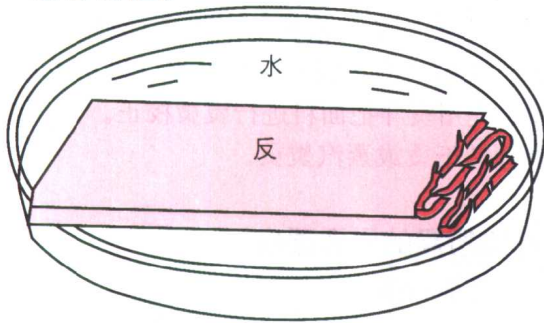


棉、麻

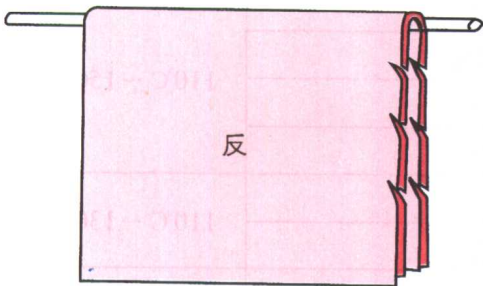
- 1 出现布边太紧时，可在布边打刀口。



- 2 没有经过防水处理的面料必须在水中浸泡一个小时，让面料充分吸水。印花面料，首先要拿布边在水里浸泡一下，看看是否退色，确认不退色后再浸泡。

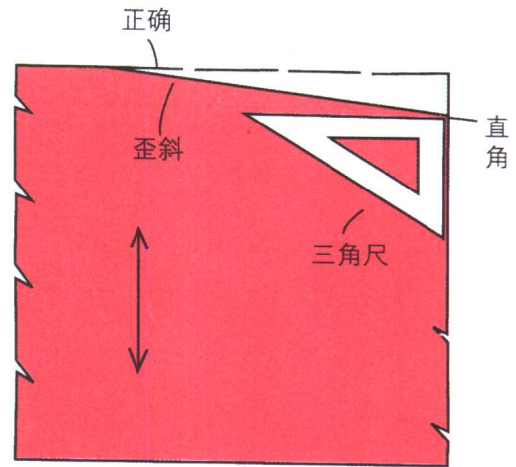


- 3 正面对把皱纹拉挺，凉在凉杆上阴干。为了防止留下皱纹，因此不能用洗衣机脱水或用手拧干。

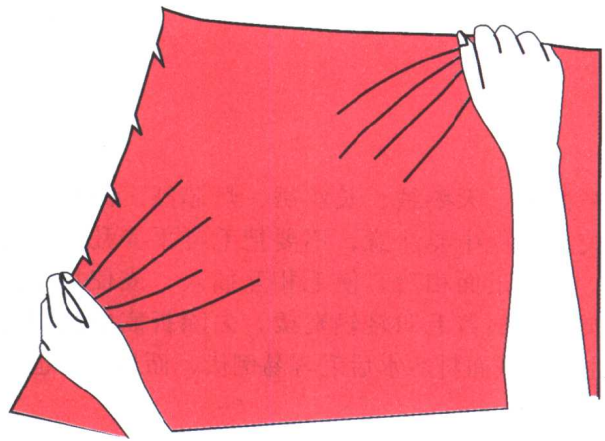


- 4 整布干到80%左右，放平，在反面用熨斗烫平。

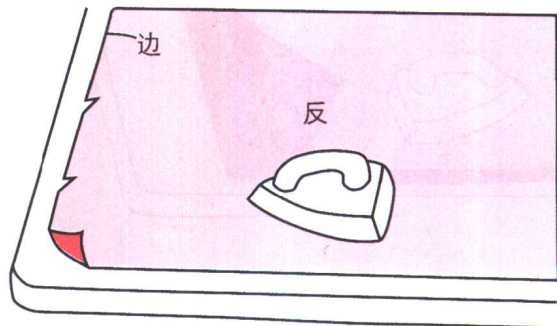
- 5 将布放平在平的地方，有什么地方歪斜，最好用三角尺来确认。



- 6 拿住布的对角线，把短的一端拉长，慢慢校正，歪斜严重的可用熨斗来校正。

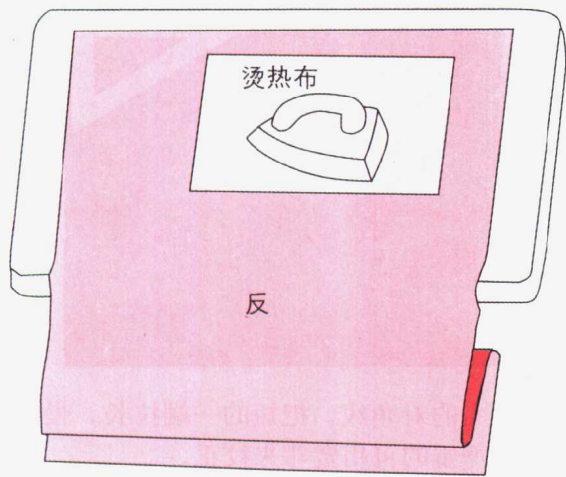


- 7 在反面用蒸汽熨斗把折痕皱纹烫平，一边校正布丝，一边沿经向和纬向熨烫，但不能斜烫。



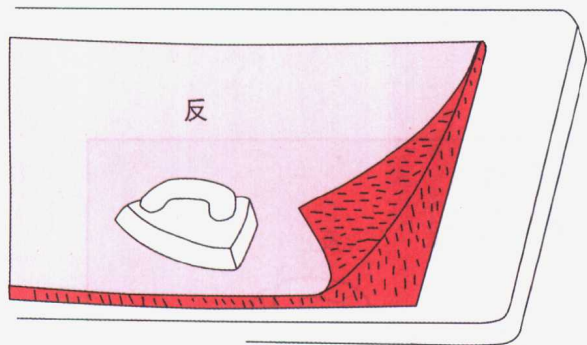
丝绸

丝绸耐热较差，浸水后容易弄脏，因此要在反面熨烫，烫到绉痕平了就行了。



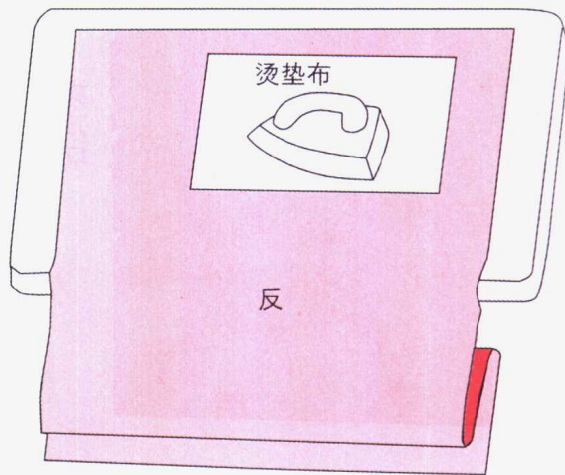
毛绒

毛绒面料（天鹅绒、长丝绒、灯芯绒、海豹绒等）在校正过程中要注意，不要把毛弄平弄乱。在整理时，面料正面相对，使毛相互插入，或使用毛绒烫板熨烫，顺着毛向轻轻熨烫，去除折痕皱纹即可。要注意毛绒面料沾水后毛容易倒伏，而且光泽也会受到影响。



化纤

有很多化纤面料浸水后不缩水，耐热较差，因此要根据面料来调节熨烫温度。熨斗要在反面熨烫。



格子布、条子布

歪斜的格子、条子面料如果没有经过正确的校正，裁剪时及制成的衣服都会出现格子、条子歪斜。因此必须事先用熨斗把面料进行熨烫校正。熨斗要根据面料来选择干烫或蒸汽熨烫。

不同的纤维所需的熨烫温度

纤维名称		温度
麻		160℃ ~ 200℃
棉		150℃ ~ 180℃
毛		140℃ ~ 160℃
丝		120℃ ~ 150℃
化纤	人造丝	110℃ ~ 150℃
	铜氨纤维	
	聚脂纤维	
	醋脂纤维	
	尼龙	110℃ ~ 130℃
	维尼龙	
	丙稀晴类纤维	90℃ ~ 110℃
	聚氯乙烯	60度以下或不熨烫
聚丙氯乙烯		

衬

衬的种类与使用

衬，大的分类可以分成粘合衬与非粘合衬。粘贴在布上的叫粘合衬，其它类型主要有毛衬、麻衬、棉衬、（电光棉缎等）胖哔叽、纱罗、蝉翼纱。大致有下面的几种情况，需要用衬：

- 1 要制作表面比较夸张的造型。
- 2 防止穿了以后变型及洗了以后变型。
- 3 部份地方需要厚的、硬的、加强的。
- 4 易伸长的面料，部份地方为了不使它伸长。
- 5 缝纫难的面料，使它易缝。

粘合衬

粘合衬是在基布的反面涂上粘合树脂而成。粘衬时熨斗的温度可根据粘贴的地方和要求来变换。一般在衬上都有表示。

粘合衬的种类是按基布的品种、粘合的类别、树脂的形状来分类。

按基布分类方法



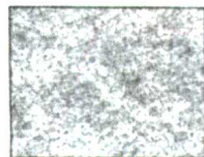
梭织

保湿性能好，能防止面料伸长，与面料贴合性好，斜丝有伸缩性。



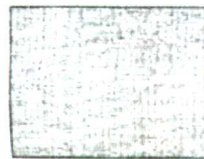
针织

有伸缩性，手感好。经向下垂度好，横向身骨好



无纺布

轻、不皱，有透气性，保形性好，洗后不缩。



复合布

纵向的尺寸稳定性好，横向有一定的拉伸性，有弹性。

粘合类型

完全粘合

粘合力强，西服造型时被广泛运用。耐干洗。

暂时粘合方式

粘合力弱，由于洗涤后要剥离，所以服装造型时不采用。是属于暂时粘合的一种造型，为了使面料稳定易缝或袋口加强时用。

按粘合的树脂的类型分类

		形 状	特 征
完全 粘 合	圆 点 网		粘合树脂成圆点状，有极强的粘合力，圆点从大到小都有。 大颗粒圆点状——用于厚型面料。 小颗粒圆点状——用于中厚型面料。 极小颗粒圆点状——用于薄型面料。
	喷 网 状		粘合树脂象蛛网状，附着于基布，即使是家庭用熨斗也是很容易粘合的。
	蜘 蛛 网		没有基布、粘合树脂象蜘蛛网那样密布，两都可以粘合，主要有于下摆部分固定，两面用服装缝制时的暂时固定。
合 暂 方 时 式 粘	粉 末 状		粘合树脂象粉末上样附着于基布，这种形状的粘合力较弱，因此用与缝时固定。

粘合衬的选择方法

根据粘合衬的种类、所粘的地方、目的来进行选择。粘合衬是由基布、树脂的形状、类型组合制作的。选择时请注意以下几点：

- 1 确定是完全粘合衬还是假性粘合衬。
- 2 基布（梭织、针织、无纺布、复合布）的特征。
- 3 粘合树脂的形状及特征。
- 4 完成后是否感觉柔软。

另外必须选择与面料颜色相配的衬，特别是面料簿的时候，选择与面料颜色相同的衬，在粘衬部份的颜色看上去会深一些。一般选择比面料稍微浅一点粘合衬。实际与面料粘合时也会出现与面料风格、颜色差异的情况，所以必须试粘确认。