

故事成
一百篇



成语故事一百篇

仇 江 编写

广东人民出版社

成语故事一百篇

仇江 编写

*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

肇庆新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.5印张 80,000字

1981年3月第1版 1982年5月第2次印刷

印数170,000—288,250册

书号 10111·1315 定价 0.38 元

内 容 简 介

本书收入汉语成语故事一百篇。作者根据大量的史料，用优美、流畅的笔触，编写成这本情节生动的成语故事。书中对每条成语的出处、内容及含义，都作了详细的阐述，对人们增长历史知识，提高语文水平和阅读能力，以及加深对哲理的认识，都很有帮助。插图精美。适合于青少年、教育工作者、工人、干部和广大群众阅读。

目 录

一箭双雕·····	1
惊弓之鸟·····	2
世外桃源·····	3
请君入瓮·····	5
望梅止渴·····	7
黄粱一梦·····	8
狐假虎威·····	10
南柯一梦·····	11
口蜜腹剑·····	12
一败涂地·····	13
一鸣惊人·····	14
如火如荼·····	16
投笔从戎·····	17
杳如黄鹤·····	19
投鞭断流·····	20
多多益善·····	21
两败俱伤·····	22
画龙点睛·····	23
初出茅庐·····	26
叶公好龙·····	27

愚公移山·····	28
一字千金·····	29
一鼓作气·····	30
负荆请罪·····	32
南辕北辙·····	35
卧薪尝胆·····	36
中流击楫·····	37
纸上谈兵·····	39
螳臂当车·····	40
破釜沉舟·····	42
为虎作伥·····	44
近水楼台·····	45
推敲·····	46
毛遂自荐·····	47
滥竽充数·····	49
完璧归赵·····	50
此地无银三百两·····	52
入木三分·····	54
不入虎穴，焉得虎子·····	55
精卫填海·····	56
班门弄斧·····	57
揭竿而起·····	58
抛砖引玉·····	60
风声鹤唳·····	61

四面楚歌·····	63
老马识途·····	64
背水一战·····	66
司空见惯·····	67
火中取栗·····	68
塞翁失马·····	70
杯弓蛇影·····	71
朝三暮四·····	72
煮豆燃萁·····	73
铁杵成针·····	74
围魏救赵·····	75
黔驴技穷·····	76
唇亡齿寒·····	77
囫圇吞枣·····	79
夜郎自大·····	80
纸醉金迷·····	81
得过且过·····	82
胸有成竹·····	83
囊萤映雪·····	84
掩耳盗铃·····	85
名落孙山·····	86
金玉其外，败絮其中·····	87
指鹿为马·····	88
画蛇添足·····	90

守株待兔·····	92
鹬蚌相争，渔人得利·····	92
刻舟求剑·····	94
盲人摸象·····	95
高枕无忧·····	96
退避三舍·····	98
图穷匕见·····	100
望洋兴叹·····	101
自相矛盾·····	102
按图索骥·····	103
拔苗助长·····	104
杞人忧天·····	105
邯郸学步·····	107
闻鸡起舞·····	108
债台高筑·····	109
百步穿杨·····	110
大义灭亲·····	111
各自为政·····	112
迎刃而解·····	113
买椟还珠·····	114
五十步笑百步·····	115
项庄舞剑，意在沛公·····	116
宋襄之仁·····	117
病入膏肓·····	119

曲突徙薪·····	120
兔死狗烹·····	121
鸡鸣狗盗·····	123
得陇望蜀·····	126
危若累卵·····	127
乐不思蜀·····	128
数典忘祖·····	129
嗟来之食·····	130

一 箭 双 雕

雕，是一种非常凶猛的大鸟。是什么人一箭就射死了两只大雕呢？这个人叫长孙晟（shèng，音胜），他是我国历史上北周时候洛阳的一员武将，在《隋书·长孙晟传》里，就记载着他射雕的有趣的故事。

长孙晟聪明好学，精通兵法，他矫健敏捷，武艺高强，尤其善于射箭。

当时，西北方的少数民族突厥的可汗（突厥的首领的名称）摄图，来北周请婚。北周的君主答应把一位公主嫁给他，并选派长孙晟率领一批人马护送公主到突厥去。可汗非常敬重长孙晟，留他陪自己一起去打猎游玩。

有一次，正当他们打猎的时候，忽然看见前面半空里有两只大雕，正在争夺一块肉，可汗有心让长孙晟显显本领，就亲自抽出两支箭递给他，说：“请将军把这两只雕都射下来吧。”长孙晟接过箭，一催马，向着前面飞驰而去。这时，两只大雕正厮打得难解难分，长孙晟弯弓搭箭，趁大雕纠缠在一起的时候，“嗖”的射去一箭，把两只大雕都穿透了。

摄图见了非常欢喜，心里暗自佩服，就命令自己的子弟亲随拜长孙晟为师，好好地向他学习射箭。

后来人们就把这个故事概括为“一箭双雕”一句成语，用来比喻做一件事能收到两方面的效果，得到两种好处。

惊弓之鸟

战国后期，秦国最为强大，对其余六国虎视眈眈，赵、楚、燕、齐、韩、魏等国就联合起来，共同对抗秦国。

一次，赵国的使臣魏加到楚国去，会见了楚相春申君，问起楚国准备让谁担当抗秦大军的主将。春申君说：“我们打算让临武君挂帅。”

魏加听了非常吃惊，心想：临武君曾经被秦军打败，让他担任主帅是不合适的，但他怕直说出来会使主人不高兴，就对春申君讲了一个故事。他说：“更羸是个百发百中的神箭手，一次，他与魏王同在花园的一个高台下游玩。正好这时有一只鸟从他们头上飞过，更羸就对魏王说：‘大王，我可以光拉弓，不放箭，把这只大雁给您射下来。’魏王不相信，心想：你射箭再准，也得放箭才能把雁射下来啊。过了一会，远处传来一阵凄惨的雁叫声，一只大雁飞近他们的头顶上空。这时，更羸不慌不忙地拉满弓，也不搭箭，‘琤’的一声，虚发一弓。真奇怪，只见那只大雁拼命地挣扎了几下，就象一块石头般掉下来了。魏王非常惊奇地问：‘怎么你真的不用箭就把它射下来了？’更羸笑了笑说：

‘平常的大雁当然不会这样就掉下来的，但这是一只受过箭伤的大雁。’魏王问：‘先生又怎么知道这是受过箭伤的大雁呢？’更羸回答说：‘它飞得很慢，叫的声音又很悲惨。它所以飞得慢，那是由于身上受伤疼痛的缘故；叫得悲惨，那是因为它离开雁群很久了。它的创伤还没痊愈，刚才又听见了弓弦的响声，惊得它拼命挣扎向上飞，伤口一下子被挣破，所以就掉下来了。’你们的临武君曾经是秦军的手下败将，就象那惊弓之鸟一样，怎么能够担当抵抗秦军的主将呢！”

《晋书·王鉴传》记载了这个故事。后来，人们便从这个故事概括出“惊弓之鸟”这句成语，用来比喻受过惊吓的人遇到类似的情况，就惶恐不安。

世 外 桃 源

晋代的陶潜，别字渊明，是我国历史上著名的诗人。他曾经写过一篇《桃花源记》，生动地描写了他心目中的理想世界——一个和平、安乐、富足的美好社会。

这篇古代的“幻想小说”，大意是这样的：

在晋朝的孝武帝时代，武陵郡有个渔人。一天，他出外打鱼时，忽然遇到一大片桃林。小小的渔船沿着清澈的溪流，在秀丽的桃林中蜿蜒前行。两岸桃花正在盛开，粉红色的花瓣不断地飘落在绿草如茵的地面上。渔人满怀喜悦地欣

赏着这美丽的景色，慢慢地划船前进，不知不觉地来到小溪的源头，这里也是桃林的尽头了。前面山脚下有个小洞，洞里隐隐约约地透出一点亮光。渔人很奇怪，走下小船钻到洞里看看。小洞很狭窄，只能勉强走过一个人。慢慢地向前走去，越来越光亮，越来越宽阔。一出山洞，前面豁然开朗，阳光灿烂，已经是另外一个世界了。

渔人惊喜地四处张望，只见平坦而肥沃的田野广阔无边；村子里，一座座整齐、清洁的农舍，前后都栽种着青翠的竹子，屋旁是碧绿的鱼塘，塘边长着茂盛的桑树。

几个须发斑白的老人安详地坐在屋前的椅子上，一些天真活泼的小孩子在老人身边欢乐地玩耍。

村里的一位老人看见渔人，非常惊讶，走上来问他是从哪里来的，渔人都一一作了回答。那位老人便热情地邀请他到自己家来作客，杀鸡置酒来招待他。村里的人听说外面来了个渔人，都纷纷走来看望他，向他打听外界的消息。他们也告诉渔人，他们的祖先原来也是外面的百姓，秦朝末年，因为逃避战祸，带着妻子儿女躲到这个与世隔绝的地方来。他们在这里开荒种地，定居下来，从此就再也不出去了。所以他们根本不知道秦朝之后有个汉朝，更不知道汉朝之后有魏和晋朝了。

渔人就把这些年来改朝换代的情况详细地告诉了大家，人们听了非常感慨。谈话之后，大家轮流邀请渔人到自己家中作客，用丰盛的酒食来招待他。住了几天，渔人要回家了。村民们叮嘱他，千万不要把这里的情况告诉外面的人。

渔人回家时，沿路作了标记，然后去报告郡太守。当他领着人去寻找桃花源的时候，那些标记再也找不着了。

在这篇文章里，陶渊明描写了一个没有压迫、没有剥削的安乐、富足的美好社会。但是，在封建社会里，这只是一个根本不能实现的幻想。只有在今天，在社会主义的新中国，我们才有可能把祖国建成一个没有人剥削人的美好社会，把古人的理想变为现实。

后来，人们根据这个故事，把它概括成“世外桃源”一句成语，用来比喻空想的、不能实现的美好世界。

请 君 入 瓮

古代封建社会没有什么明确的法律，对待被告发有罪的人，动不动就使用刑具，造成“犯人”极大的肉体痛苦，强迫招供。用刑最残酷的官吏，称为“酷吏”。

话说唐朝武则天执政的时候，有两个著名的酷吏，一个叫周兴，一个叫来俊臣。不知有多少人被屈打成招，枉死在他们手里。可是有一回，惯于用酷刑整治人的周兴，也被人告发与丘神勣串通谋反，武则天就派来俊臣去审问这个案子。

不管有没有充分的证据，也不管周兴是不是真的要谋反，来俊臣的任务就是要周兴招认。他知道周兴惯于使用严

刑，不会轻易招供，于是便想出了一条计策。

一天，来俊臣装着没事一样，把周兴请到家里来喝酒。席间，他问周兴：“如今有些犯人很顽固，施用许多刑法都不见效，您有什么办法可以叫他招供呢？”周兴笑笑说：

“这容易。我教你一个好办法，用柴炭把一个大瓮烤得滚热，再把犯人装进去，这样，那怕是最凶顽的犯人，也都受不了的。”

来俊臣心中暗喜，连忙吩咐手下人照这办法准备好。一会，火点起来了，熊熊的火焰包围着大瓮。



这时，来俊臣取出武则天的圣旨，对周兴说：“我奉旨审问老兄。现在，‘请君入瓮’吧！”周兴吓得屁滚尿流，惶恐极了，连忙跪下来求饶，招认自己谋反。

周兴这套毒刑是用来整治别人的，想不到却被别人拿来对付他自己。

这个故事记载在宋朝司马光写的《资治通鉴》上。后来，人们就用“请君入瓮”这句成语来比喻同一类的情况：让某人进入他为别人所设的圈套；用某人整治别人的办法来整治他自己。

（沈正邦 插图）

望 梅 止 渴

“望梅止渴”是关于三国时期曹操的一个小故事，在《三国志》、《三国演义》和六朝刘义庆写的《世说新语·假谑》里，都有记载。

曹操是个雄才大略的政治家、军事家，是个足智多谋的人。

有一年夏天，曹操统率人马去征伐张绣，经过长途行军，一路上都没有遇上水源。初夏的太阳照得人身上火辣辣的，将士们非常干渴，又很疲劳，大家都不愿走了。曹操命

令队伍停下来休息，派人四出找水，原来这里是一片荒原，没有河流，没有池塘，没有水井，哪能找到水呢！

这时，曹操急中生智，想出了一个应急的办法。他用马鞭指着前面，告诉士兵们：前面不远的地方，有一大片梅林，如今梅子已经成熟，到那里可以大吃一顿。

一听说吃梅子，士兵们马上想到梅子的酸味，禁不住连口水都流了出来。大家精神马上振作起来，迈开大步继续前进，终于走出了这片荒原，来到有水的地方。

以后，人们把曹操的这种做法称为“望梅止渴”。由于这是假的，前面根本就没有梅林，士兵们也吃不到梅子，不能真正解渴，所以这句成语用来比喻愿望无法实现，用空想来安慰自己。

黄 梁 一 梦

唐朝沈既济写的传奇小说《枕中记》，说的就是“黄梁一梦”的故事。

唐朝时候有个年轻的读书人叫卢生。有一次，他到京城赴考，在邯郸的一间旅店中，遇到了一个姓吕的老道士，于是两个人就交谈起来。

卢生感叹自己命运不好，穷困潦倒，虽然一心追求功名利禄，但却从未有过飞黄腾达的机会，他恳求老道士为他指