

世纪英才
高职高专
计算机系列教材

Photoshop CS

视觉传达实例教程

杨 格 主 编
卢建中 罗妙梅 曾双明 等 编著



 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



世纪英才高职高专计算机系列教材

Photoshop CS

视觉传达实例教程

杨 格 主编

卢建中 罗妙梅 曾双明 等 编著

人 民 邮 电 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 视觉传达实例教程/杨格主编; 卢建中等编著. —北京: 人民邮电出版社, 2005.3
(世纪英才高职高专计算机系列教材)

ISBN 7-115-13008-6

I. P... II. ①杨...②卢... III. 图形软件, Photoshop CS—高等学校: 技术学校—教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 008985 号

内 容 提 要

本书是一本全面、深入介绍 Photoshop CS 的应用型书籍, 本书将 Photoshop CS 中的知识点与实际应用贯穿在具体的实例中进行讲解, 使读者在实际操作过程中逐步掌握 Photoshop CS 的应用。

本书共分 12 章, 内容涉及 Photoshop CS 的基础知识、图层图像的认知、路径与选区的关系、历史面板的使用、文字特效等方面, 并在每章后附有适量的习题, 而且有专门的章节对习题进行详尽的分析。

本书随书附送一张“4U2V 多媒体视频教学课件”, 更加方便了读者进行 Photoshop CS 的学习。

本书适合各类大中专院校与各类电脑培训学校用作培训教材, 同时也可供希望学习 Photoshop CS 的社会各界人士参考。

世纪英才高职高专计算机系列教材

Photoshop CS 视觉传达实例教程

- ◆ 主 编 杨 格
编 著 卢建中 罗妙梅 曾双明 等
责任编辑 张 伟
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
读者热线: 010-67129264
北京密云春雷印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17.75 彩插: 2
字数: 437 千字 2005 年 3 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2005 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-13008-6/TP·4402

定价: 33.00 元 (附光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

序

人类已走进数字化生存时代。今天,世界各国高度重视信息技术对教育的深刻影响和作用,纷纷采取各种积极措施,加快推进教育信息化建设。中国已提出要以信息化带动现代化,发挥后发优势,实现社会生产力的跨越式发展。中国要在各级各类学校积极推广计算机及网络教育,在全社会普及信息化知识和技能。在这种背景下,发展数码艺术与设计教育,提高学生创作数码作品的能力和技术应用水平,已是21世纪中国教育发展面临的一项迫切的任务。

Photoshop CS 是 Adobe 公司开发的一种功能强大的图像处理软件,它广泛应用于平面设计、网页设计、视觉图文设计等领域。该软件作为 Photoshop 7.0 的升级版本,与老版本相比,增设了十大必不可少的最新功能:改进的文件浏览器/匹配颜色命令/直方图调色板/阴影·加亮区修正/沿路径放置文本/支持数码相机的 raw 模式/全面支持 16 位图像/Layer Comps/输入 Flash 文件/自定义快捷键等等,这些新功能可以帮助图形、视频及 Web 专业设计师更为有效地创建更高质量的图像,体验软件更高的速度,获得更好的效果。

《Photoshop CS 视觉传达实例教程》以文学读本和演示课件作为教学思想和教学方法的媒介体现,形成自己的特色。

第一,文字读本根据课程计划和教学进程的要求来编写,主次分明,结构科学,符合认知的规律。多媒体辅助教学课件以完成某一知识点教学为目的,把文本、声音、图像、动画、动态影像和数据结合在一起,使教育软件能够在视觉和听觉效果上发挥卓越的表现力,从而充分利用计算机技术的人机交互式的优越性,成为学习者得心应手的工具。

第二,通过个案教学实现教学内容的整合,体现整体思维与实战精神。本教程通过多个精彩的创意实例,系统而专业地讲解了 Photoshop CS 软件的核心功能——图像编辑与处理技法。作者不但详尽细致地讲解海报制作、封面制作等综合实例,并演示了操作全过程,还从设计创意、构思等方面进行了必要的说明。

本教程也适合从事平面设计、图形图像处理工作的人员及爱好艺术设计的广大读者学习参考,它能够帮助这些人员在视觉传达设计方面获得数码技术的竞争优势,是设计者走向成功的向导。

汕头大学长江艺术与 design 学院
艺术设计学系主任
陈 敏

前 言

为了从整体上提高平面图像处理的教学水平，本书编委会组织了一批具有丰富教学经验的教师和技艺精湛的平面设计师，以课堂教学和设计实践为目的编写了本书。同时本书为汕头大学“211 教育技术工程”中的“Photoshop 学习资源网站”（项目主持人为胡绪英老师）的配套项目。

本书按照 Photoshop 知识点的规律科学安排内容，书中的实例既是对软件知识的讲解，也体现了作者独具匠心的设计，让读者在学习的过程中有美的享受。

本书共分 12 章。第 1 章讲述如何把握 Photoshop CS，包括学习 Photoshop 应当注意的要点，全面介绍 Photoshop 的界面和工具，分析以什么样的学习方法才能有最好的收益。第 2 章介绍图层的特点和图层在实例中的应用，使读者通过实例的学习全面认识数码图像组合和编辑的原理。第 3 章通过讲述路径，使读者掌握路径工具的应用和路径与选区的关系。第 4 章介绍通道的概念及其在实例中的应用。第 5 章介绍历史面板、历史笔刷和艺术笔刷的应用。第 6 章介绍基本滤镜的效果和在实例中的应用、外挂滤镜的安装和应用。第 7 章介绍一些常见文字特效的制作。第 8 章讲述大量图片在 Photoshop 中的统一处理方法。第 9 章介绍在网页中图片的应用和管理。第 10 章通过几个较大的实例回顾前面章节所学的内容和一些特别的技巧，做到学有所用。第 11 章讲述各章习题的制作过程。第 12 章介绍一些 Photoshop 的参数设置，让读者对 Photoshop 有更深刻的了解。

本书一个非常突出的特点就是随书提供了生动、有趣的“4U2V 多媒体视频教学课件”。“最新动画技术制作之虚拟教师”能够让读者感受到现场课堂教学的效果，在学习的过程中为读者带来无穷的乐趣。

本书由杨格主编，参加编写工作的有卢建中副教授、罗妙梅、曾双明、侯子腾、林祥光、沈聪、余晓玲、徐岫、罗双梅、罗亮烘、洪东平、郑霓婵、林徐攀、曾科等，此外，罗伟军参加了选题的策划工作，罗双梅负责全书的文字校对。多媒体光盘由杨格开发，界面由林徐攀设计，罗妙梅负责课件的配音工作，多媒体制作等工作由“东正科技”负责开发。

由于时间仓促，经验有限，本书难免有不足之处，望广大读者和同行批评指正。

4U2V 工作室技术支持站点：<http://www.4u2v.com>

技术支持信箱：younger@4u2v.com

技术支持电话：0754-8735039

编 者

目 录

第 1 章 如何把握 Photoshop CS	1
1.1 界面接触	1
1.1.1 认识 Photoshop 的界面	1
1.1.2 使用菜单	3
1.2 菜单导航	4
1.2.1 【文件】菜单	4
1.2.2 【编辑】菜单	5
1.2.3 【图像】菜单	5
1.2.4 【图层】菜单	5
1.2.5 【选择】菜单	5
1.2.6 【滤镜】菜单	6
1.2.7 【窗口】菜单	6
1.3 入手工具	7
1.3.1 选择工具	7
1.3.2 裁切工具和切片工具	8
1.3.3 绘图工具	9
1.3.4 图像修改、渲染工具	11
1.3.5 文本工具	12
1.3.6 路径工具和形状工具	12
1.3.7 其他工具	13
1.3.8 控制工具	14
1.4 认识图层	15
1.4.1 图层的概念	15
1.4.2 图层调板	15
1.4.3 图层的基本操作	16
1.4.4 图层的高级操作	18
1.5 理解路径	21
1.5.1 路径的基本概念	22
1.5.2 创建路径	23
1.5.3 编辑路径	25
1.5.4 使用【路径调板】	27
1.6 领会通道	28
1.6.1 通道的概念	28
1.6.2 【通道调板】的界面	29
1.6.3 【通道调板】的使用	29
1.6.4 通道的功能	30

1.7 历史记录	32
1.7.1 【历史记录调板】的界面	32
1.7.2 【历史记录调板】的使用	33
1.8 熟悉滤镜	34
1.8.1 滤镜的简介	34
1.8.2 滤镜的使用	34
1.9 文件的保存与输出格式	35
1.9.1 文件的保存	35
1.9.2 输出格式	36
第2章 从图层到图像编辑的认知	38
2.1 梦幻时间穿梭效果	38
2.1.1 创作思路	38
2.1.2 知识点	39
2.1.3 操作步骤	39
2.1.4 知识难点	43
2.2 冰雪肌肤	44
2.2.1 创作思路	44
2.2.2 知识点	45
2.2.3 操作步骤	45
2.2.4 知识难点	50
2.3 用蒙版修复高反差的照片	50
2.3.1 创作思路	51
2.3.2 知识点	51
2.3.3 操作步骤	52
2.3.4 知识难点	56
2.4 习题	57
第3章 路径与选区的关系	59
3.1 卡通风景画	59
3.1.1 创作思路	59
3.1.2 知识点	60
3.1.3 操作步骤	60
3.1.4 知识难点	65
3.2 LOGO 设计	66
3.2.1 创作思路	67
3.2.2 知识点	67
3.2.3 操作步骤	68
3.2.4 知识难点	71
3.3 数码照片卡通化	74
3.3.1 创作思路	75
3.3.2 知识点	75

3.3.3 操作步骤	75
3.3.4 知识难点	80
3.4 习题	81
第4章 透过通道看色彩原理	83
4.1 绚丽的色彩——数码照片的调整	83
4.1.1 创作思路	83
4.1.2 知识点	84
4.1.3 操作步骤	84
4.1.4 知识难点	87
4.2 彩色调整——黑白图像变彩色图像	88
4.2.1 创作思路	89
4.2.2 知识点	89
4.2.3 操作步骤	89
4.2.4 知识难点	94
4.3 通道的特技——透视光效果	94
4.3.1 创作思路	95
4.3.2 知识点	95
4.3.3 操作步骤	96
4.3.4 知识难点	99
4.4 习题	100
第5章 历史记录面板与历史笔刷	101
5.1 万众丛中一点红——突出显示主要人物	101
5.1.1 创作思路	101
5.1.2 知识点	102
5.1.3 操作步骤	102
5.1.4 知识难点	105
5.2 节日的祝福	105
5.2.1 创作思路	106
5.2.2 知识点	106
5.2.3 操作步骤	107
5.2.4 知识难点	112
5.3 习题	113
第6章 出神入化的滤镜特效	115
6.1 内置滤镜——滤镜库的介绍	115
6.1.1 【风格化】滤镜组	116
6.1.2 【画笔描边】滤镜组	117
6.1.3 【扭曲】滤镜组	117
6.1.4 【素描】滤镜组	118
6.1.5 【纹理】滤镜组	119
6.1.6 【艺术效果】滤镜组	120

6.2 汇聚点滴——水纹效果制作	123
6.2.1 创作思路	123
6.2.2 知识点	124
6.2.3 操作步骤	124
6.2.4 知识难点	127
6.3 森林之王——老虎图片卡通化	129
6.3.1 创作思路	129
6.3.2 知识点	129
6.3.3 操作步骤	130
6.3.4 知识难点	135
6.4 经典老爷车——模拟景深效果	136
6.4.1 创作思路	137
6.4.2 知识点	137
6.4.3 操作步骤	137
6.4.4 知识难点	140
6.5 数码瘦身——液化滤镜的运用	141
6.5.1 创作思路	142
6.5.2 知识点	142
6.5.3 操作步骤	142
6.5.4 知识难点	148
6.6 常用外挂滤镜的安装和应用	150
6.6.1 本节要点	150
6.6.2 外挂滤镜的安装	150
6.6.3 外挂滤镜的应用	152
6.7 习题	154
第7章 变幻莫测的文字特效	155
7.1 发光字——霓虹灯发光效果	155
7.1.1 创作思路	155
7.1.2 知识点	156
7.1.3 操作步骤	156
7.1.4 知识难点	161
7.2 极光字——放射光芒效果	163
7.2.1 创作思路	164
7.2.2 知识点	164
7.2.3 操作步骤	164
7.2.4 知识难点	167
7.3 透明字——塑料透明效果	169
7.3.1 创作思路	169
7.3.2 知识点	170
7.3.3 操作步骤	170

7.3.4 知识难点	178
7.4 习题	178
第 8 章 批量处理	179
8.1 【动作】调板	179
8.2 动作录制	180
8.2.1 新建动作组	180
8.2.2 录制新动作	181
8.2.3 编辑已有动作	182
8.3 图片批量处理	183
8.4 习题	186
第 9 章 处理 web 图像	187
9.1 制作图库网页	187
9.1.1 创作思路	187
9.1.2 知识点	187
9.1.3 操作步骤	187
9.1.4 知识难点	190
9.2 用 ImageReady 制作多个图库的管理页	191
9.2.1 创作思路	191
9.2.2 知识点	191
9.2.3 操作步骤	191
9.2.4 知识难点	195
9.3 习题	195
第 10 章 综合实例应用	197
10.1 海报制作	197
10.1.1 创作思路	198
10.1.2 知识点	198
10.1.3 操作步骤	198
10.1.4 知识难点	204
10.2 书本封面制作	204
10.2.1 创作思路	205
10.2.2 知识点	206
10.2.3 操作步骤	206
10.2.4 知识难点	213
10.3 水晶苹果	214
10.3.1 创作思路	215
10.3.2 知识点	216
10.3.3 操作步骤	216
10.3.4 知识难点	220
10.4 习题	220
第 11 章 习题要点	221

11.1 第2章习题操作解析	221
11.1.1 创作思路	221
11.1.2 操作步骤	221
11.2 第3章习题操作解析	224
11.2.1 创作思路	225
11.2.2 操作步骤	225
11.3 第4章习题操作解析	227
11.3.1 创作思路	227
11.3.2 操作步骤	228
11.4 第5章习题操作解析	229
11.4.1 创作思路	229
11.4.2 操作步骤	230
11.5 第6章习题操作解析	231
11.5.1 创作思路	232
11.5.2 操作步骤	232
11.6 第7章习题操作解析	234
11.6.1 创作思路	235
11.6.2 操作步骤	235
11.7 第8章习题操作解析	238
11.7.1 创作思路	238
11.7.2 操作步骤	239
11.8 第9章习题操作解析	241
11.8.1 创作思路	241
11.8.2 操作步骤	241
11.9 第10章习题操作解析	242
11.9.1 创作思路	242
11.9.2 操作步骤	242
第12章 Photoshop CS 预设管理	246
12.1 “预置”的设置	246
12.1.1 常规	246
12.1.2 文件处理	250
12.1.3 显示与光标	253
12.1.4 透明度与色域	254
12.1.5 单位与标尺	256
12.1.6 参考线、网格和切片	258
12.1.7 增效工具与暂存盘	260
12.1.8 内存与图像高速缓存	261
12.1.9 文件浏览器	262
12.2 预设管理器	263
12.2.1 本节要点	264

12.2.2	管理预设	264
12.2.3	使用预设	267
12.2.4	创建预设	269
附录	Photoshop CS 常用快捷键	271

第1章 如何把握 Photoshop CS

Adobe Photoshop 是目前最流行的平面设计软件之一。2003 年 9 月, Adobe 又发布了 Photoshop 的重大升级版本——Photoshop CS。从版本上算起来, 它应该是 Photoshop 8.0, 也是 Adobe Creative Suite (简称 CS) 的组件之一。随着时代的发展, Photoshop CS 加强了对数码暗房的支持功能。

本章将简要介绍 Photoshop CS 的基础知识。

1.1 界面接触

Photoshop CS 作为视觉传达的使者, 给人们的最初印象就是它绚丽的界面。本节将详细介绍 Photoshop CS 的欢迎界面、工作界面和浏览器界面等, 并简单介绍界面中各种元素的操作方法。

1.1.1 认识 Photoshop 的界面

1. 欢迎界面

在 Photoshop CS 程序启动完成时, 读者会看到一个欢迎界面。如果不想以后每次启动都显示欢迎界面, 则可以将欢迎屏幕左下方的“启动时显示此对话框”选项取消, 单击【关闭】按钮直接进入 Photoshop CS 主界面, 如图 1.1 所示。

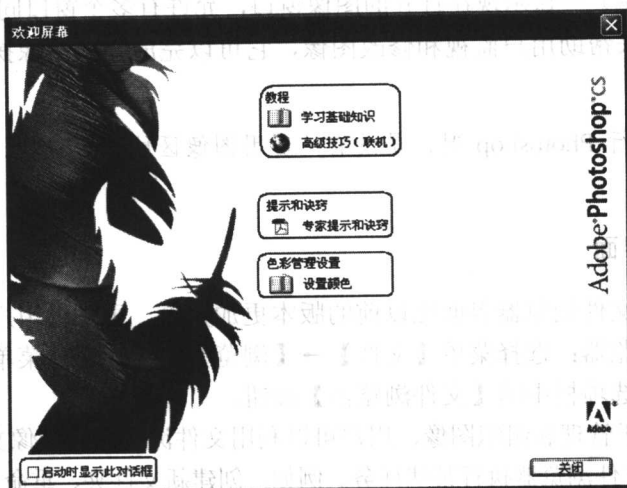


图 1.1 欢迎界面

2. 工作界面

Photoshop CS 的工作界面一共分为 6 个部分, 如图 1.2 所示。

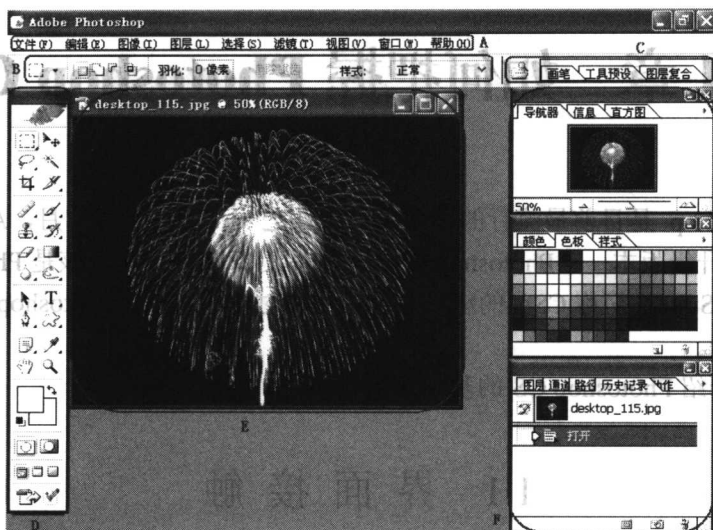


图 1.2 工作界面

各部分功能介绍如下。

菜单栏 (A)：包含能够执行任务的各种菜单。这些菜单按主题进行组织, 分别有【文件】菜单、【编辑】菜单、【图像】菜单、【图层】菜单、【选择】菜单、【滤镜】菜单、【视图】菜单、【窗口】菜单和【帮助】菜单。这些菜单的详细功能将在 1.2 节菜单导航中进行介绍。

选项栏 (B)：提供了有关使用工具的选项, 它会随着使用者选择工具的不同而显示不同的选项。

调板井 (C)：可以帮助用户在工作时组织调板, 用户可以将经常使用的调板存储或停放在调板井中, 使工作界面更加简洁、方便。

工具箱 (D)：存放用于创建和编辑图像的各种工具, 是用户经常接触的界面。

现用图像区域 (E)：显示现在打开的图像窗口, 允许有多个窗口同时显示。

调板 (F)：用来帮助用户监视和修改图像, 它可以完成某些图像操作和显示图像的各种状态。

提示：在直接运行 Photoshop 时, 是没有“现用图像区域”窗口的, 且“菜单栏”中的部分命令不能使用。

3. 文件浏览器界面

Photoshop CS 的文件浏览器界面比以前的版本更加完善, 更贴近用户需要。用户有 3 种方法可以打开文件浏览器: 选择菜单【文件】→【浏览】命令; 选择菜单【窗口】→【文件浏览器】命令; 单击选项栏中的【文件浏览器】按钮。

文件浏览器有助于管理和组织图像, 用户可以利用文件浏览器对图像文件进行查看、排序和处理, 也可以使用文件浏览器执行某些任务。例如: 创建新文件夹、重命名、移动、删除文件以及旋转图像等。文件浏览器还可以查看从数码相机导入的个别文件信息和数据, 如图 1.3 所示。

2. 弹出式滑块

许多“调板”和对话框都包含弹出式滑块（例如【图层】调板内的“不透明度”选项）。用户可以在文本框中输入数值，也可以单击旁边的三角形按钮 打开弹出式滑块框，然后拖动滑块进行操作，如图 1.6 和图 1.7 所示。在滑块框外单击或者直接在键盘上按【Enter】键便可以关闭滑块框，在键盘上按【Esc】键可以取消更改。

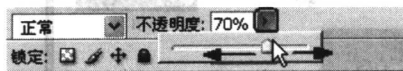


图 1.6 弹出式滑块



图 1.7 角度弹出式滑块

技巧：对于一些“调板”的弹出式滑块，用户还可以使用一种叫做“擦”弹出式滑块的方式来调节参数。当用户将鼠标停留在调板中的说明文字上，出现手形图标 时，便可以向左或者向右拖动鼠标指针来更改参数，如图 1.8 所示。



图 1.8 “擦”弹出式滑块

在打开弹出式滑块时，使用键盘上的【Shift】键配合向上箭头或向下箭头键可以使参数以 10% 的增减量增加或者减少。

3. 弹出式菜单

在工具的选项栏中，用户可以使用“弹出式调板”方便地访问“画笔”、“色板”、“渐变”、“样式”、“图案”、“等高线”和“形状”等一些可用选项。单击选项栏中的三角形按钮 调出该工具的“弹出式调板”，调节调板上的各个选项就可以相应地改变当前工具的参数设置。单击调板上的三角形按钮 可以显示该调板的“弹出式调板菜单”，如图 1.9 所示。单击菜单上的命令可以执行相应的操作。

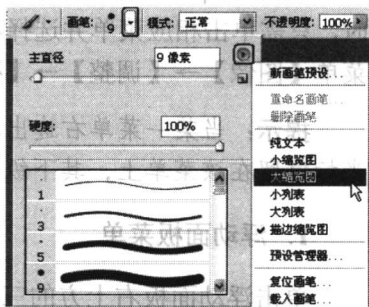


图 1.9 弹出式菜单

1.2 菜单导航

在 Photoshop CS 中，大部分界面都有【文件】菜单、【编辑】菜单和【帮助】菜单，此外还有许多 Photoshop CS 本身的功能性菜单，本节介绍 Photoshop CS 的各个菜单及其功能。由于菜单命令繁多，限于篇幅不可能一一为大家详细解说，所以还需大家在平时多多实践，积累经验，以求能将 Photoshop 运用得更加熟练。

1.2.1 【文件】菜单

【文件】菜单包括【新建】、【打开】和【存储】等基本的文件操作功能，这与所有的

Windows 应用程序都非常相似，因此读者学习起来会感到比较容易。单击菜单栏中的【文件】就可以显示【文件】菜单，如图 1.10 所示。

1.2.2 【编辑】菜单

【编辑】菜单是比较常用的菜单之一，通过它用户可以实现剪切、拷贝和粘贴等基本操作，也可以实现程序的一些基础设置。【编辑】菜单的列表如图 1.11 所示。

1.2.3 【图像】菜单

【图像】菜单主要用于图像的基本操作，调整图像以符合各种输出的要求。它主要包含色彩模式转换、图像调整、设置图像及画布尺寸等功能，如图 1.12 所示。

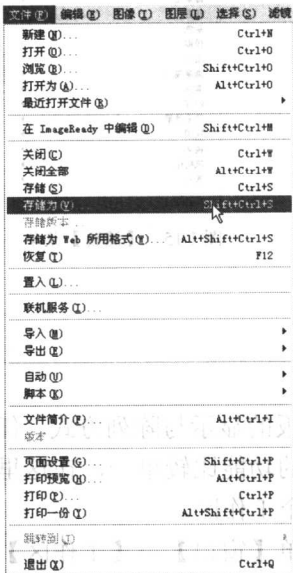


图 1.10 【文件】菜单

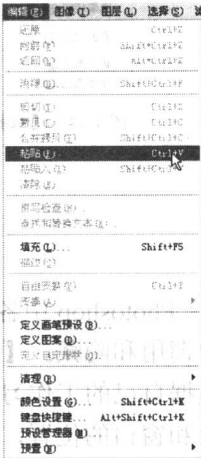


图 1.11 【编辑】菜单

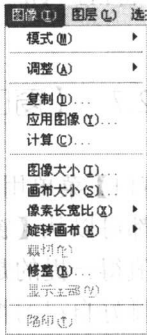


图 1.12 【图像】菜单

1.2.4 【图层】菜单

图层在 Photoshop CS 图像编辑中是非常重要的，通过多个图层的分别操作和图层混合，可以完成比较复杂的图像效果。【图层】菜单主要提供了图层的建立、管理和编辑等功能，如图 1.13 所示。

1.2.5 【选择】菜单

在 Photoshop CS 的图像处理中，选择是一项非常重要的工作。能够得到合适的选区，所要进行的图像处理工作就成功了一半。【选择】菜单主要提供了用于控制和变换选区的操作命令，如图 1.14 所示。