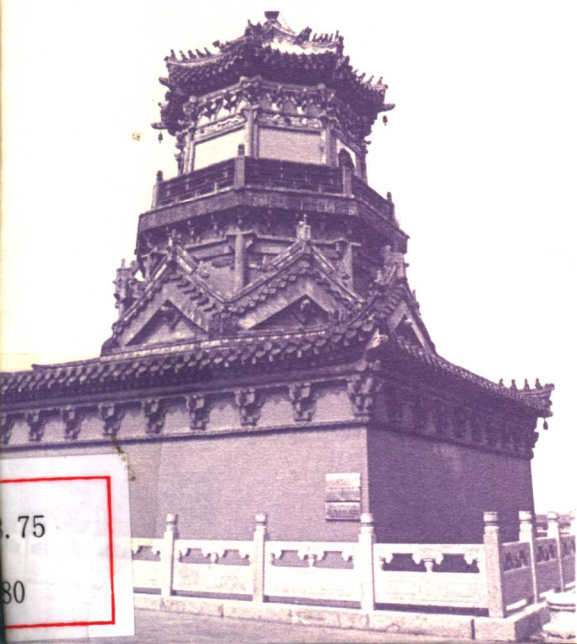


◎ 程民生 主编  
开封旅游文化丛书

# 全真探秘： 开封延庆观

刘卫学 著

河南大学出版社



.75

80

主编

丛书

探秘：  
开封延庆观

著

社

## 图书在版编目(CIP)数据

全真探秘：开封延庆观 / 刘卫学著. — 开封：河南大学出版社，2003.5

(开封旅游文化丛书/程民生主编)

ISBN 7-81041-902-1

I. 探… II. 刘… III. 寺庙-简介-开封市 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027051 号

书 名 全真探秘：开封延庆观  
作 者 刘卫学

---

策划编辑 刘小敏  
责任编辑 王超明  
责任校对 皓 月  
责任印制 苗 卉  
封面设计 张 胜  
版式设计 宋贺峰 高银燕  
封面摄影 时 勇

---

出 版 河南大学出版社  
地址：河南省开封市明伦街 85 号 邮编：475001  
电话：(0378)2864669(行管部)  
(0378)2825001(营销部)  
网址：www.hupress.com  
E-mail: bangong@hupress.com

经 销 河南省新华书店  
排 版 河南大学出版社印务公司  
印 刷 河南第一新华印刷厂  
版 次 2003 年 5 月第 1 版  
印 次 2003 年 5 月第 1 次印刷  
开 本 787mm×960mm 1/32  
印 张 4.625  
字 数 81 千字  
印 数 1—3000 册

---

ISBN 7-81041-902-1/K·334 定价：8.00 元

---

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

## 序



## 开封是个大公园

程民生

从少年时代的地理课本上，你知道了黄河；从历史课本上，你又知道了黄河南岸的七朝古都开封；没上过学的人，一定听到过“包龙图打座在开封府”吧。现在，你走进了开封。用开封话说：“来了不是？快坐下歇歇，喝口水。听我给你说说！”

开封有啥说头呀？也不靠山，也不临海，找个高楼，一览无余——平原嘛。哪知道，待你走进去就会发现，开封光怪陆离，奇异多姿，举步图籍中，开目古今间，让你目不暇接。

开封是座博物馆。铁塔刚直俏丽，在天空霞栖云；繁塔敦厚奇特，在高台讲史颂经。大相国寺在闹市中心独创了一片梵国清凉，千手千眼佛向四面八方展示着金碧辉煌。龙亭大殿雄居一方，凝聚着七朝古都的富贵；山陕甘会馆玲珑剔透，遍布着雕刻艺术的精华。凹陷地中的延庆观，乃全真道教祖庭；凸现树丛的禹王台，实西汉梁园故地。翰园碑林荟萃了书法艺术瑰宝，

真是铁划银钩；镇河铁犀熔铸了治理黄河意愿，仿佛在降龙伏妖。更何况，还有开封博物馆、河南大学文物馆，刘少奇在开封陈列馆……

开封是座大花园。900年前，开封的皇家园林艮岳，集天下之名胜美景、奇花异木、珍禽异兽于一园，创造了空前绝后的大观。现如今，十几处园林有老松古柏，洋花新草，浓荫浇地，绿浪染风。河南最大的盆景苑，就在铁塔公园；河南最大的植物造型园，就在龙亭公园。满城的槐树，印证着“城古槐根出”的古语；遍地的菊花，宣扬着“汴菊甲天下”的新词。那菊花，开放在门前，自怜在窗台，招摇在屋顶，流淌在路边。青涩微凉，带秋天之寒气；淡香挂甜，含古城之韵味。一时间，娇红烂紫，满城喧闹，那是菊花花会，那是菊花盛会，那才不愧是开封市花，那才不愧为天下第一！开封归来不看菊！

开封是座小吃城。开封是豫菜发祥地，豫菜虽名气不大，开封小吃却有口皆碑。种类丰富，那是历史悠久的缘故；品兼八方，那是地处中州的缘故。摊点众多，散布大街小巷；风味独特，吸引中外宾朋。开封小吃最著名的景观是夜市：天上星，头顶灯，身边炉灶，四周人声，连板凳都是肥的，连人影都是香的，连风都饱了，连星都馋了——吃的，就是这个气氛！夜市小吃最繁荣的是鼓楼广场，鼓楼广场是开封的市中心，由此可知小吃在开封的位置了吧。

开封是座梦幻城。一节一节的辉煌，使人们

在历史的跌宕中不断于梦中回味。周朝时梦老丘，秦汉时梦大梁，魏晋时梦梁园。南宋时，孟元老把对东京的怀念倾注于《东京梦华录》，张择端把对东京的回味铭刻于《清明上河图》。现在的开封人建成了清明上河园，让你穿越时空，梦回千年。

开封是座神秘城。谲秘的老丘，为何流星般一闪而逝？殷商、西周的开封，为何在史籍中了无踪影？城北的仓颉造字台，为何有淹不没的传说？“烛影斧声”的千古迷案，如何破解？浪迹世界的犹太人，为何惟独被同化于开封？古老奇异的繁塔，为何是畸形？更神秘的是地下，层层叠压着几重城。4米以下，有完整的明代州桥；8米以下，有庞大的宋代东京。城擦城，擦出了世界奇迹，埋下了巨大宝藏。如果说开封是座塔，那么，它的地宫还是个美妙的谜。

开封是座北方水城。古代的开封遍布湖泊，名垂史册的有牧泽、逢池、寸金淀。宋代的开封更是河流交叉，乃全国水运中心。现代的开封，黄河在城北奔腾，惠济河、北支河、护城河在市区穿流。城内像洒满水珠的荷叶，点缀许多湖泊，名气大的如潘家湖、杨家湖、杨家西湖、包公湖、铁塔湖，荡漾波光中，无不饱含历史、充满传说。城墙内的市区面积12.9平方公里，其中仅湖泊水面就有1.46平方公里，占11.3%，在北方城市中，实在是绝无仅有。水灵灵的开封，汁液饱满，血脉旺盛。

开封到底是什么？卧沙发，品清茶，扳手指，三天三夜也说不完。朦胧之中，又想起宋代的瓦肆。瓦肆又叫瓦子、瓦市，是宋代特有的集文艺、饮食、商业为一体的游乐场所，是开放城市经济文化发达的标志之一，以东京开封最盛……现在的开封城，不正像个大瓦肆吗？有古迹，有游乐，有园林，有吃喝，可散心，可考察，可撒欢，可休假。还可购买精美汴绣，其作品在人民大会堂中高挂，在马来西亚王宫里供奉；还可观赏开封盘鼓，其演出在天安门广场前出彩，在香港回归大典上轰鸣。开封这个大瓦肆呀，处处是宝，连它的围墙——全国现存第二大的城墙，也是国家级重点文物保护单位！

开封是中原历史文化大公园。随着旅游业的兴起，开封把旅游业当做了自己的支柱产业，就像一户历史久远的皇族，把自家潭潭大宅变成了旅游景点。我们的这套丛书，就是想整理一下开封的家底，介绍与世人。唉，由于古迹、景观太多，可怜的我们只好把范围仅限于市区，而且仅是市区中的一部分。虽非挂一漏万，却属管孔窥豹。显然，开封旅游文化这部大书，根本不是一次十几个人能写完的，需要全市人民和广大游客共同来创作。即使这样，也永远写不完，因为，开封的旅游文化在不断开拓发展呢。

因此，如果10年以后这套丛书过时了，我们会很高兴的。真的。

## 目 录



|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| 序 .....                 | 程民生 (1)     |
| <b>壹 打开尘封的记忆 .....</b>  | <b>(1)</b>  |
| 一、苦难岁月 .....            | (3)         |
| 二、幸福时光 .....            | (14)        |
| <b>贰 延庆观的珍贵文物 .....</b> | <b>(24)</b> |
| 一、北方之神“真武大帝” .....      | (24)        |
| 1. 明代的护国大神 .....        | (27)        |
| 2. 从星宿神到人格神的嬗变 .....    | (30)        |
| 3. “玄武”在开封易名 .....      | (32)        |
| 二、众神之主“玉皇大帝” .....      | (35)        |
| 1. 玉皇的来历 .....          | (37)        |
| 2. 玉皇在开封登基 .....        | (39)        |
| 3. 玉皇与开封民俗 .....        | (42)        |
| 三、掀起历史谜团的“大清石碑” .....   | (47)        |
| 1. 重修延庆观记碑 .....        | (47)        |
| 2. 有劳考证的历史悬案 .....      | (49)        |
| <b>叁 延庆观与全真教 .....</b>  | <b>(57)</b> |
| 一、祖师王重阳 .....           | (57)        |
| 1. 看破红尘通仙道 .....        | (58)        |
| 2. 种出黄金七朵莲 .....        | (63)        |
| 3. 羽化汴梁赴蓬莱 .....        | (66)        |



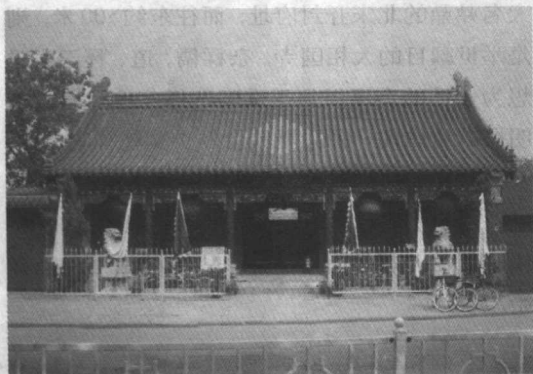
|                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| 二、真人丘处机 .....                | (69)              |
| 1. 烟霞洞府习真修 .....             | (70)              |
| 2. 欲罢干戈致太平 .....             | (72)              |
| 三、道教的改革派——全真教 .....          | (75)              |
| 1. 儒门释户道相通 .....             | (76)              |
| 2. 悟者人人跨彩霞 .....             | (76)              |
| 3. 破毡腋袋常做伴 .....             | (78)              |
| 4. 去恶入善戒规清 .....             | (80)              |
| <b>肆 延庆观壁画与六十甲子图 .....</b>   | <b>(83)</b>       |
| 一、八仙的传说 .....                | (83)              |
| 二、元辰神的故事 .....               | (96)              |
| 三、道教的主要法术 .....              | (100)             |
| <b>伍 延庆观的建筑特点和历史地位 .....</b> | <b>(107)</b>      |
| 一、与众迥异的道教建筑延庆观 .....         | (107)             |
| 1. 道教宫观的源起 .....             | (107)             |
| 2. 道教宫观的建筑特点 .....           | (109)             |
| 3. 开封延庆观的风采 .....            | (112)             |
| 二、道教史上的重要篇章 .....            | (120)             |
| 1. 当之无愧的全真祖庭 .....           | (120)             |
| 2. 奠定全真教基业的圣地 .....          | (124)             |
| 三、古城开封的稀世珍宝 .....            | (127)             |
| <b>附录一 延庆观诸神诞辰及纪念日 .....</b> | <b>(131)</b>      |
| <b>附录二 立教十五论 .....</b>       | <b>金·王重阳(133)</b> |
| <b>参考书目 .....</b>            | <b>(139)</b>      |
| <b>后 记 .....</b>             | <b>(140)</b>      |

# 壹

## 打开尘封 的记札

延庆观位于河南省开封市观前街53号，整个建筑造型奇特，明显与中原其他古建筑不同，引起人们无穷的联想与猜疑。让我们推开其厚重的大门，将它的隐秘逐件演示给世人。

金大定十年(1170年)正月初四，全真教祖师王重阳在金国的南京(今开封)浚仪桥边的王氏旅店内仙逝。这位心如止水、被褐怀玉的高人，曾



三清殿

经这样歌道：

如今不肯自焦劳，一味贫闲肯卖高，  
喜得逍遥真自在，日中打睡恣陶陶。  
愚迷不识余家意，晓夜忙忙空斗智，  
四般拘执尽贪婪，酒色更兼财与气。  
事如风害便抽头，无虑无愁更远忧，  
云水青山待乐游，愿归三岛赴十洲。  
出凡笼，入碧洞，假合身躯休戏弄，  
恁时猿马总归空，一轮明月惟余用。<sup>①</sup>

看起来似乎将红尘中所有的眷念都抛弃了，但令人惊讶的是，他竟然留下了“吾后必宅是”的遗言。弟子们为了纪念他，就地建立了重阳观，成为全真教的一个活动基地。<sup>②</sup>

其实，我们只需稍微留意一下四周的环境，就明白了王重阳的苦心：以王重阳羽化的王氏旅店(现延庆观址)为中心点，向西500米左右，即大名鼎鼎的北宋开封府址；而往东约500米，则是举世瞩目的大相国寺。杂糅儒、道、释三家思想为一体的全真祖师王重阳选择此地升遐，不明摆着要体现一种圆融和合的全真精神吗？

时光如白驹过隙，世事如白云苍狗。我们难以重现王重阳返真时的实情实景，但我们晓得，伴随着重阳观的面世，一个古老的故事已经开始。

① 《重阳全集真》卷九。

② 《程雪楼集》卷十八。

## 一、苦难岁月

明朝士大夫李濂在其所撰《汴京遗迹志》卷八《宫室》中指出：

余闻之故老曰：“宋九帝都汴，其宫室之盛，载诸史册图志者，可考而知也。历岁滋久，兵燹燔熬，河流冲淤，悉荡然无遗矣。”

可是，重阳观连一个确切的建观时间都没有，我们只好根据有关史料进行一番推理。

1. 从金大定五年(1165年)开始，金廷逐渐停止了对度牒、大师号、寺观名额的发售。<sup>①</sup>

2. 金大定十八年(1178年)，有诏禁民间创兴寺观。<sup>②</sup>

3. 金大定二十一年(1181年)，上谕禁止道士游方，并令各地遣发道人各还本乡。<sup>③</sup>

4. 金大定二十七年(1187年)，玉阳子王处一奉金世宗诏书，入朝觐见。<sup>④</sup>

5. 金大定二十八年(1188年)，金世宗征召长春子丘处机进京。<sup>⑤</sup>

6. 金大定二十九年(1189年)，金世宗驾崩。

① 《金史》卷五十。

②③ 《金史》卷七。

④ 《七真年谱》。

⑤ 《磻溪集》卷三。

皇太孙完颜璟即位，史称“章宗”。次年，改元“明昌”。金明昌元年(1190年)；金廷以惑众乱民之名，禁罢全真、五行(当时的一种方士教派)及毗卢(佛教密宗)之教。<sup>①</sup>

从以上史料可以看出，全真教在金大定二十七年(1187年)以前，所处的政治环境并不宽松，甚至一度受到打击。在这一时期，四平八稳地在金国重镇开封修一座上所禁止的道观，似乎不大可能。而金明昌元年(1190年)以后，全真教成了被朝廷取缔的非法组织，作为地下工作者的全真弟子，能保住终南的祖庭就不错了，顾及不了其他。笔者认为重阳观的建立，可能是在金大定十二年(1172年)，全真四子(马钰、谭处端、丘处机、刘处玄)从汴梁迁梓之时。在此之后，四子既无时间，官府也不允许。但由于缺乏确凿的历史记载，我们也无法排除在金大定其他年份修建的偶然性。因此，将重阳观的修建时间定在金大定年间，较为适宜。

有一点可以肯定，由于时间仓促，经费有限，重阳观只是一所规模较小的子孙庙，以致丘处机萦挂于心数十年，临仙化时还遗命全真教徒扩建重阳观。<sup>②</sup>

元太宗五年(1233年)，蒙军攻占金朝的南京——开封。全真教徒王志瑾受丘处机遗命，到

① 《金史》卷九《章宗纪》。

② 《程雪楼集》卷十八。

开封主持重阳观，并兴工扩建。

王志谨可不是一位等闲之辈，而是一位大刀阔斧、锐意进取的人才。他生于一个世代务农的农民家庭，富而好礼。20岁投在全真七子中的广宁子郝太古门下，号栖云子。后又求教于长春子丘处机，日益修进，取得了较高的道行成就。他的《盘山语录》，深刻阐发了丹阳子及长春子心法的本旨，又有自己独到的见解。

他不仅是一位咬文嚼字的道学家，还是一位不屈不挠、擅长单兵作战的独行侠。

广宁子仙化后，王志谨只身西行。他身穿破衣，手持烂瓢，头不梳，脸不洗，在世乱战火中刻苦向道。

王志谨在全真教中所立的头功，是将盘山中的法兴寺改为栖云观。盘山位于河北渔阳西北，佛教所建的法兴寺就建在盘山中盘，紫峰之下。1221年，王志谨入住其山（按照佛僧的说法，王志谨是假言暂住）。5年之后，他反客为主，请来丘处机行黄箓大醮。长春子在盘山开醮3天3夜，并正式题额曰“栖云观”，把一处佛寺故院公然变成了全真教观。这件事使王志谨名噪一时，深得丘处机器重，认为他擅长开拓新局面。大概这是派他来汴的原因。

对于王志谨来说，其家乡东明温里，离开封不到100公里，在历史上一度隶属汴州，直到解放后，还曾经归属过开封专区管辖。现在奉全国

道教总领之命，挟蒙古大军战胜之威，好比是衣锦还故乡，哪能不大肆铺张？哪能不刻意排场？

据《程雪楼集》卷十八《徐真人道行碑》和李濂的《汴京遗迹志》卷八《宫室》记载，王志谨将重阳观重建，扩之为宫，广袤七里。这一浩大的工程，前后历经近30年。新建的宫观，宏伟壮丽，元世祖忽必烈赐名“朝元宫”（也有“大朝元万寿宫”之说<sup>①</sup>）。玉皇阁就是朝元宫的斋堂，其阁顶垂脊上的蒙古骑士和火焰宝珠，明显是那个时代的特征。

朝元宫建造的重要意义，在于使河南的全真教徒拥有了从事宗教活动的中心，增强了向心力和皈依感；也使得亡金朝士可以就近逃奔于全真的庇护，免去了沦为杂役堕于屠沽之苦。

王志谨生性谦恭至诚，“即有丫童之拜，亦必答之”。他“普受人请，车无定辙。所至之处，日书法名不知其数，既未询其人，又不考其素”。<sup>②</sup>短短数年间，逃奔其门下的士庶，难以数计。在全真教第三代弟子当中，王志谨发展的道徒最多，堪称第一。其中的杰出者，有洞阳真人徐志根（河南扶沟县人）。他继承王志谨的遗志，“躬畚鍤，率夫役，勤力而劳心”，将朝元宫大功告成。<sup>③</sup>

① 《河南省志》卷九。

② 《道家金石略》562页。

③ 《程雪楼集》卷十八。

以上说明，延庆观的历史在元朝最为辉煌，无论从建筑的规模还是从道众的人数上，都堪称空前绝后。如此成就，是和丘处机当时的政治地位分不开的。

丘处机是王重阳最有成就的弟子，在宋、金、元频繁征战的北中国，深受人们拥戴，道徒甚众。成吉思汗曾问其治国之方，答以“敬天爱民为本”；问养生之道，对以“清心寡欲为要”。成吉思汗非常高兴，称其为“神仙”，封为国师，并赐金虎符牌一块，曰：“真人到处，如朕亲临。”

由此可见，全真教门的陡兴，便不足为奇。因为入其教则生，则太平；去其教则死，则流亡。尽管“黄冠之人，十分天下之二”，又有几人是为信仰而来？

所以，在古代中国，一种宗教，一派民间团体，倘若没有统治阶级的支持，便犹如没有了依附物的藤蔓，既攀不到一定的高度，也达不到一定的广度，到头来不是自生自灭，就是遭强力打杀。而那些有依附才能爬高的东西，一旦所恃不存，顷刻之间便土崩瓦解，灰飞烟灭。

元至正十八年(1358年)，元末农民起义军红巾军将领刘福通攻占了汴梁，迎韩林儿(红巾军拥立的皇帝，国号大宋，年号龙凤，这一年是龙凤四年)来汴梁建都，历时1年零3个月。这是开封历史上最后一次建都，而且是农民革命政权所建。由于汴梁乃河南省省会，红巾军与元军的



战斗非常激烈，朝元宫遂毁于战火，仅存一斋堂，即今延庆观玉皇阁。<sup>①</sup>第二年，元军又夺取了开封。10年后，明朝开国元勋、中山王徐达率军占领开封。

明洪武六年(1373年)，恢复道观，改名“延庆观”。<sup>②</sup>为何命名为“延庆观”？经查阅道教历史发现，位于四川灌县青城山腰第三混元顶峭壁间的“天师洞”，曾经在隋大业年间(605-618年)称延庆观。“天师洞”是张道陵(“五斗米道”创始人，俗称“张天师”)传教之地，开封延庆观沿用其曾用名，表明它与这一道教圣地有着源远流长的继承关系。

据《汴京遗迹志》卷十《寺观》记载：

洪武十年(1377年)，都纪邵惟真、副都纪郑德柔等改建正殿，奉安三清，又建左右高真之殿及东西两庑。永乐十年(1412年)，都纪赵德信又建三门，焕然一新，内有宋时诸名公石刻甚多。

后来，有一位叫陈颙的文人，追访开封古迹，曾于延庆观东偏道士房见一石刻。石刻乃北宋文学家苏舜钦所作诗文：

瓜果浮沉酒米醺，满床书史乱纷纷。

北轩凉吹开疏竹，卧看青天行白云。

陈颙不由得大发感叹：

①《汴京遗迹志》卷八。

②《祥符县志》卷十三。