

中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO
CHUANTONG
WENHUA
ZHISHIXIAO
CONGSHU

50

秦始皇陵兵马俑 苏州园林

吉林人民出版社



《中国传统文化知识小丛书》

秦始皇陵兵马俑

陈立忠 于晶娜 编著

苏州园林

朱旭红 编著

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

中国传统文化知识小丛书

(1—50 册)

主编 胡维革

责任校对 颜震华

吉林人民出版社出版发行

长沙市银都教育印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 32 开本 165 印张 3 500 000 字

1996 年 8 月第 1 版 1998 年 3 月第 2 次印刷

印数:12 000—17 000 册

ISBN 7-206-02547-1

G·657 定价套(1—50 册)240.00 元

《中国传统文化知识小丛书》

编 委 会

主 编	胡维革	
副 主 编	陈立忠	胡晓岩 郝国昆
编 委	(按姓氏笔画排列)	
	于晶娜	田毅鹏
	厉永平	李书源
	陈立忠	陈虹妮
	周玉和	郝国昆
	胡晓岩	胡维革
	赵永春	程舒伟
	雷 庆	颜震华
	魏克威	
责任编辑	刘慧杰	

目 录

秦始皇陵兵马俑	(1)
一 从秦始皇陵说起	(1)
二 宏伟壮观的兵马俑从葬坑	(5)
三 栩栩如生的陶俑陶马	(13)
四 精湛的陶塑艺术	(19)
五 永垂青史的艺术匠师	(29)
六 精良的实战兵器	(32)
七 世界第八大奇迹	(40)
 苏州园林	 (43)
一 飞檐映翘脊 登楼眺远山 ——沧浪亭	 (44)
二 碧水映亭台 楼阁掩树间 ——网师园	 (47)
三 石狮叠奇秀 洞峰曲折迷 ——狮子林	 (52)
四 曲廊连清池 碧水映荷莲 ——拙政园	 (57)

- 五 回廊曲榭深 泉石花木美
——留园…………… (63)
- 六 古刹塑罗汉 疯僧辨忠奸
——西园…………… (69)
- 七 逐坡建楼阁 因泉成佳园
——拥翠山庄…………… (74)
- 八 断尘造幽境 闹市出桃源
——艺圃·怡园·耦园·退思园…………… (77)

秦始皇陵兵马俑

公元1974年3月29日，随着农民铁镐叩地之声，向世界传送了一个惊人的信息：在中国西部黄土地的陕西省骊山脚下、秦始皇陵之东，发现了占地广、个体大、群体多的秦代兵马俑——秦始皇陵兵马俑。这个消息被称为20世纪最重要的考古发现，被誉为“世界第八大奇迹”。尔后，联合国教科文组织将秦始皇帝陵（含兵马俑）列入“世界文化遗产清单”。

一 从秦始皇陵说起

我国历史上第一个真正统一的封建王朝，是秦朝。它存在的时间虽然只有短短15年（前221—前206年），但它奠定了此后两千多年中国封建社会的政治基础，对中国古代历史的发展，产生了巨大影响。秦始皇帝便是这个王朝的第一个皇帝。

秦始皇，姓嬴名政，秦庄襄王之子。他于公元前246年即王位，时年13岁。21岁时行加冕礼，开始亲政。他继承前辈的事业，先后平定韩、魏、楚、赵、燕、齐六国，于公元前221年

建立秦王朝。39岁的嬴政自称始皇帝，中国第一个统一的中央集权的封建帝国从此被载入史册。唐代著名诗人李白曾颂扬秦始皇：

秦皇扫六合，
虎视何雄哉！
挥剑决浮云，
诸侯尽西来。

秦始皇统一全国后，为了加强统治，采取了一系列的巩固统一的措施。他废分封、置郡县；统一法律、度量衡、货币和文字；修筑驰道、直道和“五尺道”；北击匈奴筑长城，南定百越设四郡。这些措施有助于巩固统一和推动经济、文化的发展。所以，明代思想家李贽称秦始皇为“千古一帝”。

按照古代的礼法，帝王一即位，便要为自己修建陵墓。所以，嬴政一做秦王，便在骊山给自己修陵。骊山位于今西安东郊10余公里的临潼县境内，为秦岭支脉，山势矫健，树木葱茏，遥望宛如一匹黑色的野马，古人称黑马为“骊”，故名之曰骊山。从临潼县城沿骊山北麓东行，地势逐渐上升，过岭则转为下坡。这一段山岭高地，十数里外，隐约可见，幽邃秀丽，且与温泉相彰，景色宜人，别有一番大自然的风韵。举世瞩目的秦始皇帝陵就坐落在这块“风水宝地”上。秦始皇帝陵墓因在骊山，因此又称“骊山墓”。

“骊山墓”是秦始皇的重大建筑之一，几乎倾注了他一生时日，调动了上百万的刑徒、民工。直到他50岁去世时，陵园还未全部竣工，秦二世胡亥为加快陵园建筑，把阿房宫的施工人

员全部调去修骊山墓。这样，骊山墓的营建时间前后共花 39 年，其施工队伍当在百万人以上。

营建陵墓，需要数量巨大的木材、石料、土方。但这些都从别处运来，木材大多来自巴蜀、荆楚。当时截断、抬举、运输工具落后，动力只是人力的条件，从迢迢千里之外搬运到骊山，其艰辛是可以想见的。石料取自渭北诸山。巨石运输，全凭人力推拉，又要渡渭水，其艰难令人生畏。《关中记》上说：“运石甘泉口，渭水为不流。千人一唱，万人相钩。”描写的就是千万人围绕一石，齐声喊着号子，推、拉、钩的艰辛场面。土方则是从陵墓北 3 里之外运来的。当地由于挖土过多，形成一个巨大的水池。《水经·渭水注》上说：“始皇造陵，取土，其他淤深，水积成池，谓之鱼池。”今鱼池北有鱼池村。

陵园的规模，极为壮观。陵园分内城、外城。高大壮观的墓冢、华丽肃穆的祖庙、寝殿等建筑群都在内城之中。外城、内城均为长方形。外城南北长 2 165 米，东西宽 940 米，周长 6 210 米。内城南北长 1 355 米，东西宽 585 米，周长 3 840 米。外城四面皆有城门，内城东、南、西墙各有一城门，惟北墙有二门。内外城墙及门址，明代犹存，今则湮没。墓冢，封土为四方锥形，顶部略平，底部南北长 515 米，东西宽 485 米，周长 2 000 米，冢高约 55 米。裴骃《〈史记·秦始皇本纪〉集解》引《皇览》说：“坟高五十余丈，周回五里余。”秦汉时的 1 丈，约合现在 2.31 米。这就是说，它的高度达 115.5 米，大大高出今天所测之数，这是两千余年风雨剥蚀的缘故。

墓冢之内，则是一座豪华奢侈的宫殿。秦始皇把他生前骄奢淫逸的帝王生活全部搬到了地下，希望死后仍然不失富贵。墓冢内的设备极为侈靡。司马迁在写《史记·秦始皇本纪》的时

候，曾作了一些透露：“始皇初即位，穿治骊山。及并天下，天下徒送诣七十余万人，穿三泉，下铜而致椁，宫观、百官、奇器、珍怪，徙臧满之。令匠作机弩矢，有所穿近者辄射之。以水银为百川江河大海，机相灌输，上具天文，下具地理。以人鱼膏为烛，度不灭者久之。”可见墓冢内部完全是帝王的地下人间。秦始皇下葬时，二世还以“先帝后宫非有子者，出焉不宜”为由，“皆令从死”，1万多名宫女都被活活驱入墓穴作了殉葬品。始皇下葬后，有人对二世说，工匠制造机关、埋藏宝物，对冢内的情况非常了解，容易泄密。于是，大事完毕，宝物藏好，放下第二道吊门之后，二世便下令放下第一道吊门。可怜的工匠全被关闭在墓道的两道吊门中间，没有一个跑出来，全都惨死在里面。

但是，劳动人民用血汗和生命创造的这一伟大工程奇迹，却在秦末的战火中遭到了彻底的毁灭。北魏酈道元在《水经注》中说：“项羽入关发之，以三十万人，三十日运物不能穷。关东盗贼销椁取铜，牧人寻羊烧之，火延九十日不能灭。”可见，始皇陵先已被项羽所盗，继而铜棺也被化铸，最后又为牧羊人付诸一炬。数十万人多年的劳动结晶，至此化为灰烬。原建筑虽然早已毁坏，但我们今天仍可看到陵园内瓦砾片片，焦土遍地，这便是当年项羽焚掠宫室的物证。

秦始皇陵虽然在短期内就遭到了浩劫，但是，当历史的车轮滚动过2180个春秋之后，1974年，一个举世罕见的兵马俑从葬坑在秦始皇陵之东被意外地发现了。这个史书失载的奇迹很快轰动了国内外，使世人得以见到世界第八大奇迹。

二 宏伟壮观的兵马俑从葬坑

秦始皇陵兵马俑从葬坑，是在一种偶然的情况下叩开了人类世界的大门而问世的。那是1974年3月，正当春寒料峭的时候，在陕西省临潼县秦始皇陵东去3里一个不被人注意的偏僻小村——西杨村，几位农民在村南打井时，突然在约5米深处，发现了陶制人头，接着又发现了许多陶制的身体和手，大小与真人差不多。这是怎么回事呢？农民们纷纷议论开了，这里离秦始皇陵很近，说不定跟陵墓有什么关系哩，于是他们迅速地报告了有关部门。

中央和陕西省都非常重视这一发现，立即派来了考古工作者，开始钻探和发掘。当掘开表土层时，神话般的奇迹就展现在人们的面前。在5米多深的探坑内，排列着身披铠甲、手持兵器的体型高大的武士俑和拖拉木制马车的陶马俑。这就是轰动世界的一号兵马俑坑（即坑Ⅰ）。两年之后，即1976年6月，在一号俑坑的北侧约20米处，又相继发现了东西相对的第二号和第三号兵马俑坑（即坑Ⅱ和坑Ⅲ）。这是继一号俑坑以后的又一重大发现。这三处兵马俑坑位于秦始皇陵东垣外1000米的地方，正当东门大道的北侧，是三组模拟军事序列，旨在拱卫陵墓的地下建筑群，可谓是秦始皇陵的从葬坑。

秦俑三个坑各为独立的一组建筑。我们常见的古代高台建筑，是在高地上夯筑成高台，然后盖起高大华丽的楼阁。秦俑坑则是在地下挖坑建起的地下坑道建筑。但就古代的建筑材料和建筑技术而言，还不能解决无柱的大跨度屋架结构，不要说

像一号坑那样跨度 60 多米、长 200 多米的大型建筑，就是二三号坑那样规模较小的建筑，其难度也是相当大的。而且还要按军事序列安排数以千计的同真人真马等高的陶俑群。怎样解决这个大难题呢？聪明的秦代工匠便想出一个挖坑架木、坑道置俑的绝妙办法。

由于三个坑的建筑方法一样，所以我们以一号坑为例，看看这一绝妙的建筑方法。

一号坑是在原地面上先挖成东西长 210 米、南北宽 62 米的大坑，夯筑 40 多厘米厚的地坪，然后按照陶俑的布置要求，在地坪上筑起 10 道土隔墙，把坑分为 11 个过洞。南北两个过洞较窄，只有 1.75 米宽，其余 9 个过洞为 2.75—3.25 米宽。筑好隔墙后，用秦代的砖墁铺地面，无错缝。砖为青色，大小不同，分 4 种，以 $24 \times 14 \times 7$ 厘米的居多。砖上有细绳纹，质地细而坚硬。所有的俑、马都安插在砖铺地上。紧贴隔墙的两侧，地下有四方长木条做的枋木，枋木上每隔 1.5 米左右竖有立柱，立柱上面架梁，梁上用粗 30 厘米左右的木材一根根挨着平铺过去，叫棚木。棚木有方形和圆形两种。棚木上铺芦席，有意思的是，秦代芦席的编织方法，竟与现在关中地区民间用的席子的编织方法一模一样，是人字纹的编法，可见当时秦代的编织技术已经很先进了。然后，在芦席上复盖约 20—30 厘米厚的胶泥，泥内有细砂和石灰搅拌，质地坚硬。胶泥上是一层厚约 1.5—2 米的封土。至此，这个坑的建筑便完成了。

当时为了便于往里面运送陶俑，在坑的四面各开有 5 个门道。砖铺地筑成后，用小车把陶俑从门道里推进去，按照设计者的要求，将俑一个一个地放在规定的位置上。这种车比较小，它的宽度比秦俑坑的战车要窄五六十厘米。门道地面上清晰地

留下了两条轮宽4厘米、两轮之距为90厘米的车辙。俑运进坑后，才铺上棚木，然后盖土，并且把门道用木头堵上。

秦始皇陵陪葬区域中，规模较大的地下陪葬坑，都是采取这种建筑形式。这种建筑形式是继承秦以前竖穴埋葬的办法，并且加以发展，形成大规模的地下建筑，能够容纳丰富的陪葬物。它比秦以前的地下建筑有进步，而比起隋唐时的旋顶建筑来，又有自己的特色。

3个从葬坑的兵马俑以多兵种混合编组，组成肃穆的大型军容，其作用象征御林军，为死后秦始皇守卫陵墓。

3个兵马俑坑的兵种组合及其大小、形状各不相同。

第一号俑坑

一号坑是一个东西长210米（若加上两端的斜坡道可达230米）、南北宽62米的长方形坑，总面积达1.426万平方米。坑内估计可出土兵马俑6000余件，为步兵、车兵混合编组。四周是回廊，东西两端列队守卫，南北两侧布翼为防，中间9个过洞里，每个过洞四纵队组合，兵车相间，构成主体。仅一号坑，车马鳞鳞，浩浩荡荡，同是虎虎敢斗的武士组成的格斗拼刺的作战主体，就已显示出了一幅气势磅礴、待命征战的宏伟惊人场面。

东西长廊及南北边廊的廊道相通。东长廊的南北长60米，东西宽3.4米，排列着三列横队的弩兵俑。每列70件，共计210件，面均向东。俑皆穿战袍，腿扎裹腿，手执弓、弩，背负箭囊，囊内装箭约百余支。第一列横队的中间及左右两端各有一铠甲武士俑，右端铠甲俑腰配铜剑，为东廊卫队的指挥者。弩兵以强弓压倒对方，并不进击，故不装铠甲。西长廊有一列横队，面向西。南北边廊各有两列武士俑。南廊铠甲俑，一列向

南，另一列向东；北廊战袍俑，一列向北，手持弓箭，一列向东。

紧接东长廊之后是9个过洞，每个过洞有4排武士俑，有的穿战袍，有的着铠甲，它们中间是战车，每辆战车后面，有驭手1名，车士2名。《诗·鲁颂·閟宫》上注说，古代战车上，有3名甲士，是“兵车之法，左人持弓，右人持矛，中人御”。意思是说车上左边的人拿弓，右边的人拿矛，中间的人是驭手，车后是随车的徒兵。原来，古代打仗，是以车战为主，步卒是跟在车后面的，他们隶属于战车。在周代，每车25人。到春秋至战国，每车75人。这说明在古代战争中，步兵的作用越来越大。秦俑一号坑中，车后有80人，或120人，甚至多达200人。这说明古代战争中兵种的重要变化，步兵逐渐从车兵中分离出来，成为一个重要的兵种。坑内步兵、战车相间：南边廊步兵，一过洞一战车，二过洞一战车，三过洞步兵，四过洞一战车，五过洞步兵，六过洞一战车，七过洞步兵，八过洞一战车，九过洞一战车，北边廊步兵，共计38路纵队。这是此方阵的主体部队，全部面向东方。

战国时期的军事家孙臆讲到兵力部署时，曾用一把利剑作比喻，指出“末必锐，刃必薄，本必鸿”。末指剑锋，本是剑身。在这里，一号坑的兵力部署固然不是孙臆说的那种“锥行之阵”，但具备着锋、本、翼、卫几部分还是相当明显的。而且兵力的部署本来是变化的，正像苏秦所说，秦军的武器装备，有时是“强弩在前，铍戈在后”，有时却是“长戟居前，强弩在后”。

第二号俑坑

二号坑在坑I东端北侧20米的地方，东西最长处有96米

(若加门道共长 124 米), 南北最宽达 84 米 (若加门道共长 98 米)。由于在它的东北角有个突出的 26.6×38 平方米的方坑, 所以坑Ⅰ的平面有点像矩尺形。坑Ⅰ总面积约 6 000 余平方米, 为步兵 (含弩兵)、车兵、骑兵混合编组, 估计可出土战车 89 乘, 车士 261 件, 陶马 356 件, 骑士 116 件, 鞍马 116 件, 步兵俑 596 件。平面布局较为复杂, 分东、西两区。

东区即“曲尺”之首。东西长 26.6 米, 南北宽 38 米, 面积约 1 050 平方米。东西两端各有一南北向长廊, 中间是东西向过洞 6 条, 洞、廊相通。全区有跪射武士俑 160 件, 步兵武士俑 172 件, 共 332 件, 均面向东方。其具体排列形式为: 东长廊有步兵武士俑两列横队, 每列 30 件; 南北两侧过洞各排列步兵武士俑 3 路纵队, 直通西长廊, 共 6 路, 每路 16 件; 西长廊与中间 4 条过洞相连处, 各有步兵武士俑一组, 两排 4 件。中间 4 条过洞, 每洞各排列跪射武士俑两路纵队, 共 8 路, 每路 20 件。东区地面上尚留存弓、箭的遗迹, 以及铜镞等文物。这组秦俑是步兵中的弓箭手, 它们的不同姿势, 表明正在进行射箭练习。

西区共有过洞 14 条, 兵种为车兵和骑兵。根据坑形及不同兵种可分为三个单元, 其中二三单元与东区相连。

第一单元, 即本区南部, 东西长 52 米, 南北宽 49 米, 面积约 2 548 平方米。东西两端各有一南北向长廊, 底部夯实, 未铺砖。廊、洞间有立木封堵, 廊内无俑。中间过洞 8 条, 均有驷马战车 8 乘, 共有车 64 乘, 每乘有御手 1 件, 车士 2 件。

第二单元, 即中部, 东西均长约 67 米, 南北宽 16 米, 面积约 1 072 平方米。这个单元有过洞 3 条, 东端有南北向宽 1.6 米的夯土墙, 隔墙开门, 使过洞与东区西长廊相通。西部较一

单元长，突出长方形一块，西边有长25米、宽3.2米的长廊，地面夯实，无砖无甬。长廊与过洞间用立木封堵。此单元排列步、车、骑三个兵种。具体组合为：一过洞，战车6乘。前5乘，车后各有御手1件，车士2件，铠甲武士俑8件；第六乘车后有御手1件，车士2件，铠甲武士俑7排28件，殿后之骑兵、鞍马各4件。二过洞，较一过洞多一组战车，其他完全相同。三过洞，战车6乘，前3乘，兵员组合同一过洞；第四乘，御手1件，车士2件，铠甲武士俑9排36件；第五乘，御手1件，车士2件，铠甲武士俑7排28件；第六乘，御手1件，车士2件，铠甲武士俑8排32件。这一单元共计有战车19乘、御手19件、车士38件、铠甲武士俑264件、骑兵8件、鞍马8件。

第三单元，即北部。东西长50米，南北宽20米，面积约1100平方米。有3个过洞，东端与东区相连，结构与二单元相同。西端有一长廊，廊内无甬。3个过洞兵种组合相同，战车均为2乘。第一乘车后有御手1件、车士2件，骑兵、鞍马各4件；第二乘车后有御手1件、车士1件，骑兵、鞍马各8组，每组4兵4马。

东、西两区及西区各单元，皆可相对独立，又能连成整体。这可谓是一个排列比较复杂的阵列。古代军事家在讲到军队组成时指出：“兵惟杂”。就是说，军队的组成，兵种要尽量多一些。这个坑集当时各兵种于一个阵列中，四个由不同兵种组成的方阵，联合组成一个独立的兵阵。前面的步兵方阵，列于全阵的左前方，形成古代兵种部署中的角。如遇阵战，则可以步兵的灵活机动，形成包抄的冲击力量。中间的众多车兵，可以立即组成大排面的防守或冲击队形，进行战斗。骑兵在侧后部位，可以因其快速的优势，形成侧翼及后卫。

第三号俑坑

三号坑在坑 I 西端北侧 25 米处，同坑 I 东西对直，是个西向的“凹”字形小坑。东西长 17.6 米，南北宽 21.4 米，深 5 米左右，面积约 520 平方米，仅是一号坑面积的 1/27。此坑未经火焚，为自然塌陷，迹象表明，塌陷前曾遭严重破坏。

三号坑可分为三个部分：

坑的南部，平面呈“土”字形，东西长 14.4 米。这部分又可分为四个单元。

第一单元，即南部的东端。南北长 7.65 米，东西宽 3.20 米，呈长方形。有铠甲武士俑 8 件，东西两边各 4 件，面各东西，相向排列。

第二单元，在一单元的西侧。东西长 4 米，南北宽 3.7 米，近似方形。有铠甲武士俑 6 件，南北各 3 件，面各南北，相向排列。

第三单元，在二单元的西侧。南北长 5.8 米，东西宽 3.2 米，呈南北向长方形。有铠甲武士俑 24 件，南北各 2 件，4 件一排，每边 3 排，面各南北，相向排列。

第四单元，即南部的西端。东西长 3.7 米，南北宽 1.6 米，呈东西向长方形。有铠甲武士俑 4 件，南北各 2 件，面各南北，相向排列。

坑的中部，东有门道，南通南部一单元，北与北部一单元相连。东西长 5.8 米，南北宽 3.9 米。有战车 1 乘，形制与一、二号坑木质战车相同，通车彩绘。车后有陶俑 4 件。正中两件，前为铠甲武士俑，后为武官俑。武官俑左为铠甲俑，右为御手。

坑的北部，平面呈“丁”字形，这部分可分为两个单元。

第一单元在东，南北长 6.3 米，东西宽 2.4 米，南端与中