

建筑工人实用操作技巧丛书

JIANZHUGONGRENSHIYONG
CAOZUOJIQIAOCONGSHU



装修装饰木工操作技巧

ZHUANGXI ZHUANGSHI MUGONG CAOZUO JIQIAO

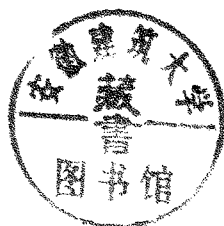
朱树初 编著

中国建筑工业出版社

建筑工人实用操作技巧丛书

装饰装修木工操作技巧

朱树初 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

装饰装修木工操作技巧 / 朱树初编著. —北京: 中国
建筑工业出版社, 2003

(建筑工人实用操作技巧丛书)

ISBN 7-112-05748-5

I. 装... II. 朱... III. 建筑装饰-木工-技
术 IV. TU759.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 023396 号

建筑工人实用操作技巧丛书

装饰装修木工操作技巧

朱树初 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京市彩桥印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 6% 字数: 176 千字

2003 年 6 月第一版 2003 年 6 月第一次印刷

印数: 1—4,000 册 定价: 13.00 元

ISBN 7-112-05748-5

TU·5047 (11387)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

·(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

本书主要介绍装修装饰木工工具使用与修理技巧、选配木材料技巧、木制品制作技巧、木装修装饰技巧、木装修胶粘技巧和木装修涂饰技巧。可供从事木装修装饰专业操作人员学习，也可供有关技术管理人员参考。

* * *

责任编辑 周世明

出版说明

当前正是工程建设事业蓬勃发展的时期，为了满足广大读者的需要，并结合施工企业年轻工人多，普遍文化水平不高的特点，我社特组织出版了“建筑工人实用操作技巧丛书”。这套丛书是专为那些文化水平不高，但又有求知欲望的普通技术工人而编写。其特点是按实际工种分册编写，重点介绍操作技巧，使年轻工人阅读后能很快掌握操作要领，早日成为合格的技术工人；在叙述语言上力求通俗易懂，少讲理论，多介绍具体做法，强调实用性且图文并茂，让读者看得进去。

希望这套丛书问世以后，能帮助广大年轻工人解决工作中的疑难问题，提高技术水平和实际工作能力。为此，我们热诚欢迎广大读者对书中的不足之处批评指正。

中国建筑工业出版社

2003年3月

前 言

如今，木装修装饰是建筑中必不可缺的行业，也是人们生活中离不开的事业。随着国家的兴旺，社会的繁荣，人民的富裕，木装修装饰将发展迅猛，行业更加兴旺，竞争日益激烈，水准不断提高，式样多姿多彩。然而，从事木装修装饰业的人们，如何去适应新的形势，新的环境和新的挑战，那是一个琢磨不透的问题，思考不定的课题，测验不完的考题。这既是实际操作者需要面对与解决的，也是现场管理者需要考虑与探索的，更是设计工作者需要研究与指导的。人们应当遵循设计来源于实践，实践上升为理论，用理论去指导实践，又用实践来检验理论（设计），这样循环反复，推动木装修装饰行业的进一步发展。作者正是遵循着这个基本原理，从自己的工作实践中和众多实际操作者那里收集到木装修装饰的宝贵经验，经过认真地归纳与整理，才撰写出《装修装饰木工操作技巧》一书。

从木装修装饰行业来看，这本书中收集的经验与技巧，实在是微不足道的。不过，阅读此书对于木装修装饰专业人员的实际操作，是有启迪、有借鉴、有帮助的；对还没有入门的从事木装修装饰爱好者可以起到无师自通的效果。书中以文字叙说为主，辅以少量的示意图，内容翔实，叙述简单明了，并对行业的展望有些提示，容易读懂，希望成为木装修装饰行业中一本难得的学习教材。

本书在编著过程中，得到了木装修装饰行业诸多同仁的厚爱，赐予了不少宝贵的操作经验，也得到湖南省城市建设学校的有力支持，并参考了一些有关资料，在此致以诚挚的谢意。

由于作者撰写水平不高，整理实践经验又缺乏些专业知识，书中难免有一些错漏之处，恳请广大同行斧正，以利于在今后工作中提高。

作 者

目 录

1 木工工具使用与修理技巧	1
1.1 木工工具使用技巧	1
一、锯割技巧	1
二、刨削技巧	3
三、凿孔技巧	5
四、斧砍削技巧	5
五、划线技巧	6
1.2 木工工具修理技巧	7
一、平刨修理技巧	7
二、磨石使用技巧	8
三、木锯修理技巧	9
1.3 电动工具使用技巧	9
一、电钻使用技巧	10
二、电动冲击钻使用技巧	11
三、手提式电木刨使用技巧	13
四、气钉枪使用技巧	15
五、射钉枪使用技巧	16
六、电动拉铆机使用技巧	18
2 选配木材技巧	20
2.1 巧配木材的必要性与技巧	20
一、巧配木材的必要性	20
二、巧配木材技巧	22
2.2 选配天然材与人造材技巧	28
一、选配天然材技巧	28
二、选配人造材技巧	31

2.3 室内外制品配材技巧	32
一、结构配材技巧	33
二、式样配材技巧	36
三、结合方法配材技巧	38
四、制品内外配材技巧	39
五、室内外配材技巧	42
3 木制品制作技巧	46
3.1 室内木制品制作技巧	46
一、木制品制作造型技巧	46
二、木制品构造技巧	56
三、木家具制作技巧	59
3.2 室外木屋架制作技巧	72
一、穿枋式木屋架制作技巧	73
二、人字式木屋架制作技巧	79
4 木装修装饰技巧	86
4.1 室内木装修装饰技巧	86
一、木地板铺设技巧	86
二、木护墙板装修技巧	104
三、木质顶棚装饰技巧	109
四、单体与多体顶棚构成技巧	118
五、其他木装修技巧	120
4.2 室外木装修装饰技巧	123
一、方柱做圆装饰技巧	123
二、木门窗装修技巧	127
三、木销板装修技巧	130
5 木装修胶粘技巧	137
5.1 胶粘剂选择技巧	137
一、掌握胶粘剂性能技巧	138
二、掌握胶粘剂特征技巧	141
三、掌握胶粘剂用途技巧	144

5.2 胶粘剂使用技巧	147
一、胶粘物处理技巧	147
二、胶粘物胶固技巧	150
三、胶粘剂涂胶技巧	155
5.3 木装修粘贴技巧	157
一、木、竹质材料胶粘贴技巧	158
二、软质材料胶粘贴技巧	162
6 木装修涂饰技巧	170
6.1 涂饰工具配用技巧	170
一、手工工具配用技巧	170
二、机动工具配用技巧	177
6.2 木装饰涂料选择技巧	178
一、木质涂料选择技巧	178
二、室内涂料选择技巧	179
三、室外涂料选择技巧	180
6.3 木质表面涂饰技巧	180
一、木装修涂饰技巧	181
二、木制品涂饰技巧	185
三、室内外木装修涂饰技巧	186
四、手工涂刷技巧	187
6.4 涂饰涂料调配技巧	189
一、涂料稠稀调配技巧	189
二、涂料颜色调配技巧	192
三、涂料腻子调配技巧	194
6.5 涂饰弊病防治技巧	195
一、露底、发白和形成桔皮弊病的防治技巧	195
二、流挂、针孔、起皱弊病的防治技巧	196
三、返粘、咬起、剥落弊病的防治技巧	198
四、涂饰漆膜渗色防治技巧	200
参考文献	201

1 木工工具使用与修理技巧

装修装饰木工操作离不开工具。不过，使用木工工具是有许多技巧的。技巧用得适当，能够使装修装饰木工操作者减少体力的消耗，提高工作效率，延长工具的使用寿命。充分发挥好工具的作用，装修装饰木工活儿会干得又快又好。

1.1 木工工具使用技巧

装修装饰木工工具有手工、机械和电动诸种类。由于装修装饰木工干活儿使用手工工具颇多，因而，本章节主要是介绍手工工具使用技巧。

一、锯割技巧

手工锯割工具种类是较多的，有框锯、手锯、刀锯与钢丝锯等。使用这些手工锯加工装修装饰木工活，如果不注意其技巧，凭着体力耗用，是得不偿失的。因此，使用手工锯锯割木材料就一定得讲究技巧，这不仅锯割顺当，工效奇好，而且人也少耗体力，心情舒畅，干活轻松。框锯如图 1-1 所示。

框锯使用要严格地分别出横锯割、顺锯割与锯割榫肩及穴锯（锯曲线）等。横锯割与锯割榫肩均是截锯木材料，锯屑易出，且尺寸要求严格，尤其是锯割榫肩，更是有尺寸限制的，多一丝一线均影响到加工件的质量。横锯割使用的框锯必须选用锯片较薄、中宽条、锯齿路较小的。

顺锯割，亦称纵向锯割，用于顺木纹纵向锯割。由于木纹理与材质内在夹力的缘故，木屑不易洒落。使用的顺锯割则必须选用锯条较宽，锯片较厚，锯齿路较大，且拨齿分成左、中、右三

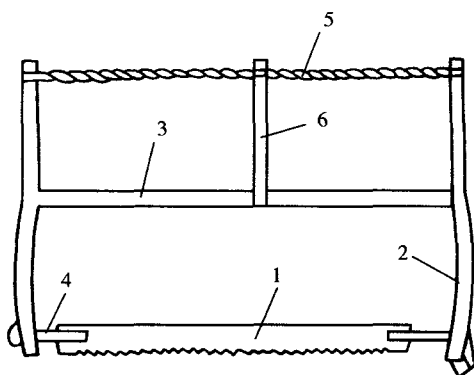


图 1-1 框锯

1—锯条；2—锯拐；3—锯梁；

4—锯扭；5—锯绳；6—锯标

种类形的较长大的框锯。

穴锯割，亦称曲线锯，主要用于锯割内外曲线或弧形。使用穴锯割时既有截锯割与顺锯割，又有锯割的弯曲性，因此，选用锯条较窄，锯片较厚，齿前刃角度则介于截锯与顺锯之间，不易变形的框锯。

根据截锯，顺锯与穴锯方法不同，挑选不同的框锯，也称拐锯，这只是技巧之一。接着说的技巧就是要调整好锯条方向。首先放松锯绳，用横看直瞄的方法，把锯条调到一个平面上，再将锯绳绞紧，使锯条绷紧得不易变形之后才能使用。

锯割的技巧，除了把木材料平放在工作台上，用脚踏牢不易动摇后，右手紧握着锯拐就可下锯了。下锯前，用左手大拇指靠住线端头处，右手把锯齿挨住左手拇指甲，轻轻推拉几下，锯切行程要短，以便准确。当木料棱角出现锯痕后，左手松开，就可加大锯割速度了。锯割时手要正，顺线割下莫走神，还要借助人身体的力量进行锯割。推锯用力要重，提锯回拉用力要轻；锯割沿线走，不能走偏，锯上部向后倾斜点，使锯条与木料面的夹角

约成 70° 左右；当锯到木料的末端时，则放慢锯速，以防木料撕裂。在进行长木料锯割时，要用一块木楔子导向，防备夹锯片。拉锯要长，一锯一锯地拉到位，这样锯割起来，减力不少，锯屑易出，锯割位正，效果颇好。

使用其他锯割，则技巧大同小异，只要在装修装饰木工实践中稍加留意，便可体会出来。

二、刨削技巧

刨削工具的种类也是比较多的，有平刨、槽刨、线刨、圆刨与弯刨及滚刨等。各种类的刨子形状虽有不同，使用起来的方法却大同小异，技巧也相差无几。只要掌握好了平刨使用的技巧，就对使用槽刨、线刨与圆刨等不是十分为难和吃力了。

掌握刨削工具的技巧，首先在于握刨的技巧。有些握刨方法是有欠缺的。如双手握平刨方法，用两个食指压着前刨背，其余手指头紧握刨把，这在使用实践中是容易伤手的，同时也难以使刨子在推进过程中保持平衡的状态。正确的握刨方法是，双手使用刨子时，应以两个食指压住刨膛（也叫刨口）的两边，两个拇指头则压在刨把后边的刨背上。如图 1-2 所示。

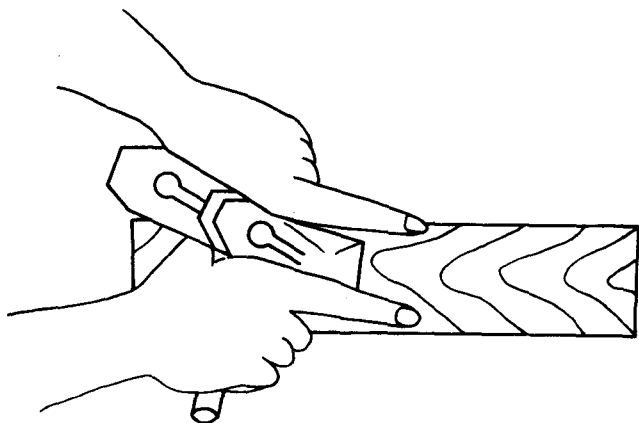


图 1-2 双手握刨

平行推刨，刨削木料看似简单，使用起来如果没有掌握好技巧，就会经常发生起刨出现翘头刨，打得木料啪啪响，不仅不能使刨平行推进，而且还容易伤手。当平刨推到末端时，如果没有手指头压着刨后部，又会发生刨低头。如图 1-3 所示。

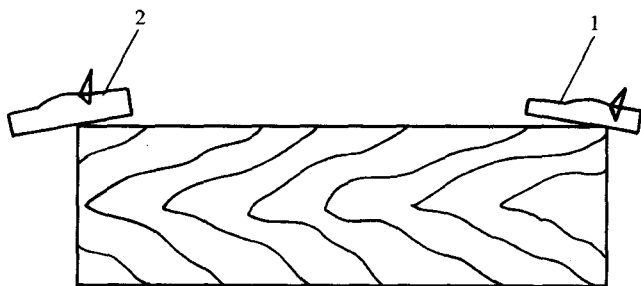


图 1-3 不正确推刨

1—翘头刨；2—低头刨

握刨有技巧，推刨也是有技巧的。掌握了握刨的技巧，是为推刨打基础，为推刨使用得当做前行准备的。推刨子起刨的时候，两个食指头就要紧压在刨背的前身上，使刨能够不翘头，顺利地推向前行；刨子推到中间时，两个拇指与两个食指头则是同时用力，两个食指头用着压力，两个拇指头用着推力，一压一推，前压后推，刨子自然地平稳向前推进；刨子推到末端时，两个拇指头既要紧压着刨背的后身部位，又要稍加推力，使刨子重力在后，推刨前半部位虽悬空时，仍能保持平衡，这样，不会再发生低头刨，推刨人也不会向前栽着。

推刨子若要感到轻松、顺畅和省力，还在于手推力与身体送力技巧上要配合得当。双手握刨推进，两手腕要尽量保持平衡，腕力尽量向下压，手腕、肘和臂要借着身体踮脚的冲刺力，尤其是腰的运动力，全部作用于刨床上。手腕不可以高吊，要平力推进，以防遇到节子或其他阻碍物时而逆茬伤了手指。刨削时，手法要正，平行直推，方向要正直，推力要平稳，位置要准确，推

收刨子得当，刨削效果才好。

如果遇到刨削较长的木料时，还要注意手法与脚法相配合使用的技巧。起刨时，手推脚踏，手借着脚的蹬力和身体向前的冲刺力，正直向前推刨，一刨一刨，拉长推距，刨刨到位，刨接刨口，先轻后重，两刨衔接处不留刨痕。每刨削到头一次，要用眼测试是否平直，再起刨刨削多余部位。反复多次刨削。这样，刨削的木工件就会又正又直又平，达到加工技术要求。

三、凿孔技巧

使用木工凿子的技巧，是一手握凿子要正直，一手握锤或握斧敲击要先轻后重，从划好榫眼墨线的木料近端，逐渐地向前端凿削去。先从榫孔近端下凿后，再依次向前部移动凿削，一直凿削到榫孔前端墨线边，再将凿子面反过去凿削孔的另一端部。开始凿削的一面下凿一般只凿削到孔深一半多一点，然后，翻过来，按以上方法凿削另一面。当孔眼凿透后，则将木屑清理干净，用眼瞄一瞄孔端是否平直，略带凸线型为最佳榫孔。如果遇到成批成批的工件加工相同大小的榫孔时，可用硬杂木条做一个与榫孔尺寸相同的带着梢形的专用工具，将榫孔内的木屑一下子顶出来，可提高凿削榫孔的效果，加快凿削的速度。

遇到凿削半榫孔眼时，其凿削操作方法与凿削通榫孔眼技巧大致一样，只是下凿离孔端部要有 1mm 间隔，这要等到榫孔眼凿削到差不多时，才可将留下的 1mm 部分挨着端头墨线边凿下去，却仍要留有半根墨线为好。凿削半榫孔眼深度，一般是把握着比榫头深 1mm 为佳，避免因榫头过长，榫眼深度不够而影响了榫头与榫眼结合的质量。

四、斧砍削技巧

装修装饰木工用斧子砍削的技巧大致有两个方面：一是用斧砍削不要伤着人的身体，保护好人身的安全；二是用斧子砍削木料不要砍削过了墨线，破坏了木料，既浪费了工时，又损坏了木料不合算。

用斧子砍削不伤人身体的技巧，主要在于使用斧子的姿态要

正确，用力把握得准，砍削木料眼瞧得准，手下得正，腕力用得好，头脑指挥得当。装修装饰木工用斧子有单手与双手砍削两种方法。单手用斧子姿态是一只脚在前弓着，一只脚在后半蹲着，两脚间隔比肩宽多一点。砍削时将木料放在正前方，一只手抓着木料，一只手紧握着斧把子前部位，斧把子的后末端部位要稍挨着点后脚外侧边。每当下斧砍削的时候，木把子末端部位一定要擦着后脚裤，以防砍削用力过猛或砍削空挡后，斧子口刃回后倒转伤了人身体。另外，由于斧把后端部位擦着裤子上下，能较好地掌握到砍削的贯力，同时以控制好手的腕力，把握用力不过度，做到不伤人，或是因相隔后脚外侧距离太开，则会使单手用斧子就过于费力气，不能坚持太长时间，影响砍削速度了。

双手用斧子砍削姿态是一手在前，一手在后，双手同握着斧把子。双手握斧木把，有紧挨着握法，也有一前一后间隔握法，这是视砍削用力是短距离还是长距离的砍削。短距离砍削时，一般是双手紧挨着握斧把子；长距离砍削则是一前一后隔着握斧把子，甚至还有后手握着斧把末端的。这样握斧子的方法，一定得配合着人身体的边弓马步式，既利于各种砍削，也能防止砍削不当时而伤害人身体，还能够提高工效。双手用斧子砍削一般都是斧把子末端也是被边弓马后腿部挡着点，并以控制住手的腕力，防止斧子砍削到一定距离时，斧子把的末端就会挡在弓马后腿上，不会让斧子因用力过大或砍削空挡时，斧子口刃回转过来伤了人的身体，这样就可以保证人身安全。

用斧子砍削不要过墨线的技巧，主要在于落斧准确，以墨线为基准，留有刨削的余量，不要砍削到墨线以内。况且，下斧砍削一般要选准木材料的顺茬砍削，遇到节子或倒茬时，不宜下大力硬砍，而是要找准其内在松动空隙，应从两边来回倒着砍削，致使砍削部分能顺利地被砍削下来，既不要冲削坏木料，又能够保持着沿墨线不撕裂开木材料。

五、划线技巧

划线是装修装饰木工的一项关键工序，有似于画龙点睛一般

重要。划线技巧不仅在于线划得精确、细腻和无差错，而且重要的还在于划线者心中要有数，全盘心中装。也就是说划线者对于加工件的每个部位，每个环节，每个细点都要一清二楚，印记于头脑中。例如装饰一间房间，就要对每个面，每个角，每个工件的加工尺寸要了然于心中，不然就会出现差错，浪费了工时与材料，造成损失。加工一个柜子，不仅要对这个柜子的整个尺寸要印记于脑海里，而且对于柜子内的每个部件尺寸，相衔接处，相交接处，相结合部位的每个榫头，孔眼与料长短尺寸都是一分一毫不差地都在记忆里，清清楚楚，明明白白，历历在心中的。如果对那一个细节有疑虑，稍微不清楚，就会划错线，出漏洞，做不出。因此说，划线的技巧，首先在于心中对加工件的加工成型，加工图纸整个儿要清白，没有分毫疑虑点，同时，对其内部每一个细小节也是一点不差地了解清楚，也是说，既对外部心中装，也对其内部装心中。不然，就不要执笔划线，否则，错误出大，不好收场。

俗话说：“大料差一寸，老板看不出。小料差一分（即一毫米），老板会气疯”。装修装饰木工从事的就是小料木工的细活儿。细活儿质量的把握，说来说去，就在于划线这一道工序上。对此，每个装修装饰木工都要铭记在心头，不可贸然动笔划线儿。不过，划线技巧不是高不可攀，神圣不可以进入的领地，只要基础好，功夫深，视好图，记在心，对装修装饰木工活儿有了底，装进了脑海里了就能执笔划线，熟能生巧，巧儿有序，技术成熟，再多动点脑筋，划线技巧的掌握也就不难了。

1.2 木工工具修理技巧

一、平刨修理技巧

平刨刨床是由耐磨的硬木材制成。由于使用次数多、时间长的缘故，刨床腹部面会出现不平或变形，刨口增大，致使刨削起来，不是刨屑增大，就是刨削面难以平直，达不到刨削加工件的