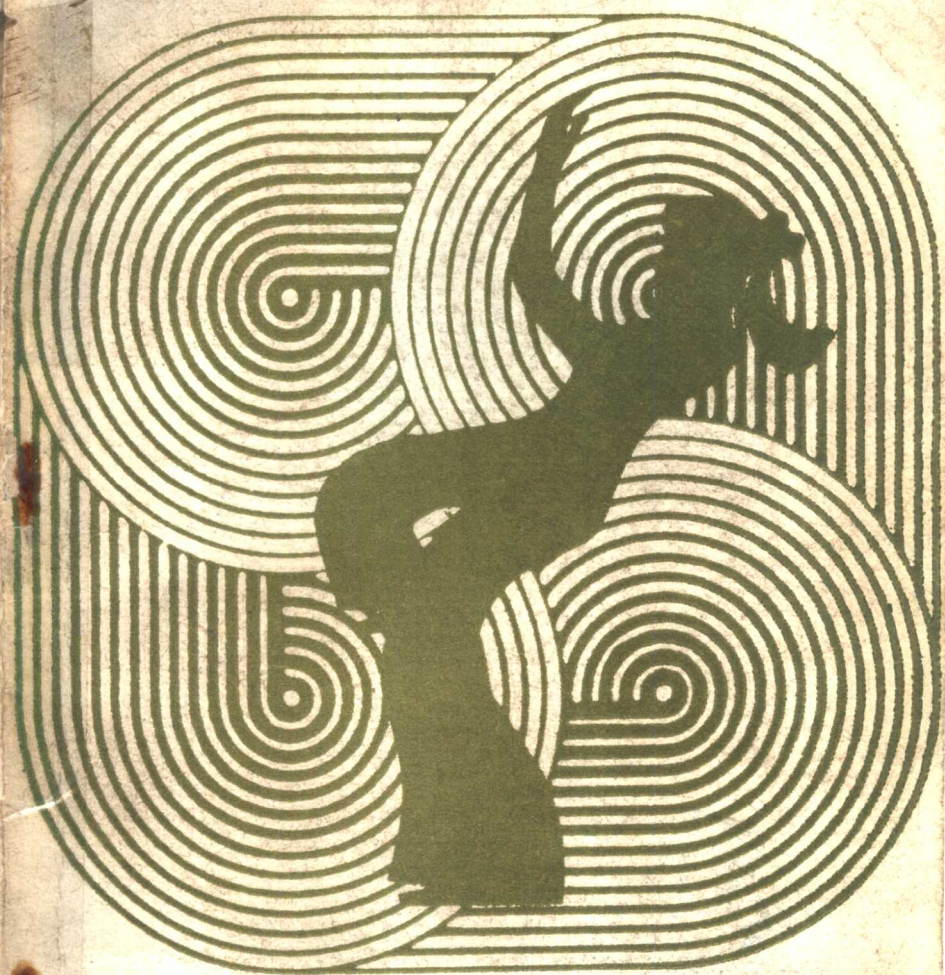




美人醉

安徽科学技术出版社

241770

美人醉

张西京 撰

郭玉俊 图

安徽科学技术出版社

责任编辑：胡世杰

封面设计：葛 钧

美 人 醉

张西京 撰 郭玉俊 图

安徽科学技术出版社出版发行

(合肥市跃进路1号)

*

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：2.625 字数：52,000

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数：1—6,600

统一书号：14200·109 定价：0.51元

目 次

(一) 醉拳法义篇见.....	(1)
(二) “美人醉”歌.....	(3)
(三) “美人醉”动作名称.....	(4)
(四) “美人醉”动作说明和图解.....	(6)
附: “美人醉”动作路线展开图.....	(78)

（一）醉拳法义蠡见

近年来，银幕上、舞台上、刊物上，出现了不少醉拳套路。其中，真正地道的醉拳拳法，仅见诸电视剧《武松》醉打蒋门神和教授施恩的一些镜头，可惜只是略见一斑，未窥全豹。而看到、读到的很多醉拳套路，虽悉数领略，却难以使人学到中国武术本来意义上的醉拳法义。那些醉拳套路，只是一味地模仿醉态醉姿，从微醉到小醉，再到酩酊大醉、烂醉如泥；尽管表演的淋漓尽致，微妙微肖，但徒具一个醉汉形象，而失之武术法义。

关于醉拳的法义，前人似无集中的论述，然细研先人言传口授下来的一些醉拳歌诀、拳谱、拳势，当不难看出个中三昧。

《醉八仙歌》有云：“身范儿，如狂似颠；步趋儿，东扯西牵；让来让去随他便。”

《醉八仙拳谱》则云：“头如波浪，手似流星，身如杨柳，脚似醉汉，摇身晃荡，妖娇袅娜。横冲竖撞，升降自如。出于心灵，发于性能。似刚非刚，似实而虚。久练自化，熟极自知，朝暮默心，揣究为功。”

本书介绍的《美人醉歌》又云：“美女照镜，醉前跳反打，行跪带酒势，醉身踊跃起，搂中抱月扣，上虚后反扣，行者拐，旋风脚，敬酒不吃吃罚酒。”

从以上引述，并结合拳势来看，醉拳不只是醉意可掬。

练醉拳，也象其他拳种一样，要求“自身皆具备，反向身外求。”即要有武术攻防意义上的身法、步法、手法和腿法的运用。此四法备于自身，求诸身外，用以制敌。所不同的只是，醉拳身法变得更加快而异常，步法调得尤其活而诡怪。而正是在这种异常的身法和诡怪的步法灵活速变之中，“暗藏杀机”——即手法和腿法的特殊招势。诸如，虚为持杯献酒，实是“黄莺掐嗓”（锁扣敌喉）；敬酒（上取）不吃；教吃罚酒（下掠）；“何仙姑懒睡牙床”（上体后仰），下面却是起腿踢裆。就是倒地，也是用招。仰身倒，用“鲤鱼打挺”，双脚倒打；侧身卧，用“木镰割草”，勾踹敌腿。扯敌倾（千斤坠），则用兔子双蹬腿。这些动作，如投石于万仞之巔，具有较大的势能，较凶狠的打击力量，因而被称为毒招怪势，非遇死敌不为。可见，正象通常所说的内家拳“绵里藏针”、“柔中寓刚”一样，醉拳也讲究用招用势的法义。即便是双手的甩动，也不失上行外翻“虎抱头”，下行内旋“猫洗脸”的法义。也正象内家拳“舍己从人”、“圆化懂劲”、“借力打人”一样，醉拳步履的踉跄交错、身体的歪斜转环，也均含粘靠走化、隐己重心、找敌重心、避实就虚、借势造势，以期形成更大势能破敌制敌的拳法精义。

从软与硬，刚与柔，快与慢，开与合，一句话，就是从外在与内在的变化之大这一层意义来看，醉拳不啻为外家拳中的内家拳。它是拳术中“手眼身法步，精神气力功”运用自如，臻于化境的上乘功夫的体现。它演练起来，应该是眼醉而心明，形醉而神凝，乱而有致，醉中有法。切不可浅见薄识，舍本求末。

以上拙见，抛砖引玉，诚盼大家指谬赐教。

(二) “美人醉”歌

提步痛饮先行酒，醉步迎前环行手，左直扣，右直勾，三者拐，四行扣喉，正步痛饮酒。侧行挂，醉步迎风手连手。下打阴，转身扣喉。醉中太醉身行倒。侧行脚，饮酒势。顺三滚，踢扇门，摆腿鸳鸯脚。醉行起，带酒势。进步行手，右行拐、拐、拐。锁喉扣，美女照镜，醉前跳反打。行跪带酒势，醉身踊跃起，搂中抱月扣。上虚后反扣，行者拐，旋风脚，敬酒不吃吃罚酒。侧身倒酒势，迎宾敬酒，醉步我代饮。醉中太醉身行倒，可我却把双脚飞。前滚打，双虎扣，醉步向前行献酒，正当步啊是行手。虚中透实环行势，醉身迎前提膝扣。四脚法，抱臂倒，仰身醉起卧身倒。顺三滚，踊跃起，顺侧敬酒势，右反扣喉行。侧行脚，闪身喉。搂风行腿扣，正步侧身扣，醉步行扣、行行扣。双风，虎扣，提步痛饮酒。正当步啊是个行献酒。

(三) “美人醉”动作名称

1. 开势
2. 提步痛饮先行酒
3. 醉步迎前环行手
4. 左直扣，右直勾，三者拐，四行扣喉
5. 正步痛饮酒
6. 侧行挂
7. 醉步迎风手连手
8. 下打阴
9. 转身扣喉
10. 醉中太醉身行倒
11. 侧行脚
12. 饮酒势
13. 顺三滚，踢扇门
14. 摆腿鸳鸯脚。醉行起，带酒势
15. 进步行手，右行拐、拐、拐
16. 锁喉扣
17. 美女照镜
18. 醉前跳反打
19. 行跪带酒势
20. 醉身踊跃起，搂中抱月扣
21. 上虚后反扣

22. 行者拐
23. 旋风脚
24. 敬酒不吃吃罚酒
25. 侧身倒酒势
26. 迎宾敬酒，醉步我代饮
27. 醉中太醉想行倒，可我却把双脚飞
28. 前滚打
29. 双虎扣
30. 醉步向前行献酒，正当步啊是行手
31. 虚中透实环行势
32. 醉身迎前提膝扣
33. 四脚法
34. 抱臂倒
35. 仰身醉起卧身势
36. 顺三滚，踊跃起
37. 顺侧敬酒势，右反扣喉行
38. 侧行脚，闪身喉
39. 搂风行腿扣，正步侧身扣
40. 醉步行扣、行行扣
41. 双风，虎扣
42. 提步双饮酒
43. 正当步是个行献酒
44. 收势

(四) “美人醉”动作说明和图解

1. 开势

并步直立，两眼前平视，然后身体左转。(图1，2)

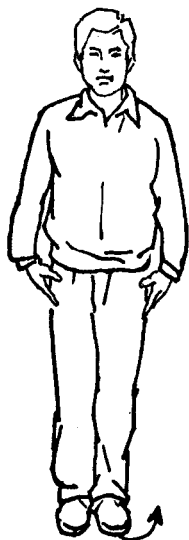


图 1



图 2

2. 提步痛饮先行灌

①两臂侧平举，然后屈肘，小臂向胸前划弧，两掌相合。(图3)

②两掌向下劈砍。(图4)



图 3

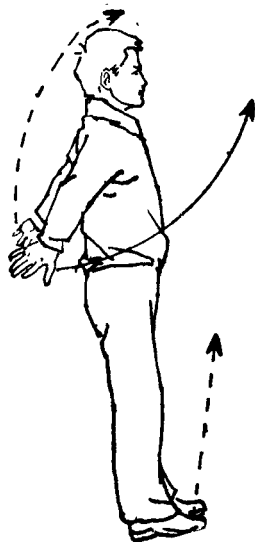


图 4

③提右脚护膝；同时，两臂分开，左臂经左侧上举，左手伸出两指(中指和食指)，向下作注酒状；右臂经右侧向前平行划弧，右手以拇指和食指作握杯状。(图5)

④右前落右脚；同时，上体左后仰，右手作持杯饮酒状，左手落于左后侧。(图6)

⑤身体重心右移，上体右后仰，同时，右臂经头前向右下摆落，左手由左下方向前上方扬起作饮酒状。(图7)

⑥要领：左右手饮酒式，内含以小臂架挡敌拳的防御意义。



图 5

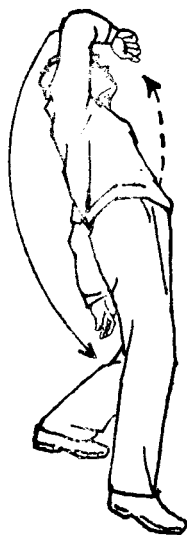


图 6

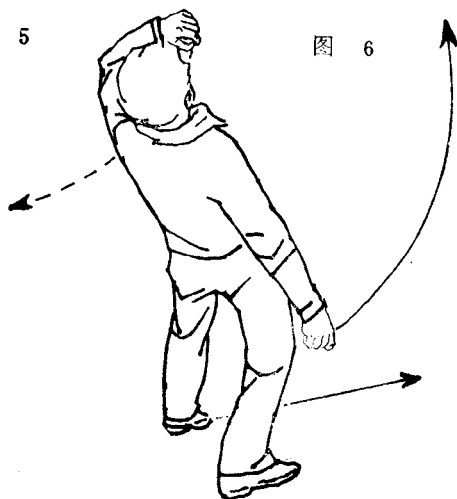


图 7

3. 醉步迎前环行手

①上体前倾，左脚前上一步；同时，右臂前平摆，左臂左后甩。眼看右手。(图8)



图 8

②右脚向左前方盖步，同时，右臂后拉，左臂前平摆。眼看左手。(图9)

③左后撤左脚，右后撤右脚，右臂前平摆，左臂左后甩，眼看右手(图10)



图 9

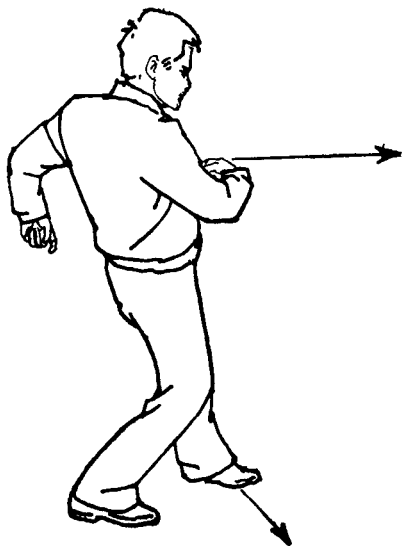


图 10

④上体前倾，左脚前上一步，同时，右手前平伸。(图11)

⑤右脚向左前方盖步，同时，右臂后拉，左臂前平摆。
眼看左手。(图12)



图 11

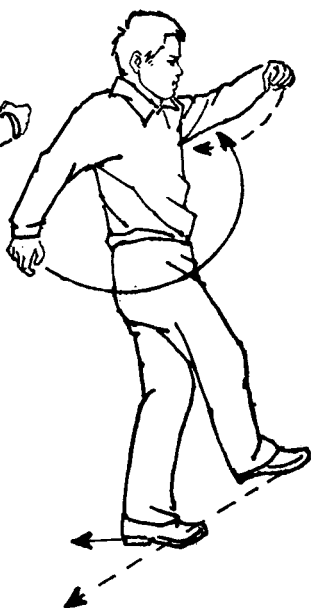


图 12

⑥左后撤左脚，右后撤右脚，右臂前平摆，左臂左后甩。眼看右手。(图13)

⑦上动不停，上体右倾，右臂前平伸，左手伸于右胸前。眼看右手。(图14)

⑧要领：步子的踉跄进退，手臂的前摆后甩，均含引动对方，避重就轻，避实击虚，取敌制胜的攻防含义。

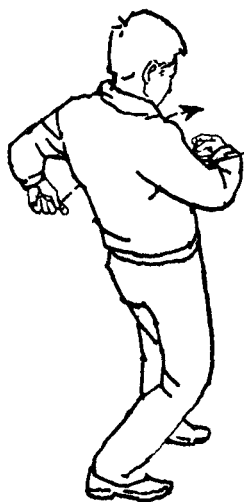


图 13

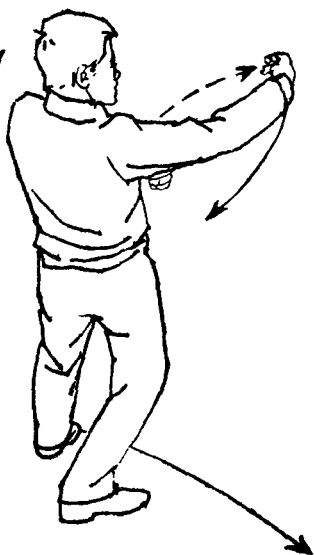


图 14

4. 左直扣，右直勾，三者拐，四行扣喉

①前上左脚，两腿屈膝成歇步；同时，左手持杯经右手背前伸，右手收至腰间。眼看左手。(图15)

②前上右脚成右弓步；同时，右臂外旋前伸，使手心向上，左手收至右腋下。眼看右手。(图16)

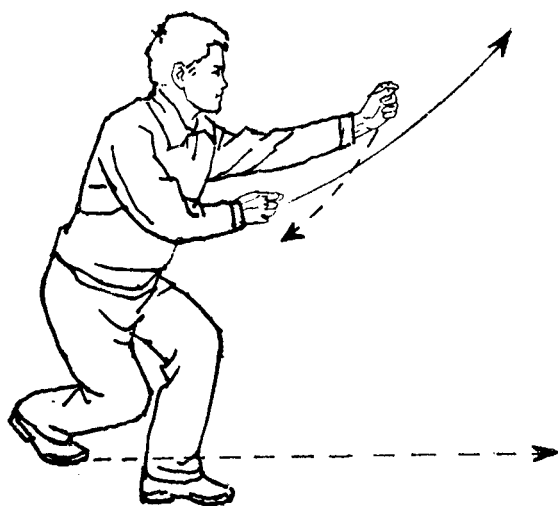


图 15

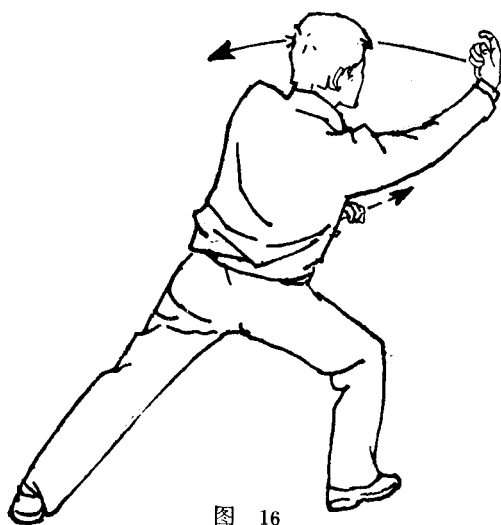


图 16