

中/国/人/的/奥/秘/丛/书

孙 荪 主编

神秘文化与中国人

卫绍生 著



悠久历史造就
中国人独特风貌

自省自励
提高民族素质

河南人民出版社

中国人的图腾丛书

陈 星 主编

神祇文化与中国人

王明贵 著



《中国人的图腾》丛书
《神祇文化与中国人》

陈星 主编
王明贵 著

吉林出版集团有限责任公司

G122

29-3

中

秘

孙 孙 主编

神秘文化与中国人

卫绍生 著

537.21

河南人民出版社

G122

29-3

神秘文化与中国人

卫绍生 著 责任编辑 刘彦杰

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路73号)

河南郑州市中华印刷厂印刷

新华书店经销

开本 850×1168

1/32

印张 10.875 字数 233000

1996年9月第1版 1996年9月第1次印刷 印数 1-6,000

ISBN 7-215-03461-5/G·457 定价 14.00 元

内 容 提 要

中国神秘文化源远流长，至今影响不衰。本书以实事求是的科学态度，借助大量古代典籍与有关资料，探讨了神秘文化产生、发展、流传的历史轨迹，阐述了神秘文化的表现形式、特征及其产生与存在的社会文化背景，并在此基础上探讨了神秘文化对中国人的生态态度、性格特征、文化心态、行为方式的影响，是一部从神秘文化角度研究中国人的力作。

丛书总序

《中国人的奥秘丛书》是在一大堆问号的促迫下编写出版的。

古希腊有一句著名的古训：认识你自己。

作为一个中国人，你——或者说我们，认识自己吗？

在中国的活动范围内，人们也许能够很容易地分辨出南方人与北方人，城里人与乡里人，工人与农民，知识分子与其他劳动者，汉族人与其他少数民族，……凭着口音、相貌、服饰、举止、习俗、情调，等等，凭着直觉。

在世界的活动范围内，从一大群人中找出中国人也不难。有人说过，中国人到哪里都是中国人。

但是，中国人的性格气质和精神特征是什么，你说得清楚吗？

在世界上，再没有比中国人令人感到神秘和奇特的了。

中华民族是整个人类中最长寿的民族，又是人口数量最多的民族，又是向人类文明最先奉献出改变整个人类生活的最伟大的发明创造的民族。究竟是什么内在的生命基因和生命构造使得她免遭像古希腊、罗马、巴比伦那样的灭亡的厄运？

中国人创造了最悠久的古代东方文明，但是后来却成了

一匹睡狮，在近代大幅度地衰落下去，在国际社会中坐在十分靠后的位子上。而在现代的崛起中又是步履艰难。外患内忧，外争内斗，左冲右突，反反复复，在取得历史性进步以后又有“十年浩劫”，跌到崩溃的边缘。究竟有什么病根使得她如此浮躁忙乱，曲折起伏？

最近十年来在中国共产党十一届三中全会精神指引下，中国人民把现代化建设的伟大事业推向崭新的阶段。正是在这奋进中人们越来越迫切地意识到：现代化的关键是人的现代化。而人的现代化的关键是整个社会和每个人的精神文明建设问题，其基本内容就是个体自身的更新和民族素质的提高。而更新和提高的前提是客观地深刻地认识自身。如同毛泽东同志在半个世纪前所说的：“无产阶级和革命人民改造世界的斗争，包括实现下述的任务：改造客观世界，也改造自己的主观世界——改造自己的认识能力，改造主观世界同客观世界的关系。”（《实践论》）

有史以来，中国人特别是有识之士都在努力自省以返观自身。特别是近代以来，“五四”以来，粉碎“四人帮”以来，这种全民族的反思成为推动历史发展的巨大精神力量，成为思想文化史的重要内容，成为民族的现代自觉的重要标志。

这种民族的自我反思正在从历史表层、风俗表层、知识表层深入到深层的文化心理结构、精神意识的独特发展道路。同时，也就把一个最伟大的生物生命现象、社会历史现象、精神文化现象凸现了出来，这就是：中国人现象。在中国历史的纵的长河中，特别在现代各民族发展的横的世界格局中，中国人有着与其它民族差异很大的甚至可以说是独具的东西，举凡社会结构、政治制度、经济活动，以至人的性

格气质、生命方式、人生态度、人际关系、思维方式、艺术精神、文化习俗、宇宙意识等等，都带有鲜明的中国特色、中国标记。确实，中国人有着自己的奥秘。

于是，我们决定编撰出版《中国人的奥秘丛书》。

本书的宗旨是：力图从不同的角度和层面入手，达到从整体上立体地显示表现于中国社会之中的中国人的思想意识，形成中国人的行为方式的中国精神实质，活动在中国历史上的中国人的心理轨迹，把对中国人自身的认识提高到新的高度。

本书的指导思想是马克思列宁主义毛泽东思想的科学精神和开放眼光。我们应当正视历史，应当执著于现在，但不应割断历史，不应只顾眼前，我们应当着眼于未来。我们要以历史的中国人为基础，以现实的中国人作为着眼点，以未来的中国人作为目标，爬梳历史，解剖现实，建构未来，从而寻求现代中国人的人格、精神建设的模式和全民族的素质提高的途径。

问题的关键是选准视角。以整个人类的发展作为考察中国人的大背景，以在现代化进程中走在前列的民族作参照系；既不要盲目的自尊，也不要无出息的自卑；不是以外国人的尺度来度量中国人，更不是在中国人的传统框架里来反传统；不仅要理解中国人只能如此，更要确认中国人不能只是如此；在中外的碰撞、比较中，在健康而清醒的批判中，大胆汲取外国人的长处，扬弃外国人的短处；弘扬本民族的优良传统，挖掘本民族的劣根，从而在更高的智慧层次上达到对中国人的全面认识。

探索中国人的奥秘，是一个大工程，不是一人之力一家

之言所能完成的。本丛书力图展开中国人的各个层面和侧面，容纳运用各种科学方法所做的研究成果，尊重各种具有创造性的见解。我们企望的只有一个共同的东西：各专著有较强的可读性和较高的学术性，以服务于广大读者。

河南人民出版社和本丛书编者深感目前我们遇到了探索中国人奥秘的良好时机，同时也深知这个课题的难度。热诚吁请海内外同道同仁关注这一课题，热诚欢迎有兴趣的新老学者参与这项研究，大家携起手来投身于这一大工程的建设，为中国人素质的全面提高，为全民族的精神文明建设和中国人的精神彪炳于世界而贡献聪明和智慧。

孙 荪

1988年8月

前 言

何谓神秘文化？笔者曾就此问题询问过文化圈内的一些同仁，得到的回答五花八门，见仁见智。但有一点大家的看法比较一致，这就是神秘文化易于感知，而较难给以准确的界定。这的确也是实情。神秘文化相当庞杂，且涉及的内容又相当广泛，因而想用一两句话加以界定，是相当困难的。王玉德先生认为：“所谓神秘，内涵了神奇、神秘之意。一切有神秘色彩的文化，都可以称之为神秘文化。举凡三皇五帝、后妃妻妾、太监外戚、术士巫师、隐者仙人、善男信女、门帮会派、三教九流、三坟五典、秘籍禁书、异端邪说、阴阳五行、天人感应、奇门遁甲、谶纬禁忌、怪习陋俗、相面测字、炼丹养生、占星堪舆、奇闻异事、武术气功皆包容之。”（《中华神秘文化书系·序言》）王玉德先生的解释实在大可商榷。其一，“一切有神秘色彩的文化，都可以称之为神秘文化”之说，是一种循环定义，违背了不能用自身下定义的定义规则；其二，将后妃妻妾、太监外戚归于神秘文化旗下甚为不妥；其三，“九流”中的儒家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家，以及“隐者仙人”中的隐士，划入神秘文化亦是不伦不类。如果把“三教九流”理解为泛指各种职业的人或各种行当的话，那就更不应列入神秘文化了；

其四，王玉德先生的界定没有指出神秘文化有别于其他文化门类的本质特征，因而只能说是一种感知，而不能算作是理性的把握。

定义讲究准确性、严密性、周延性。既然难以对神秘文化作出准确的界定，我们是否可以换一种思路，从神秘文化的特性和分类入手呢？答案是肯定的。因为事实上对神秘文化的特性的把握和类的划分，不仅有助于人们对神秘文化的认识 and 了解，而且可以使人们对神秘文化有一个基本的把握。神秘文化具有哪些特性呢？在回答这个问题之前，让我们先看一个故事。《后汉书·方术传》载：

樊英字秀齐，南阳鲁阳人也。少受业三辅，习《京氏易》，兼明《五经》，又善风角、算、河洛、七纬、推步、灾异。隐于壶山之阳，受业者四方而至。州郡前后礼请不应，公卿举贤良、方正、有道，皆不行。尝有暴风从西方起，英谓学者曰：“成都市火甚盛！”因含水西向漱之，乃令记其日时。客后有从蜀来，云是日大火，有黑云卒从东起，须臾大雨，火遂得灭。于是天下称其艺术。

樊英喷水灭火，属于典型的神秘文化现象，表现出明显的神秘性、新奇性和非理性特征。这些特征正是神秘文化共有的特征。

神秘文化的最重要的特征，就是它所具有的神秘性。即以樊英喷水灭火一事而论，有两点十分神秘，一是成都街市失火的信息的获得，二是喷水灭火。樊英身在壶山，却能从

西方突然刮过来的一阵暴风得知“成都市火甚盛”。樊英距失火地点成都街市有千里之遥，却能同时得知千里之外发生的事情，应该说是够神秘的了。但还有比这个更神秘的，那就是喷水灭火。樊英得知成都街市失火的信息后，立即施展手段，喷水成雨，一阵大雨将成都街市的大火扑灭。此事听来够神奇的吧？不过，类似的事情在当代也发生过。传说当年大兴安岭原始森林火灾，某气功大师远在北京发功降雨，大兴安岭火灾现场果然大雨滂沱。此类事情所以能够传之久远，很大程度上得力于故事本身所具有的神秘性。一件事情，一个故事，能否流传，能流传多久，与事件或故事本身是否具有新奇性、神秘性有很大关系。神秘文化之所以称为神秘文化，原因之一就在于它所具有的神秘性。神秘性是神秘文化的主要特征，也是神秘文化的主要标志。所以，不具备神秘性的文化是不足以称为神秘文化的。

神秘文化的第二个显著特征，就是它具有新奇性。神秘文化是各种文化形态中最富魅力和吸引力的一种文化形态。它的魅力和吸引力，主要来自它所具有的神秘性和新奇性。仍以樊英喷水灭火一事而论，它不仅让当时的人感到十分新奇，惊叹不已，使得“天下称其艺术”，而且即使是后人听到这个故事，也不会因为时光的流逝而觉得它平淡无味。它像一坛陈年老酒，时间越久酒香越浓，虽经时光的磨砺，其新奇性却丝毫不减，令人听来依然是那么新鲜，那么令人惊奇！新奇性作为神秘文化的一个基本特征，它并不因时光的流逝而消失。不论什么时候，只要神秘文化（包括神秘现象和神秘事件）一出现，人们就会立刻感受到它所具有的新奇和神秘，且常常不由自主地为其魅力所折服。神秘文化历久

不衰，常说常新，很大程度上得益于它所具有的神秘性和新奇性特征。

当我们考察神秘文化并试图作出阐释的时候，我们会惊奇地发现一个具有共性的现象，即要寻找神秘现象或神秘事件的内在逻辑联系时却是那么困难，你无法找出它的逻辑联系，甚至根本无法用理性思维加以阐释。这种奇异的现象，反映出神秘文化的另一重要特征——非理性化和无序性。樊英获得成都街市失火的信息，能够用理性思维加以解释吗？樊英向西喷水和成都火灾现场的大雨有什么内在逻辑联系呢？很显然，用形式逻辑和理性思维，是无法对樊英喷水灭火一事作出合理而圆满的解释的。因为神秘文化是非理性的和无序的，而非理性的和无序的文化现象，是不可能用形式逻辑和理性思维加以解释的。譬如对当代某位气功大师的神奇故事，对屡屡见诸报端的人体特异功能和各种神秘文化现象，有人曾试图用逻辑思维和理性思维加以阐释和证明，但不论其结论是肯定的还是否定的，都不可能让人信服。究其原因，则在于他们没能把握住神秘文化的非理性特征。

神秘文化的有些内容，如自然界出现的各种神秘文化现象，都有较强的可塑性。自然界出现的各种神秘现象，应该说都是自然规律和自然意志的（如果说自然界也有意志的话）表现。但是，由于天人感应和宿命观念的影响，人们习惯上根据自己的主观认识，把自然界出现的各种神秘现象分成祥瑞和灾异两大类，认为祥瑞出现就会降福，灾异出现就会降祸，于是，自然界出现的各种神秘现象就获得了新的文化意义，而且这些文化意义得到了社会的普遍认同，和神秘现象合而为一，成为具有社会意义的神秘文化现象。这实际

上可以视为是对自然界出现的神秘现象的再塑造。没有这种再塑造，自然界的许多神秘现象如祥瑞之类，就无法和人类社会发生联系，更不可能和帝王、国家、社会发生联系。所以，自然界的神秘现象如要和人类社会发生联系，再塑过程是不可回避的。当然，对自然界出现的神秘现象的再塑造，一般而言属于一种集体无意识行为，是下意识的和不自觉的。至于有人利用自然界出现的神秘现象大做文章，那就是另外一回事了。

神秘性、新奇性、非理性和再塑性，是神秘文化的四种基本特征，把握住这些基本特征，就可以对神秘文化作出大体准确的判断，对认识和了解神秘文化也是十分有益的。当然，如果要对神秘文化有一个系统的了解和把握，还应神秘文化作进一步的类的划分。有的研究者采取分解的办法，将神秘文化分解得很零碎。这样的划分看似很细致很全面，实际上对人们系统而全面地了解神秘文化并无太大的帮助。笔者倾向于按照人和自然界这两大块来划分，具体可以划分为：一，自然界出现的各种神秘现象和神秘事件；二，发生在人类身上的神秘现象和神秘事件；三，各类术数及有关神仙鬼怪精灵的祭祀活动；四、各种宗教及具有宗教色彩的门派帮会；五，记述上述各种神秘文化现象或事件的典籍及有关的故事传说。不过，人们通常所理解的神秘文化，主要包括前三个方面的内容，这主要是因为人们平时接触的多是前三个方面的内容的缘故。

然而，如果用现有的科学文化知识重新审视既有的各种神秘文化，可以发现，原来被视为十分神秘的东西或现象，如闪电、雷鸣、海啸、地震等自然现象，不仅已无神秘可

言，而且已成了人所尽知的科学常识；至如占卜算命一类神秘文化，在中国古代虽被视为沟通神灵、预测未来的神奇方术，但由于科学文化知识的普及和唯物论的胜利，许多人已经认识到占卜算命的虚伪性和欺骗性，把它作为一种封建迷信来看待。尽管现代社会仍有不少人相信命运，迷信占卜算命，但占卜算命属于封建迷信，已经是越来越多的人的共识；当然，对一些现在仍然存在的神秘文化现象，如发生在人类身上的心灵感应、梦游、特异功能等，现代科学技术也未能揭示其秘密，尚有待继续探讨和研究。这类神秘文化对人们的文化心理和文化行为的影响，自是不容忽视的。至于那些曾经十分神秘而现在已被科学证明不再神秘，或者干脆就是封建迷信的东西，其对人们的文化心理和文化行为的影响或许已经减弱。但作为一种历史文化现象，它们对中国社会和中国人曾经产生过的深刻影响，同样也是不容忽视的。神秘文化是一种历史文化现象，是一种内涵和外延都在不断地发展变化的历史文化现象，因而，我们应该历史地看问题，既要看到它们作为神秘文化现象在当时或古代社会产生的影响，同时也要看到由于文化传承的作用，它们对现代社会和现代人所产生的影响。对于那些属于封建迷信的东西，还要看到它们的消极作用和负面影响。

神秘文化涉及到方方面面，前人有关神秘文化的著述在所多不胜枚举，不仅笔记、野史、戏曲、小说中有许多神秘文化的记载，就是作为皇皇大著的二十四史，有关神秘文化的内容也不在少数，《方技传》、《艺术传》、《天文志》、《五行志》等，更是集中记述了当时的神秘现象和神秘事件。这些文献材料，无疑是人们认识和了解神秘文化及其对中国社会和中

国人的影响的主要资料。没有它们，人们就无从了解既往时代的神秘事件和神秘现象，当然也就谈不上研究和探讨神秘文化及其影响。然而，由于记述者所处的时代、社会及科学文化的局限，记述者的思想意识及文化观念的差异，不少有关神秘文化的记载，有意无意或多或少地带有某种宣扬和渲染的意味，有的甚而明显表现出附会的迹象，有的虽然是以客观的口吻叙述，但也可明显地看出记述者的迷惘和困惑。至于正史，有些看似客观描述，但细思起来，则不排除偶然或巧合的可能，因而其真实性和可信性也大可怀疑。若以今天的观点去追根寻底，索本求源，探究真伪，其中有相当一部分经不起推敲。有些虽不能考证其真伪，但也很难经得起理性推理。探究神秘文化对中国人的文化心理和文化行为的影响，及中国人对待神秘文化的态度，征引有关的文献资料，不可避免地要遇到材料的真伪虚实的问题。

严格地说，在征引某种文献资料的时候，应该对其真伪虚实有一个大体明晰的交代，可能的话，应予详尽的考证。然而，考虑到神秘文化的特殊性，考虑到本书的主旨在于借用有关的神秘文化材料，探讨神秘文化对中国人的文化心理、文化行为、性格特征、处世态度等方面的影响，重点不在于一一考证其真伪虚实。事实上，神秘文化一经产生，不论其真伪虚实，都将不同程度地对世人产生影响。譬如“亡秦者胡”这句谶语，虽然关于它的解释很可能是后人的附会，且这句谶语很可能也是当时人编造的，但它产生的影响却是实实在在的。根据司马迁的记载，秦始皇得知这句谶语后，认为北方的胡人将对秦王朝构成威胁，派大将蒙恬率军民修筑长城，以防止胡人南侵。这是其一。影响之二，是这

句谶语强化了国运兴衰皆有定数的观念，使更多的人相信天数茫茫不可逃，相信天命和命运。“亡秦者胡”这句谶语很可能是无稽之谈，人们根本不可能考证其真伪虚实，但它对人们的文化心理和文化行为所产生的影响却是实实在在不容忽视的。正因为有关神秘文化的文献材料，难于一一道明真伪虚实，正因为本书只是借用这些材料说明神秘文化的影响，同时也正因为这些神秘文化现象（不论其真伪虚实）确实对世人具有某种程度的影响，作者在借用这些材料时，多是限于借用，而对材料本身一般情况下不加评说考证。这既是为了节约篇幅和行文方便，同时也是由于许多有关的文献材料很难也无需考证其真伪虚实。

尽管如此，还是应该特别指出，本书征引的文献材料，由于记述对象和记述内容的限制，这些文献材料（如民间传说、笔记野史）大都表现出非理性和无序性，若想一一坐实，几乎是不可能的。即使是那些见诸正史的神秘文化现象，其真实性同样值得怀疑。这是其一。其二，本书征引的诸多有关神秘文化的文献资料，不仅具有神秘文化的某种特性，而且或多或少或隐或显地表现出记述者不同的倾向性。本书在征引这些文献材料的时候，重在客观而理性地分析其对中国人的文化心理和文化行为产生的影响，同时又尽可能地指出记述者的思想倾向性。有时考虑到行文和论述问题的紧凑性与连贯性，未能一一道明，尚望读者对这些事例有个基本的认识 and 把握，而不要为记述者所囿，跟着记述者的思路走。

尽信书不如无书。神秘文化亦是如此。对见诸记载的神秘文化现象，无疑应作科学分析和理性思考，而不应不问是