

世界名人

但是，紧接着的问题是：又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的天顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺未谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗的词语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

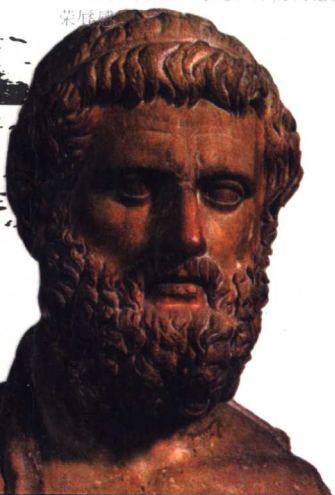


“知道点”，不是降低标准，而是提高标准。这就像线路的设定者一定比一般的造山者更懂得山，缆索铺设者一定比一般的游水者更熟识海。不仅更懂，更熟识，而且也更有人道精神，更有文化责任。



知道点

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是誰，对此，即使文化程度不高的人也有一种荣誉感。



上

刘明轩 著
余秋雨 序

人民日报出版社

余秋雨題




世界名人

但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的天顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的绳索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

“知道点”，不是降低标准，而是提高标准。这就像线路的设定者一定比一般的进山者更识山径，绳索铺设者也一定比一般的游水者更熟识海。不仅更懂，更识，而且也更有人道精神，更有文化责任。



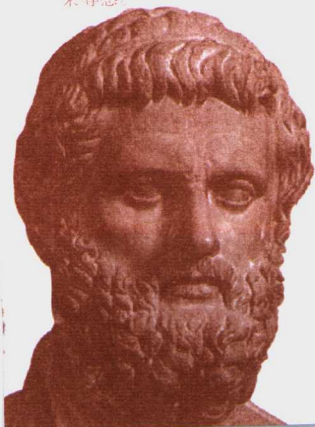
知道点

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也有一种荣誉感。

余秋雨题

刘明轩著
余秋雨序

人民日报出版社



序

余秋雨

北京大学历史系、中文系的一批青年学者编了一套“知道点”丛书，邀我写序。我对丛书的名称有点好奇，一问，明白了他们的意思，就决定写了。

原来，这套丛书里每一本的标题，都以“知道点”开头，如《知道点中国历史》、《知道点中国文化》、《知道点世界文化》……，落脚点都显得宏大，而着眼点却很谦虚，显出青年学者的俏皮。中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。我们所能做的，是尊敬地、在山脚下仰视，勤快地在山道口打听，简单说来，也就

是：知道点。

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是誰，对此，即使文化程度不高的人也有一种荣辱感。记得去年中央电视台举办一次全国直播的青年艺术人才大奖赛，比赛中有一项文史知识测试，结果出乎意料，几亿观众对这一部分的关注远远超过比赛的主体项目，全国各省观众对于自己省派出的选手在艺术技能上的落败并不在乎，却无法容忍他们居然答不出那些文史知识的试题。由此可知，直到今天，很多中国人还是习惯于在文化上寻求自身尊严和群体尊严的，这很不错。

但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

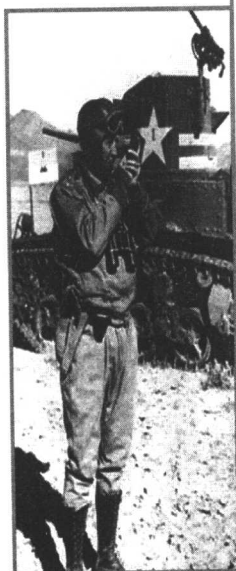
“知道点”，不是降低标准，而是提高标准。这就像线路的设定者一定比一般的逛山者更懂得山，缆索铺设者也一定比一般的游水者更熟识海。不仅更懂、更熟识，而且也更有人道精神，更有文化责任。

正是在这个意义上,我觉得北大青年学者们编写这套“知道点”丛书是一项有价值的事业。新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景,却又不能让以前的创造来阻断今天的创造,因此应该有更多的山路划定者和缆索铺设者。只有这样,壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。



政治巨子

- | | |
|--------------|-----|
| 1 宇宙之王居鲁士 | /3 |
| 2 波斯之王大流士一世 | /8 |
| 3 佛教君主阿育王 | /12 |
| 4 罗马第一公民奥古斯都 | /15 |
| 5 欧洲之父查理大帝 | /19 |
| 6 “处女女王”伊丽莎白 | /24 |
| 7 无冕之王克伦威尔 | /28 |
| 8 俄国之父彼得一世 | /33 |
| 9 美国之父华盛顿 | /38 |
| 10 革命巨头罗伯斯庇尔 | /43 |
| 11 解放者林肯 | /48 |
| 12 铁血宰相俾斯麦 | /53 |
| 13 圣雄甘地 | /57 |
| 14 革命导师列宁 | /62 |



- 15 英吉利的救星丘吉尔 /67
- 16 钢人斯大林 /72
- 17 轮椅上的巨人罗斯福 /77
- 18 自由法国斗士戴高乐 /81

军事风流

- 19 两面神亚历山大 /87
- 20 战略之父汉尼拔 /92
- 21 战神恺撒 /97
- 22 英雄狂想曲拿破仑 /102
- 23 军事理论鼻祖克劳塞维茨 /107
- 24 海权论鼻祖马汉 /111
- 25 “军事天才”曼施泰因 /114
- 26 装甲兵之父古德里安 /118
- 27 沙漠之狐隆美尔 /122
- 28 沙漠之鼠蒙哥马利 /127
- 29 天生将星麦克阿瑟 /131



- 30 第一坦克手巴顿 /136
- 31 军人政治家艾森豪威尔 /140
- 32 最高副统帅朱可夫 /145

思想圣哲

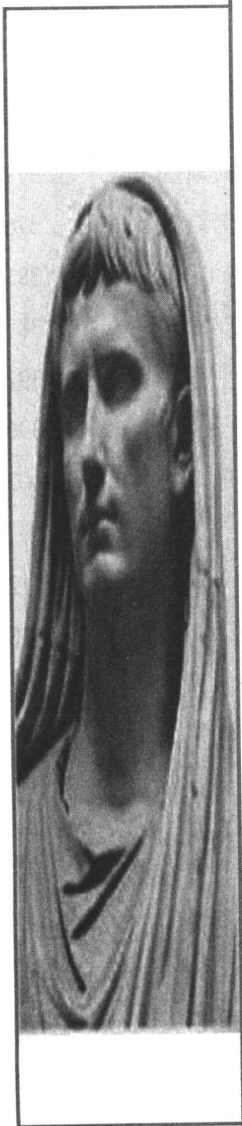
- 33 哲学王柏拉图 /151
- 34 最博学的人亚里士多德 /156
- 35 天使博士托马斯·阿奎那 /161
- 36 近代政治学之父马基雅维利 /165
- 37 不列颠的百科全书培根 /170
- 38 近代哲学之父笛卡尔 /175
- 39 自由主义鼻祖约翰·洛克 /180
- 40 唯理论哲学家斯宾诺莎 /185
- 41 启蒙运动的领袖伏尔泰 /189
- 42 孤独的思想者卢梭 /194
- 43 古典哲学的创立者康德 /197
- 44 古典哲学的集大成者黑格尔 /202



- 45 思想圣哲卡尔·马克思 /206
- 46 悲观哲学家叔本华 /210
- 47 诗人哲学家尼采 /214
- 48 存在主义之父海德格尔 /218
- 49 存在主义大师萨特 /223

文学大师

- 50 承前启后的伟大诗人但丁 /229
- 51 大侠塞万提斯 /234
- 52 戏剧天才莎士比亚 /239
- 53 浪漫诗神歌德 /244
- 54 俄国文学的始祖普希金 /249
- 55 讽刺大师果戈里 /254
- 56 炼狱圣徒陀思妥耶夫斯基 /259
- 57 文学泰斗托尔斯泰 /264
- 58 喜剧大师莫里哀 /269
- 59 法兰西诗神雨果 /274



- | | |
|-----------------|------|
| 60 现代小说之父巴尔扎克 | /280 |
| 61 童话大王安徒生 | /285 |
| 62 英国小说之王狄更斯 | /290 |
| 63 现代戏剧之父易卜生 | /295 |
| 64 印度诗圣泰戈尔 | /300 |
| 65 20 世纪文学之父卡夫卡 | /304 |
| 66 幽默大师马克·吐温 | /308 |
| 67 硬汉子海明威 | /313 |

艺术巨擘

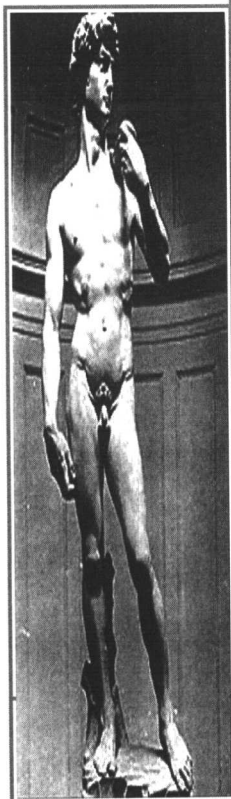
- | | |
|------------|------|
| 68 音乐之父巴赫 | /321 |
| 69 交响乐之父海顿 | /325 |
| 70 音乐神童莫扎特 | /330 |
| 71 音乐之圣贝多芬 | /335 |
| 72 歌曲之王舒伯特 | /341 |
| 73 小品大家舒曼 | /346 |
| 74 钢琴诗人肖邦 | /350 |



- 75 交响诗人柏辽兹 /356
- 76 钢琴大王李斯特 /361
- 77 音乐剧名家瓦格纳 /367
- 78 俄罗斯乐圣柴可夫斯基 /371
- 79 圆舞曲之王施特劳斯 /376
- 80 艺术巨匠达·芬奇 /381
- 81 雕塑大师米开朗琪罗 /387
- 82 画圣拉斐尔 /391
- 83 荷兰之子伦勃朗 /396
- 84 雕塑界的摩西罗丹 /402
- 85 印象派大师莫奈 /407
- 86 狂人画家凡高 /412
- 87 绘画宗师毕加索 /418

科学巨匠

- 88 几何学大师欧几里得 /425
- 89 托起地球的人阿基米德 /428



- | | |
|------------------|------|
| 90 推动地球旋转的人哥白尼 | /432 |
| 91 实验物理学的奠基人伽利略 | /436 |
| 92 近代科学之父牛顿 | /440 |
| 93 蒸汽机的发明者瓦特 | /445 |
| 94 现代化学奠基人拉瓦锡 | /449 |
| 95 进化论的创立者达尔文 | /453 |
| 96 微生物学创始人巴斯德 | /456 |
| 97 炸药大王诺贝尔 | /461 |
| 98 元素周期律的发现者门捷列夫 | /465 |
| 99 生理学无冕之王巴甫洛夫 | /469 |
| 100 发明大王爱迪生 | /472 |
| 101 宇宙开拓者爱因斯坦 | /477 |

政治巨子

流传着一个关于居鲁士的趣闻，使人们不禁想起有关埃迪帕斯国王的希腊传说。根据这个传说，居鲁士是米底亚国王阿斯戴吉斯的孙子。在居鲁士出生之前，阿斯戴吉斯做了一个梦，说他的孙子有一天会推翻他。于是国王就下令等这孩子一降生就把他杀掉。但是被吩咐承担这项杀婴工作的官吏不忍心做这等血腥残酷的事，于是就把婴儿交托给一对牧羊人夫妇，告诉他俩把婴儿弄死。但是他俩也不忍心杀死孩子，于是就把他当做自己的孩子来抚养。最后当孩子长大成人后，真的推翻了国王。

米底亚人和波斯人在血缘和语言上都密切相通。由于居鲁士保留了米底亚人的大多数法律，也保留了许多行政管理方法，所以说米底亚人的胜利与其说是征服外国，倒不如说是改朝换代。

但是居鲁士很快就暴露了他要征服外国的野心。他的第一个目标是小亚细亚的里底亚帝国，该帝国的国王是克里萨斯，传说是一个大富翁。居鲁士的铁是克里萨斯的金所不能抵挡的，公元前546年，居鲁士征服了里底亚帝国，使克里萨斯成了他的阶下囚。



宇宙之王居鲁士

人类历史上皇帝万万千，但能称大帝的却寥寥无几，而居鲁士就是其中之一。古波斯帝国百余年的辉煌都和这个名字有关。

在今天伊朗高原的西南部，是古代波斯人的故乡。公元前6世纪初，古代西亚强国米底亚统治着这一地区。由于历史记载的缺乏，实际上我们对居鲁士的早年生活一无所知。只知道他约于公元前590年出生，后来继承父亲冈比西斯之位，当上了波斯国王，这又使他成为米底亚国王的一个诸侯。但是约在公元前553年居鲁士奋起造他的君主的反，历经3年的战争，终获成功。

后来流传着一个关于居鲁士的趣闻，使人们不禁想起有关埃迪帕斯国王的希腊传说。根据这个传说，居鲁士是米底亚国王阿斯戴吉斯的孙子。在居鲁士出生之前，阿斯戴吉斯做了一个梦，说他的孙子有一天会推翻他。于是国王就下令等这孩子一降生就把他杀掉。但是被吩咐承担这项杀婴工作的官吏不忍心做这等血腥残酷的事，于是就把婴儿交托给一对牧羊人夫妇，告诉他俩把婴儿弄死。但是他俩也不忍心杀死孩子，于是就把他当做自己的孩子来抚养。最后当孩子长大成人后，真的推翻了国王。

米底亚人和波斯人在血缘和语言上都密切相通。由于居鲁士保留了米底亚人的大多数法律,也保留了许多行政管理方法,所以说米底亚人的胜利与其说是要征服外国,倒不如说是要改朝换代。

但是居鲁士很快就暴露了他要征服外国的野心。他的第一个目标是小亚细亚的里底亚帝国,该帝国的国王是克里萨斯,传说是一个大富翁。居鲁士的铁是克里萨斯的金所不能抵挡的,公元前 546 年,居鲁士征服了里底亚帝国,使克里萨斯成了他的阶下囚。

随后居鲁士就把注意力转向东方,经过一系列的征战,征服了整个东部伊朗,并把其并入他的帝国。公元前 540 年,波斯帝国向东一直蔓延到印度境内的印度河畔和中亚的查克隆提(今日色尔河)河畔。

由于无后顾之忧,居鲁士现在就可以把精力集中到最有价值的争夺目标——富饶的巴比伦帝国上,巴比伦帝国虽然位于美索不达米亚中部,但却统治着古代中东整个肥沃的新月地带。与居鲁士不同,巴比伦君主纳博尼都斯不得民心。当居鲁士军队发动进攻时,巴比伦军队不想进行无济于事的反击,公元前 539 年,巴比伦一羽未发就向居鲁士面北称臣。当时叙利亚和巴勒斯坦也属于巴比伦,所以都被划入居鲁士所控制的版图。

居鲁士取胜之后,继而花费了几年的功夫来巩固他的统

治，重新组织他的庞大帝国。随后他又率军向东北进发去征服马萨格泰人，马萨格泰人是居住在里海东岸的中亚地区的一些游牧部落。波斯人在一次小规模的首战中告捷，但是在公元前 529 年进行的另一次战斗中败北，居鲁士——当时世界上曾出现过的最大帝国的君主——身亡于疆场之上。

居鲁士的继位人是他的儿子冈比西斯二世，冈比西斯在一次复仇战中打败了马萨格泰人，寻回了先父的尸首，安葬在伊朗故都帕萨尔加德。冈比西斯后又去征服埃及，结果把整个中东统一成了一个帝国。直到今天，居鲁士还被誉为是波斯国的缔造者。

居鲁士显然是一位有军事天才的将领。但这只是他一个方面，也许更显著的方面是他的宽厚仁慈的统治特征。拿破仑曾经说过，“盛名无非是盛大的喧嚣而已，喧嚣越大，传得越远，什么都会消失，只有喧嚣声继续存在，并在后辈子孙中传扬。”居鲁士大帝没有这样的喧嚣，他的盛名来自他的宽容。他击败了企图谋害他的外祖父，但却让他和自己住在一起，颐养天年。他打败了和波斯世仇的米底帝国，但仍把米底国王当作一个帝王对待，对国王的忠告言听计从。他征服了巴比伦，在这里他的宽容达到了古代世界的顶峰，他严令军队不许扰民，尊重当地的风俗习惯、宗教信仰。更难能可贵的是，他还把历代巴比伦国王掳掠来做奴隶的各民族的人释放，并派军队护送他们回故乡，并以人力物力支援他们重建