



稿叢史學文觀物

傳評吉長李

著 錫 禮 王



版出社光國州神



序

用唯物史觀的方法來整理中國的文學史，這是一個大膽的冒昧的嘗試。

中國的出版界一直到現在還沒有一部標準的中國文學史出現。目前最流行的幾種中，有的是以很隘狹的觀點，去作機械的形式的整理；有的是包舉中國歷史上的一切學問，作汎濫的論述。不但根據社會經濟政治的變

遷，來研究文學的發展，是不曾有過這樣的書，就用正確的文學的眼光來作史的敘述，也還不會出現於中國的出版界。

因此，我就太膽的有這個物觀文學史的嘗試。

但這是一個很大的功程。目前就有幾個大的困難梗阻着：一，中國還沒有一部很好的文化史，尤其關於經濟一方面，熟製的材料是太少了，若要寫一部很好的文學史，材料的搜集幾乎可哀集一部文化史或經濟史；二，文學是上層的上層建築，除了經濟的關係以外，政治，風俗，以及個人的氣分等等，都有極密切的關係，沒有詳細的一個時代的研究及一個代表作家的研究，則整部文學史建立不起來。

現在先將研究所得，一冊一冊的先後印行，內容包括一個時代的通

論，和代表作家的評傳，統名爲物觀文學史叢稿。發行這個叢稿的意思：第一，督促我自己繼續不斷的寫；第二，希望得着嚴格的批評，而得以逐漸改善；第三，希望拋磚可以引玉，很快的有一部更好的物觀文學史出現。

長吉評傳的最先寫定，一方面是爲着個人的興趣，想追索這鬼才的物觀根源；一方面是爲長吉在文學史上的地位從來被人忽略，乃至在某幾種文學史中找不出一個姓名，故作有意的標舉。

六朝和唐代的詩歌發展的輪廓，亦就很粗淺的在長吉評傳中描畫下來，同時爲着避免頭重腳輕起見，不能充分的引用許多材料。在最短期間，我當努力將六朝及唐代的詩歌史綱寫定，以彌補這個缺陷。

序

一九三〇，六，二十，

四

王禮錫自序於柳丸。

目次

一 序

從物觀的立場追尋長吉詩的來路

唐代文學是南北文學的調和時期——北朝作品是農業社會色彩中
帶着很濃厚的游牧社會氣分——南朝作品在貴族的高華氣息中披
着商業資本的金迷紙醉的外衣——隋時北方武力征服南方的武力

目次

一

南方的經濟勢力伸張到北方——初唐是南北文學合流的初期——
盛唐是南北詩體調和得最純熟時期——中唐是純熟的反動時期——
韓愈倡以文爲詩——元白倡以語爲詩——長吉在兩派外自成一家——
歷史根源——階級立場——客觀需要

二 長吉生平的考證

1 生沒的考證

長吉的生沒——舊唐書太平廣記不可靠——姚文燮的錯誤——田北湖的錯誤

2 里藉的考證

長吉出小鄭王房——三個證明——其生地非隴西成紀——田北湖

的考證——其生地在洛不在隴——昌谷所在地的證明

3 長吉的家庭

父名阻礙了長吉的上進——母夫人是一個慈祥而有詩意的婦人

——結婚在十八歲前——有弟名猶——長吉沒有同胞的哥哥

4 長吉體貌的怪異

體弱多病——指甲蓄得很長——眉毛中間是連着的——疫氣衝髮

5 高軒過非七歲所賦

太平廣記所載——高軒過當成於元和三年

6 長吉的出處

元和三年應進士舉——留京師三年——終於奉禮郎

三

長吉詩化的生活及癖性

1 生活

長吉雖然是衰落的貴族，還不至窮到沒有詩人的暇豫——昌谷的

環境——騎驢尋詩的生活——南園——竹上寫詩

2 性情

文學家大都是精神病者——精神異常的表徵——傲僻

四

長吉樂府的反駢偶傾向

盛唐以來的反駢偶路線——昌黎的提倡——長吉是創造反格律反

駢偶的最純熟的詩體的詩人——自六朝以來的證據——長吉樂府

全部的考察——長吉樂府的可歌者

五

長吉詩的感傷色彩

1 音調的感傷色彩

房中思——「死」字的音調

2 顏色的感傷色彩

熱鬧的顏色加上悲慘的渲染

3 長吉詩中的鬼氣

鬼氣是感傷的深刻的表現——寫鬼的詩

4 長吉所愛用的感傷字

哭泣愁淚……是一般感傷詩人所常用的字——寒冷暗等字可以助

成他的幽寒陰暗的色彩——「古」與「老」

5 感傷的內容

感傷的來源與對象——生死的感傷——瞻望生命展開的前途——
對社會不平現象的不滿

六 長吉詩的怪麗的外衣

感傷的質素構成意境，披上怪麗的外衣——麗的直接表示——麗
的間接表示——怪的修辭法——加倍的寫法——物類的人格化——
——間接虛擬——不常見的事物

七 長吉詩的影響

長吉體到晚唐由小邦變成大國——杜牧與李商隱——元白詩體的
被擠落——溫李韓偓——北宋西崑體得撫義山亦長吉體的餘波

八

李長吉年譜

九

校後記

目

次

李長吉評傳目次終

七

李長吉評傳

一 從物觀的立場追尋長吉詩的來路

無論那一種文學，決不是憑空發生，一方面牠是應客觀的需要，一方面是有歷史的根源。假使認識了客觀的需要，把捉了歷史的根源，來考察一種文學的所以形成，牠是無所遁形的。長吉被人稱為鬼才，其詩被人稱為鬼語，在中唐突出這樣一支異軍，似乎很可怪。其實如果加以物觀的分

析，其原因不難立見。

唐代的文學是南北文學的調和時期。

在南北朝的時候，北方是農業經濟自足的社會，被外來的游牧民族所征服，所以北朝的作品是農業社會色彩中帶着很濃厚的游牧社會氣分。至於金迷紙醉的南朝的社會則是在貴族政治之下，商業資本在突飛猛進的孕育着。所以南朝的作品在貴族的高華的氣息中，披着城市的金迷紙醉的外衣。北朝詩舉兩首爲例：

鹽豉千口牛，

泉連百壺酒，

朝朝圍山獵，

夜夜迎新婦。

高鼎征行詩

敕勒川，

陰山下，

天似穹廬，

籠蓋四野。

天蒼蒼，

野茫茫，

風吹草低見牛羊。

斛律金敕勒歌

一 從物觀的立場追尋長古詩的來路

三

李長吉評傳

南朝詩舉兩首爲例：

西北秋風至，

楚客心悠哉。

日暮碧雲合，

佳殊未來。

露彩方泛豔，

月華始徘徊，

寶書爲君掩，

瑤琴詎能開？

相思巫山渚，

悵望陽雲台，
高壚絕沈燎，
綺席生浮埃，
桂水日千里，
因之平生懷。

江淹休上人怨別

岸煙起暮色，
岸水帶斜暉。
逕狹橫枝度，
簾搖驚燕飛。

一 從物觀的立場追尋長吉詩的來路