

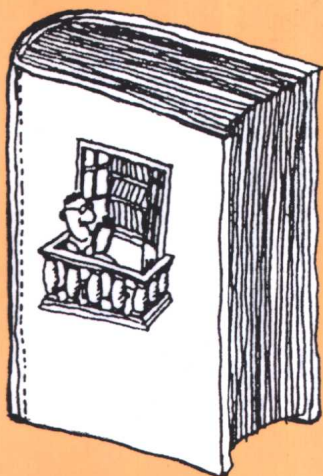
微型小说

佳作欣赏

WEIXINGXIAOSHUO
JIAZUOXINSHANG

□胡永其 / 文 春 / 主编

第三卷



微型小说

□胡永其 / 文春 / 主编

佳作欣赏

第三卷



□百花洲文艺出版社

Z U O X I N S H A N G

图书在版编目(CIP)数据

微型小说佳作欣赏·第3卷/胡永其等主编. —南昌:

百花洲文艺出版社, 2003

ISBN 7-80647-531-1

I. 微… II. 胡… III. 小小说—作品集—中国—当代

IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 093764 号

书 名:微型小说佳作欣赏·第3卷

主 编:胡永其 文 春

出 版:

发 行:百花洲文艺出版社(南昌市阳明路310号)

网 址:WWW.BHZWY.COM

经 销:各地新华书店

印 刷:江西省新闻出版学校印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:10.75

字 数:24万

版 次:2004年4月第1版第1次印刷

印 数:1—5000

定 价:19.80元

ISBN 7-80647-531-1/I·339

邮政编码: 330006

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

目 录

长发的爱情	陈 毓(1)
锁	刘建超(4)
剪子包袱锤	李永强(7)
青叶流香	滕 刚(9)
痴情香河女	刘仁前(12)
篱笆墙	周仁聪(15)
红绣鞋	王奎山(18)
招聘	曾 平(21)
弃婴	安 谅(24)
父亲	吴建华(26)
破镜	雨 瑞(28)
诱惑	刘国芳(30)
试用	郑洪杰(33)
瘦驴	叶大春(35)
大款的女人	林如求(38)
都市女子	申永霞(41)
美神	刘殿学(44)
外面的世界	谢丙月(46)
红玫瑰	凌鼎年(48)
童话	徐慧芬(51)

橘红色的伞	杜卫东(53)
莠麦秸窝里	曹乃谦(55)
母女理发店的故事	魏金树(58)
那天晚上下大雨	秦德龙(61)
挠背	万 芊(63)
纯洁	史永平(66)
同心锁	牧 毫(68)
妻	茨 园(71)
爱情故事	陈贤文(74)
爱在深秋	碧 水(76)
送你一束红玫瑰	胡永其(78)
失落	林如求(81)
美丽的晚霞	金 光(83)
拍画记	孔繁强(86)
红裙女孩	岳 勇(89)
阴阳面	林荣芝(92)
脚步声	陶继森(95)
没有对手的生活	侯德云(98)
长城砖	蔡贡民(101)
惊吓	牟丕志(104)
工头的梯子	李其祥(106)
赚钱有术	魏金树(109)
梦在身边	青 雪(112)
新主任到来之前	韩 英(116)
崖边对话	曾 平(119)
雨夜	薛建康(122)
倒茶	徐社文(125)
水中望月	秦德龙(128)

高粱秸门帘·····	叶大春(131)
那长长的青藤梯·····	冯智英(134)
会议票的主人·····	程宪涛(137)
金子·····	马宝山(140)
别情·····	王奎山(143)
再美丽一次·····	凌鼎年(146)
金丝鞋垫·····	万 芊(148)
外婆的小河·····	谢志强(151)
鸟柏·····	孙方友(154)
宠物·····	司玉笙(157)
打个报告来·····	刘 公(159)
桥墩·····	杨祥生(162)
搬石头的人·····	侯德云(165)
不同凡响的名片·····	秦德龙(168)
棋圣·····	刘 公(170)
汇报·····	芦芙荭(172)
气候·····	薛 涛(175)
夕阳的遗憾·····	沈祖连(178)
“棋王”的荣誉·····	茨 园(181)
超前·····	谢志强(184)
啼血红鸟·····	钱 岩(186)
画友章亦桐·····	马宝山(189)
蜂匪·····	万 芊(192)
聆听生命·····	刘跃清(195)
童神掌·····	曹德权(198)
永远的门·····	邵宝健(201)
解释·····	无 痕(205)
今夜香闺春不锁·····	刘黎莹(208)

替身	赵文辉(211)
哑子林	赵冬(214)
神杯	唐训华(217)
拉簧	汤雄(220)
“敬业”	于宇(223)
私奔	王观涛(226)
伴走	杨祥生(229)
回乡	刘立勤(231)
要求	林荣芝(234)
手枪	严晓歌(237)
妻子当了女秘书	林树荣(240)
梦呓	叶大春(242)
一个电话	吴志强(245)
庄大脚	胡永其(248)
马超求画	夏雪勤(250)
种相片	孙禾(253)
洗澡	邓石岭(256)
双重背叛	汝荣兴(259)
路	李波(263)
威胁	刘国芳(265)
上帝的谈话	冯有才(268)
姐妹	徐守禄(271)
黄绍先	贾大山(273)
驼背	杨永明(275)
有关部门	刘殿学(278)
名片	林荣芝(281)
打工的老温	车中州(284)
出书	赵怀普(287)

捡石记·····	闵凡利(290)
一袋野山榛·····	顾建新(293)
末班车·····	叶倾城(296)
面具·····	姜铁军(299)
领导要到小站来·····	包作军(302)
头发·····	许金如(305)
扶贫经历·····	王奎山(307)
凤凰翅·····	徐社文(310)
剪彩·····	司玉笙(312)
联合发文件·····	闻正刚(315)
松果儿·····	宋国军(318)
派饭·····	胡长荣(320)
曝光·····	金光(323)
烟味·····	汝荣兴(326)
正步走·····	秦德龙(329)
一生只爱你·····	王凤(332)

借一斑窥全豹

——陈启佑《永远的蝴蝶》赏析·····	曾文渊(334)
---------------------	----------

长发的爱情

陈毓

一切都可能通往爱情。

比如一个人的头发。

赵大卫爱上妮子，就缘于妮子的一头如瀑长发。用大卫形容，那是一种比黑暗更黑的黑，黑暗在它面前显得灰暗。黑暗是单色的，而妮子的头发却拥有阳光的七彩，那是要让最美丽的鸟羽都要黯然失色的色彩。

大卫第一眼看见妮子长发飘飘地走进自己视野的时候，就把妮子整个儿想成了一幅画儿。大卫后来所做的一切都是如何把这幅画儿装进自己的镜框。

大卫没料到那幅画儿竟到了自己眼前。妮子就坐大卫前排，妮子的同桌是位黑黑胖胖、慈眉善目的女生。大卫心中装满一种说不清道不明的窃喜。

在那幅画儿后面坐了四年之后，大卫还真的把那幅画儿托了，装框。大卫娶了妮子。

结婚时大卫递给妮子一个雪白信笺。妮子打开，就看见了一些干的海棠、丁香花瓣，花瓣间根根青丝，如醉卧花间的小青蛇。妮子一眼看去，就认出是自己的头发。

那是大卫大学四年里完成的又一项学业：收藏妮子拂落在他课桌上的每一根头发。妮子看头发，再看大卫，妮子眼里一片缠绵。大卫说，永远都别剪断自己的头发，妮子。

看过“百年润发”的广告吗？那是他们百做不厌的一种游戏。那本身也是一幅画儿，一幅运动着的油画儿。想想看吧，一个连自己妻子的头发都爱到极致的男人没理由不去爱自己的妻子。这种力量足以抵挡一切生活的小冲撞。妮子为此感到幸福，并且满足。但生活的小碰撞还是说来就来了。如同两根质地很好的绳子。编着，编着，就突然打了个结。

大卫想不明白。妮子想不明白。越是想不明白越是想要弄明白。结果大卫愤怒地将自己摔向沙发。结果妮子愤怒地将自己关进卧室。妮子看见镜中自己黑色的长发如同黑色的火焰，妮子再看自己愤怒的眼睛，如同火焰中的火焰，仿佛为了制止火焰的进一步上涨，妮子用剪刀轻轻碰触了一下，一缕黑色的火焰就悬垂在妮子苍白的手指间。

“美丽的东西都是脆弱的！”妮子想。同时生出一种自虐的心痛。

开始的时候，这种龃龉像夏天的雨，来得快速，去得迅疾，接着是双方争着道歉。是哭，是笑，是笑中的吻……于是他们的亲密又回到了初时的起点上，温度是比开始还要热烈的热烈，是比开始还要甜蜜的甜蜜。大卫说，再不许剪头发喽！妮子说，我只在乎你。大卫无限爱怜地：你多傻啊！彼此眼神里一片潏潏。更大的风雨到来是在他们没有预料的时候，仍是为着他们后来谁也没记住的原因。那情景很像是两只渴望走近而又彼此伤害的刺猬，妮子只能剪自己的头发。妮子最初那点自虐的心痛渐被一种“复仇”的快意所代替。妮子要让大卫心痛。

果然，当她拎着那缕黑发脚步“得”、“得”地走过仰倒在沙发上的大卫身边时，妮子看见一抹红涨出现在大卫脸上。妮子继续前行，把那缕死去的头发从阳台上扬下去，仿佛扔下去的是与他们全然不相干的东西。妮子回过脸来，在大卫的惊愕与愤怒里一脸无奈。大卫在一种无对抗的战争中将拳头砸向自己脑袋，摔门出走。

争吵到此划下一个暂时的休止。妮子的眼泪悄无声息地落下来。

但那扇被摔上的门注定是要再次打开的。只因为他们彼此相爱。这是惟一的理由。尽管他们对这种分不清谁胜谁负的战斗充满了说不清楚的疲倦。包括这种一手握矛一手持盾，渴望战出一片晴明的样子。妮子的头发现在是短得不能再短。妮子再次晃着个刺猬头冲到大卫跟前时，大卫是比任何一次都重地把门摔上了。摔上的门静止了很久。

门外的人没有进来，门里的人也懒得出去。妮子不得不出门的时候，竟意外地看见了大卫。她想喊他，却怔住了。

妮子看见一个长发飘飘的女子走在大卫身边，她那美丽的头发照耀着妮子的眼睛，正是大卫曾形容过的那种，比黑暗还黑，又容纳了阳光的七彩的，连最美的鸟羽都要黯然失色的质地。

那个未喊出口的名字进退两难地停驻在妮子嘴边。

妮子忘了出门的初衷。

【赏析】 作者运用的是评述性的语言，这种语言写微型小说是要承担一定风险的。但是，陈毓把握得恰到好处。“一个连自己妻子的头发都爱到极致的男人没理由不去爱自己的妻子。”爱屋及乌吧！然而，赵大卫爱妮子一头如瀑布的长发胜于了妻子本身，本来，头发是一个人的一部分，而赵大卫着迷了那头发，一旦妻子自虐（也是报复）剪去长发，便剪去了美，剪去了爱，赵大卫便转入新的追求，物色拥有类似长发的另一个姑娘。这带有可悲的荒诞，似乎长发成了他爱恋的对象，这是异化了的爱情？作品对女子头发的描写，美得出奇制胜，是一大特色。作品中长发成了爱的象征。（谢志强）

锁

刘建超

上大三时，甲、乙、丙同时爱上了一个女孩。女孩的名字好听，叫夏冰，夏天的冰，富有诗意充满浪漫和幻想。女孩和她的名字一样漂亮。

甲、乙、丙都有爱女孩的理由。

甲英俊潇洒，歌唱得好，舞跳得好，还是校百米冠军，走到哪都会引来女孩的目光，大家公认甲和女孩是最般配的一对，绝对的“优良品种”。甲有更多的理由与女孩在一起，形影相随。

乙爱女孩爱得结结实实。夏天，女孩午睡，树上的蝉儿想鸣叫吵得人心烦，女孩无意中说了句，乙就每天中午拿着根长竹杆在树下轰蝉儿，别说夏冰，与夏冰同一宿舍的女生都感动得掉泪珠子。

丙爱女孩爱得无拘无束。从不许诺什么，也从不和女孩定约，相遇一起他就会展示自己的风采。借用女孩的话说，和丙在一起没有一点心理戒备，不会有一点精神负担，让人从心里往外舒坦。

毕业时，四人相聚一起，举杯痛饮。临别，女孩送给甲乙丙每人一把小铜锁，要说的都在锁里了，相约三年后，无论走到天涯海角，都要回到这里再相聚。

三年后，四人如约再聚。

甲已是一家科技公司的经理，他身边漂亮风姿绰约的妻子就是当年的女孩夏冰。

甲说，我苦思了一年，忽然醒悟，我找到夏冰，打开这把锁的钥匙就在你的手中，求你为我打开这把锁。于是，我成功了。只可惜搬了几次家，那把锁也不知道落到哪去了。

丙说：甲犯规了，提前行动，近水楼台。

甲很得意：重要的是把握机会，这几年的商海风浪也使我深刻体会到这一点，相遇对每个人都平等，不平等的是谁眼疾手快，谁抓住，谁就会拥有。

甲示威似地搂紧了夏冰的腰。

乙闷头不说话，打开一只精致的小盒子，里边是那把铜锁和一本诗集，诗集的名字就叫《锁》。乙在南方一家报社打工，业余时间便守着这把小锁抒发心中的思念，现在已是全国小有名气的诗人。

乙说：夏冰，夏天睡觉还烦蝉鸣吗？甲为你撵蝉吗？

丙说：夏冰，你比从前胖了些，噢，或者说丰满了些。还记得在学校，听说吃苦瓜能减肥，我每天提前到饭堂排队给你打一份苦瓜，那阵子吃的你脸都绿了。女同学嫉妒得要死，送给了我一个绰号：大苦瓜。

夏冰说，丙，说说你自己吧，你过得怎么样？

丙叹口气，哎，只要你过得比我好。丙从包里拿出一条项链，递给夏冰，夏冰惊奇地瞪大眼睛，这项链竟是用许许多多的小钥匙串起来的。

丙说，我太高估自己的制作能力了。我想用三年时间自己来制作一把打开这铜锁的钥匙，可我没成功。什么也不说，钥匙代表我的心吧。

夏冰眼里盈满泪水，你们能把两把锁还给我吗？

乙和丙坚定地摇摇头。

乙说，它锁住了我的一段美好记忆，它也成为我创作的能量和灵感。

丙说，它给了我一个追求的过程。我还要继续制作打开它的钥匙。不爱有一千个理由，爱不需要任何理由。甲说，你要好好待夏冰，真有一天我打开了这把锁，我还会来找你。

乙问甲，你除了拥有，还得到了什么？

甲迷惑了，怎么，难道拥有了还不够吗？

夏冰的泪滚落了下来。

[赏析] 刘建超索性略掉了人物的姓名，只用甲、乙、丙替代，这便具有普遍性了。这也是小说陌生化的手法一种。它暗示，别把故事当真。这是篇哲理微型小说。揭示的是人生哲理，承载着哲理的“锁”在小说中也可作为一个角色，它是四人关系的中介体。甲仅仅是拥有，却缺乏拥有的过程和体验，而乙、丙虽然没有拥有夏冰，但在各自的人生道路探索中获得了珍贵的记忆、追求。人生往往是追求的价值高于拥有。因为，在追求过程中，人的精神得到了升华。(谢志强)

剪子包袱锤

李永强

松、柏、竹三人是最要好的朋友，平日里就算是吃个馒头也要掰三瓣的。但是，有一段时间，松和柏却闹到相互间不说话的地步。这样僵持了一个多月，两人都憋不住了，相约去向竹说个明白，让竹给拿个主意。松说：“竹，我有个秘密要告诉你……”柏却抢到了前头：“竹，我爱上了菊，可是松却要和我抢！”竹听了大吃一惊，因为竹也很喜欢菊，前天刚送给菊一封情书。竹沉默了一阵，对松和柏说：“我们都是最要好的朋友，对不对？”松和柏齐声道：“那当然！”“而且，我不想瞒你们，我也很喜欢菊。”竹轻轻地、但又很坚定地说。松和柏对视了一眼，又一起看着竹。竹问：“你们谁想退出竞争？”松摇了摇头，柏鼓着眼说：“我不会退出的！”竹说：“我们都不愿退出竞争，但又不想影响我们的友情，得想一个两全其美的办法。”竹又沉默了一会儿，笑道：“我们三人都可以向菊表达感情，最终决定要由菊来作出。不过呢，得有个先后顺序。这样吧，咱们来剪子包袱锤，谁赢了谁先向她求爱！”松和柏都说：“好！”结果柏排在第一，竹排在第二，松排在第三。他们先后都以自己特有的方式向菊表达了爱意。菊兴奋得面如朝霞，但心里却又难以取舍。因为松的憨厚、柏的刚直、竹的沉稳都给她留下了深刻而美好的印象，何况他们都是自己青梅竹马的朋友。于是她对三个人说：“你们三人都有机会，但我要给你们一个激励。谁先挣到十万元，我就嫁给谁。”三个人听了都很高兴，他们相互击掌，然后分别南下闯世界

去了。第一年回来，三人都挣了万元左右，他们相互间没说什么，就又南下了。第四年回来，三人都挣了七八万元，可他们似乎已经忘了南下的初衷。转眼之间十年过去了，松成了房地产商，柏成了令人瞩目的企业家，竹则成为著名律师。他们的个人资产，均达百万元左右。虽然他们三人经常见面，可谁也不曾提到菊。菊在家里等啊，等啊，一头青丝已掺上了白发，眼角的鱼尾纹也显现出来。她觉得不能再等下去了，便乘车南下找他们三人。他们开始总是找借口不想见她，可没想到菊的能耐也不小，最后还是想办法把三人揪住，聚在了一起。“你们到底打算怎么办？”菊气呼呼地问。三个人相对无言。竹说：“这样吧，菊先回避一下，我们商议个方案再叫你。”菊出去后，三个男人你推我让，谁也不肯娶菊。竹想了想，道：“咱们还是来剪子包袱锤吧。不过，规则要改一下，谁输了谁得娶她！”

[赏析] 这是一篇情趣盎然的言情小说，把儿童熟悉的游戏，却用在爱情上了。爱情游戏中，三人都爱着菊，菊来了个激励，“谁先挣到十万元，我就嫁给谁。”不过，三人在商海的拼搏中忘了这个最初的约定，成了富翁，只得采用儿童游戏，规则相反，谁输了谁娶菊。作者采用前后对照的方式写了这个文学化了的爱情游戏。还得注意三男一女的名字，各用了一种植物，人都物化了。小说的结构形式使我联想到民间故事的叙事方法——重复。重复之中三人的“初衷”异化了。“初衷”为什么会异化，作者不回答，让读者去寻答案，这便是作品的高妙之处。(谢志强)

青叶流香

滕刚

1984年5月，张三受一则虚假广告的诱惑来到龙沙镇，打算发一笔横财，结果被骗得血本无归。1984年6月，张三第二次来龙沙镇是因为他看中了龙沙镇赵铁匠的女儿铁梅。尽管铁梅一再警告他，你不要跟我结婚，跟我们龙沙镇的姑娘结婚你会得胃病的。张三觉得铁梅的话是无稽之谈。张三第一次来龙沙镇就知道，龙沙镇男女老少都有胃病。关于龙沙镇人都有胃病在外界有许多传说，但是没有哪种传说能够解释龙沙镇人为什么都有胃病。像很多爱情故事描述的那样，张三被爱情弄昏了头。恋爱不到两个月，张三便和铁梅成了亲，成了龙沙镇的女婿。

张三结婚那天，一个名叫桑林的学者带着一个专家团来到龙沙镇，研究“龙沙人胃病探源”的课题。据说这已经是来自国内的第37个专家团了。张三对这些自称专家、整天研究龙沙水土和饮食结构的人不屑一顾。像所有幸福的新郎一样，张三每天踏着龙沙镇的青石板路优哉游哉。在龙沙镇青石板路两边，是一排排青砖瓦房，每个院子门口都有石狮和台阶，台阶上都放着药罐，药罐里都煮着一种叫做青叶的药，那是从龙沙后山上采来的专治胃病的药，张三非常喜欢这种青叶散发出来的香味。

张三噩梦般的生活是婚后一个月发生的。那是一个很普通的晚上，晚风吹拂，青叶流香。张三和妻子在院子里共进晚餐，他们首先谈了有关桑林的话题，谈得很开心。后来就谈到了中秋节，谈到这