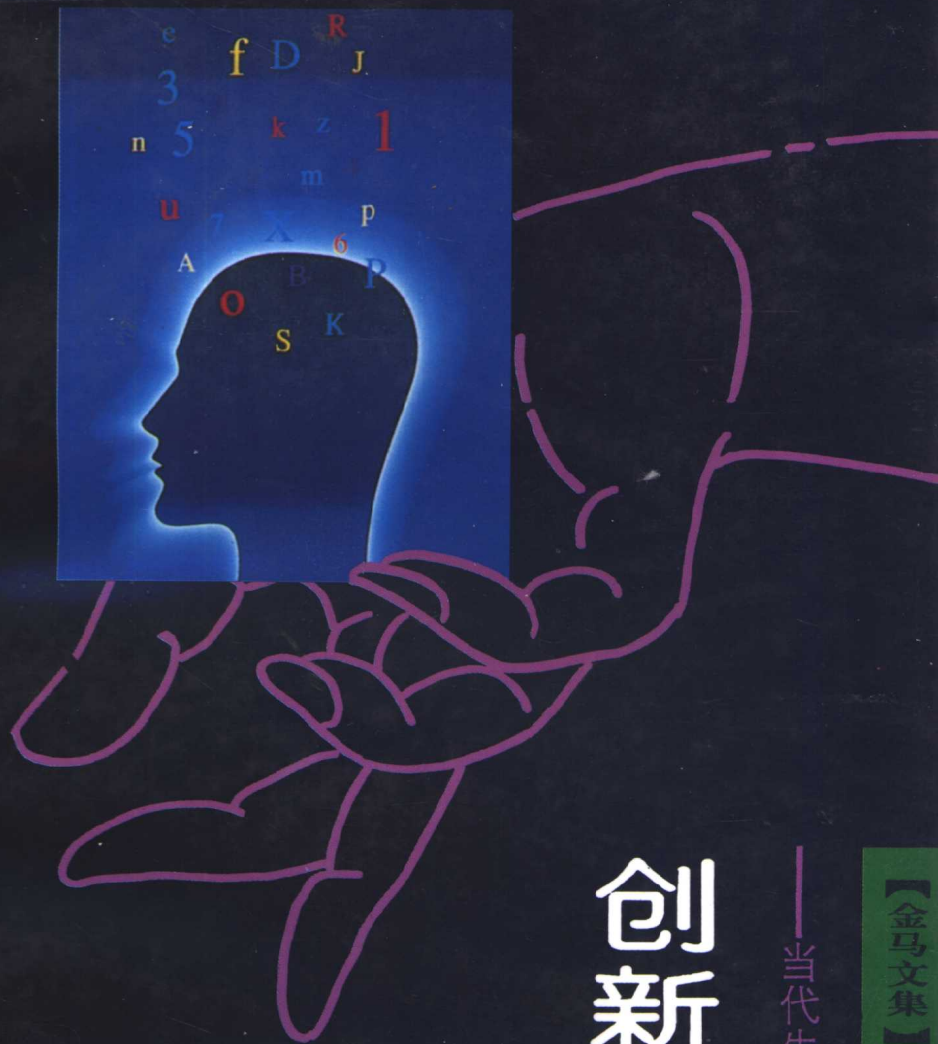


师范大学出版社



创新智慧论

——当代生存智慧系列——

全球性生存智慧竞争态势的瞬时万变和日趋加剧，以及人类生存背景中已经初露端倪或正在展现的种种挑战 and 诸般威胁，已经把本来就深刻地影响着个体的、民族的、国家的生存面貌的创新智慧，提到了空前未有的

显赫地位。本书通过“风神独特之美”、“创新智慧之路”、“魅力常新之谜”、“灵犀畅达之门”等四章 200 余题，对创新智慧内涵的新发展及其优化人生的思路和方法作了生动、优美的描述。

【金马文集】第四卷 金马 著

金马文集

●当代生存智慧系列●

第四卷

创新智慧论

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

责任编辑:李音祚

封面设计:李葆芬

《金马文集》
当代生存智慧系列
创新智慧论
金 马

*

北京师范大学出版社出版发行
全国新华书店经销
中国建筑工业出版社印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:14 字数:370 千
1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷
印数:1-10050

ISBN7-303-01959-6/I·150 定价:11.5 元

《创新智慧论》代序

以“神猴多变”的姿态创造未来

——创新智慧小引

金 马

人类，是“穿裤子的猴子”。

这是日本学者栗本慎一郎在他的人类新论中所提出的一个惊世骇俗的观点。

还有比这更邪的。这是说孙悟空。这竟是一只肯于经历九九八十一难去西域取经——跨地域撷取智慧的猴子。

吴承恩说它是神猴，因为它会八九七十二变，而正是借助于这“神猴多变”式的本领，劈妖斩邪，逢凶化吉，才使得这一跨地域智慧交流的创举获得了成功。

如果我们不忌讳人类确实原属猿类之一种，无妨承认是“穿裤子的猴子”，那么，“神猴多变”所暗喻的灵悟创意和应变机智，

则似乎是在警策：人类该做什么样的“猴子”^①？！

这或许可以看作是对创新智慧的召唤。

当今世界，已经跨上了特快列车。

这使得全球性生存竞争的局面正在发生不容忽视的嬗变。这种嬗变，其形态最直观、内涵最深刻的特征，莫过于标志着人类本质的创造第二自然的一切方方面面正在以极高的频率持续推进更新速度。更新速度值的骤增，正在以空前的直观性和不可辩驳的说服力，印证着“量变引起质变”的巨大威力。譬如，人类借助电子计算机所空前更新了的人类计算速度，使诸如登月揽胜、“蟾宫折桂”之类的神话变成了现实。更新速度的持续发展究竟还意味着什么？不同国家、不同地域更新速度值的巨大差异和正在加剧着的差距日趋拉大的形势，除了在发展位序上的直观指标之外，还将引发怎样难以抗御的结果？这不能不引起一切有识之士的高度警觉和认真搜求。迟疑的眼光，迂缓的反应，坐视的心态，短浅的满足……终将肇致什么，也不能不引起人们的痛切关注。

世界面貌更新速度的加快，无疑是由于创造精灵以空前规模跻身人类生活的反映，也是为创造精灵的空前活跃拉开了任何人也无力强行闭合的序幕。因此，不管情愿与否，只要试图在当今世界体体面面地、而不是窝窝囊囊地生存，就不能不重新认识和认真估价“神猴多变”式的灵悟创意和应变机智，把握它的时代价值，以及它在当今全球性生存竞争中的不可取代的作用。

这或许正是促进创新智慧应运而生的孕母。

于是，笔者认为：能否以“神猴多变”的姿态创造未来，是能否把握当代生存智慧的核心问题之一。

① 或许有人会说，前者是理喻，后者是神话。其实栗本慎一郎的这一理喻也无疑含着理性神话（或者说是寓言）的涵义和表达形式；至于神话，则是人类希望的指向化，心态的形象化，并且往往是深刻地隐喻着未来的。

“神猴多变”，富含着以深刻的、机警的生存意识为基础的创新智慧。

从发生学角度来看，所谓创新智慧，就是认识“人类文明的源泉来自创造”的智慧，就是理解“生命的第一个行动就是创造”（罗曼·罗兰语）的智慧，就是承认“创造活动是推动历史发展的永远有效的契机”的智慧，就是通晓“创造力是生产力诸要素中的最核心的要素”的智慧，就是领悟“人类生活的本质在于创造”的智慧，同时也是预见“人类的未来属于创造”的智慧^①。

从囊括范畴的角度来说，所谓创新智慧，不满足于单纯地描述人类创造的生理机制、心理机制和社会机制，而是试图从作为人类文明基因的发生、发展的高度，从人类作为大自然的一名最活跃、最富灵性、最具影响力从而也最负有道义责任的生物伙伴的高度，审视其在更新人类生存面貌和促进大自然生态发展^②活动中的作用。

从表现形态的角度看来，所谓创新智慧，不只是表现为创造的智慧，而是通过创造活动表现为保持生命原色、人生本分的努力，通过对创造潜力的开掘表现为维护人类天职、珍惜进化成果的责任感，通过创造力的尽情发挥，表现为不断推出新美如画的生存环境、绚丽多彩的文明成果、魅力常新的生命姿态的高度热情。

从内涵的角度来说，所谓创新智慧，主要涵容着为推进人类文明进化而选择的崇高性、独特性兼备的创新目标，涵容着为提高人类美学价值而投入创新过程的高尚情操，涵容着为增进利他精神而尽情发挥的开拓风貌，涵容着为优化个体的创造性社会功能而认真掌握创新技巧的热情，涵容着为追求永恒的价值目标而把自我短暂的人生化为人类文明序列的磊落胸怀。而这一切中最富理

① 本段文字引号中的引文参见刘志光著《创造学》第11～34页。福建人民出版社出版。

② 只求生态平衡太消极，人类应发挥主观能动性的正向施加影响的作用，促使生态发展。

性价值的含蕴,是借助创新智慧威力深广的“扫荡”,力求尽可能多地祛除人类残留(指非必要性的)的动物气味,使更多的人跻入具有高尚人类本质的大写的“人”的光荣行列。

这或许可以看作是为创新智慧的雏形初步立论的基础。

创新智慧的生长发育,受惠于传统之根,社会之境,人文之果。

笔者曾撰文《奇理斯玛权威》^①,以推崇对传统的创造性转化的观点,即主张将创新智慧的时代灵感渗透于批判地继承传统的活动之中,使传统中的优秀部分活化、型变为钟情时代又为时代所钟情的智慧奇葩。传统,说到底是属于历史范畴的概念。世间不存在凝固了的传统,除了物化为雕像之类的历史文物之外,或许还有凝固在传统里的“活化石”式的人物。而事实上,即使是在这些最传统的人们身上,其行为方式、生活方式以及情感方式,等等,也并不真的依然处在他们自认为在认真践履的事实上已逝去的那种传统之中。他们之中大多数的实际状况是:口头上的传统信仰,与实际行动上接受创造性转化的恩惠的异常热情,往往成为反差极大的鲜明对照,这种不协调的步伐往往比常人走得更远。他们大多实际上不是真的在维护传统的优秀成分,而是在维护某种传统意识所曾经赋予他们的优越心态和既得利益。这与真正地继承发扬一切优秀的传统因素毫不相干,且危害极大。

事实上,一切社会的发展,都离不开自身长期形成的传统构架为其基础,同时又都不可能固守于历史的传统而不使之附着或涵容现实的色彩、时代的精神和未来的呼唤,全面地反传统和全面地维护传统的立论之所以不能成立,力求传统的创造性转化之所以具有优化生存智慧、强化生存竞争力的巨大而深远的意义,其理由正在于此。在急剧变革的势态中,在勇敢开拓的背景下,当社会的前进出现重大挫折或遭遇深刻的危机时,也不宜随意判定传统的

^① 金马著《生存智慧论》第99页。上海知识出版社出版。

创造性转化这一符合历史发展的原则真的有什么过错,而或许是在转化的取向、程度或渐进方式上可能出了某种差错或有了某种失当。笔者认为,著名的德国哲学家、解释学^①家迦达默尔有一段话相当精彩。他说:“传统并不只是我们继承得来的一宗现成之物,而是我们自己把它产生出来的,因为我们理解着传统的进展并且参与在传统的进展之中,从而也就靠我们自己进一步地规定了传统。”这就是说,传统是同历史一起赶路、一起进步、一起发展的,传统是新鲜的,活跃的,向前的。坚持着创造性转化的,富于生机活力的传统意识,是不肯也不可能轻易为时空条件均已转移、嬗变的往昔的传统意识殉葬的。对传统中消极成分的合理反叛,即使是强令禁止、断然处置也不可能真的奏效。所谓传统的创造性转化,就是以创新智慧为中介,使往昔传统中的优秀内核或精华部分,在新的时空条件下,以新的形式和更丰富的内涵发扬光大,并使其拥有最具时代精神的现实价值,使之最大限度地发挥不可摆脱的对现实的正向驱策力。

创新智慧的核心内容,自然是创造。

创造,无疑是人类赖以生存和发展的重要手段之一。然而,“单靠科学上的创造力是不能解决人类一切领域里的不幸和苦恼的,甚至可能给世界上的生活增加潜在的危險。而在伦理学、政治学、社会学……等方面创新能够回答……人与人之间的信任以及互相帮助而提出来的问题。一个人还可以认识到,要使生活达到一种很少可能发生不和与仇恨的那种崇高的水平,艺术、文学和音乐也是必不可少的条件。”^②这表明,创造力要真正地成为人类的福音,进化的动力,文明的基因,还需要由人类的求新、求美、求和谐、

① 解释学,是上世纪60年代在西方哲学界崛起的两大哲学流派之一(另一个是“结构主义”),在西方有人认为,人类已从分析的时代进入理解的时代。解释学对把握哲学意义的“理解”可以有所启发。

② [美]S·阿瑞提著,钱岗南译:《创造的秘密》第530~531页。辽宁人民出版社出版。

求公正、求高尚、求正义的诸多的社会伦理意识、时代使命意识、历史进步意识和崇高审美意识作为渡桥，从而使之转化为利他向上，有助于自我挖潜和造福社会、造福人类的创新智慧。

这或许可以作为创新智慧取广义内涵的一个基点。

创新智慧，期待着有益于其发育的社会伦理环境的哺育。

在有益于人类文明进化的范畴内，灵魂的奔放，灵感的爆发，灵性的活化，灵悟的高扬，灵思的喷涌，乃创意之本，新意之源。亦尝谓人生五灵之福相，生命原质之展示。创新智慧之精髓、之核质、之率意、之魅力、之美形、之神韵，皆孕含其中。五灵受缚，生机皆殆；五灵受宠，慧灵俱增。五灵之遭际、之境遇，往往是评判社会发展抑或停滞、进步抑或倒退、开放抑或封闭的货真价实的指标。“为潜在的创造力提供良好机会，这对任何一个社会来说都是生死攸关的事情，这一点极为重要……如果社会没有让杰出的创造能力发挥出效能，那就是对它的成员的失职，并将会给它自身带来只能责怪自己的那种惩罚。”（〔美〕阿诺德·托因比）在这方面，国人曾有的教训犹深。对马寅初的新人口论、摩尔根的基因论和鲍林的共振论的扼杀性批判，是不应遗忘的显例，因为由此而引起的科学道义上的和经济效益上的损失都很惨重，都是值得国中上下加倍警戒使之不再复现的教训。

创新智慧，无疑是确立、提升人的主体地位和强化人的主体力量的最有力的手段之一。

创新智慧所推崇的人的主体地位的本质涵义，主要是指努力做文明进步的推动者和增殖者，而不只满足于做文明的享客，消费的能手；创新智慧所弘扬的人的主体力量的本质意蕴，主要是指努力将个体的创造潜能和生命活力，纳入造福全人类的崇高事业之中，并力争使之成为特别富于独特亮色和杰出魅力的一个部分。

故尔，创新智慧所赞美的独一无二、出类拔萃、魅力常新，不是释迦牟尼所宣扬的“天上地下，唯我独尊”，不是啸傲尘世者的所谓

“众人皆醉我独醒”，不是痴狂者的“鸡群鹤立”式的自诩。它所憧憬的意境是：50亿人，50亿个风情独领的精灵世界；50亿人，50亿部出色神话的素材；50亿人，50亿个美丽绝伦的生命胚胎。而对创新智慧哲学理念的领悟和把握，则是使上述憬悟从可能性变成现实性的可靠引线。

最不该受冷落的创造力的开发，至今在世间依然程度不同地受着冷落。

对此，有识之士无不为之扼腕惋惜。詹姆斯·盖茨以调侃的口吻说道：“有些时候我曾这样觉得，似乎这些未被利用的头脑的能量以‘无效循环’的形式回到宇宙间，当能量积聚到一定程度时，我们这个社会系统就会爆炸。”^①

这段话活像一个现代寓言，幽默而深邃。人的创造力不仅不容忽视或简慢，而且也不容任其“放任自流”、横冲直撞。创造力，可以促进文明；也可以制造罪恶。世间曾经发生的相关事例已够怵目惊心。因此，需要追求更全面的相关理念，以涵括、示明人类富于积极意义的创造力的开发与导向。笔者以比创造力概念的外延扩大了许多的创新智慧的概念，取代通常意义的创造潜能的开发，其用意也正是在这里。

东西方创新智慧交流的大门，正在随着被无情而又多情的历史一步步地撞击而洞开。

以孙悟空“神猴多变”为象征的《西游记》，在当代，其“续写”的规模已经令世人感到惊异。

以马可·波罗为引线的《东游记》，在当代，其“续写”的热情也正在以空前的速度高涨。

背景复杂。然而可以断言的是，其中所蕴含的价值不可估量。

① 《创造学研究》第8页。上海科学普及出版社出版。

至少是一种内涵崭新的挑战。对创新智慧形态发育的影响，目前也尚难准确推测，无疑地，需要加倍地警觉，积极地对待。

创新智慧所遵循的创作意识，不服膺既有的成规，即使是对严谨的科学理念的阐释和发挥，也不心收敛浪漫的想象，也无须束缚灵智的高翔。

因撰写《创造的秘密》而“导致在创造的艺术体验的人当中名列前茅”的美国著名学者S·阿瑞提坚持认为：人们“可以用多种方式去研究创造力，并且在各种程度上都会有所收获。总会有新的发现来补充已有的知识”。他还说明，他对创造力的兴趣来自不同的途径的探索和理解，已有很长历史。他还指出，那些“只对行为主义或实验方法感兴趣的人是不会（从他的著作中）找到他们所需要的东西”的。笔者由衷赞赏这种富于独特追求的创作态度。同时，笔者也决不愿意为任何一种所谓系统的、科学的创作模式或“结构规律”所左右。即使一部分，也不心尽统一于一种体例，一种笔调，这不是为了写作、行文的随意，而是为了适应不同内涵的个性表达方式。

笔者依稀窥见，在世界范围内，领有创新智慧的人群正在迅猛增殖。由此所释放出来的空前巨大的创新能量和不可思议的常新魅力正在席卷全球，震撼人伦。要全面、系统地审视、评价、剖析创新智慧迅猛发展并逼向成熟的深远意义和影响，不仅是为时过早，显然也是自不量力的。因此，笔者只是从尽可能广阔的角度，和尽可能多重的层次，对其中已经显示的端倪和预示的信息，做些显然富于浪漫色彩的求索和描述，并且力求多抒发、介绍一些富于启迪意味的观点和材料（包括技术性的材料），以期引起感兴趣的读者的共识和共鸣，指正和批评。上述小引，意在此焉。

目 录

第一章 风神独特之美

——创意与人生风景线

第一节	生命乃创造之始.....	3
	人,需要一点传奇	3
	从人类学会站立的创举中应得的启示.....	5
	唤醒你微妙的感觉.....	6
	地球正年轻,我们更无权衰老	8
第二节	50 亿部神话的素材	10
	用什么来解释你自己?	10
	合理、适度地接受你自己.....	12
	“放在认识‘自己’运动的泉源上”	13
	用积极思维、美好体验优化“自我意象”.....	15
	卓越者追求“完整的生活”	17
	高峰体验与顶峰意识	19
	从另一个角度看“顶峰效应”	21
	识别“生命中最好的岁月”	23
	不妨来一点儿“孤芳自赏”	24
	另一种内耗:自我冲突.....	26
第三节	50 亿个创新的胚胎	28

用卓越的“点”连缀成出类拔萃的人生	28
建立不可剥夺的生存基点	29
不忌“超前”，不耻于“滞后”	31
人生，从“顶点”折向哪里？	32
意义重大的颠倒：“临界的1英寸”	33
何时要以收敛个性为代价？	36
从“不及”的自觉中获真知	37
为最高目标奋斗，但不做无谓的抵抗	39
依靠孤胆闯险关	41
面对形形色色的劝诱者	42
“会思维的芦苇”优越在哪里？	44
适时地进入生命智慧创造周期	46
第四节 风神独特的时代造型	48
开拓，创新与悲剧型角色	48
俏皮背后的“进化律”	49
为什么“人类的伟大性，其实不过是疾病”？	51
“对象化”，而不是“偶像化”	52
尽可以欣赏，但不必占有	54
当步入辉煌环境的瞬间	56
从悲剧的氛围中引出正剧的智慧	57
比老化更可怕——一种表现为“超成熟化” 的权威意识	58
“高才何必贵，下位不妨贤”	60
羡慕者众生相	61
“地雷阵”上的舞蹈及其观众	63
“生活的艺术家”为什么稀少？	64
第五节 自我塑铸的理性界标	66

波尔斯的箴言：“我是我，你是你”	66
“我的世界”和“你的世界”	68
创新在于寻觅“两个世界”的连接点	69
不必追随流行色	70
“忘我”意识优劣谈	72
尊重他人的独特，正是维护自身的独特	73
一种双向慰藉的“独特”方式	75
你该结识“意志的守护神”	77
自尊的理性——自爱而不自恋	78
智者的警觉——“自失”与“自圣”殊途同归	80
谨防感染“圣人——罪人综合症”	81
蹈入氛围而不失分寸	83
纪伯伦的“完美境界”	84
“神的智慧”——“以烦恼为贼！”	86
坐等“灵魂导航”者戒	87
“高等的正经”与“最高的正经”	89

第二章 “神猴多变”之路

——创新智慧罗曼曲

第六节 创新智慧的孕母	93
创新智慧的“大环境观”	93
在“智力圈”中你扮演什么角色？	94
适应环境的新课题：对沦为“假人”可能性 的对抗	96
有助于创造力发挥的九个社会因素	97
犹太人的创造暗示着什么？	101
为什么“智慧在华人的脑袋里”？	104
绝路逢生式的创新智慧	106

第七节	来自学苑的警报	109
	速度引出的新课题.....	109
	地球所告诫的,心灵所呼吁的	111
	创新性学习——人类高速发展的产儿.....	112
	自主性和整体性——创新性学习的主要内容.....	114
	创新性学习过程的要素——价值·人际关 系·形象.....	116
	跨学科学习与“2061 计划”	117
	百科全书式的智慧与创新才能.....	119
	博学的“聚变效应”.....	120
	通才取胜——对 1311 位科学家调查得出的结论 ...	121
	世间原无“必读”书.....	123
	“重复阅读”的效益.....	124
第八节	创新智慧与人格	127
	创新行为的人格特征.....	127
	吉第翁的双重测试·创造型人格与创新能力.....	129
	附:创造性人格测试方法举例	130
第九节	创新动力之本	137
	创新,作为一种生活姿态	137
	爱默生的“创新观”.....	138
	柯切托夫的“三种创造者”与左拉的劳动 创造观.....	140
	确立为创新劳动而快乐的心态.....	142
	创新者——“思想境界”的优化者.....	143
	创新源于“发展的需要”.....	145
	高水平的内部动机导致杰出的创造性.....	148

协调“外部因素”,力避“外部动机”	150
两种准备·三种可能·多种方案	152
从无所畏惧到有所畏惧:创新智慧成熟的 必历程	153
生命的稚嫩与智慧的成熟	155
进取型个性多有独创精神	157
博士是否一定聪明?	159
“巴特莱原则”使我们从容	161
“迷失于宇航中的“鲁滨逊们”——人类创新 生涯三要素	162
第十节 认知·风格·创新	165
认知风格与创造性	165
自发性、独一性、独创性与创造性	166
天赋才能——开发潜能的矿苗	168
马斯洛:“特殊天才的创造性”与“自我实现 的创造性”	170
自编自导地进入创造型角色	172
敢于想象别人不敢想象的	174
勇敢,也是一种潜能	175
抓住两个,不如发展一个	177
第十一节 创造力的形象解	179
大脑“智慧星座”的奥秘	179
创造力内涵的新发展	181
耐人寻味:创造力与智力的关系	182
谁是创造力的预报者?	184
创造力的“主体条件”小议	185
类创造力初识	187

对假性创造力的警觉·····	189
“创造力宝石”的形象解·····	191
第十二节 “智慧胎儿”的诞生·····	193
塞利尔的“智慧胎儿说”释意·····	193
华莱士的“创造过程四阶段理论”·····	194
巴伦的“五个假设”和“十二个特征”·····	196
留下了事业引端的人·····	199
特殊功能的铺路石·····	200
“多数人是随从,少数人是精英”吗? ·····	202
第十三节 创造情感学的孕育·····	204
雪舟画鼠与创造情感学·····	204
母子亲情与创造行为·····	206
幸福快乐感——积极思维的唯一副产品·····	207
第十四节 神鸟灵羽——灵感与创意思维·····	209
“灵感思维时”的培植·····	209
促发、调动灵感的七种方法 ·····	210
梦与创新的灵思·····	212
“历史,是夜间创造的” ·····	215
“意念”——招引智慧鸟的绿荫·····	216
精思乃创新佳构的苗圃·····	218
沉思,滋养着创新活力 ·····	219
冥想的奉献——思维之域的“昙花”·····	220
第十五节 禅思·灵悟·巧智·····	222
禅思中驻着智慧鸟——关于禅悟的积极意义·····	222
使思维年轻的禅悟:“日日是好日” ·····	224