

陈龙飞 主编

REN DI GUAN XI CONG SHU



人地关系丛书

创世纪

人与文化论



- 李树德 等编著
- 山东教育出版社

陈龙飞 主编 李树德 李玉江 副主编

G707/4

李树德 李玉江 著

创世纪——人与文化论



山东教育出版社

一九九三年·济南



0000075912

395986

鲁新登字2号

人地关系丛书
创世纪
——人与文化论

李树德 李玉江 董宪军 编著

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

850毫米×1168毫米32开本 7印张 2插页 151千字

1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

印数1—1,000

ISBN 7-5328-1594-3/G·1367

定价：4.90元

前 言

地理学是研究地球表面自然与人文现象空间分布及其发展规律的科学。以人地关系为对象，以人为主体，探讨人类活动与资源、环境的相互关系及协调发展的途径，是地理科学研究的主旨之一。

人地关系是人类自起源以来就存在着的客观关系，人与地是一个相互影响、相互作用的统一整体。人类的一切活动，无不在特定的地理环境中进行。人类从周围环境中获得空气、水分、食物、栖息场所、矿藏和能源，并用自己的智慧和双手有意识、有组织地改造和利用自然环境，使之更好地为人类自身服务。从石器时代、青铜器时代到铁器时代，人类生产技术水平不断提高，改造自然的力量不断增强，地理环境也以其独特的方式更加深刻地影响着人类社会活动。人与地虽有各自的发展规律，但两者又具有稳定的结构联系并保持着发展的有序性，使地球表面形成了自然与人文因素相互交融的综合景观。

人地关系是人类认识史上永恒的主题，数学、物理学、化学、海洋学、生物学、医学、农业科学、空间科学、哲学、史学、政治学、经济学、军事学、社会学以及地理学等许多学科都从各自的角度进行研究和探讨，并对此做出不同的解释。作为地理科学哲学基础及理论核心的人地关系论，却具有极其深刻的内涵。“人”是指社会性的人，是指在一定生产方式下从事

各种生产活动和社会活动的人，是指有意识同自然进行物质能量交换的人，也是指在一定地域空间内活动的人类圈。“地”是指存在于人类社会周围的自然界，即有机与无机自然界中诸要素包括岩石圈、生物圈、水圈、大气圈在内的有机结合而成的地理环境，是指在空间上存在着地域差异的地理环境，也是指受人类活动影响而不断变化的地理环境。在人地关系中，人处于主动地位，通过发展科学技术、改造生产工具积极改造自然、征服自然、创造物质财富。而地虽处于被动地位，则是人类生活的地理空间和赖以生存的自然基础，也是人类发展生产及创造生产、生活资料的源泉。

人地关系论的产生，经历了漫长的历史过程，并随着人类认识水平的提高而不断发展。古典地理学以描述人地关系的事实为主要内容。近代地理学在人地关系理论上产生了巨大的飞跃。德国地理学者C·李特尔最早阐述了人地关系和地理学的综合性和统一性，并主张地理学的研究对象是布满人的地表空间，人是整个地理学研究的核心和重点。19世纪末，德国另一位学者F·拉采尔致力于人类迁移、文化借鉴和人地关系研究，第一次系统地说明文化景观的概念和首先使用“人类地理学”一词，着重研究地理环境对民族、人口、人类居住区的形成、分布变化的影响，认为人是地理环境的产物，但同时又认为环境控制是有限的，把位置、空间和界限做为支配人类分布迁移的三组地理因素。20世纪初，法国地理学者P·维达尔-白兰士及其学生J·白吕纳认为地理学家的特殊任务是阐述自然和人文条件在空间上的相互关系，提出了“可能论”的人地相关论点。20世纪20年代，美国学者H·H·巴罗斯提出“生态调节论”，认为在人地关系中人是中心论题，地理学应侧重于分析人

类在空间上的关系，研究人类生态。20世纪30年代，英国学者P·M·罗士培首先使用“协调”一词，创立“适应论”，认为地理学主要研究人地双方的关系，人类社会活动对环境的适应力。美国地理学者C·O·索尔则是“文化景观论”的代表，认为人类按其文化的标准，对天然环境的自然现象和生物现象施加影响，将它们改变为文化景观。60年代以后，在人地关系上又出现了“和谐论”，认为谋求自然环境与人类生活间的协调是地理学研究的主要内容。所以，人地关系经历了认识性、描述性到应用性等发展过程，其理论日臻成熟和完善。

随着人类社会的进步，人地关系日趋复杂。人大规模干预自然界的活动已经影响到人类自身的生存和发展，人与地面临着一系列重大问题需要协调。防止景观破坏，保持生态平衡，合理利用资源，开展国土整治，改善人们生活，消除贫困和饥饿，促进世界区域政治、经济、文化的迅速发展，已成为地理学的主要研究方向和任务。地理工作者不仅要探讨对已经破坏了的人地关系进行调整的措施，也要研究人类活动顺应自然发展规律，并加以充分合理利用的途径。

70年代末期以来，是我国地理学空前繁荣的大发展时期，在学科建设、理论研究、实践应用等方面都取得了重大突破。近几年来，我国德高望重的著名科学家钱学森先生从崭新的高度，提出了建立地理科学体系的重要思想，将地理科学列为现代科学技术的第十大部门，充分肯定了地理科学在现代化建设中的重要作用。江泽民总书记在中国科学技术协会第四次代表大会上的讲话中指出，90年代我们的科技工作必须取得重大进步的几个方面之一，就是“要在调整人和自然关系的若干重大领域，特别是人口控制、环境保护、资源能源的保护和合理开发利用

等方面取得扎实的成果”。这不仅是精辟地指出了人地关系研究的重要性及其现实意义，同时也要求既要对人与环境的关系进行研究，也要从人类和环境自身发展的角度进行研究，并从巨系统高层次综合的角度开辟学科新的生长点。

为了推动我国地理科学的发展，揭示人地关系的实质，分析其演变规律、空间结构和现状特征，谋求人地关系协调的途径，并满足广大地理工作者及社会读者的需要，在山东教育出版社的大力支持下，我们编著了这套《人地关系丛书》，共分六册，即：人地协调论、人与资源论、人与环境论、人与经济论、人与科技论、人与文化论。该丛书既在理论方法上有所创新，具有较高的学术性，又深入浅出，通俗易懂，具有较强的可读性。丛书每册15—20万字，体系规格基本统一。每册论及主题各自独立，但其内容实质又有着内在联系，力求反映地理学界人地关系研究中的最新思想与最新成果。由于涉及问题比较广泛，丛书中某些问题尚待于进一步深化。我们深信，该套丛书的问世，将会有力地推动我国地理科学研究的发展，对促进人地关系协调发展有所裨益。

陈龙飞

一九九二年十月

目 录

前言	1
第一章 文化的功能与特征	1
一、文化的内涵	1
二、文化的结构	6
三、文化的功能	10
四、文化的基本特征	15
第二章 人类与文化	23
一、人类与文化的耦合	23
二、人类物质文明与文化	29
三、人类精神文明与文化	37
四、人类和平与文化	49
第三章 文化景观	54
一、文化景观探源	54
二、物质文化景观	67
三、非物质文化景观	90
第四章 文化源地	104
一、文化源地的分布	104
二、文化源地产生的地理背景	107
三、文化源地的演变	112
四、主要文化源地	117

第五章 文化扩散	120
一、文化扩散的功能.....	120
二、文化扩散原理.....	124
三、文化扩散的媒介与载体.....	136
四、文化扩散的形式.....	142
第六章 文化的区域结构	152
一、文化区域序列.....	152
二、综合文化区域.....	159
三、类型文化区域.....	166
第七章 文化的交流与发展	183
一、文化交流.....	183
二、文化发展.....	193
三、人类与文化的协调.....	206
后记	215

第一章 文化的功能与特征

一、文化的内涵

关于文化的定义，自古以来就存在着多种说法，特别是19世纪中叶人类学、社会学和民族学等人文科学相继在欧美兴起后，各路学者都极力发挥自己的抽象概括能力，力图对文化做出权威性的解释。但是由于文化现象本身具有复杂性、多样性的特点，加上人们对文化的观察、研究的角度不同，各人所持的立场、观点和方法不一样，因此，时至今日各家的文化定义尚未统一起来，仍是众说纷纭，莫衷一是。有人说现在世界上关于文化的定义达100余种，也有人说已超过了200种。

在西方文化史上，“文化”一词是由拉丁文“*Colere*”派生出来的，意指人类为了满足食宿等生活需要，对自然资源进行利用、改良。后来该词意发生了变化，在古希腊罗马时代，把社会生活，以及培养人们参加这些生活的品质和能力等也逐渐列入文化概念中去。中世纪文化概念被神学观念所压倒，到了17世纪后才逐渐作为独立概念提出并使用。18世纪启蒙时代的理论家们将文化概括为不断向前发展的、使人得到完善的社会

生活的物质要素和精神要素的统一。^①应该说，这一概念已接近现在人的理解。一般认为，英国著名的人类学家泰勒是最早把文化作为专门术语使用的人，他在1871年《原始文化》一书中说：“文化或文明是一个综合性体系。它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为社会成员的个人所学到的其他能力和习惯在内的一种综合体。”这一解释对后来各领域的学者关于文化定义的研究有巨大影响，以至于出现众多的文化概念。

在中国古代思想史上，“文化”一词出现也很早，至迟可追溯到西汉时期。但古代中国关于文化的含义与西方大不相同，常作为封建王朝所施的文治和教化的总称加以使用。进入近代以来，随着西方人文科学的传入，我国学者对文化的定义也出现众说纷纭的局面，梁启超、梁漱溟、费孝通、张岱年等学者都从不同角度对文化下了定义，从不同方面揭示了文化的含义。

我们不想把众多的文化定义一一列举出来，仅就有关国家文化辞书中的文化词条节录出来，以加深对文化概念的理解，同时也可反映出其中的意见分歧。

德国《迈尔百科辞典》(1971年版)说：“文化最初指土地的开垦及植物的栽培；以后指对人的身体、精神，特别是艺术和道德能力和天赋的培养，亦指人类在征服自然和自我发展中所创造的物质和思想财富。物质文化指人类在生产过程中使用的器械、工具和机器。……精神文化包括世界观——哲学思想、科学、艺术、道德、教育、社会的风俗习惯，民族和阶

^① 覃光广、冯利、陈朴主编：《文化学辞典》，第108页，中央民族学院出版社，1988年。

级。文化这个概念亦常常用作精神文化讲，文化的发展和性质取决于经济基础，而且随着经济基础的变化而变化。”^①

德国《迈尔大百科全书》(1978年修订版)的解释是：“文化指人类在一定时期一定区域内依据他们的能力在同周围环境斗争中以及在他们的理论和实践中所创造的成果(语言、宗教、伦理、公共机构、国家、政治、法律、手工业、技术、艺术、哲学和科学)，亦指不同文化内容和文化形式以及与此相联系的一定文化范畴内个人和社会生活方式和行为方式的创造和再生产的过程。”^②

《苏联大百科全书》(1973年第三版)则认为：“文化是社会和人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富。文化这个概念用来表明一定的历史时代，社会经济形态，具体社会，民族和民族的物质和精神的发展水平(例如，古代文化、社会主义文化、玛雅文化)，以及专门的活动或生活领域(劳动文化、艺术文化、生活文化)。文化这个术语从较狭义的意义来看，仅指人们的精神生活领域。”^③

日本世界文化社的《世界文化大事典》(1978年版)将文化定义为“以自然为素材，设想着一定的价值(文化价值)并为其实现而努力。”日本平凡社《世界大百科事典》(1981年版)则认为“在人的生活方式中，通过学习从社会获得的那一部分总

①② 覃光广、冯利、陈朴主编：《文化学辞典》，第734页，中央民族学院出版社，1988年。

③ 覃光广、冯利、陈朴主编：《文化学辞典》，第749页，中央民族学院出版社，1988年。

称为文化。”^①

西班牙《世界大百科全书》(1978年版)的解释是这样的：“文化就是在某一社会里，人们共有的由后天获得的各种观念、价值的有机整体，也就是非先天遗传的人类精神财富的总和。”^②

中国的《辞海》(1979年版，缩印本，第1533页)关于文化的定义是：“文化从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。文化是一种社会现象，每一社会都有与之相适应的文化，是一定社会的政治和经济的反映，又给予巨大影响和作用于一社会的政治和经济。”^③

世界上一二百种文化定义中，大体可分为六大类：①列举描述性的。即继承泰勒的文化定义特点，把文化作为包罗万象的整体，列举文化内容的每一个方面；②历史性的。认为整个社会的遗传就是文化；③规范性的。强调文化是一种具有特色的生活方式；④心理性的。把文化看作是满足欲望、解决问题、调适环境及人际关系的制度；⑤结构性的。把文化作为一种价值系统；⑥遗传性的。认为文化的来源、存在和延续的主要原因是文化遗传。随着社会的发展和学术研究的深入，有关文化定义的新观点、新见解层出不穷。

① 覃光广、冯利、陈朴主编：《文化学辞典》，第736、740页，中央民族学院出版社，1988年。

② 覃光广、冯利、陈朴主编：《文化学辞典》，第738页，中央民族学院出版社，1988年。

③ 覃光广、冯利、陈朴主编：《文化学辞典》，第109、110页，中央民族学院出版社，1988年。

社会学家和人类学家又进一步提炼、概括，认为文化是“一个群体或社会所共有的价值观和意义体系，包括使用这些价值观和意义体系具体化的物质实体。”^① 价值观是人们对于周围事物好与坏、美与丑、对与错、可行与不可行所持的观点。意义是人们对于客观事物的共同感受和理解，即对事物能动认识的结果。人们按照这些价值观和意义去活动，并创造物质文化。因此，文化就是人类行为选择的标准体系。^② 也可以说文化是由人类创造的具有不同特质的有机整体，它以独特的内容和形式构成的价值体系和有意义的世界。

总起来说，文化是人类在社会实践过程中创造出来的物质文明和精神文明的总和。文化是一种极其复杂的社会现象，它是在特定的环境中由人类在劳动实践中创造的，自它产生起，一直处于动态变化之中。

还需要提及的是我们所说的文化与平时生活中俗称的文化不一样，当然二者有一定的联系。在日常生活中，人们所说的“文化”泛指一般知识，“文化水平”是指个人的语文和知识程度，即识字与否或识字多少，它是根据上学时间的长短或所读学校的层次确定的。另外，人们还常把言行粗野庸俗的人称为没有文化的人，把言谈举止斯文高雅的人称为有文化的人。此外，还有“文化生活”、“文化素质”、“文化修养”等之说。这些“文化”是用来划分高级文化与低级文化的，或者是区分文明与野蛮的；而我们所探讨的“文化”则是划分文化与非文化，或者是区别人与动物的。这就是俗称的文化与科学的文化之主

① 戴维·波普诺：《社会学》（上册），第97页，刘云德、王戈泽，辽宁人民出版社，1987年。

② 刘云德：《文化论纲》，第17页，中国展望出版社，1988年。

要区别。当然，二者在概念上的共同点是都把文化作为人类行为的选择标准。

二、文化的结构

（一）文化要素

文化结构是文化系统组成要素之间的关系，包括它们之间相互联系或制约的方式及其组合状况。因此，要了解文化的结构，首先要明白文化要素。文化是一种极其复杂的系统工程，包括的内容极其丰富，涉及的范围极其广泛，即人类所涉领域无不带有文化的印记。一般说来，文化要素主要包括价值观、意义体系、规范和物质文化等。

大千世界，对人类而言是物质要素与非物质要素的总和。人在其间活动，首先要对周围事物的好与坏、对与错、美与丑、善与恶、行与不行等进行区分。在判断过程中，对于对、好、美、善和可行的事物表示支持，并照此行动；对于错、坏、丑、恶和不可行的事物表示厌恶，不照此行事。人在进行任何行动前，都要先进行文化判断（由于认识能力的限制，有时判断不一定准确），然后进行活动。判断事物对错的观念就是文化价值观。文化价值观不仅是判断人与人关系中的行为标准，也是判断人与自然环境、人与人为环境关系的标准。价值观是文化的核心，其他文化要素多由此派生。“价值观一旦成为公认的就带有强制性，迫使每个社会成员都遵奉它，唯它是从。”^①

规范是价值观的具体化，是人们在特定的情况下应如何行

^① 刘云德：《文化论纲》，第36页，中国展望出版社，1988年。

动、思想和感受的期待。^①规范和价值观都是行为选择的标准，在通常情况下是一致的，有什么样的文化价值观即有什么样的规范。但也不完全一样，新的规范与旧的价值观冲突、矛盾屡见不鲜。这就要求人们，随着社会的发展和生产力水平的提高，不断改变原有的文化价值观。规范尽管是价值观的具体化，但所含内容也多种多样，有的是没有多大约束力，相沿成俗，大家都习惯这样做，这种规范被称为社会习俗。有的规范是大家都必须严格遵守的，即必须遵奉的行为标准，被称为道德态度。其中由国家制定或认可、以国家强制力保障实施的规范性文件，称为法律。法律对于人的行为有极强的约束力，如果触犯了它，就要受到严厉制裁。

人在自然环境和社会环境中生活，外部世界通过感官进入大脑形成各种各样的观念，对客观世界作出不同的主观理解和解释，即利用思维能力给周围事物以一种主观化的意义。人们对客观事物的能动认识，就是文化价值观的意义，它是一种群体或社会共有的意义，是人们对某种事物的共同感受和理解。^②表达意义体系的工具，如文字、图画、服饰、表情、动作等称为符号。意义体系通过符号表达出来并传递给他人，这样才使文化得以在空间上横向传播和在时间上纵向传承。语言是符号系统中最重要的一部分，它是以听觉为基础的符号，比上述以视觉为基础的符号对意义的表达更灵活，更准确，更深刻。

以上说的文化要素多系非物质性的，大都是看不见摸不着

① 刘云德：《文化论纲》，第36页，中国展望出版社，1988年。

② 刘云德：《文化论纲》，第54页，中国展望出版社，1988年。

的。物质文化是人类在漫长的历史发展过程中创造或使用过的具有文化价值的物品。人们为了生存与发展，不仅逐步适应自然环境，同时还能能动地利用自然资源生产出供人类使用的衣、食、住、行、用的物品。这些文化物质实体，既是人类生产和社会生活的物质基础，同时也是构成影响人类及其文化发展的人为的环境因素。物质文化与非物质文化很难截然分开，一种新的物质文化创造出来或引进以后，与之相适应的思想、观念也会产生出来，即人类创造了物质文化，物质文化也必然影响人们的行为和价值观。

（二）文化结构

关于文化结构的论述，国内外学者虽有不同见解，但都认为文化是分层次的，即具有层次结构。究竟分多少层最科学，意见不一致。有的分物质文化与非物质文化两层；有的提出分深层文化与表层文化，或上层文化与通俗文化；有的主张分意识形态的、物化的和社会制度的三重结构；有的认为文化的三重结构应是物质文化、非物质文化和哲学；也有的学者主张四层次说，即物态文化、制度文化、行为文化和心态文化。我们认为文化系统的结构分两个层次即可，即物质文化和非物质文化。

物质文化是人类在社会历史发展过程中创造的物质财富，是整个文化创造和发展的物质基础。人类出现以后，即一方面适应环境，另一方面在适应中不断改造、利用它，将自然资源通过劳动变成生产、生活资料。在这一系列活动中，人们一直按照自己的行为标准活动，因此，在人类所创造的一切物质财富上都留下了其价值观的痕迹，使这些物质具有文化意义。例如一棵野树，属自然物体，不是文化，但人们按照自己的价值观将其修剪后，它就或了物质文化，这是人的行为标准选择的