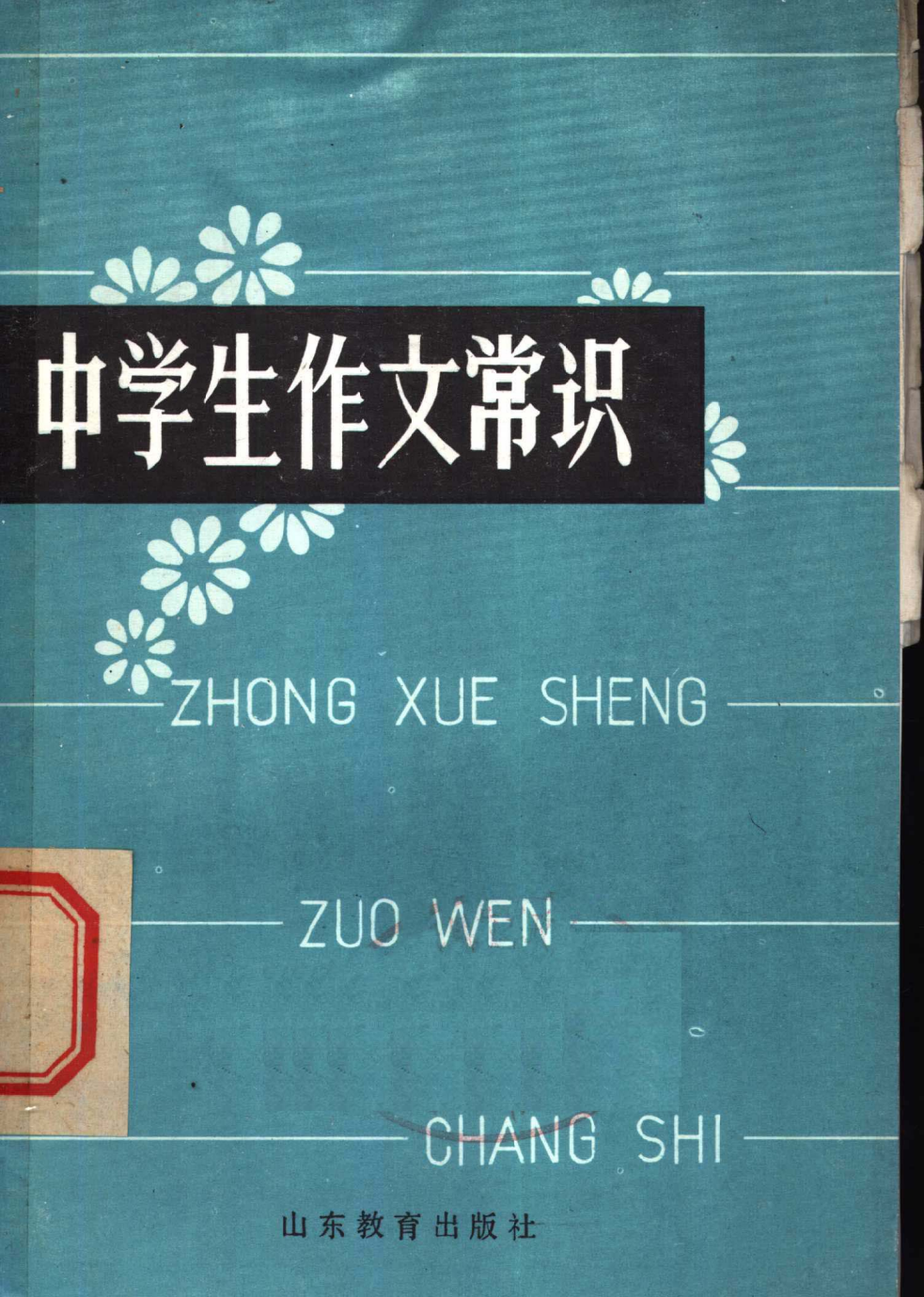




中学生作文常识

ZHONG XUE SHENG

ZUO WEN

CHANG SHI

山东教育出版社

参加本书编写工作的有任耀云、马怀忠、张忍让、黄清源、修龙恩、林渭庭、陈克守等同志。

中学生作文常识

曲阜师范学院中文系写作教研室

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092毫米32开本 6.25印张 122千字

1982年5月第1版 1982年5月第1次印刷

印数1—252,000

书号 7275·61 定价 0.50元

前 言

作文练习，是中中学生的一项必不可少的基本训练。每个中学生都应该在中学阶段扎扎实实地练好写作基本功，提高运用语言文字表达思想感情的能力，为将来升学或就业，作好必要的准备。

要想较快地提高写作能力，首先要端正态度，提高对写作重要意义的认识。

目前，在中学生中存在着一种忽视作文练习的倾向，认为将来学理工、搞科技、从事工农业生产，写作能力强不强无关紧要。这是不对的。其实，不管你将来做什么工作，写作都是必不可少的。如果你将来从事文学创作，搞理论研究，或者当记者、当教师，不用说，要求你能写一手好文章；就是你将来从事自然科学研究、参加工农业生产，也同样离不开写文章。因为你要经常运用语言文字记录科研成果，总结生产经验，如果你的写作能力很差，不能准确无误地表达你的意见，就会影响工作的进行和科技成果的交流。另外，在日常生活和工作中，也都离不开写作。比如，学期完了，要写学习总结和思想总结；要求入团、入党，要写申请书；开展学习竞赛，要写挑战书或应战书；读书看报之后有了感受，要写读书笔记或读后感；出黑板报、壁报，要写稿子；与同

学、亲戚、朋友交流思想，要写书信……。可见，没有一定的文字表达能力，势必会给日常生活和工作带来很多困难。就是在中学学习阶段，文字表达能力的高低，也会直接影响其他课程的学习。你的写作能力、分析综合能力、逻辑思维能力增强了，对你学习数理化，也会大有好处。由此看来，作文练习，在中学阶段的基本训练中，占着很重要的地位，一定要高度重视，决不可偏废。

要想较快地提高写作能力，还必须养成一种良好的写作习惯，要勤于观察，勤于思考，勤于练笔。

锻炼和培养观察能力，是作文训练的一个重要环节。只有勤于观察，才能使自己的眼光越来越敏锐，才能不断地扩大自己的视野，才能提高从日常生活中捕捉素材的能力。有的同学写作文时，常常面对题目，无话可说，搜肠刮肚，也写不出几行字来；即使东拼西凑成篇，也是空空洞洞，千干巴巴。为什么会出现这种现象呢？就是因为平时不善于观察，以至很多有意义的事物，在眼前一闪即逝了。如果我们平时注意观察，把握各种人物的音容笑貌、各种景物的千姿百态、各种事物的不同特征，那么，到了写文章的时候，需要什么材料，就能够呼之即出，好象是囊中取物，运用自如了。这样，也就不会有那种“无米下锅”的苦恼了。

如果说观察好象是勘测和开采矿藏，那么，思考就好象是对矿物进行初步的选炼。勤于思考，就是勤于动脑，勤于分析，透过日常生活中的种种现象，看出具有本质意义的东西，从沙里边淘出金子来；反之，如果懒于动脑，就会现象

本质分不清，沙子金子辨不明。思考的过程，就是对原始的生活素材进行提炼和加工的过程，只有经过思考，才能准确地抓住生活中那些最能感动人的东西。这样写出的文章才会立意深刻、内容丰富、不落俗套。那么，怎样培养独立思考的能力呢？就是在观察生活的过程中，要好奇、好问、好比较。好奇，就是能从一般的生活现象中发现新鲜的东西；好问，就是要善于提出问题，凡事都要问个为什么；善于比较，就是能从事物的相互联系上去想问题。这样，天长日久，养成了勤于动脑的习惯，就能大大提高自己的思维能力和写作水平。

除了勤于观察和勤于思考之外，还要勤于练笔。俗话说，熟能生巧，熟练的写作技巧是靠苦练得来的。课堂作文是一种重要的练笔方式，应在老师的指导下有计划地进行。但不能仅仅满足于此，还要坚持课外练笔。要养成写观察日记的习惯，随时把自己生活、思想、工作、学习方面的感受写出来。这样练得多了，文笔就会渐渐熟练起来。

要想较快地提高写作能力，还要掌握一些必要的写作常识。

写作，固然没有什么祖传的“秘诀”，但却有它本身的基本规律。这些基本规律，也就是做文章的起码知识。如果对于做文章的起码知识一窍不通，就是思想观点再正确，生活积累再丰富，也决不会写出好文章来的。我们只有在不断提高思想水平和积累生活的同时，努力掌握写作知识，写出来的文章才能做到观点正确、感情健康、形式活泼、笔墨

流畅、结构严谨、语言生动，既具有战斗性，又富有感染力。

应该指出的是，书本所谈的写作知识，是应该努力学习掌握的，但它毕竟是别人写作实践的经验总结，对于我们，还是间接经验的东西。要使间接经验转化为直接经验，还需要依靠我们的写作实践。只有在自己的写作实践中，才能真正掌握这些规律。这与游泳一样，游泳知识有助于游泳实践，但却不能代替游泳实践，只有亲自下水去游泳，才能真正掌握游泳的规律。这就是说，要牢固地掌握写作的基本知识，既要靠学习别人的写作经验，又要靠自己的勤学多练。只学不练，别人的写作经验再好，也不能真正变成自己的东西。

上面所谈的端正学习态度、注意观察和勤于思考、学习和掌握写作知识，是写好文章的三个最基本的条件。有关写作的具体问题，我们将在下面各个章节中逐一介绍。

目 录

前 言	(1)
主题要突出	(1)
选材要严格	(8)
审题要准确	(15)
选题要得当	(21)
思路要开阔	(27)
条理要清晰	(33)
开头要简明	(43)
结尾要利落	(49)
语言要通顺	(54)
行文要生动	(62)
文风要端正	(70)
标题要恰当	(79)
怎样叙述	(85)
怎样议论	(94)
怎样抒情	(102)
谈人物描写	(112)
谈景物描写	(125)
关于立论	(134)

关于驳论	(141)
要加强范文阅读.....	(151)
要下苦功学习语言	(156)
要列提纲	(166)
要勤于修改	(173)
要正确使用标点符号	(182)

主题要突出

主题，是作者通过文章想要告诉读者的最基本的思想观点。

我们写出来的文章，总是要给人看的，总是想用某种思想观点去影响别人。不管是叙述一件事情，还是说明一个道理，总要表明自己肯定什么，否定什么。这就要求我们在动笔之前，必须有一个明确的意图，有一个基本的思想观点。在文章中不论写什么，怎么写，都是为了达到这个意图，说明这个思想观点的。这个意图，这个思想观点，就形成了文章的主题。

在记叙文中，主题是通过事件和人物的描述来体现的；在论说文中，主题则是通过精密的论证和推理来表达的。

为什么一篇文章非要有一个主题呢？因为主题是文章的灵魂，起着统率全文的作用，材料的取舍，结构的安排，语言的运用，都要受主题的制约；主题又是贯穿全文的一条红线，能把全篇各个部分有机地结合起来，形成一个统一的整体。有了主题，丰富复杂的材料，才能够分主次，定取舍，突出本质，形成一体。反之，如果没有主题，文章就失去了中心，失去了统帅，材料就没有一个依据来组织，而只能是

七拼八凑的堆积。这样的文章，使人不知所云，因而也就没有任何意义。因此，主题决定文章的价值和作用，是文章的生命，是文章成败的关键。

主题对于一篇文章既然有这么重要的意义，那么，我们在写一篇文章之前就必须确定好主题。我们所确定的主题，要力求正确和深刻。所谓正确，就是要符合马列主义、毛泽东思想和客观实际；所谓深刻，就是要能揭示出客观事物的本质。主题确定好了以后，动笔写作时，就要千方百计地来突出主题。因为只有主题突出，才能鲜明地表达作者想要告诉人们的基本思想，实现自己写作的意图，收到良好的宣传效果。

在中学生的作文中，常犯的一个毛病，就是主题不突出。究其原因，不外有以下几种：

第一，罗列现象。

有的同学写作文，不注意深入地思考问题，自己还没搞清楚要告诉读者一个什么中心思想，便提笔写作，无的放矢地把所见所闻所想的事，全部按“流水账”的方式硬凑成一篇文章。结果是现象罗列，文思杂乱，漫无中心。

例如，有一篇题为《东风大队参观记》的作文，记叙的是全校同学去城郊农业生产先进单位——东风大队参观的情景。全文共有十三个自然段，各段的大意是：

第一段：简要地介绍了东风大队是农业生产的一面红旗，自己早就渴望到那里参观。

第二段：写听到学校决定到东风大队参观的消息后，大

家非常兴奋，忙着准备钢笔和记录本，并带上了中午的一顿饭。

第三段：写集合整队和学校负责人宣布纪律的情况。

第四段：写队伍出发后，一路上所见到的美丽风光，赞颂郊区的巨大变化。

第五段：写到达目的地后，社员们热烈欢迎的场面。

第六段：写大队党支书介绍全大队的社员们在粉碎“四人帮”以后，艰苦奋斗，努力夺取农业生产大丰收的先进事迹。

第七段：写大家休息、吃饭、谈笑。

第八段：写参观开始，学校负责人谈参观注意事项。

第九段：写参观麦田的情景。

第十段：写参观水库的情景。

第十一段：写参观养猪场的情景。

第十二段：写自己的感受，表示要决心学习社员们的革命精神。

第十三段：写大家愉快地返校。

这篇作文，把去东风大队参观这一天中的大大小小的事情，象记流水账似的全都写了出来，搞得文章臃肿累赘，支离破碎，只罗列了一些现象，而没有明确的中心思想。根据这篇作文所提供的材料，作者在动笔之前，如果能够确定这样一个主题：“通过记叙东风大队社员们在农业生产上夺得大丰收的先进事迹，热情歌颂农村广大干部和群众在粉碎‘四人帮’以后，团结一致，奋发图强，努力为实现四个现代

化多做贡献的革命精神。”那么，在动笔写作时，就不至于将那些出发前的准备、整队时宣布纪律、一路上的风光、郊区的变化、社员的欢迎、休息时的谈笑、愉快地返校等与主题无关的枝枝节节硬塞到文章中去，而重点抓住支书介绍的内容、动人的典型事例和能够体现今天广大社员的冲天干劲的场景来加以突出。这样，就避免了现象的罗列，抓住了事物的本质，有了明确的中心思想，从而使文章获得了存在的价值。

第二，意多文乱。

有的同学在做文时，总想在一篇文章中表达许多意思，说明很多问题，面面俱到，头绪纷繁。结果是贪多嚼不烂，造成笔墨分散，什么问题也没表达透彻。

例如，有一篇题为《麦收纪事》的作文，通过记叙下乡帮助麦收的劳动生活，想表现的主题竟有这么多：想通过丰收景象的描绘，说明粉碎“四人帮”后农村出现的大好形势；想通过镰刀割麦和收割机收麦效率不同的对比，说明实现农业机械化的必要性；想通过老支书带头苦干的事迹，说明“四人帮”诬蔑老干部是“走资派”的反动性；想通过地头休息时老贫农的忆苦思甜，说明新旧社会两重天，只有社会主义能够救中国的道理。

这篇文章想要说明的问题太多，而且让它们杂然并列，造成了多中心，实则是无中心，使人读了感到不得要领。要写好这篇文章，作者应该抓住在麦收的劳动生活中感受最深的一点，集中笔墨说明一个问题，这样，文章的主题才能突

出出来。比如，写麦收劳动中，同学们看到老支书带头苦干的情景，深受感动。休息时，通过社员们的介绍，追叙老支书在“四害”横行时顶妖风、抓生产、带领社员年年夺丰收的动人事迹。最后，以同学们在老支书革命精神的激励下挥镰猛干的场面作结尾。这样，主题就集中为一个：通过老支书的动人事迹，说明只有敢于与邪恶势力作斗争，社会主义事业才能向前发展。这就叫做抓住一点，铺展开来，深掘下去，把主题突出出来。

魏巍同志在《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》一文中，谈到自己的写作经验时说：“一篇东西的目的性，要简单明确。一篇短东西，能把一个意思说透，的确不是一件很容易的事，可是，动起笔来，又总爱面面俱到，想告诉人家这个，又想告诉人家那个。结果呢，问题提得不尖锐、不明确，更别说深入地解决问题。因为哪个意思也没有说透，怎么能给人以深刻的印象呢？我写这篇东西之初，原也想说好几个意思，最后没有那样做。”这段话，值得我们深思。

第三，喧宾夺主。

有的同学写作文，在动笔之前倒是考虑到要表现一个中心思想，确定好了主题，但在动笔之后，却轻重倒置，该重点写的没写透，该略写的或不必要写的却大书而特书。结果是次要的方面占据了主导地位，致使原定的主题没有突出出来。

例如，有一篇作文题为《“攻关”迷》，记叙的对象是班里一位刻苦“攻关”的同学杨辉。作者原定的主题是：通

过记叙杨辉刻苦“攻关”的事迹，说明只要敢于登攀，努力“攻关”，就能为革命学好科学知识，为将来在实现四个现代化的进军中多做贡献创造条件。这篇文章的第一段，写杨辉过去因受“四人帮”的影响而不好好学文化的具体表现，揭露“四人帮”毒害青少年的罪行；第二段，写粉碎“四人帮”后，杨辉提高了觉悟，狠批了“四人帮”吹捧“白卷英雄”的恶毒用心；第三段，写杨辉读了叶剑英同志的诗《攻关》之后的感想；第四段，写杨辉刻苦学习的一些表现；第五段，写杨辉在全校的数学竞赛中获得了第一名，并记叙了授奖大会的隆重场面。

孤立地看，这篇文章中每一段的内容都是有意义的，但是从表现主题的需要来看，只有第四段的内容是重点，其余的内容则是次要的或不必要的。而作者却只给了重点部分一个自然段的位置，大部分的篇幅被次要的和 unnecessary 的内容占了去。这样，主题当然是不会突出的。这篇文章可以这样改写一下：原文第一段写杨辉过去如何调皮捣蛋，不好好学习，虽然很生动，但这篇文章所要说明的并不是杨辉在学习上的前后变化，而主要是表现他现在的“攻关”精神，因而这一段的内容与主题关系不大，可删去。原文第二段描述了杨辉积极批判“四人帮”的具体行动，并且用了大量的笔墨，通过杨辉的口，批驳了“四人帮”在文化学习上散布的许多反动论点。观点虽然都很正确，但是这篇文章的侧重点并不是要批判丑的，而是要赞颂美的，因此，这一段的内容不大贴题，也可删掉。原文第三段写杨辉读了叶剑英同志的

诗《攻关》之后的感想，可保留，而且文章就以此作为开头。在写杨辉的感想时，可点出他勇于“攻关”的动力——为了实现四个现代化，向二〇〇〇年进军。原文第四段的内容应当铺展开来，具体生动地描绘杨辉刻苦“攻关”的几个典型事例。原文第五段写杨辉刻苦“攻关”的成绩，可压缩作为结尾。一定不要再画蛇添足地去具体描绘授奖大会的隆重场面，以便使得结尾干净利落。这样改写之后，预定的主题，就突出出来了。

通过对以上几个问题的分析，我们可以看出：要使文章的主题突出，作者在动笔之前必须先确定好主题，也就是确定文章要集中表达的基本思想，动笔之后还要切忌轻重的倒置，中心的转移。

选材要严格

我们在动笔写作之前，必须根据自己对于生活的认识和感受确立主题。确立的主题，又必须借助于选择好的材料来表达。那些用来表达文章主题的材料，我们称之为题材。

容易与题材相混淆的一个概念，是素材。素材与题材不同，它是从现实生活中搜集的原始材料，而题材则是作者根据表现主题的需要，对素材进行选择之后，用到文章中去材料。如果把素材比喻为原始的矿石，那么题材就是将采选的矿石经过冶炼之后形成的金属。素材是题材的基础，素材积累得越丰富，就越有利于题材的选择。

题材是构成文章的重要因素之一。有了明确、深刻的主题，并不等于就有了文章。主题只是一个抽象的概念，只是作者的写作意图和目的。要把这个抽象的概念具体地展示出来，把作者的意图和目的有血有肉地表现出来，还必须借助于大量的丰富的有意义的题材，并使它们围绕着主题组织起来。所以，如果说主题是文章的灵魂，那么题材便是文章的血肉。

主题和题材有着密不可分的关系。主题必须借助题材来体现，题材必须依据主题来组织。离开主题，题材就没有统帅，只能是一堆杂乱无章的材料，无法组织起来；而离开了

题材，主题也无法单独存在，只有灵魂而无血肉，根本构不成一篇文章。由此可见，要写成文章，作者就必须根据自己对生活的理解确立主题，再根据主题的需要从素材中选择出题材，然后运用一定的结构方法，围绕着主题把题材组织起来。

题材来源于生活，而生活又是纷纭复杂、丰富多彩的。写作时，我们不可能将这么多的生活材料都写到文章中去，而必须根据表现主题的需要，从中进行严格的选择，即鲁迅所说的“选材要严”。

所谓“选材要严”，就是要求我们在题材的选择上，做到以下几点：

第一，选择的题材要紧扣主题。

题材是用来表现主题的，所以选择的题材必须紧扣主题。不论是记人、叙事、写景，也不论是一个细节、一个场面、一句话，都要围绕着主题来进行取舍。要选择那些最能表现主题的材料，对于那些与主题无关或关系不大的材料，不管它们多么新鲜、具体、有血有肉，我们也要忍痛割爱，将其舍弃。只有这样，文章的主题才能表现得鲜明突出。在这方面，巍巍同志写的优秀通讯《谁是最可爱的人》，就是一个很好的范例。

《谁是最可爱的人》这篇通讯的主题是：热情歌颂志愿军的崇高的爱国主义精神和国际主义精神，从而说明志愿军战士是我们最可爱的人。作者一共写了三个事例：用松骨峰的战斗，表现志愿军的英勇和对敌人的恨，写的是英雄群像；